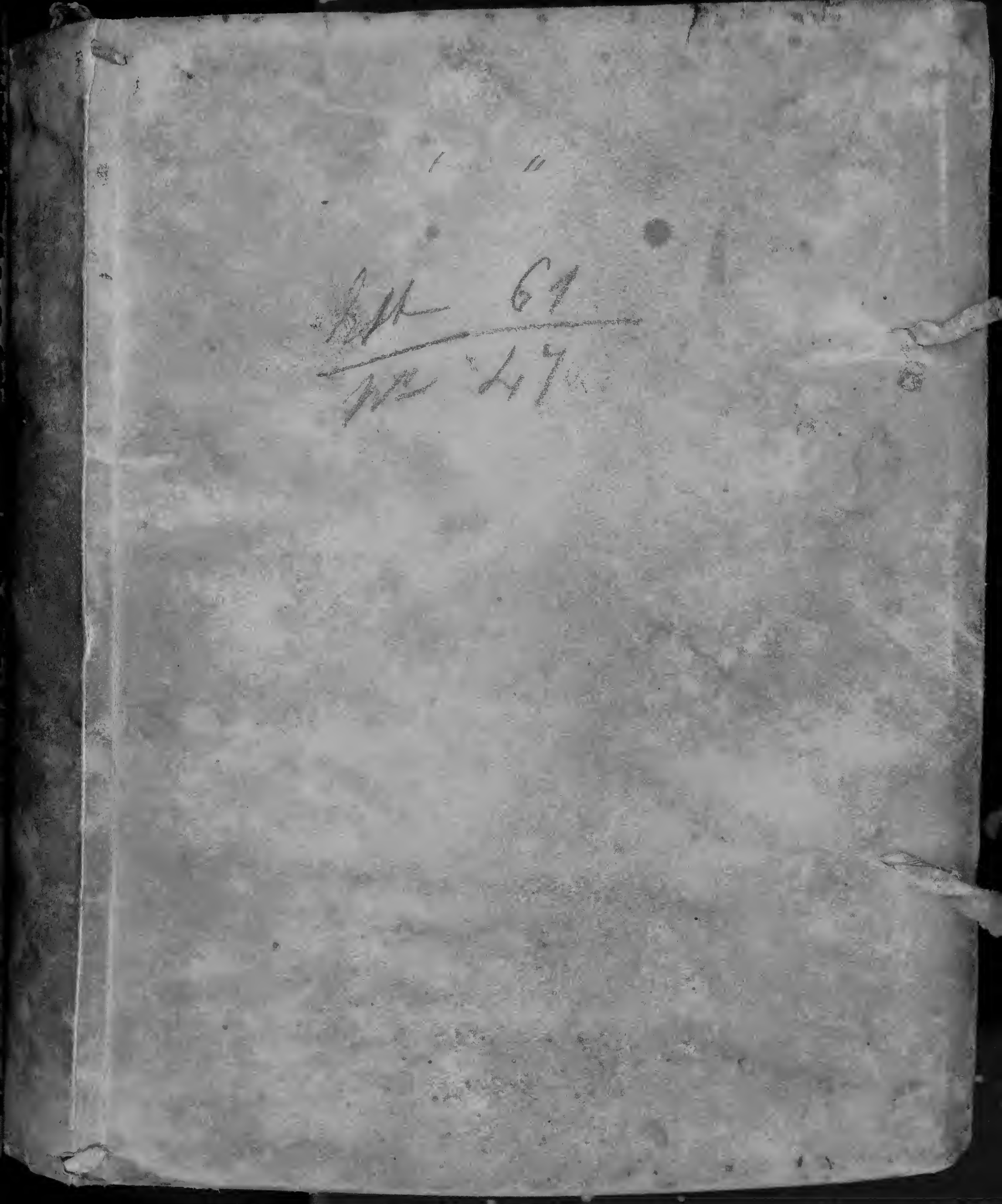
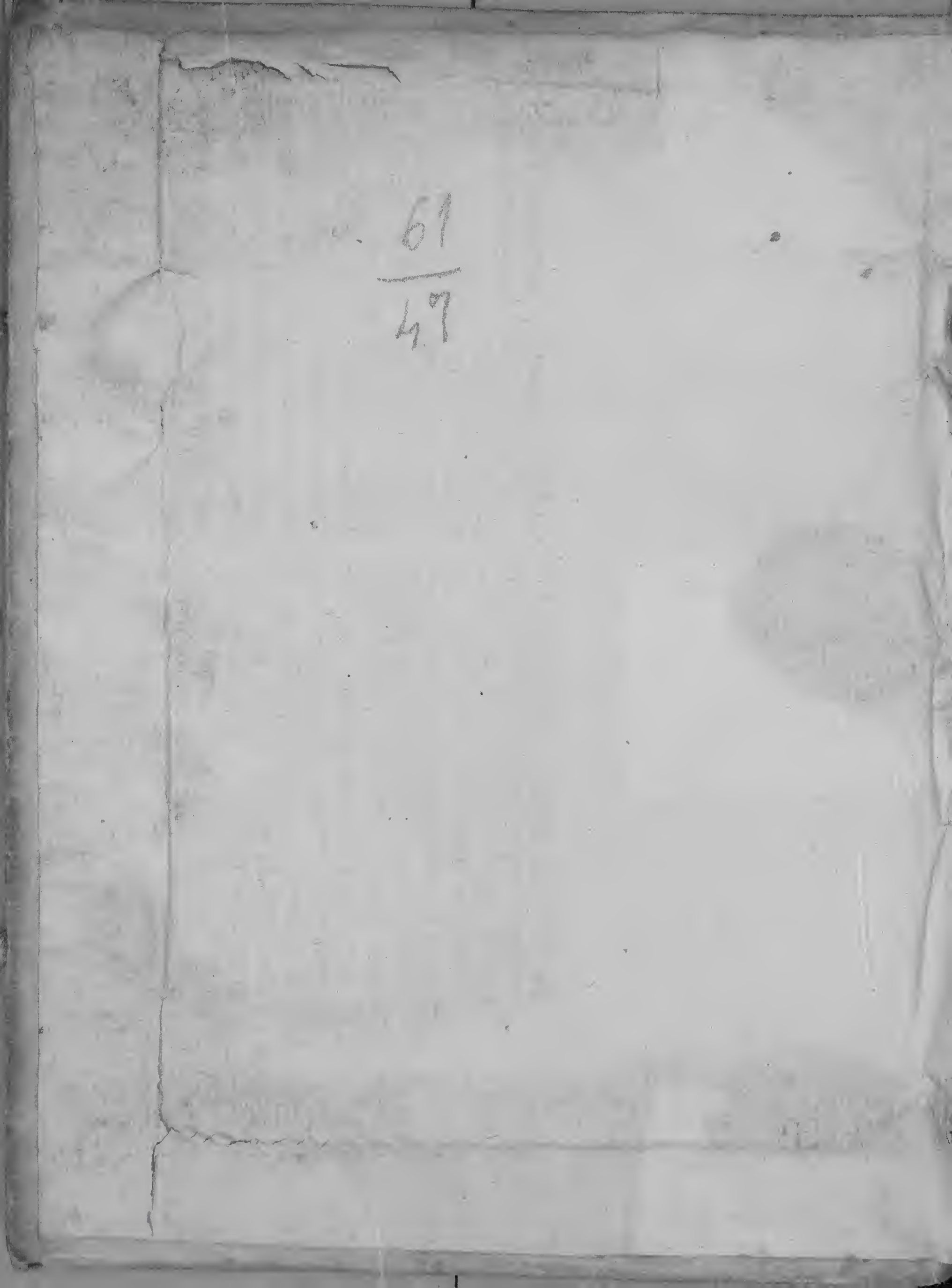



61
47

~~R. Vicaria de S. Thomas~~

Fr. Libro de Sn. Ignacio.

Est - 61

No - 47

# A EL SEÑOR D^OR D.
## DIEGO FERNANDEZ GALLARDO, DEAN DE LA S. IGLESIA METROPOLITANA DE LA PLATA.

# SEÑOR MIO.

BVscaba, señor, nombre, á cuyo auſpicio pudieſſe ſalir à luz el mejor nombre, deſpues del de Dios, que es el Nõbre de Maria, en eſtas doze oraciones panegyricas, que diſpuſo mi delvelo y luego me vi obligado entre muchos, y grandes, que me ofrecia la pluma, á elegir al que me ofrecio el corazon, que fue, y es el de U.S. en quien (ſin liſonja) ſe verifica.

*Qui tanti menſuram nominis imples*
*Et geminas animi nobilitate genus.*

Que eſcrive de ſu Maximo Ovido. Pues ſiendo tan gigante la eſtatua del nombre, que le haze el aplauſo deſtos Reynos; todo lo llenan los elevados talentos de V. S. doblando con las glorioſas acciones de ſu obrar (mexor nobleza del alma) las prendas de ſu nacer, y elevando con el precioſo eſmalte de ſus manos el valor del oro de ſus venas. Salga el mexor nombre del Cielo ſobre eſcrito con el nombre mas plauſible deſta tierra, ſiendo ſacrificio mi pluma, que buela como á centro de ſus debidas adoraciones â las reſpectiſas aras de U.S. donde eſpero ſerán tambien aceptos ſus humos glorioſamente ambicioſos, como lo fue ſiempre la mano que los ofrece. *Ovido.*

Oyòme V.S. ſino todas, las mas deſtas Oraciones, y aviendole



dole

dole merecido entonces aquella atencion conque sabe honrar á todos, o y buscan en su patrocinio aquella sombra, que sabe hazer del Sol. Pues à acogerse á la de V.S. es ambicion de luzes; que aunque por excessivas pudieran abrasar con desprecio lo leve del obsequio, por templadas al genio de su benignidad, sin arderlo lo ilustran; estilo de luzes soberanas: *Et vidit, quod rubus arderet, & non combureretur.* No se contentá con menos numen mi aliento, aunque no llene el sacrificio el culto de mi obligacion.

Quisiera, señor, dezir algo de la ilustrissima sangre, que heredò V.S. de sus nobilissimos padres; los meritos con que la esmaltaron en la conquista, y pacificacion del Reyno de Chile, empleando sus vidas, y haziendas en mantener las tierras conquistadas contra la resistencia imponderable, y asaltos repetidos de los naturales. No es esta generalidad de la lisonja, sino credito de la verdad. Pues el señor Don Diego Fernandez Gallardo, padre de U.S. encomendero en la Concepcion de Chile por defender la tierra, y mantener el credito, que se debia á si, y al puesto de Maestre de Campo, que exercia, derramò la vida con la sangre á lanzadas en vna invasion del enemigo, firmando con el valor de la vertida la fineza de la que dexava depositada en sus hijos.

Sin duda llegaron las vozes, que dá desde la campaña aquella sangre á los oidos de nuestro gran Monarca, quien atendiendo á ellas, para coronar los meritos alli, donde se hizieron, ha honrado al señor Don Ioseph de Santa Cruz, y Gallardo sobrino, hijo de hermana de V.S. con el govierno de aquel floridissimo Reyno, con vn Titulo Castilla, y con otro al mismo tiempo al señor Governador Don Luis de Santa Cruz, cuñado de U.S. de la primera, y mas estendida calidad destos Reynos, y Rama de las Casas mas ilustres de España, que dimanando de tan noble origen, y corriendo por los estendidos campos del Perú, inunda en avenidas de esplendor su Nobleza. Algo quisiera dezir desto, pero su misma notoriedad, y mas el dictamen de San Geronimo me detienen. *Alij altius repetant* (dize el Santo) *& á cunabulis eius, ipsisque*

*sub*

(*vt ita dicam*) *crepundijs* : *Nos nihil laudabimus, nisi quod proprium.*

Es accidente de la fortuna el nacer; y aunque debe mucho á este accidente, V.S. mas se debe á si mesmo. Aquel fue lustre ageno, que vino con la sangre. Este es proprio esplendor, que fabricaron las manos para corona del primero. O quantas coronas puede V.S. añadir â lo ilustre de su sangre! Saliö V.S. de su Patria para la comun de estas partes, Lima á sus primeros años; porque reconociendo sus padres, ô en el romper las sierpes de las primeras dificultadas el valor de Hercules, ô en los gorgeos racionales de sus vozes las avejas de Platon, ô el panal de Ambrosio, lo embiaron al centro de las luzes, para que encendiesse las que empezaba â dar. Es proprio de la Sabiduria el salir. Eslo por apropriacion la segunda Persona de la Trinidad Santissima, y de ella se verifica el *Exivi á Patre, & vado in mundum.* Bien se reconociò lo bien fundado del vaticinio en el colmo de luzes, que empezô desde luego á cegar del campo de las letras; pues parecieran nacidas por los velos á no conocerse adquiridas por la aplicacion.

Diòse V.S. á la facultad de Sagrados Canones, y Derecho civil, y lugo en repetidos actos literarios hizo conocer, que ay dias, que empiezan sin Aurora, porque nunca se les advirtieron perezosos crepusculos en el luzir. Eran ya votos los del comun aplauso en las Escuelas; pues leyendo U.S. en varias oposiciones, que ofreciô la ocurrencia de vacantes, merecieron la anticipada capacidad de V.S. la viveza en el discurrir, el ardor de la replica, la promptitud de las especies, el magisterio en el dezir, la profundidad en entender, è interpretar los textos, la gala, y facilidad en las lecciones, anticipados victoaes, y previstos laureles, que huviera sazonado el tiempo, obteniendo entre sus grandes contemporaneos las primeras Cathedras, si como las Ciudades por las cunas de Omero, no se emularan las Iglesias Cathedrales del Perú por honrar sus sillas con la Persona de V. S. solicitandole los empleos gloriosos de la mas madura prudencia en los albores de su primera edad.

Ap-

Apenas tocaba los veinte y dos la de U.S. quando (dexando, no poco sentida esta Universidad nidos, no Aguilas grãdes) saliò para la Ciudad de la Plata, llevado de sus generosos alientos, y aun provocado de aquella gran Iglesia Metropolitana, á la oposicion de la Canongia Doctoral. En aquel concurso de letras se dexò ver U.S. peregrino en todo, admirando al congresso de Sabios Maestros, y ancianos Sacerdotes, no menos con la modestia de sus costumbres, que con la excelencia de sus actos. *Mirati sunt super prudentia, & responsis eius.* No pudo dexar de darle el primer lugar la Iusticia, que miraba desde el Cielo de su independencia. *Et iustitia de Cælo prospexit*, la verdad de los meritos de U.S. en essa tierra. *Et veritas de terra orta est.* Donde suelen disonar los meritos forasteros hechos los oidos à las voces de los naturales del Pais. Mas el grito de las prendas de V.S. es tan alto, que se hizo oir superior entre todos. Criò Dios al Sol acá en la tierra, dizen graves Expositores, y trasladolo despues á las espheras. Parecerá rodeo y fue providencia. Criòlo para Sol, y aun por esso lo traslada. Que hazerse el primer lugar en emisphério ageno entre los Signos Celestes naturales de la Esphera, esso solo el Sol lo lo consigue. *Luminare maius, vt preesset.*

*Aguſ. de Geneſ. ad litter l. 6 c. 23.* Ya iba rompiendo en gloriosos brotes el grano, para espaciarse en arbol, assegurando en aquella esperanza las possessiones del tiempo. *In ipso grano invisibiliter erant omnia simul, quæ per tempora in arborem surgerent*, que dixo San Agustin. Honrò su Magestad con la Prebenda á U. S. ordenandose à titulo de ella, y verificando lo que dize de Maximo Obispo San Enodio: *Non tibi Sacerdotium rem doni credimus evenisse, sed præmij.* Esto fue (para que no dexemos al Sol, quando tenemos entre manos la luz) entrar á la Iglesia por las cumbres, como èl. Que talentos tan crecidos no caben por las puertas. Y siendo este primer passo tan debido a los meritos de V.S. como desmedido a la edad, no puedo dexar de reconocer en èl el movimiento del Sol. *Exultavit vt gigas ad currendam viam.* En la ecliptica de esse Cielo ha corrido V.S. por todos sus signos, y Dignidades, hallandose oy en la

*Enod. Oro. 8. Max. Epiſ.*

su-

suprema de Dean,donde es precisso dexarlo por aora, aunque con violencia, mientras le medita superiores infulas nuestro Supremo Monarca.Que pasos tan de gigante, *exultavit,vt gigas,* no pueden dexar de llegar en breve al auge de las luzes.

Aqui dexára yo tambien la pluma, si se consultara esta con aquella modesta repugnancia,con que oye sus elogios, siendo las vnicas verdades, que hallan mala acogida en sus oidos. Pero sin ofender aquella, debo atender á estas: *Nec minus considerabo,quid aures eius pati possunt,quam quid virtutibus debeatur,* dezia Plinio á su Trajano; O lo que dixeran sus virtudes,sino les apagara la voz aquella prudente moderacion,conque al darles ser V.S.les intima a ellas el silencio,y á mi el rezelo de no mal quistarme con su genio, quando desseo aplaudirle! *Plin.in Paneg. Tra.*

Què dixera de sus grandes limosnas, en que ha empleado V.S.los crecidos emolumentos de su Prebenda, retirando lo necessario, apenas,para la decencia propria por dar lo demás á la necessidad agena;pues passan de cincuenta mil pesos los que ha puesto por las manos de los pobres, ascenso en los erarios del Cielo;con tal secreto, que en la total ignorancia de la izquierda:*Nesciat sinistra tua;* aun llega á dudar la derecha,si es limosna, ò generosidad, lo que ella misma haze. Tal es el garvo conque sabe repartir, que siendo llama nacida del fuego de caridad,parece ayre, que nace del buen gusto de dar. Pero por mas que afecte el dissimulo, aquel entrar tristes,y salir consolados los pobres de su casa.

*Assiduos intrare inopes,remeare beatos.*

Dize mucho,quando calla mas. Entrase por las puertas de su Iglesia esta generosidad,enriqueziendola de ornamenmentos,albas,missales,y alhajas preciosissimas, y oy está disponiendole en esta Corte vna custodia de extraordinario aseo,sin reparar en gasto, pues solo los materiales preciosos de oro,y piedras, que ya tiene dispuestas, valen muchos ducados. *Claud.*

Y

Y siendo el mexor, y mas lustroso adorno de las Iglesias el racional de Parochos, y Ministros aptos, no puedo dexar de celebrar aquel ardiente zelo, conque ya en las Sedevacantes, como Iuez, ya en las Sedeplenas, como Examinador, procura siempre V.S. se graduen los mas aptos, sin que ruegos, dependencias, ni respetos; no digo doblen, mas ni inclinen el brazo en punto tan de justicia. De aqui nace el aliento de las buenas letras; pues suponiendo todos, que solo aquellas se hazen lugar en las atenciones de V.S. procuran adelantarse en ellas los que quieren adelantarse en estas. Siendo V.S. el arbol, â cuya sombra viven las Aves, que solo tratan de bolar al Cielo de la Sabiduria, ya en especulaciones Sagradas de la Theologia, ya en inteligencias profundas de los Canones, ya en practicas vtiles del derecho civil. Mas que muchos se acojan las letras á vn arbol, cuyas flores son como las de Virgilio: *Inscripti nomina Regum nascuntur flores.* Y si las ojas se subscriven con letras, quê profundidad avrá en las ramas, quê solides en el tronco?

Diganlo essos concursos, y examenes, donde no se toca punto, en que no se dexe admirar comprehension la sabiduria de V.S. noticiosa en los Concilios, practica en las Leyes, profunda en los Canones, viva en las Metaphisicas, instruida en la Philosophia, y aun solida en la Theologia. *D*e suerte, que quien oye a V.S interpretar los Canones, lo juzga Canonista. Quien lo atiende penetrar las Leyes, lo tiene por Iurista. Quien le escucha discurrir en puntos Theologicos, lo admira gran Theologo, sin saber discernir, qual sea su propria facultad, no reconociendo alguna, que se le retire estraña, alguna, que se le esquive âperegrina, todas tan de casa, que parece, que nacieron en ella. No olvidará la Plata aquella tarde, en que assistiendome V.S. Mecenas en vnas Conclusiones, quê presidi, discurriô en los puntos mas reconditos, y sutiles *de Auxilijs* tan eficaz, tan vivo, y tan vniversal en las especies, que de las que desperdiciô su comprehension, tuvieron que vestirse todos los Maestros, y Theologos, que replicaron despues.

Ni el ser Canonista de estudio, y profession retira á U.S del Pulpito; pues quando obligan los lanzes, sabe man osear sus riesgos, como si siempre navegara sus rumbos, con tal estilo, gravedad, eloquencia, y noticias, que parece naciò solo para predicador, quien naciò para tanto. Ni la circunspeccion destas letras se oponen à las que por diversion suelen esparcir de flores el templo de las Musas.

*Gaudet enim virtus testes sibi iungere Musas.*
*Carmen amat, quisquis carmina digna gerit.* Claud. ad st. l. pan. 3.

Esta variedad de letras haze admirable al paso, que gustosa, y apetecible la silla de U.S. que los de mejor gusto solicitan, para salir instruidos en todo. Alli se admira á vn tiempo la erudicion de historias Sagradas, y profanas, los dictamenes christianos, y politicos, la eloquencia suave, la eficaz persuasiva, el consejo acertado, la discrecion no afectada, la sal con gravedad, el punto sin molestia, y vn todo tan circunstanciado de atractivos, que hazen creibles con la experiencia las doradas cadenas del Tebano Hercules.

De aqui nace aquella general acceptacion conque celebran essas Provincias los dictamenes de U.S. afianzando en ellos sus aciertos, y consultando en los mas graves negocios su cortina. De aqui aquel ayre conque ha salido siempre de sus empeños, fundados en razon, regulados en Dios, y dirigidos con la felicidad de vn ingenio vivo, politicò, è instruido; pues aunque se le oponga la emulacion, y el poder, vence el arte, rompiendo con la lima sorda del sufrimiento, y disimulo los yerros de la pasion. En genios diversissimos, en naturales opuestos, en muchas, y varias ocurrencias de Sedevacantes de esse gran Arçobispado, en que suele la variedad de pareceres en vn govierno aristocratico hazer peligrosas, y aun a vezes sangrientas las resoluciones. O, y como se ha luzido esta sagazidad, y prudencia christiana de V.S! Pues quando mas desamparado de la afectacion su parecer, rindiendose al ageno, evita el disgusto, apoyando el indiferente

ablanda el opuesto, limitando el excessivo, reduze el peligroso, y finalmente por varias sendas dissimuladas vnas, resueltas otras, consigue lo que mas importa, que es vna pacifica execucion de lo que mas conviene.

Ha sido en todas ocasiones V.S. el iris de paz, Theseo en los intrincados laberintos de negocios, y ocurrencias, Edipo en las arduidades en que ha sido menester desatar sin romper. A hecho rostro simpre al mayor poder, quando conviene, cediendo, quando importa, sin ceder vn punto de lo justo á pesar de lo violento. Ni les han faltado sus contratiempos á estas estimaciones, sus tempestades a esta serenidad, ni sus olas a este Risco. *M*as como este resiste en su constancia los golpes, formando de las mismas espumas, que arroja la impaciencia del mar, risos, que lo coronan, y espumas, que lo bañan; haziendolo mas plausible a los ojos las mismas resacas, que sufre al venir, y burla al bolver, y reduciendose a gemido de las ondas su mismo sufrimiento. Assi á U. S. jamás le inmutaron enojos superiores, iras, oposiciones, que supo resistir con generosidad, y constancia, dando a conocer, quan soberano poder encierra debajo de las cortinas de su inviolable silencio la fuerza de la razon en su christiano pecho, tan lleno de Dios, como ageno de humanos sentimientos. En estos lances ofrecidos y no buscados, en estas ocasiones, que se entraron por las puertas de la propria obligacion lució todo el aliento de V.S. quedando superior, aun quando mas rendido. Por la gloria de salir bien de ellos se avian de agradecer los riesgos. O quanta gratitud debe V.S. á los peligros!

Conoce esta robustês el Tribunal integerrimo de la Inquisicion; y assi con repetidas instancias le ha obligado á exercer muchos años á oficio de Comissario en los gravissimos negocios, que en essas dilatadas Provincias se le ofrecen, cuya distancia necessita de mas satisfacion, confirmando la Inquisicion Suprema tan acertada eleccion. Todo el talento de V.S. necessitan los lanzes, que cada dia se ofrecen en essa Ciudad, donde el concurso de jurisdicciones haze peligroso el concurso. Alguna vez entre otras se viò en el estrecho, ò

de

de deslustrarse la Sacra erguida palma,rindiendo al golpe de la oposicion el copete de su inmunidad respetosa, ó de esgrimir la espada de su poder hasta derramar sangre con estruendo escandaloso,y daño irremediable de muchos. Mas acordandose su sossegada prudencia solo del escudo, rebatiò el golpe de la injuria a la autoridad,dexando en su verdor la palma,sin teñir la espada,y triunfante la oliva,siendo su prudentissima espera la Paloma,que tremolò la paz en el diluvio de disgustos,que amenazaban los lanzes; nunca mas superiores los sagrados respetos del Tribunal, que quando mas compuestos por el diestro primor de su cordura con los demás Tribunales.

Ni he de dexar motivar este mi sacrificio con la devocion de V. S. â la Reyna de los Angeles, á cuyo augustissimo Nombre se dedica. Pues al zelo de V. S. con el buen Nombre desta Santissima Señora se debe en gran parte el celebre Octavario, con que en essa Santissima Iglesia se celebra su Inmaculada pureza, siguiendo siempre al Prelado en el dia segundo de su empeño, en que llueve primores,aseos, y gastos la devocion ardiente de V.S. Tambien pertenece a esta linea aquel enternecido afecto conque celebra V.S.á mi Señora Santa Ana, Madre de esta Soberana Señora,cuyas preciosissimas andas,y riquissimo adorno costea su devocion, previniendo de vn año à otro aliños conque excederse.

Estas virtudes,estas prendas, y talentos tienen tan enamorada la fama,y tan de su parte los aplausos, que en todas partes se introduze aquella, y se oyen estos con aceptacion, y grado; pues aun la misma emulacion no le niega aquellas prendas plausibles, conque levanta el buelo superior a los demás Cherubines, que tiran el carro de la gloria de Dios: *Facies Aquila desuper ipsorum quatuor.* Estas executan las vozes,que cada aviso esparze la estimacion comun, y colocan a U.S.en las primeras Iglesias deste Reyno, no aviendo vacante, que no llene el aprecio, que tienen altamente concebido con la dignissima Persona de V. S. Quien

¶¶2 tiene

tiene en sus mismos meritos, y en estas vniversales aclamaciones los mas fieles vaticinios de sus felicidades.

Y siendo V.S. el mas antiguo Prebendado en estos Reynos, despues de treinta años de tan asidua, y prolixa assistencia al Coro, que sino es por enfermedad mas que ordinaria, jamas ha faltado vna hora, siendo oy, como el primero en la dignidad, el primero en los apices, y puntualidades de la Iglesia; parece, que obliga a la piadosa liberal mano de su Magestad (que Dios guarde) á atender a los votos comunes, premiando a tan antiguo, y benemerito Capellan suyo, con el vnico paso, que le falta en la Iglesia, en que assegurara vn Pastor, al temple de la pluma del Apostol, el mas dichoso Rebaño, que lo mereciere. Bien sè que estos vces le suenan muy mal á sus deseos; pero tambien sè, que es musica suave á todos los que lo veneramos.

Aqui dexo la pluma desesperada de dezir algo de lo mucho, que adora mi respeto, confessando, me ha sucedido lo que á Apeles en la pintura de Antigono. Tenia este Principe algun defecto en vno de los ojos. Hallòle embarazada la verdad con la cortesania del Pintor. Delinear la falta era desatencion con visos de atrevimiento. Enmendar el defecto era lisonja con realidades de falsedad. Lo que hizo el discreto Pintor para no tropezar en lo veridico, ni caer de lo cortesano, fue formar obliqua, y de vn lado la imagen, para que se juzgase faltaba a la pintura, la que era falta del original, dize Plinio: *Excogitata ratione vitia condendi. Obliquum nanque fecit, vt quod corpori deerat, picturæ potius de esse videretur.* Esto me ha passado a mi, pero al contrario. Quise delinear las excelencias de V.S. y por mas que he procurado repetir el pincel, y entrar colores al cuerpo de su grandeza, he sacado vna imagen obliqua, que apenas llena vn lado de los meritos de su ilustre original, siendo la sobra de perfecciones del exemplar, defecto precisso de la pintura. Pues aun el pincel del mismo Apeles no pudiera passar de la mitad, si se encontrara con la empressa del mio; porque èl todo no cabe en lienzos, aunque estendiese todos los suyos la fama.

*Plin l. 35 c. 10.*

Di-

*Dimidium pinxit qua dextera Borromeum*
*Norat, quod totum pingere nemo poteſt.*

Dixo en caſo ſemejanre el diſcreto Vahuſio. Arrimò la tabla dexò el pincel, arrojò las colores, dedicando mi afecto á los pies, y eſta obra al patrocinio de U. S. cuya Perſona guarde N. Señor en los aſſenſos, que ſe merece. Lima, y Iulio 31. de 1696.

*Señor mio.*

B. L. M. De V. S.

Su afectuoſo Capellan

*Ioſeph de Aguilar.*

# LICENCIA DE LA RELIGION.

FErnando Castellano, Preposito Provincial de la Compañia de Iesus, en la Provincia de Andaluzia, por particular comission, que para ello tengo, de nuestro M.R.P. Tirso Gonzalez, Preposito General de la Compañia de Iesus: Doy licencia al P. Ioseph de Aguilar, Religioso Professo de nuestra Compañia, para que pueda imprimir vn Libro, que ha compuesto, cuyo titulo es: *Sermones del Dulcissimo Nombre de Maria*, &c. El qual ha sido examinado, y aprobado por personas graves, y doctas de la Misma Compañia. En testimonio de lo qual dimos estas letras firmadas de nuestro nombre, selladas con el sello de nuestro oficio, y refrendadas de nuestro Secretario, en nuestro Colegio de la Compañia Iesus de Vtrera, en veinte y dos dias del mes de Octubre mil y setecientos años.

*Fernando Castellano.*

*Sebastian Gonçalez*
*Secretario.*

## *APROBACION DEL M. R. P. M. Fr. ANdres Montero, Rector dos vezes del Colegio Mayor de Santo Thomàs del Orden de nuestro Padre Santo Domingo, y Cathedratico de Theologia en el mismo Colegio.*

POr orden del señor Licenciado Don Antonio Fernando Maria de Milan, del Consejo de su Magestad, Alcalde del Crimen en la Real Audiencia desta Ciudad, y Iuez superintendente de las Imprentas deste Reynado, recebi el segundo tomo de Sermones, *del Dulcissimo Nombre de Maria Santissima Señora nuestra*, predicados por el Reverendissimo Padre Ioseph de Aguilar, de la Sagrada, y esclarecida Religion de la Compañia de Iesus, Cathedratico de Prima de Sagrada Theologia en la Vniversidad de la Ciudad de la Plata, y de Uisperas en el Maximo Colegio de San Pablo de la Ciudad de Lima, Examinador Synodal del Arzobispado de la Plata, y Calificador del Santo Oficio de la Inquisicion; y siendo proprio de la gravedad censoria buscar las cosas, que pueden agradar, y huirlas, que no son dignas de aprobacion, como escrive Casiodoro: *Epist.* 43 *lib.* 7. *Cum splendidissimum officium censoria quadam gravitate reluceat, & turpe sit illis misceri, qui dignis moribus non possunt approbari; congruum videtur tales quærere, qui in nullo debeant displicere.* Viniendo á mi, para la censura, este Libro, recibolo con alegria, pues hallo, que en èl se contienen cosas dignas de toda recomendacion, y no ay vna, que pueda desagradar; aunque por otra parte me causa confusion aver de ser el censor, porque aconsejando Casiano *Collat.* 2. *cap.* 11. que debemos seguir las pisadas de los antiguos, arreglandonos á su doctrina, y exemplo, sin atrevernos â otra cosa: *Seniorum vestigia subsequentes, neque agere quidquam novi, neque discere nostro iudicio præsumamus; sed quemadmodum nos traditio illorum, vel vita probitas informarit, gradiamur*: siendo yo tan discipulo de la Compañia de Iesus, como que por muchos años curse sus Escuelas, Arhivos de sabiduria, exemplo de politica Christiana, y Religiosa, como testificò el Pon-

Pontifice Paulo V. *in Bulla anno 1616. apud Tamayo Salazar Martyrolog Hispan. die XXXI. Iulij*, diziendo: *Quantum Religio Societatis Iesu in Ecclesia, ad fidei, pietatis, & Religionis augmentum profecerit, & in dies magis proficiat, Nos ipsi scimus*; Hazer yo aora oficio de Maestro, es cosa de notable confusion: empero, sin salir de los limites de discipulo, dirè con ingenuidad lo que siento deste Libro, y de su Author, que es lo mismo, que de otro libro sintiò Plinio el menor. *Epistolarum. lib. 5.* No he hallado en èl cosa alguna, digna de censura, antes si veo, que quantas en èl se contienen, son muy benemeritas de loores, y admiraciones, *scripta, in quibus censoriæ virgulæ nihil; laudis, & admirationis, multa reperi.* Verificandose de los doze Sermones, que contiene, lo que de vno dixo el Nazianceno: *oratione D. Basilij*, quantos los leyeren, quedaràn cautivados, y encendidos en el amor de la virtud; *illos simul, & voluptate afficiet hic sermo, & ad virtutis studium stimulabit.* Pues en su Author, como estos escritos manifiestan, enseña, deleyta, y mueve, como verdadero, y perfecto Orador, cuyos son estos oficios, en sentir del Doctissimo Alapide, *in Proverb. cap. 16. vers. 24. Oratoris tria sunt officia, docere, delectare, & movere.* Y para que todos gozen estos frutos, es bien salga este Libro a la luz publica, y se conceda la licencia, que para ello se pide; assi lo siento, salvo meliori. En este Colegio Mayor de Santo Thomàs del Orden de Predicadores desta Ciudad de Sevilla, en diez y siete de Octubre de mil setecientos y vn años.

*Fray Andrez Montero.*

LL.

## LICENCIA DEL IVEZ.

EL Licenciado Don Antonio Fernando Maria de Milan, del Consejo de su Mageſtad, ſu Alcalde del Crimen en la Real Audiencia deſta Ciudad, Iuez, y ſuperintendente de las Imprentas, y librerias deſta Ciudad, y ſu partido: por lo que toca â mi comiſsion doy licencia á Iuan Franciſco de Blas, Impreſſor, para que pueda imprimir ſin principios, ni tablas, la materia de dos Tomos en quarto de Sermones, del Dulciſsimo Nombre de Maria, ſu Autor, el Reverendiſsimo Padre Ioſeph de Aguilar, de la Compañia de Ieſus, Cathedratico de la Vniverſidad de la Ciudad de la Plata, en los Reynos de las Indias, atento á no contener coſa alguna, que ſe oponga â las verdades de nueſtra Santa Fè Catholica, y buenas coſtumbres, conforme á las cenſuras, que por comiſsion mia dieron los Reverendos Padres Maeſtros, Fray Andrez Montero, del Orden de Predicadores, y Rector del Colegio de Santo Thomás deſta Ciudad, y Maeſtro Fray Gregorio Antonio de Aranda, del Orden de la Santiſsima Trinidad Calzados, Regente de los Eſtudios de ſu Convento, extramuros deſta Ciudad. Conque para la concluſion de impreſsion de dichos libros ſe trayga licencia del Real Conſejo, enconformidad de mi auto deſte dia. Dada en Sevilla en ſiete de Noviembre de mil ſetecientos y vn años.

*Lic. D. Antonio Fernandez*
*Maria de Milan.*

Por ſu mandado.

*Iuan Franciſco Carrera*
*Eſcrivano.*

*APROBACION DEL M.R.P.M. Fr. FRANcisco Navarro, de N. Señora del Carmen, Calificador del Santo Oficio, Examinador Synodal del Arçobispado de Sevilla, Prior que ha sido de los Conventos de Murcia, de Iaen, y dos vezes de Antequera. Otras dos vezes definidor, y compañero Secretario de Provincia.*

VNos Sermones de varios assumptos, segundo, y tercero tomo; su Autor, el Reverēdissimo P. Ioseph Aguilar de la Compañia de Iesus, Cathedratico de Prima en la Vniversidad de la Plata, y de Visperas, en el Colegio de San Pablo de Lima, Examinador Synodal del Arzobispado de la Plata, y Calificador del Santo Oficio, predicados en Indias, me remite el señor Doct. Don Ioseph de Bayas, Provisor, y Vicario General deste Arzobispado de Sevilla, para que dè mi censura. Y sin despreciar el titulo de censor, sacrificando mi rendimiento á su precepto, me confiesso agradecido â el singular favor de leerlos: *Indulgentiæ scio istud esse, non Iudicij.* Dezia Seneca en ocasiō semejante; pues fue tā dulce embobamiento el que me captivò su leccion, que no me acordaba de mi mismo. *Tanta autem dulcedine me tenuit, & traxit, vt illum sine vlla dilatione perlegerem. Sol me invitabat, fames admonebat, nubes minabantur: tamen hausi totum. Non tantum delectatus, sed gauisus sum,* dezia el mismo Seneca. Solo me podia quedar el acibar de no aver oido vn Orador tan discreto, y profundo, que aun por esso sin duda Aristoteles, como notò el ingenioso Obispo de Campania, llamô à su Philosophia. *Acroasin. quasi addisci non posse legendo, sed audiendo.* Pero el gusto con que les pasè, me hazian formar juizio, no que le leia, sino que le oia. *Nunc vero parum mihi sedet iudicium, tamquam audierim illa, non legerim,* que concluye el citado Seneca.

*Epist. 45.* *Epist. 46.* *Caram. Theo Reg. tom. 2.*

Ya avia visto el primer tomo destos Sermones dado á la estampa años passados, que corre con aprobacion comun, y no dudo le sucederâ lo mismo destos dos. *Quid enim de priore senserimus, præmio secundæ dignitatis declaramus augmentum,*

*Var. lib. 1 pa. 10.*

dezia

dezia Casiodoro; pues se reconoce en vnos, y otros ser tan de vna fuente, que sobra el nombre del Autor para que iguales se juzguen: que es lo que dezia Marcial.

*Quid titulum poscis? Versus duos, tresve legantur*
*Clamabunt omnes, liber, esse meum.* *l. 12. epig. 3*

El nombre del Autor, digo, que basta para que assi se juzgue. Es el Aguila dibujo de vn veloz ingenio, dize Pierio Ualeriano, que por esso era timbre de los Athenienses, á quienes dixo Aristophanes, *Aquila in nubibus oritur.* Y la viveza deste ingenio Aguilar, se descubre igualmente en vnos, y otros Sermones, discurriendo los textos de Escriptura Sagrada tan genuinos á los assumptos, que parece se los halla cortados por regla. Argumento sin duda de su viveza, y ardiente velocidad de ingenio. *Sentio te diuinis ardere doctrinis,* dezia San Geronimo. No se suspende, ni para este ingenio, y siempre firme; es movimiento tonico, que dizen los Medicos: *Est autem motus tonicus firma quadam, & stabilis motio.* Y este es el movimiento Aguilar, dize Vlises, Aldrovando *Aquilæ volatum tonicum vocant, quoniam volatum, atque motum is habetur firmissimus.* *l. 19. Hierog. c 18.* *Ad Pamm.* *Ornithol. c. 1.*

*M*uchos Predicadores han participado por la pluma á la comun plaza, passando à la estampa sus Sermones, grangeandose en ellos el merecido aprecio de sus grandes ingenios: mas estos sobresalen con extremo; pero no es mucho, que es pluma Aguilar; y destas dize Vayro: *Cæteræ pennæ Aquilinis pennis mixtæ absumuntur.* No es agraviar á ninguno, ni adular á el Autor; digo, que será estrella. Dize Hygino, que ay vna Constelacion en el Cielo, que llaman los Astrologos *Astro*, y los Latinos le dán nombre *Aguila*, de lucido del nombre Arabigo *Al kair.* Esta consta de quatro Estrellas, vna en cada ala, otra en el pecho, y otra en la cabeza, la qual resplandeciò con singular luzimiento. *In capite vnam, eamque fulgentem admodum habet.* Y assi si luze con singularidad este ingenio, este entendimiento, esta cabeza es Aguilar, y es estrella. *l. 2. c. 10.* *Lib. 12. Astror.*

Y es denotar, que dize Aldrovando, que esta Constelacion tiene la mayor parte, que es la derecha, fuera de la linea Equinocial. Alli están las Indias, que es donde han merecido lograr este astro, y este genio Aguilar entre tantos como alli ha tenido, y tiene la mejor Compañia de Iesus. Perdonenme mis cōclimaticos, q̄ me haze reparar, q̄ parece averse extremado la naturaleza en la viveza de algunos ingenios en aquel otro mundo. El Concilio Tarraconense entendiò por aquel Angel del Apocalipsis á mi querido de todo corazon, San Ignacio de Loyola, cuyo pie derecho le estampò en las Indias, dize Scherlogo: *Colocarunt pedes Ignatij quasi duas*
in c.6. *columnas igneas; dextrum supra mare pro Indorum conversione.* El
Cant n.35 lado derecho es donde pulsa mas el corazon; y como que alli aplica mas su actividad; y aplicar mi Ignacio el lado derecho á las Indias para la predicacion, parece, que es dar á entender, que aunque igualmente aplicò el fuego, que en su corazon ardia de la mayor gloria de Dios, expressado en la predicacion del Evangelio á todos los hijos de su Compañia: aquellos Indianos como que se llevan la mejor parte, mucho luzen en la predicacion los hijos de Ignacio, mucho los que estàn en Indias; pero este ingenio es Aguilar, y tiene estrella.

No se contentò con avernos dado á conocer la viueza de su ingenio en aquel primer tomo de Sermones, sino que aora nos dá otros dos, q̄ ày plantas, que no sufren dar vn solo fruto sino, que el primero impele á brotar otros: *Hoc enim*
Variar l. *avulso non deficit alter aureus, et simili frondescit, virga metallo*,
5.c.4. y frutos que asi se repiten suelen ser los mas dulces, como observò el Sevillano Alcazar de los frutos de
c 22. aquel arbol del Apocalipsis; que no se contenian en el orden de anuales, sino que pasaban à menstruales. *Afferens fructus per singulos menses. Huiusmodi solent iucundiores esse.* Y esto lo es dar tambien repetidos frutos en las facultades de Philosophia, y Sagrada Theologia, ya vnos dados, ya otros para darse a la estampa; pero què mucho si es *Ioseph*, que su mismo
Gen 49. nombre dize aumento: *Ioseph âcrescens.*

Y aſsi frutos tales no era razon, que ſe quedaran en las vozes, que eſtas paſſan en breve, ſino que ſe eternicen en la eſtampa, como notò Gilberto Abad. *Volat enim irrevocabile Verbum, niſi ſcripto mandetur, Scriptura enim Verbum ſtabile facit.* Y las vozes de vn Predicador de tan ſingulares prendas, es razon ſe eternicen, y que no ſe eſtanque la dicha para los que le han oido en el Pulpito, ſino que le logremos todos en los eſcritos; pues como dize Tritemio: *Predicator loquitur dumtaxat præſentibus, ſcriptor prædicat etiam futuris, illius ſermo ſemel auditus in nihilum redigitur; iſtius lectio millies repetita numquam minuitur; cum Prædicator deficit ceſſat officium, ſcriptor etiam mortuus in voluminibus moribus facit inſtitutum.* Siendo eſtos libros vn teſoro, que nos ha venido de Indias, pues aqui hallarán los eſtudioſos lo precioſo, lo profundo de mayores quilates, y lo agradable, y dulce en los diſcurſos, pudiendo dezir lo que Pierio Ualeriano.

*Serm. 45 in Cant.*

*De laudib. ſcrip.*

*lib. 1. epigram.*

*Theſaurum eſſe libros, qui iuſsit, ſcripta Nitardi*
*Viderat: aut ſimiles his iubet eſſe libros.*

Por lo qual, y no tener nada, que contravenga á nueſtra Santa Fê Catholica, ni á las buenas coſtumbres, antes ſi inſtruir a los fieles en ellas, ſoy de parecer, que con mucha razon ſe le puede dar la licencia, que ſe pide para ſu impreſſion. Aſsi lo ſiento, ſalvo, &c. en eſte Colegio de San Alberto de Sevilla, Deziembre 16. de 1700.

*Fr. Franciſco Navarro.*

# LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOs el *Doct.* *Don* Ioseph Bayas, Proviſor, y Vicario general deſta Ciudad de Sevilla, y ſu Arzobiſpado, por el Iluſtriſsimo, y Reverendiſsimo ſeñor Don Iayme de Palafox, y Cardona, por la gracia de Dios, y de la Santa Sede Apoſtolica, Arzobiſpo deſta Ciudad, y ſu Arzobiſpado, del Conſejo de ſu Mageſtad, &c, Por el tenor de la preſente, y por lo que toca a nueſtro Tribunal damos licencia, para que ſe puedan imprimir, è impriman dos libros de Sermones varios, ſegundo, y tercero tomo, ſu Autor, el P. Ioſeph de Aguilar, de la Compañia de Ieſus, Cathedratico de Prima de Sagrada Theologia, en la Vniverſidad de la Plata, y oy de Uiſperas, en el Maximo Colegio de San Pablo de Lima, Examinador Sygnodal del Arzobiſpado de la Plata, Calificador del Santo Oficio de la Inquiſicion: atento â no contener coſa contra nueſtra Santa Fè Catholica, y buenas coſtumbres, ſobre que ha dado ſu cenſura, y parecer, el M. R. P. M. Fr. Franciſco Navarro, del Orden de N. Señora del Carmen, de la antigua, y Regular Obſervancia, Examinador Synodal deſte Arzobiſpado, â quien cometimos la viſta, y examen de dichos tomos, con tal, que al principio de cada libro ſe imprima en eſta nueſtra licencia, y parecer. Dada en Sevilla á veinte y cinco de Febrero de mil ſetecientos y vn años.

*Bayas.*

Por mandado del ſeñor Proviſor.

*Iuan Franciſco de Alvarado*
*Notario mayor.*

## ERRATAS.

*Vocabatar*, lee *Vocabatur*. pag. 9. col. 1. lin. 17. *qui*. lee. *cui*. pag. 5 col. 1 lin. penult. causa lee causal. pag. 16. col. 2. lin. 7. Antonio. *lee*. Antonino. pag. 20. col. 2. lin. 5. *Virgis*. lee. *Virgines*. pag 21. col. 2. linea. 22. *Domine* lee. *domina*. pag. 23. col. 1. lin. 5. Alucino. *lee*, Alcuino. pag. 23. col. 1. linea 30. hombres *lee*. nombres. pag. 34 col. 2. lin. 31. *homines*. lee. *hominis*. pag. 41. col. 2. lin. 5. enbiladissima *lee*. invidiosissima. pag. 42 cap. 1. lib. 4. Saldor. *lee*. Salvador. pag. 42. col. 2. lin. vlt. positus. *lee*. positum. pag. 43. col. 1. lin. 5. San Lucar. *lee*. San Lucas. pag. 49. col. 1. lin. 8. de el decoro, *lee*. del coro. pag. 51. col. 1. lin. 28 aceba. *lee*. acaba. pag. 69. col. 2. lin. 32 *nuri*. lee. *auri*. pag 76. col. 2. lin. vlt. comprarlo. *lee*. compararlo. pag. 61. col. 1. lin. 31. *fructi*. lee. *fructu*. pag. 79. col. 2 lin. 8. delias. *lee*. delicias. pag. 82. col. 1. lin. 32. *hanc* lee. *hunc* pag. 88 col. 1. lin. 32. *auvimus* lee. *audivimus*. pag. 96. col. 2. lin. 3. dandolo *lee*. danlo pag 102. col. 2. lin 23. *strapæ* lee. *satrapæ*. pag. 104. col. 2. lin. 8. grrto. *lee*. grito. pag. 106. col. 2. lin 23. *nuestro*. lee. *vestro*. pag. 121. c. 1. lin 20. io no me entendrè *lee*. yo me entenderè. pag. 124. col. 2 lin. 28. *quam*. lee. *quem* pag. 128. col 2. lin. 7. Mesopotana. *lee*. Mesopotamia. pag. 133. col. 2. lin. 10. vilzea. *lee*. vileza. p. 134. col. 1. lin. 17. *clavam*. lee. *clavum*. pag. 139. col. 2. lin. 17 *Genete eum, & dicite*. lee. *Tenete eum, & ducite* pag. 139. col. 2. lin. 30. inextingable. *lee* inextinguible. pag. 169. col. 2 lin. pen. *vade*. lee. *unde* p. 173. col. 2. lin. vlt. ya crevento. *lee*. ya cruento. p. 174. col. 1. lin. 16. *forma vt*. lee. *formavit*. pag. 175 col. 2. lin. 20. *ligno*. lee. *limo*. Ib. trataban. *lee*. trababan. p. 179. col. 1. lin. 12. se agrandahado *lee*. se agrandò. p 182 col. 2 lin. 16. *ipso*. lee. *ipse*. pag. 189. col. 1. lin. 17. fossa. *lee*. foso. p. 190. col. 2. lin. vlt. prefecciones. *lee* perfecciones. pag. 200. col. 2. lin. 6. *apries*. lee *paries*. p. 204 col. 2. lin. 7. Materno no. *lee*. sin el. no. p 208. col. 2. lin. 28. hijo. *lee*. hilo. p. 229. col. 2. lin. 21. *in solio eius sedoat*. lee. *qui in solio*

*solio eius sedebat*.p. 238. col. 2.lin.10.fened. *lee*. tened. p. 214 col.2.lin.30. pondereis. *lee*.pondreis.p.215.col.2.lin. 14.pudiera.*lee*. se pudiera.p. 224.col.1.lin.5.dize.*lee*.diez. pag.246.col.1. lin.12. *quam thesauri*.lee.*quã mille thesauri*. p.248.col.2. lin. 19. *cernem*. lee.*carnem*.p.261.col.1.lin.3. *erdem*.lee.*eadem*.p 261.col 2 lin.vlt.*derebat*.lee. *debebat*.p. 264.col.2.lin.27. atadas.*lee*. á todas p.266.col.2.lin.pen. praecioimum. *lee*. pretiosissimum.p.276.col.1 l.22 pere. *lee*.pero p.293.col.2.lin.pen. *illie*.lee.*illico*.p.303 col.2.lin. 10.*tanum*.lee.*tantum*. p.358. col.1.lin. 29. ha avido. *lee*. á valido p.358.col.2.lin.19.le renidades. *lee*. serenidades p. 372.col.2.lin.25. del ma.*lee*. del mal.p.382.col.2. lin,32. *voltntati*,*lee*.*volunt ati*.p. 386. col.2.lin.vlt.oranzes.*lee*.eran pezes.p.390.col.1.lin.6.obre *lee*.sobre.ib.lin.10.

TA.

# TABLA.

## DE LOS SERMONES, QVE SE CONTIENEN EN ESTE LIBRO.

# SATISFACCION AL QVE LEYERE.

AMigo Lector: llamo esta Previa adverrencia, no Prologo, como todos, sino satisfaccion, como ninguno; porque te quiero antes satisfecho, que benevolo. Algunos años ha, que vn Discipulo mio, mas afectuoso, que sossegado, arrebatò con furtiva mano de vna gaveta (donde los tenia arrojados mi desconfiança; mas cubiertos de polvo, que defendidos de llave) algunos Sermones mios; y pasando á los Reynos de Castilla; los diò à la Imprenta. Fueron sin la lima, que dán el tiempo, y la reflexion, porque esta fue ninguna, por ignorar el fin (y aun en gran parte el robo) y aquel fué peligroso, por ser los primeros brotes de la edad; y aun los primeros cortes de la pluma. No pude recobrarlos, aun con la promesa de restituirlos corregidos, rezelando la buena fee del que los vsurpò, que bueltos à mis manos, bolverian á su gaveta, y al polvo en que los apreciaba.

Unieron acá impresos; y al reconocerlos la curiosidad, apenas los conocia el cuydado. En vnos descompuestas las vozes; en otros baxadas las clausulas. En algunos menos a capites enteros, y alguna vez baxados entre si dos Sermones. Y para que no juzgues ser melindre, ò quexa mal fundada, si los tienes á manos, reconoce el octavo de la Transfiguracion, y verás como falta del numero catorze al diez y siete, sin dezir el reclamo de la plana 136. con la siguiente. Esta experiencia, y otras desaniman à muchos, que pudieran remitir á la Imprenta obras grandes, que honraran el Templo de la Sabiduria, assi Escolasticas, como positivas, desde estas partes del mundo tan fecundas de ingenios superiores, como de preciosos metales. Estos admirará y solicitará el mundo, si como se difunden los metales, se comunicaran con facilidad los ingenios. Pero desmayalos aquel amor conque se miran las obras proprias á vista de aquella dificultad conque se expo-

nen

nen à ſu impreſsion en tierras tan diſtantes, donde es preciſo, que ſe encomienden á agenos cuydados, que aunque ſean cuydados, ſon agenos.

Son partos del entendimiento las obras; y què madre tendrá corazon para exponer vn hijo dos mil leguas de diſtancia á la fortuna de que lo traten como a eſtraño, dexandolo desfigurar, deſuerte, en ſu crianza, que quando ſe reſtituya á ſu Patria, el entendimiento miſmo, que lo concibiò, y diò á luz, apenas lo conozca?

Expuſo a las corrientes del Nilo a Moyſes ſu madre Iocabet, mas diſpuſo le aſsiſtieſe ſu hermana, eſtando ſiempre a la viſta: *Stante procul Sorore eius, & conſiderante eventum rei.* Y me- Exod. 2.
reciendo el infante, que lo patrocinaſe la hija de Pharaon, v. 4.
adoptandolo por ſuyo, quiſo la Providencia, que ſu miſma v. 8.
madre lo criaſe. *Perrexit Puella, & vocavit matrem ſuam.* Todo eſto fue neceſſario, para que quedaſe Moyſes en perfeccion.

Pues no le baſtaba la aſsiſtencia cuydadosa de vna hermana? El alto patrocinio de vna Princeſſa? No. No ſè, que ſe tiene la madre, que lo pariò. El calor cariñoſo de vna madre no ſe ſuple; ſi ella no lo cria, ſi ella no lo alienta, ſi ella no lo atiende, aun con la aſsiſtencia de vn hermano, aun con el patrocinio de vn Principe, mucho rieſgo corre, que ſe desfigure, ò a lo menos, que no quede con aquella integridad, que debiera Moyſes; ya me entiendes, pues te ſupongo diſcreto.

No pueden los que eſcriven en eſtas paares del mundo aſſiſtir a las obras, que ſe imprimen en eſſas otras; entre las quales, mediando el Caos de dos mares, entre ſalir, y bolver, ſi acaſo no naufragan, llevan de edad a lo menos vn luſtro, y de aqui el deſaliento y deſmayo. Pero eſto miſmo, que deſalienta a otros, es lo que a mi me obliga a poner en tus manos eſta, y otras obras, que irá ofreciendo el tiempo; pues el aver ſalido involuntaria vna y hallarſe favorecida de tu benignidad, neceſita a ofrecer otras, en que la voluntad, y reflexion enmiende de mi parte el deſaseo, y de parte de la Imprenta el deſcuydo de aquella.

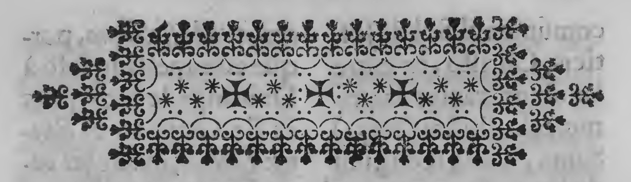
Hablemos aora en eſtilo de Prologo. Sabe, Amigo Lector,

que

que mi ocupacion no ha sido Predicar, sino leer: diratelo el Curso Philosophico, que remito a la Imprenta en esta misma ocasion, exercicio, en que ván ya apuntando las canas.

Y assi estos, y otros Sermones, son hurtos de los ratos ociosos (si ay algunos en la assidua tarea de las Cathedras) à que me han obligado ruegos, y dependencias. Por ser esta la primera pluvia voluntaria del ingenio, segregada toda a la heredad del Señor, que es MARIA Señora nuestra, y su Santissimo Nombre. *Pluviam voluntariam segregabis, Deus, hereditati tuæ,* merece tu atencion. Por ir a tus manos destos vltimos fines de la tierra verifica el *Procul, & de vltimis finibus.* Si tu estimacion la aprecia, tu llenarás la clausula. *Procul, & de vltimis finibus pretium eius:* y yo alétarè con tu dignacion mi confianza. *Confidit in ea cor viri sui.*

No te hablo del estilo, porque lo has de ver, y fuera ocioso proponerte lo bueno, si tu lo juzgas malo. Solo mira a explicarse, escusando palabras, por ver si puede en breve dezir lo que no quisiera callar. Empieza a leer; si te parece bien tendrá en tu estimacion el premio; y si no te agradare, tendrá en su proprio conocimiento el consuelo. Uale.



# SERMON
## PRIMERO
### DE EL NOMBRE DE MARIA,

predicado en Lima en el Maximo Convento de el Rosario de Santo Domingo, en la fiesta que por el Patrocinio de las Armas Españolas se haze todos los años por orden de nuestros Monarchas: y por la Hermandad que professan ambas Religiones de Santo Domingo, y la compañia, ocupa esta Altar, y Pulpito. Predicòse Vispera de la Concepcion, año de 1681.

*MISSVS EST ANGELVS GABRIEL A Deo in Civitatem Galilææ, cui nomen Nazareth ad Virginem desponsatam Viro, cui nomen erat Ioseph, & Nomen Virginis MARIA.*
*Vocabis nomen eius IESVM.*
Lucæ 1.

§. 1.

1 EL VNO ENtre los dias, fue el primero: *Factumque est vesperè, & manè dies vnus.* Y la vna entre todas las Sagradas Religiones, dias, en que en copiosa avenida de luzes se

Gen.1.v.1.

comunica el Sol de Justicia, Christo, es entre las mendicantes la primera, la ilustre (digo) Santa, Sabia Religion de Santo Domingo mi Padre: No valga sino ajustare la idea. Fue fundadora de aquel dia la luz de el mundo: *Fiat lux*, y la luz de el mundo fue de esta Religion fundadora: *Vos estis lux mundi.* (dize la Iglesia) Y què luz? Fue vna luz, que no se hizo con el tiempo, sino que naciò ya luz: *Fiat lux.* Digalo en Domingo la Estrella con que nace, y la hacha de el perrillo, que aun antes de nacer viò su madre.

Gen. 1. v. 3.

2. Reparese, que à ninguna de sus obras diò el Señor el apellido de buena: *Vidit, quod esset bonum.* Viò que era beuno: lo que avia hecho, se dize en otros dias: Esse apellido de bueno solo à la luz se diò: *Et vidit Deus lucem, quod esset bona*, porque esse apellido solo à Domingo le toca, pues es de Guzman el *Bueno*: *Lucem, quod esset bona.* Fue vna luz, que en forma de hermosa nube, bien que cercada de nieblas, triunfò de la obscuridad. Esse es Domingo, dize tambien la Iglesia: *Quasi Stella matutina in medio nebulæ.* Antes de criarse essa luz todo era tinieblas el mundo: *Et tenebræ erant super faciem abyssi.* Ya fuessen de ignorancia, ya de vicios, sean tambien de heregias, que todas estas manchas caben en las tinieblas, en vn caos cõfuso, sin rostro la virtud, sacava solo el Abysmo la cara: *Super faciem abyssi.*

Gen. 1. v. 12. & 18.

Gen. 1. v. 4.

Eccl. 5. v. 5.

Gen. 1. v. 2.

3. Quando sale Domingo: *Facta est lux*, Empieza à publicar guerra contra la heregia: *Divisit lucem à tenebris.* Funda su Religion

Gen. 1. v. 4.

*Verſ.5.* ligion àzia eſte fin. *Factumque eſt veſperè, & manè dies vnus.* Y ſe deshizo el caos, ò mudo roſtro, ò ſe retirò al Abyſmo, quedò hecha la ignorancia vna noche: *Et tenebras noctem.* Y triunfò la ſabiduria, y ſantidad del vicio: *Apellavitque lucem diē.* Viſtiòſe eſſe dia, ò Religion de blanco, y negro: *Factum eſt veſperè, & manè dies vnus.* Pero no es eſſe el myſterio: *Veſperè* ſignifica medio dia. Otros dias miran ſu nacimiento entre dos dias. Empiezan à crecer deſde la mañana al medio dia, y de aì à la noche mengua con el eſplendor ſu luzimiento. Componeſe de dias, y de noches, de luzes, y tinieblas, de ardores, y deſmayos; mas eſte tuvo ſu Aurora, dōde otros ſu medio dia, deſde que amaneciò al mundo ſe dexò ver en ſu mayor luzimiento; diganlo aquellos primeros ſugetos, Maeſtros, y admiracion de las eſcuelas, reſpeto, y veneracion de los altares, pues amaneciò ſin crepuſculos de quien empieza, ni ſin deſmayos de quien acaba, ſino con perfeciones de quien ſe halla en la mitad de ſu aliento: *Veſperè ſignificat perfectionem operis*, dixo Eſtefano Cantuarienſe. No tuvo noche, antes ſi ſucediēdoſe vnas à otras las luzes, à la tarde la mañana: *Veſperè, & manè.* Quando parece que avia de anochecer, buelve à amanecer de nuevo, en letras, en Saduria, en Santidad: *Veſperè, & manè.* Nunca mas de dia, que oy, por los grandes ſugetos, que la iluſtran. Criò Dios à Adan en eſtatura, y alientos perfectamente cabales: Juzga probable el Maeſtro, que aſsi quedaràn en aquel feliz

*Beda quem ſequitur Mag. l. 2. d. 13. iudicāt, lucem illam in meridie fuiſſe creatam.*

*Lib. 2. d. 20. lit. D.*

liz eſtado, luego que nacieſſen los hombres, y como en el Paraìſo de Domingo ſe recuperò aquel eſtado, todos ſus hijos nacieron ya perfectos: *Veſperè, & manè dies vnus*.

4. De aquella luz criada al primer dia ſe formaron al quarto (dize el Padre Tirino con muchos Santos Padres) el Sol, la Luna, y demàs Aſtros, que hermoſean el Cielo, influyen en la tierra: *E qua poſt triduum in partes diſſecta, compacta, & compreſſa, ac velut in igneos globos conflata, fabricata ſunt Sol, Luna, & Aſtra reliqua*. Dichoſa luz, fuente, y origen de tantas! Eſta es Domingo. Porque ſi el Sol de las eſcuelas es Thomàs, ſi la Luna en la Igleſia es Catalina, ſi ſon Aſtros, que tachonan el Cielo de ſu Religion, Ferrer, Raymundo, y otros dos mil y ochocientos Santos canonizados, que igualan en numero à los Aſtros, ſiendo eſte el orden de las Eſtrellas: *Stellæ manentes in ordine ſuo*. Ind. 5. Y todos ſon hijos pedazos de aquella luz: *E qua in partes diſſecta fabricata ſunt, Sol, Luna, & aſtra reliqua*. No me arrepiento de aver dicho, que eſſa luz es Domingo, y eſſe dia vno, ò vnico por ſus Excelencias, que fundò, *Dies vnus*, ſu Religion Sagrada. Acabaramos ya: como me he de arrepentir, ſi me acaba de dezir S. Baſilio en pluma de Pererio, que eſſe dia es Dominico! *Dictus eſt vnus, & non primus, eodem Baſilio authore, quod is dies poſtea nominandus eſſet Dominicus*. In Gen. cap. 1. n. 83.

5. Tres dias governò la luz, en ellos eſtableciò en el mundo ſu poder contra las ſombras; y veis aqui ya en

ellos el nombre de MARIA: *Congregationes aquarum apellavit MARIA.* Juraralo yo, porque si salen de pendencia contra las heregias à pelear, y vencer essa luz, ò Domingo: *Divisit lucem à tenebris.* Esse dia, ò su Religion: *Apellavit lucem diem, & tenebras noctem.* Ni Domingo pudiera dar sin esse nombre passo, ni pudiera hallarse sino con Domingo esse nõbre. Y esta es ya la razon, señores, de entregar la celebridad de este Sagrado nombre nuestros grandes Monarcas à la Religion de Domingo. Pero ya entra nueva curiosidad; si fian nuestros Monarchas la celebridad de este nombre à la Religion de Domingo, porquè la fia la celebridad de este nombre à los hijos de Ignacio? Serà; porquè como esse nombre ha de ser, mirando àzia las armas, para su celebridad han menester *Compañia*? Serà, porquè como el nombre se compone de letras, y las que tienen los de Ignacio las deben à Domingo, quiera el acaso, qne tributemos obsequios en moneda de letras? Serà, porquè como somos Soldados de Domingo, nos dà el nombre para que guardemos el fuerte de la Iglesia? Serà confiança de amigos, fiar de nosotros el desempeño de tanta obligacion? Serà, porquè dandoles nosotros en Ignacio el elemento del fuego, *ignem Iacio*, nos pagan con mejor elemento dandonos el de el agua: *Congregationes aquarũ apellavit MARIA*? Serà, porquè tocandoles el carro de la Predicacion, como en proprio coche, à lo de Cavalleros, nos dàn la cabecera? Serà, porquè como

Gen. 1. v. 10.

buenos hermanos, à lo de Joseph Virrey de Egipto, querràn participemos sus hermanos menores, à lo de Benjamin, los favores, con que nos honran los Monarchas del mũdo? Serà, porquè siendo la casa de Domingo la casa, que sobre sabias colunas fundò la Sabiduria para sì, *Sapientia ædificavit sibi domum*, nos dàn el primer plato cortesanos, *posuit mensam*? Bien puede ser que sea; pero lo que es, es, que ni las dos Religiones, ni los dos fundadores se distinguen, ò si se distinguen, de suerte se parecen, que se confunden en vno.

6. Bolvamos à dar vista à essa luz, y à esse dia, y veremos à Ignacio, y su Compañia. Es aquella luz el elemento del fuego, dize con muchos Filosofos el Sabio Padre Derchenis. He aqui à Ignacio: *Ignis à Deo illatus.* Apartòlo Dios de las tinieblas, sacandolo de el mundo: *Divisit lucem à tenebris.* Armòlo contra Lutero, si à Domingo contra los Albigenses. Tocò al arma, alistò Soldados, y formò su dia, ò Religion. Tarde amaneciò al mundo, *Vesperè*, por esso amaneciò tan entrado ya el dia, que à sus primeras horas se viò su luzimiento à medio dia: *Vesperè, & manè.* Eran muchos los fuegos, que lo formaron para amanecer menos claro. A la tarde se sigue la mañana: *Vesperè, & manè*; porque siempre està, como si començara, en el aliento: no tiene noche, porque si alguna de sus luzes empieza à pardear, aun antes que se apague, la apartan de su Cielo.

*Derchen. Oper. 1. diei c. 4. n. 18.*

7. No se llama dia primero, por su humildad,

dad, aunque por su instituto pudiera, pues es vna continuacion, ò restauracion de el Apostolado, defiende con grãde rigor escolastico el Padre Francisco Suares: *Quamvis Religio hæc quoad suam peculiarem regulam, & institutionem nova esse videatur, quoad substantiam verò etiam specificam esse antiquissimam, & veluti quandam instaurationem eius, quæ omnium prima fuit.* No se llama dia septimo, aunque es de las Religiones la vltima, porque este es dia de descanso, *requievit die septimo*, y para la compañia todos son de trabajo. Y si de esse elemento se formaron globos de fuego los Astros inferiores: *Ex quo in partes dissecto, velut in igneos globos fabricata sunt Astra*, que dixo Tirino, globos para rodar por el mundo: *Euntes in mundum*: Fuego para abrasarlo: *Ignem veni mittere in terram.* Quienes sino los hijos de Ignacio? Yà al primero, y en èl à los demàs se lo aplicò la Iglesia: *Euntes in mundum universum prædicate Euangelium.* Luego si Dominicos, y Jesuìtas professan en la substancia lo mismo, y en las apelaciones son sinonomas; si Domingo, è Ignacio se confunden con las luzes de aquella luz primera: *Fiat lux.* Si en aquel dia estàn ambas familias, por esso seria, no primero, porque excluyera la Compañia, que es la vltima; no vltimo, porque excluyera à Santo Domingo, que es la primera, sino vno, *dies vnus*, que queda indiferente para primero, y vltimo, y dize vnion de dos. *Dies vnus.* Si à Domingo le dàn el Sagrado Nombre de MARIA: *Congregationes*

*Tract. 4. de Rel. l. 1. c. 5. n. 6.*

A S. Francisco Xavier en su Evangelio.

*gationes aquarum apellavit MARIA.* Para que pelee contra las ſombras, è Ignacio ſale à la miſma Campaña, preciſo es, que lleve el miſmo Nombre. Celebreſe pues en caſa de Domingo, y celebrelo Ignacio, repitiendoſe oy aquel dia vno de ambas Religiones: *Dies vnus.*

8. Satisfecha la duda, de aqui pende mi arrojo, y mi turbacion tambien; que la Compañia de JESVS mi Madre, celebre en eſte Iluſtriſsimo Convento el nombre de MARIA, es Oraculo Evangelico; pero yo! mi corta edad! Ea, no digas eſſo dize Dios à Jeremias: *Noli dicere, quia puer ego ſum.* Y porquè, Señor? *Quoniam ad omnia, quæ mittam te, ibis.* Porque tu vàs embiado, y yo te embio, y la obediencia tiene vn efecto notable, y es, que paſſa al embiado la autoridad del que embia: *Ecce conſtitui te Deum Pharaonis.* Dios eres de Faraon, le dize Dios à Moyſes. Y porquè? *Mittam te ad Pharaonem.* Porque yo ſoy Dios, yo te embio, y tu eres el embiado: *Mittam te.*

*Ierem. 1. verſ. 7.*

*Exod. 6. v. 1 c. 3. v. 10.*

9. Fuera de que es notable el Nombre de MARIA; otros nombres autorizan à los que los tienen; el Nombre de MARIA, haſta à los que lo celebran, autoriza. Hortelano le pareciò Chriſto à Magdalena por el trage, y el lugar la mañana de ſu Reſurrecion, dizele Chriſto, MARIA: *Dicit illi IESVS, MARIA.* Maeſtro, le reſponde, Magdalena: *Converſa dicit illi, Magiſter.* Tan apriſa autorizado à Maeſtro el que antes ocupado al parecer en cultivar vnas flores? (ya ſe ſabe, que las flores en los

*Ioan. 20. v. 16.*

Leia el Auctor al presente retorica, y humanidad.

los huertos de esta vida significan la niñez, y en las primeras facultades la retorica, y humanidad) Si dize Origenes, que esse es el efecto de el Nombre de MARIA. No dixo Christo: MARIA: *Dicit ei MARIA*? Pues solo con tomar tan Santo Nombre en los labios se autorizò à Maestro el que parecia Hortelano: *Vbi MARIA audivit, MARIA cognovit ipsum, à quo vocabatur, esse Magistrum.*

Era recien llegado el Virrey de el Perú, el Excelentissimo Señor Duque de Palata.

*Luc. 1. n. 10.*

*Ioan. 11. v. 33.*

10. Esto para mi arrojo, y quedome con mi turbacion. Assistencias no esperadas de vn Principe grande de los que assisten inmediatamente al govierno vniversal, consejero de Estado en la mejor Corte; *Ego sum Gabriel, qui adsto ante Deum.* Turbaron oy à MARIA: *Turbata est in Sermone eius.* Luego yo: he. No nos turbemos mas. Sea por vn rato efecto de la admiracion el silencio. Para hazer vn milagro se turbò Christo: *Turbavit semet ipsum.* Y si predicar vn Sermon es hazer vn milagro (dixo vn Principe discreto) turbòme para hazer este, y mas quando se hallan tan favorecidas las turbaciones, que à vna turbacion: *Turbata est in Sermone eius.* Se hallò luego de socorro la Gracia: *Invenisti Gratiam.* Y el Angel que la enseñò à pedir.

*Gen. 17. v. 5.*

*AVE MARIA.*

*MISSVS EST ANGELVS GABRIEL A Deo in civitatem Galileæ, cui nomen Nazareth, ad Virginem desponsatam viro, cui nomen erat Ioseph, & Nomen Virginis MARIA.. Vocabis nomen eius IESVM.*

Lucæ 1.

§. 2.

11. DEsde que se perdiò la gracia original, se perdiò la gracia de poner nombres (Exc. Señor) el primer inventor de las cosas fue Dios, y el primer inventor de los nombres fue Adan. Dios les dava el ser, Adan les ponia los nombres: *Formatis igitur Deus cunctis animantibus terræ, & vniversis volatilibus cœli, adduxit ea ad Adam, vt videret, quod vocaret ea?* El fue el primero, que acertò los nombres, y el primero, que los errò tambien. En el Paraiso los acertò todos: *Omne enim, quod Vocabit Adam animæ viventis, ipsum est nomen eius*, Todos los errò fuera del Paraiso. El primer nombre, que puso fue à su muger, quizà para que estrenase el yerro la que lo avia causado: *Et vocavit Adam nomen vxoris suæ Heva*. Llamandola su vida, viva, ò madre de los vivientes, que esso significa Eva, quando le avia dado muerte: *Mulier dedit mihi de ligno, & comedi*. Estava muerta, y era madre de los muertos: *In quocumque enim die comederis ex eo, morte morieris*. Llamòla siempre viva, deviendola llamar siempre muerta; desde entonces sirvieron ya las flores de lisonja à las damas, y quando no en el pelo, ya

Gen. 2. v. 19.

Gen. 3. v. 20.

Ibi. v. 12.

Gen. 2. v. 17.

ya las gaſtavan, ò ajaban en el nombre. Devieron de tener ſu culpa original, pues tanto dura la pena. Pero porquè eſſe yerro? Porque en el Paraìſo eſtavan en gracia, fuera del Paraìſo la avia perdido ya, y eſſa gracia en los nombres, ſe perdiò con la gracia.

12. Tienen derecho natural las coſas à ſus nombres: *Vocabis nomen eius IESVM*, dize el Angel à MARIA. Reparese, que no dize, llamaràslo JESVS, ſino llamaràs à ſu nombre JESVS: *Vocabis nomen eius*. Luego antes que lo llamaſe, ya era ſuyo eſſe nombre: *Nomen eius*. Por eſſo diria Dios: *Omne enim, quod vocavit Adam, ipſum eſt nomen eius*. Todos los nombres que diò Adan, ſon los nombres de las coſas, no dize, ſeràn, ſino ſon: *Ipſum eſt*. Y aſsi lo que hizo Adan, fue darles, ò declararles los nombres, que ellas parece tenian: *Ipſum eſt*. Luego para acertar los nombres, ſe han de llamar las coſas como ſon? Es aſsi: Si me preguntaren los de el Pueblo (dize Moyſes à Dios) qual es tu nombre? Què les reſponderè: *Si dixerint mihi, quod eſt nomen eius? Quid dicam eis?* Exod. 3. v. 13. Diles (reſponde Dios) que el que es, te embia: *Sic dices, qui eſt miſit me ad vos*. Verſ. 14. Y eſſe es tu nombre? Si; porque yo me llamo, como ſoy, y como ſoy el que ſoy *Ego ſum qui ſum*, me llamo el que es, *qui eſt miſit me ad vos*.

13. Y aqui el error de los hombres. Juzgan, que ſon las coſas, como las llaman, y no las llaman como ſon; no lo vèn en el Bauptiſta, llamavanlo Zacarias: *Et vocabat*

Luca 1. v. 59. *eum nomine Patris sui Zachariam.* Y el no era Zacarias, sino Juan: Ibi, v. 63. *Ioannes est nomen eius.* Con que van tan errados, que no ay nombre, que venga con su sugeto, ni sugeto con su nombre. Sabe, le dize Dios, por singular excelencia dos repetidas vezes à Moyses, que te he conocido por tu Exod. 33. 12. & 17. nombre: *Novi te ex nomine, & invenisti gratiam coram me.* En Dios que conoce por sus nombres las Estrellas del Cielo, ha de ser cosa alguna de reparo conocer à Moyses por su nombre? Si: ò sino pregunto? En vn medio totalmente inconexo con vn termino puede Dios conocerlo? Es cierto, que no; y aun por esso, caso que no se connecta la Omnipotencia con las criaturas possibles, como defiende toda la escuela de Escoto, es corriente entre Theologos, que Dios no conoce en la Omnipotencia los possibles. Bien, que estoy en casa de los Maestros del mundo, que antes, que yo dezirlo, me lo sabràn enseñar. Aora pues, estàn los nombres tan desproporcionados, è inconexos con los sugetos, que hallar vn nombre, en quien Dios conozca el sugeto à quien se aplica, es tan raro, que por singular se lo repite Dios à Moyses: *Novi te ex nomine.*

14. Y porque en medio de tantos yerros tanto acierto en el nombre de Moyses? De lo dicho, y de lo que dize el Texto se colige. Este yerro en los nombres no se originò de la perdida en la gracia? Ya està dicho. Pues sepan que Moyses hallò gracia delante del Señor *Novi te ex nomine, & invenisti gratiam.* Y hombre, que supo hallar

llar la gracia no tenga yerro en el nombre: *Novi te ex nomine*. Afsi, pues acabaramos ya. Luego ſi quien cabalmente hallò la gracia original perdida por nueſtros primeros Padres, fue MARIA: *Inveniſti gratiam coram Domino*. En MARIA es en quien ſe acertò el Dulciſsimo Nombre, de que goza: *Et Nomen Virginis MARIA*. Ambicioſo de hallar ſu propio ſugeto eſte Soberano Nombre, viò no sè que vizlumbre en las aguas, y ſe abreviò en ellas deſde el principio del mundo: *Congregationes aquarum appellavit MARIA*. Que para llenar los eſpacios, y ſilabas de eſte Nombre ſon poco mar todos los mares de gracia. Alargòſe en la hermana de Moyſes, fue ſombra, y quedò violento; encontrò lepra, y fue improporcionado. Impaciente ya ſe aplicò en el Evangelio à varias. En Magdalena qnedò tan ſin ajuſtarlo, que no la llaman Maria los Evangeliſtas, haſta que la encuentran Santa; en la madre de Juan, y Diego, como avia de hallarſe bien, ſi fue ambicioſa? *Dic, vt ſedeant hi duo filij mei.* Math. 20. v. 21. Las tres Màrias, ſino hallaron à Chriſto, como ſe avia de hallar en ellas vn nombre tan bien hallado con Chriſto? Ya encontrò en el Evangelio con ſu centro, pues encontrò vna Virgen, *& nomen Virginis Maria*, que es el centro de la gracia: *Congregationes aquarum appellauit MARIA*.

15. Y veis aqui hemos dado en el myſterio de el dia, y acaſo myſterioſo de haverſe ido dilatando la fieſta del Nombre de MARIA, haſta oy en que nos encontramos en ſu

vispera con su Concepcion Purissima. Pues si todo el yerro en los hombres lo ocasionò la perdida de la gracia original, por ponerseños el Nombre de MARIA à vista de su original pureza, es sin duda afiançarnos el acierto del Nombre. Oìdme vna conbinacion, que el caso pide reparo, y el reparo advertencia. Es MARIA Señora nuestra, Sol, Luna, Aurora, Estrella, y Luz, ya se sabe; pero en su Concepcion à mi entender, fue Sol, toda luzes, nada sombras. Y si en su eleccion para Madre de Dios se fundò su Pureza, en su eleccion Sol la nombra el Espiritu Divino: *Electa vt Sol.* Esto supuesto: Entra aora mi cuydado.

16. No advertis, que aviendo aguas en el primer dia de la creacion del mundo, tan favorecidas de Dios, que carro de crystal se dexa llevar de ellas: *Et Spiritus Dei ferebatur super aquas.* Gen.1.v.2. No les pone nombre? Que aviendo aguas en el segundo, ya vnidas: *Fiat Firmamentum in medio aquarum*, ya divididas, *& dividat aquas ab aquis.* Vers. 6. Tan poco les pone nombre? Si: pues oìd en el tercero el nombre, que les pone: *Congregationes aquarum apellavit MARIA.* Ver. 10. Aora sepamos el porquè? Porquè se dilata tanto de dia en dia dar, y celebrar el nombre de las aguas? El Nombre de MARIA, no se expressa en el nombre de las aguas: *Apellavit MARIA?* Ya lo oìs. La Concepcion de MARIA no se significa en la formacion del Sol: *Electa vt Sol?* Vers. 14. Ya lo oìsteis. El dia quarto no es el dia del Sol, y su exaltacion: *Fiat luminaria in Firmamento* Vers. 19.

*mamento Cœli, & factum est vesperè, & manè dies quartus?* No se duda; pues retardese el dia en dia, hasta la vispera, ò dia tercero la celebridad, y imposicion del nombre de las aguas, que si este es el nombre de MARIA, y el Sol su Concepcion, vispera de la Concepcion se deve celebrar, acreditando en las luzes de tan alto mysterio sut aciertos.

§. 3.

17. CON facilidad ha hallado sugeto este nombre, no sè si le he de hallar tan apriessa el Patrocinio de las Armas Españolas, que es à lo que mira esta fiesta, pues buscandolo en el Evangelio me encuentro en el con tres nombres. El Nombre de JOSEPH: *Viro, qui Nomen erat IOSEPH*, el Nombre de MARIA, *Nomen Virginis MARIA*, y el Nombre de JESVS, *Vocabis Nomen eius IESVM*, y tres empeños por ellos. Ignacio mi Padre, y su compañia, ofrecen al Patrocinio de las Armas su Nombre, que es el Nombre de JESVS; Santo Domingo mi Padre, y su Religion ofrecen su Mombre, que es el Nombre de MARIA; yo ofrezco tambien mi nombre, que es el nombre de JOSEPH; y todos tres los ofrece el Evangelio: *Viro, cui Nomen erat IOSEPH. Nomen Virginis MARIA. Vocabis Nomen eius IESVM.* Todos parece tienen derecho al Patrocinio. Empiezo à alegar por el nombre de JOSEPH.

18. Pareceme, que se le deve el Patrocinio de las Armas, mas q̃ al nombre de JESVS,

y al de MARIA. Reparense las letras de que se componen todos. *IESVS* tiene cinco letras, cinco tiene el nombre de *MARIA*, cinco tiene tambien el nombre de *IOSEPH*; pero excede en la *H*, vltima aspiracion en que termina. Assi, pues miren aora: *Nec vltra vocabitur nomen tuum Abram, sed appellaberis Abraham*, le dize Dios à este Patriarca Santo. En adelante no te has de llamar *Abram*, sino *Abraham*, à tu nombre has de añadir vna *H*, y para què ha de ser esso? *Quia patrem multarum gentium constitui te, faciam que te crescere vehementissimè, & ponam te in gentibus, reges que ex te egredientur.* Porque te he dado el Patrocinio de muchas gentes; aumentarè tus armas, y victorias, triunfaràs de todas las naciones, y se continuarà tu descendencia Real, Y todo esso assegura en aquella *H*, añadida à las letras del nombre *Abran*? Si, dize Dios, con todo el rigor de vna causa: *Sed appellaberis Abraham; quia Patrem multarum gentium constitui te.* Luego si solo à las cinco letras del nombre de JOSEPH se les añade essa aspiracion, que no tienen los de el Nombre de JESVS, y de MARIA, al nombre de JOSEPH, mas que al Nombre de JESVS, y de MARIA se le deve el Patrocinio de las Armas.

*Gen. 17. v. 5.*

*Vers. 6.*

19. Cinco piedras sacò David cõtra el Filisteo; supuesto q̃ cada vna de ellas escriviesse vna letra del Nõbre de *JESVS*, como se sabe de Interpretes, y Santos; no dudo, porquè tanto cuydado de escrevir en ellas, que ya sè, que pedrada con letras es la que mas derriba,

ba, y aunque dè en la frente hiere en el corazon; lo que dudo es; que myſterio tendria triunfar con la primera, ſin aſſegundar otra, ſi quiera para aſſegurar la victoria? Genios nobles, aunque ſobren piedras, no aſſeguran pedradas. Miren ſeñores; los nombres de *JESVS*, y *JOSEPH* convienen en la primera letra, y deſde la ſegunda difieren. Pues no aſſegunde con otra piedra David, quede indiferente à ambos nombres el triunfo, pues ſe conſiguiò con la primera letra indiferente à ambos, y ſepa el mundo, dize el nombre de *JESVS*, que ſi triunfò, es con vna letra de el nombre de *JOSEPH*.

20. Tambien ay Autores, que defiendan, que las cinco letras, que eſcriviò David en eſſas piedras, eran las cinco de el Nombre de MARIA. Y aqui dudo tambien. Sì el triunfo de David ha de ſer milagro, y el Filiſteo eſtà cerca, arrojè con la mano la piedra, y ſe arguirà mayor fuerça en el braço, y mayor braço en Dios. De què ſirve la honda? ò deſacredita la mano àzia el aliento, ò malquiſta el golpe àzia el rigor. Yà lo pienſo. El tiro de la honda ſe compone de piedra, y ruìdo, ò chaſquido, que ſin ſer piedra atemoriza, y acompaña à la piedra. De eſte modo es la aſpiracion entre las letras, que ſin ſer letra es ruìdo, que las acompaña, y ayuda. Aſsi: Pues triunfe David en hora buena con la primera letra de el Nombre de MARIA; pero ſea con honda, valgaſe del ruìdo, ò aſpiracion entre las letras, que es la *H*, de el nombre de JOSEPH, porque MARIA no

Cartagena.

triunfa sin el Patrocinio de JOSEPH.

21. No lo vèn en aquella muger fuerte, figura de MARIA, ella era la Belona, la que armandose: *Accinxit fortitudine lumbos suos.* Triunfaba llenando de despojos à los suyos: *Dedit que prædam Domesticis suis.* Pero à las puertas de su casa estaba su marido: *Nobilis in portis vir eius.* Segura estaria la casa, que la muger à las puertas, y el marido en la recamara; bien puede ser confiança, mas no es seguridad. Essa casa no es la Iglesia? Es comun entre los Santos. Y el Santo à cuyo Patrocinio se dedica vna Iglesia, no se coloca à sus puertas? Veanse todas las de Lima, pues esso es lo que haze MARIA Santissima con JOSEPH su dulce Esposo. Ella es la que se arma, pelea, y vence: *Accinxit fortitudine*, y pone à las puertas à JOSEPH, *nobilis in portis vir eius*, para que se atribuya al Patrocinio del Nõbre de JOSEPH todo el lustre de sus Armas. Luego no me falta derecho, para ofrecer el Nombre de JNSEPH, *cui Nomen erat IOSEPH*, por Patron de las Armas Españolas.

Prov.13.v.17.

Vers.15.

22. Alega la Compañia mi Madre, por el Nombre de JESVS, que ofrece al Patrocinio. Si refiriendo el Evangelista los Nombres de JOSEPH, y MARIA, no deduze de ellos la libertad, y triunfos de su pueblo, sino solo de el Nombre de JESVS: *Vocabis Nomen eius IESVM, ipse enim salvum faciet populum suum.* Si el Mombre de JESVS es sobre todo nombre, porque sobre todo nõbre le hincan la rodilla sus mismos enemigos: *Nomen, quod est super*

*Ad Philip. 2. v. 18.* *omne nomen, vt in Nomine IESV omne genuflectatur Cœlestium, terrestrium, & infernorum.* Si el mismo Christo se vale del Nombre de JESVS para triunfar. Llegan à prenderlo vna noche. Quien và? dize Christo à los Soldados. La Justicia. Pues! y à quien busca en esta soledad la Justicia: *Quem queritis?* *Ioan. 18. v. 17.* Notable pregunta! No sabe que le buscan à èl? Es cierto. Pues para què lo pregunta? Para obligarles à dezir à ellos mismos, que buscan à JESVS, dize Ruperto: *Interrogati, quid quærerent? Responderunt IESVM Nazarenum:* *Rup. l. 13.* y para què les obliga Christo à esso? Esso me toca à mi. No quiere dar Christo con sus enemigos en tierra, y rendirlos à sus plantas: *Abierunt retrorsum, & ceciderunt in terram?* *Ioan. 18. v. 6.* Si: Pues como era posible triunfar sin el Nombre de JESVS? Pero diganlo ellos, para recebir de mano de los mismos enemigos la victoria: *Salutem ex inimicis nostris.* Y que se vea la fuerça de este Nombre, pues aun invocado por los contrarios, dà victoria à los Fieles: *Abierunt retrorum.*

23. Y MARIA Santissima, tambien triunfa con el Nombre de JESVS. Mira, le dize el mismo en los Cantares: *Pone me vt signaculum super cor tuum, vt signaculum super brachium tuum.* *Cant. 8. v. 6.* Imprime mi Nombre en el coraçon, y en el braço. Para què en ambas partes? Si es fineza; en el coraçon; si es valor? en el braço. Corazon, y braço? Si: que de los enemigos de MARIA se ha de triunfar con corazō, y braço, dize ella misma en su Cantico. *Fecit potentiam in brachio suo,* *Luc. 1. v. 51.*

 *dis-*

*dispersit superbos mente cordis sui.* Y si braço, y corazon de MARIA han de pelear, y vencer, armense corazon, y braço con el Nombre de JESVS: *Pone me vt signaculum, &c.* Luego tiene razon la Compañia mi Madre en ofrecer el Santissimo Nombre de JESVS por Patron de las Armas Españolas: *Vocabis Nomen eius IESVM.*

§. 4.

24. PVes ni vno, ni otro ha de ser, sino el Nombre de MARIA, que esta es la opinion de Domingo mi Padre, y de sus hijos, y esso basta para que deba seguirse. O si no convençalo el Evangelio. Reparese en la variedad con que propone essos nombres: *Cui nomen erat IOSEPH*, dize el primero, *Nomen Virginis MARIA* de el segundo, *Vocabis Nomen eius IESVM* de el tercero. Advierte aora San Antonio de Florencia (quien avia de ser sino vna luz de este Cielo de Domingo) *Non dicit in dativo, non dicit Nomen Virgini, sicut dicit, cui Nomen erat IOSEPH.* No dize el Evangelista, que la Virgen tenia por Nombre MARIA, sino que el Nonbre de la Virgen era MARIA, y dize que JOSEPH tenia por Nombre JOSEPH: *Non dicit Nomen Virgini, sicut dicit cui Nomen IOSEPH.* Y què mysterio tiene esso? Aora lo vereis, dize el Santo: *IOSEPH ex Sponsalibus cum MARIA acquisitum est sibi, & datum augmentum virtutum*, que JOSEPH recibiò el nombre de JOSEPH, que significa aumento: *Filius accrescens IOSEPH*, de el Nombre

S. Anton. 4.p. cap. 13.

bre de MARIA: *Ex Sponſalibus cum MARIA datum eſt ſibi augmentuu virtutum*. Luego à JOSEPH le diò el Nombre MARIA? Aſsi es. Y à JESVS? Tambien ella: *Vocabis Nomen eius IESVM*. Luego ſi el Nombre de JOSEPH lo diò MARIA: *Ex Sponſalibus cum MARIA datum eſt ſibi augmentum*, y ha de dar el Nombre de JESVS: *Vocabis nomen eius IESVM*. Todas las excelencias, que tienen por vno, y otro nombre, las deben al Nombre de MARIA, y aſsi eſte Sagrado Nombre eſtà tan lexos de depender de los Nombres de JOSEPH, y JESVS, que antes eſtos dependen del Nombre de MARIA: el vno, porque la diò, *ſibi dato*, y el otro porque lo ha de dar: *Vocabis Nomen eius*.

25. La autoridad de Antonino me haze bolver al reparo: *Non dicit in dativo Nomen Virgini, ſicut dicit: Cui Nomen erat IOSEPH*. A JOSEPH lo pone en dativo reſpeto de ſu Nombre: *Cui Nomen*. Y la Virgen reſpeto del ſuyo en genitivo: *Nomen Virginis*. Ya ſabe el Gramatico la diſtincion de ambos caſos; el genitivo denota poſſeſsion, el dativo daño, ò provecho. Aora. El Nombre de JOSEPH fue de JOSEPH, y para JOSEPH tambien: *Cui Nomen IOSEPH*. El Nombre de MARIA fue de MARIA: *Nomen Virgis*. Pero no es para MARIA: *Non in dativo*. Pues para quien es? Para todos: Miren lo que ſignifica vno, y otro nombre. Què ſignifica JOSEPH? *Filius accreſcens. IOSEPH Filius accreſcens*. El que crece, ò ſe augmenta, luego el Nombre de JOSEPH cede en aug-

mento proprio: *Acrescens*, y à quien trata de augmentarse no es à proposito para el comun Patrocinio.

26. MARIA, que significa? Segun las interpretaciones de los Santos: *MARIA interpretatur Stella maris. Illuminatrix, illuminata, flamma, Magistra, Iaculatrix, pluvia, Myrrha, Domina, mare, spes*. Cosas todas, que siendo para otros, en nada se atienden à sì mesmas. *Stella*, la estrella no influye ensì, sino en lo sublunar: serà aquella de los Magos tan ocupada en servirlos, que al gusto de su movimiento governaba ella el suyo. *Mare*, el mar en lo que fecunda, y sirve, no se sirve à sì, sino al hombre. Digalo el mar vermejo representacion de MARIA, dividido en sendas, y aquartelado en flores al Hebreo, quando en su defensa embravecido tumulo al Egipcio. *Illuminatrix*, quien ilustra, no se ilustra à sì, sino à otros. Digalo aquella nube figura de MARIA: *Et erat nubes tenebrosa, & illuminans*. Toda horrores al enemigo, si toda luzes al fiel.

*Apud Salaz. t. 2. in cant. cap. v. 3.*

*Exod. 14. v. 20.*

27. *Illuminata*, luzida no para sì, sino para el mundo, porque es luzida como el Sol, y la Luna: *Pulchra vt Luna, electa vt Sol*, que aunque luzen, luzen para la tierra; *vt lucerent super terram*. *Flamma*, llama que arde, y no abrasa es aquella de la Zarça: *Videbat, quod rubus arderet, & non combureretur*. La llama quema, y arde; quando se sustenta à sì, quema: sirve al vso comun, ardiendo. Por esso el Nombre de MARIA es llama, que arde, y no quema: *Arderet, & non combureretur*. *Pluvia*,

*Cant. 6. v. 9.*

*Exod. 3. 2.*

es lluvia, no para sì, sino para la heredad del Señor: *Pluviam voluntariam segregabis hæreditati tuæ.* (Psalm. 63. v. 10.) *Domine* para sustentar de sus proprios bienes à los suyos: *De longe portans panem suum, deditque prædam domesticis suis, & cibaria ancillis suis.* (Prov. 31. v. 15.) Luego si el nombre Soberano de MARIA es nada para sì, y todo para todos, acierto profundo fue, y mas que eleccion voluntaria, segura precission, colocar en èl el Patrocinio comun, y con especialidad el de lar Armas.

28. Pues en èl tiene, quanto necessita vn Exercito. Si necessita de Armas, en su nombre se hallan: *Et cum in nomine eius cunctus sit Armorum apparatus, quid non exhorrescerent Demones?* dize Alucino. (Alucino.) Si es en mar la guerra, mar tienen en esse Nombre: *Mare amaritudinis.* Si es de noche tienen Estrella, que los guie: *Stella maris,* y Farol que los alumbre: *Flamma.* Si para que se fecunden los campos necessitan de lluvia, èl es lluvia: *Pluvia.* Si han menester socorro, arroja contra el enemigo dardos: *Iaculatrix.* Si para las pagas es menester dineros, es thesoro: *De thesauro divinitatis MARIÆ. Nomen evolvitur.* Para curar las heridas es myrra: *Myrrha.* Para cerrar las llagas es olio: *Oleum effusum Nomen tuum.* Para la diciplina militar enseña: *Magistra.* Es para los lances apretados esperança: *Spes.* Y finalmente es todo para todos, porque es aquel Manà, que sin saberse, lo que era, era todo lo que se queria: *Ad quod quisque volebat convertebatur.* (Sapiæ. 16. v. 21.)

***

§. 5.

29. MAs para acabar de decidir esta question, que aunque de nombre, es el ser de nuestras armas, y para que se vean en solo vn texto todas las circunstancias de tan celebre dia. Religiones de Santo Domingo, y la Compañia, Procession, Alarde, y Triunfo del Nombre de MARIA en orden al Patrocinio de las Armas, respeto de los Nombres de JESVS, y JOSEPH. Atencion; que ya por orden del mismo Dios se vè todo à vista de los muros de Jericò. El modo, y la disposicion fue esta. Armados los que avian de tomar armas en el pueblo, dispuestos por Capitanias, formaron esquadron à vista de la Ciudad, y precediendo las esquadras armadas: *Omnis que præcedet armatus.* Iosu. 6. v. 9. Se seguia vna bien dispuesta Procession, formada de los Soldados de JESVS, de algunos Sacerdotes, q̃ con los instrumentos Sagrados del Jubileo, iban animando la milicia: *Sacerdotes tollent septem buccinas, quarum vsus est in Iubilæo*, y el Arca en ombros de Sacerdotes: Vers. 4. *Vocavit ergo Iosuè Sacerdotes, & dixit ad eos. Tollite arcam fæderis.* Vers. 6. Seguia al Arca toda la chusma, que no era de tomar armas: *Vulgus autem reliquum sequebatur*, Vers. 9. que todo junto era de esta manera (dize Cornelio, pintando al parecer lo que se vè) *Hæc autem fuit ordo totius pompæ. Hæbrei bellatores armati præibant quasi se ostentantes vrbi ad eam invadendam: Illam mox sequebatur arca fæderis cum Sacerdotibus vaiulis, & duce Iosuè claudebat agmen* Cornel. Hic.

*mem vulgus imbelle, scilicet senum, famulorum, puerorum, fæminarum.*

Hazese este dia vna Procession solemne, y vn alarde general de todos los Soldados.

30. Pudiera dezir con vozes mas proprias, y verdaderas lo que passa oy en Lima? La disposicion de la Milicia, la reparticion de las Esquadras, antecediendo vnas à la Procession del Arca, representacion de MARIA, acompañada de Sacerdotes, seguida del vulgo, quedando solo en obstentacion, lo que parece pelea: *Quasi se ostentantes vrbi ad eam invadendum*? Es cierto que no. Y vamos à lo especial. Essa Processiõ se componia de los Soldados mas allegados, y proprios de Josue, ò JESVS, que es lo mismo, y de varios Sacerdotes, vnos, que iban resonando los Sagrados instrumeutos, y otros que llevaban en su mano el Arca. Y què Sacerdotes son essos? Aqui lo glossa: *Per Sacerdotes portantes arcam significantur Doctores in scribendo, & docentes in scholis sacram scripturam exponendo; fuerunt etiam ibi septem alijs Sacerdotes concrepantes buccinis, per quos significantur prædicantes populis.* Vnos, y otros Sacerdotes son los Doctores, los Cathedraticos, y los Maestros. Yà està dicho, que son los hijos de Domingo mi Padre, pero porque no se dude, dize yà que son los Predicadores: *Prædicantes populis.*

31. Armas, Procession, Jesuitas, y Predicadores juntos. Bueno và; demos mas señas. Y advierto, que siendo el Arca representacion la mas expressa de MARIA, segun varios estados, representa varias devociones, y mysterios. Triunfando del Dragon, y poniendolo

1.Reg.5.v.4. à sus plantas: *Invenerunt Dragon Iacentem in terra coram Arca.* Es MARIA en su Concepcion Purissima: *Ipsa conteret caput tuum,* colocada por los Sacerdotes en el Templo, & *intulerunt Sacerdotes Arcam fœderis domini in oraculum Templi,* es MARIA en su Presentacion. Subiendo, como lo piden los Angeles: *Surgetu, & Arca Santificationis tuæ,* es MARIA en su Assumpcion à los Cielos. Aora pregunto? La devocion especial de MARIA Santissima, en quanto pertenece à la Religion de Predicadores, no es la de el Rosario? No se duda. Luego si el Arca que sale oy en Procession por orden, y mandato de Dios, es entregada como prorpria à los Predicadores. *Tollite Arcam fœderis. Per Sacerdotes intellige Prædicantes.* Sin duda esta Arca es la Virgen de el Rosario? Es segura la ilacion. Aora para ajustar mi concepto. Supongo dos cosas.

Gen. 3. v. 6.

3.Reg.8.v.6.

Psalm.131.v.8.

Sacan en Procesion vna Imagẽ del Rosario.

34. La primera, que segun probable sentir de Rabi Salomon, y algunas versiones, que se veràn en Cornelio, sacaron en esta Procession el Arca en que iban los huessos de JOSEPH: *Tulit quoque Moyses ossa IOSEPH secum.* Por la misma razon, que se prueba salieron en el Jordan. Escrito en el Arca el Nombre de JOSEPH, señal, porque la conocieron al sacarla de Egipto.

Cornel. in cap 3. Iosue v.4.

Exod.13. v.19.

33. La segunda con San Bernardo, què Raab, recibiendo en su casa los exploradores de Israel, fue Imagen de MARIA Santissima, en especial en la encarnacion de el Verbo, hospedandole en sus Entrañas Purissi-

S. Bern. S. 1. de Assũpt. mas: *Felix mulier* (dize Bernardo) *quæ iam non exploratores Hyericò, sed potius fortissimum illum expoliatorem stulti, qui vt luna mutatur, suscipere meruit. Ergo Roaab* (infiere el Padre Guevara) *dum exploratores, seu potius in exploratoribus IESVM Filium Nabè recipit, imago præcessit MARIÆ.* Y el Nombre dulcissimo de MARIA no nos lo representa con especialidad la Iglesia en la Encarnacion del Verbo: *Ecce concipies.* Proponiendonos oy este mysterio, pues aunque antes lo tuvo en la Encarnacion, fue, quando llenò los terminos, y significacion de esse Nombre, que significa. *Deus ex genere meo.* Dios es mi Hijo? Es constante; pues aora conmigo.

Guevara in cap. 1. Mat. obs. 6. n. 1.

34. Yà vèn señores; como concurren favoreciendo à este exercito el Nombre de Josuè, ò JESVS en su general. El Nombre de MARIA. Y à quien se invocò como Patron de las Armas para el triunfo? Digalo Josuè: *Dixit que Iosuè ad omnem Israel: Voci feramini: Sola Raab vivat.* Soldados mios, viva Raab, y à embestir. Tened, no direis viva JESVS, viva JOSEPH, ò viva el Arca, pues os assisten? No: *Sola Raab vivat.* Assistan en hora buena al amparo el Nombre de JOSEPH: *Viro, cui nomen erat IOSEPH. Tulit ossa IOSEPH secum.* Assista como Capitan general el Nombre dè JESVS: *Ipso Iosuè duce. Vocabis Nomen eius IESVM.* Salga el Arca de los Predicadores, ò la Virgen del Rosario à la Procession: *Tollite Arcam,* que si en Raab està el Nombre de MARIA. *Ergo Raab dum recipit in* Iosue 6. v. 16.

 *explo-*

*exploratoribus IESVM, imago præcessit MARIÆ.* A sola Raab se ha de dar el viva, ò victor, porque solo al Soberano Nombre de MARIA se ha de dar el Patrocinio de las Armas Catolicas. Y para celebrar esto, formense vistosos Esquadrones, vnanse en dichosa hermandad los Soldados de JESVS, y los Predicadores, y rindiendose en esto como siempre la Compañia à la Religion de Domingo, dèn con JESVS su Capitan el viva, ò victor en todos los triunfos como à Patron de las Armas solo al Nombre de MARIA: *Sola Raab. Sola MARIA vivat.*

Bendizense Rosas por la tarde, y se reparten al pueblo para la Procession.

35. Y porque no falte en este lugar alguna circunstancia para la bendicion de Rosas, que celebra oy esta Iglesia, los campos de Jericò ofrecen las mas celebres: *Sicut plantatio Rosæ in Hyericò*: dize Geserdan en la præfacion al Capitulo 6. de Josuè, *cecidit civitas palmarum, orta est Rosa in Hyericò*. Que en este triunfo destruyendose la Ciudad de las Palmas, que esso significa Jericò, se convirtieron las mismas Palmas en Rosas, brotando estas repentinamente en las mismas ruinas de la Ciudad. O porque los triunfos del Nombre de MARIA, mejor se significan con Rosas, que con Palmas, ò para que celebrassen coronandose de Rosas, por laurel la victoria.

Geserdan in cap. 6. Iosue, n. 1.

§. 6.

36. POco huvieramos vencido, si los mismos JOSEPH, y JESVS, que affectaban el Patrocinio, no llegaran à confessar deberse le solo al Nombre de MARIA. Pues oygan,

oygan, que ya su propia experiencia se lo haze confessar à JOSEPH, que para triunfar se vale de el Nombre de MARIA. En dos ocasiones se le aparece vn Angel entre sueños: *IOSEPH Fili David accipere MARIAM noli timere cõiugen tuã*, le dize en la primera; recibe à MARIA tu Espósa: *Accipe puerum, & matrem eius, & fuge in Egiptum.* Recibe al Niño, y à su Madre, le dize en la segunda; ya avrà estrañado la diversidad en el modo de dezir. Recibe à MARIA: *Accipere MARIAM*, el vno. Recibe à su Madre: *Accipe puerum, & Matrem eius*, el otro. O diga siempre MARIA, ò diga siempre su Madre. Què mysterio tiene essa mudança de Nombre? Yo lo dirè. Hallabase la primera vez combatido el pecho de JOSEPH de vn exercito de zelos armados de rabias infernales: *Dura sicut infernus æmulatio.* Hallabase en la segunda amenazado de la embidia de Herodes. Exhortale el Angel en la primera, que resista, y peleè con sus zelos: *Accipere.* Exhortale en la segũda, à que se rinda huyendo: *Fuge.* Assi: pues por esso lo ofrece el Angel en la primera ocasion el Nombre de MARIA: *Accipere MARIAM*, para que assegure el triunfo con su amparo. Y no se lo ofrece la segunda, que fuera indignidad, que al lado de vn *MARIA*, que es siempre triunfo se oyese vn *fuge*; *huye*, que suena rendimiento.

Math. 1. 20.

Math. 2. 13.

37. Tambien lo ha de dezir con ventajas *JESVS*. Mira Magdalena, que el Maestro està aì, y te llama: *Magister adest, & vocat te*, le dize Marta à su hermana en vna ocasion de

Ioan. 11. 28.

no poca pesadnmbre. Què el Maestro estè aì! bien; pero què llame à Magdalena! no sè como componerlo con la verdad de Marta; porque yo he oìdo todo quanto Christo le dixo, y no dixo tal cosa, supuso, que la llamaba; pues diga, que ella lo discurria, y no diga q̃ Christo la llamaba, *& vocat te.* Quenta cõ lo q̃ se dize, quenta con lo q̃ se oye, quẽta cõ lo q̃ se supone. Pero bolvamos à vèr, lo q̃ dixo. Dixole, q̃ aunq̃ huviesse sido Lazaro despojo de la muerte, triunfando de su poder, se lo sacaria de las manos, restituyendo à la vida: *Resurget frater tuus*: Què triunfaria le dixo? Pues no ay duda, que llamò à Magdalena. Como? que hasta aora no lo entiendo. Sepan dize la viveza del Crisologo, que Magdalena, aunque immeritamente se llamaba Maria, y assi como sobrepuesto llevaba de vnas partes à otras esse Santissimo Nombre: *Materni nominis baiula.* Pues como Jesvs no triunfa, sino llamando el nombre de Maria, luego que Marta oyò dezir à Jesvs, que avia de triunfar: *Resurget frater tuus*, diò por llamada à Maria, y fue à dezirselo: *Magister adest, & vocat te.* El Maestro te llama, que le lleves esse Nombre, que està en tì, porque necessita de el para triunfar: *Veniat Maria, veniat materni nominis baiula.* No se valiera de el Nombre de Jesvs, pues lo tiene mas cerca? No, q̃ en comparacion del Nombre de MARIA, dexa su propio Nombre de Jesvs, como menos eficaz al parecer, para el triunfo.

Matth. 1.
Ver. 24.
Matth. 2. 13.

38. No sè si avràn reparado señores en la concurrencia de muge-

res

res, que aſsiſtieron al pie de la Cruz en la muerte de el Señor. Tres nos dize el Evangelio, y todas ſe llamaban Marias: *Stabat iuxta Crucem IESV mater eius, Maria Cleophè, & Maria Magdalene.* Todas Marias! raro concurrir! Miren lo que he penſado. En la Cruz conſumò Chriſto el triunfo porque toda ſu vida avia peleado: *Qualiter Redemptor vicerit die triumphum nobilem.* Que dize la Igleſia, y como Chriſto no triunfa ſin el Nombre de MARIA, quiſo tenerlo, no ſolo en vna, ſino colocado en tres partes. En ſu Madre: *IESV Mater eius.* En Cleofè, *& ſoror matris eius.* Y en Magdalena, *& Maria Magdalene*, para que al inclinar la cabeça por qualquier parte, *inclinato Capite*, ſe reconocieſſe llamaba para el triunfo al Nombre de MARIA: *Stabant iuxta Crucem.* Dexando el Nombre de JESVS, que ſobre la cabeça reconocia: *IESVS Nazarenus.*

Ioan. 19. v. 25.

39. Pero como no invocò (me podrà reſponder alguien) en el lance eſſe Nombre, antes al parecer, huyendo de el contra las leyes de el cariño, por no dezir MARIA, llamò Muger à ſu Madre: *Mulier ecce filius tuus.* Eſſe es el mayor myſterio. Eſte aunque en la realidad fue triunfo de Chriſto, pareciò vencimiento, pues rindiò la vida à manos de ſus enemigos. Aſsi pues aſsiſtale en la realidad eſſe Nombre de MARIA: *Stabant iuxta Crucem IESV Mater eius:* Y no le tome en la boca, ni le aſsiſta en la apariencia, para que ſe conozca, que estan vno con los triunfos eſte Sagrado Nombre, que quan-

Verſ. 26.

quando es triunfo en la realidad, en la realidad assiste; y quando parece, ò es en la aparencia rendimiento, parece que no assiste, siendo arbitro de los triunfos este dulcissimo Nombre.

40. Luego no puede triunfar JESVS sin esse Nombre? Si puede, que es Dios, pero ni quiere, ni querrà, y es dificilimo de creer, que aya querido en alguna ocasion. Aora caeràn señores en vn notable mysterio, que refiere Isaias Profeta. Dize, que le mandò Dios escrevir en vn libro desmedidamente
*Isai.* 8. 1. grande: *Sume tibi librum grandem, & scribe in eo.* Y pone por testigos de la verdad, que escrevia dos personas de tanta suposicion, como Vrias, y Zacarias
*Vers.* 2. Sacerdotes, *& adhibui mihi testem fidelem Vriã Sacerdotem, & Zachariam filium Barachiæ.* Y què es lo que escrive con tantos resguardos para el credito? Yà lo dize: *Ante quam sciat puer vocare Patrem suũ,* *Vers.* 4. *& Matrem suam, auferetur fortitudo Damasci, Spolia Samariæ coram rege Assyrium.* Que antes, que sepa el Niño pronunciar el nombre de su Madre ha de triunfar de Damazco, y Samaria. Y esso necessita de tantos resguardos para que lo creamos: *Et adhibui mihi testes fideles?* Si, dize el Profeta, y tiene mucha razon. Esse Niño no es JESVS? Si; luego su Madre es MARIA? Claro està. Pues es tan dificil de creer, que aunque pueda, quisiesse Christo triunfar de sus enemigos en alguna ocasion sin invocar el Nombre de MARIA: *Antequam sciat puer vocare Matrem suam, auferetur fortitudo Damasci*

*masci*, que juzga el Profeta ha menester assegurarlo con testigos para que se lo crean: *Et adhibui mihi testes fideles.*

§. 7.

41. NO solo Christo, y JOSEPH, pero la misma MARIA Santissima ha de confessar el Patrocinio de su Nombre, valiendose de èl para pelear, y vencer. Vna paz con aparatos de guerra, y con nombre de Embaxada le propone Gabriel, por esso viene la fortaleza de Dios: *Fortitudo Dei.* Porque si Christo viene à encenderlo todo en guerras entre el hombre, y el Demonio, que en pacifica possession lo tenia tyranizado antes de su dichosa venida: *Ignem veni mittere in terram, & quid volo, nisi vt accendadatur.* Y por esso llama Andres Hydrosolimitano à la Encarnacion del Verbo: *Spiritus invasionem.* Primer acometimiento, y esta es la Embaxada con que viene Gabriel, y oy à MARIA Santissima propone: *Ave Gratia plena.* Sin duda oy se empezò à presentar la batalla. Mas aqui mis rezelos. Señora, què turbaciones son essas? *Turbata est in Sermone eius.* Què confusiones! *Cogitabat qualis esset ista salutatio?* No sois Torre bien fortalezida? *Sicut turris David collum tuum, quæ ædificata est cum propugnaculis?* Muro invencible? *Ego murus?* No teneis todos pertrechos de guerra? *Mille clipei pendent ex ea, omnis armatura fortium?* Tienda de Campaña? *Habitavit in tabernaculo meo?* Vanderas? *Signum magnum?* Esquadrones, Soldados? *Quid videbis in Sulaminite nisi choros castrorum?* Exercito formado? *Terribilis vt castrorum acies ordinata?*

Luc. 12. v. 49.

Cant. 4. v. 4.

Ibi. 8. v. 10.

Ibi. 4. v. 4.

Apoc. 12. v. 1.

Cant. 6. v. 7

Ibi. 6. 3

Todo es Escritura.

42. Pues si tan defendida estais, y assegugurada, què temores, què turbaciones son essas? *Turbata est in sermone?* Parece que el modo con que dixe la Embaxada ha ocasionado estos sustos, dize Gabriel: Buelvo à empezar: *Ne timeas MARIA; ecce concipies, & paries Filium.* Y acabaronse los temores? Totalmente! Tan apriessa, como, ò porquè? Adviertan, dize Ricardo de Santo Laurencio, que el Angel la primera vez le mudò el Nombre à MARIA, y en su lugar de llamarla *MARIA*, la llamò llena de Gracia: *Notandum quod Angelus salutans Virginem primo tacuit proprium nomen eius, scilicet MARIA, vt hoc ipso ostenderet, se ei novum imponere nomen; idest, Gratia plena.* Pues de aqui los temores. Propusole el Angel la contienda: *Spiritus incursionem*, y mudòle el nombre, *vt novum imponeret nomen.* Y aunque se hallò con todas las Excelencias de Madre, Torre, Muros, Armas, Tiendas de Campaña, Vanderas, Tropas, y Exercito formado, como se hallò sin su Nombre de MARIA, aunque llena de Gracia, se hallò llena de sustos: *Turbata est.* Por esso la dize el Angel; si de esso es el temor, no temas, *ne timeas*, que ya te buelvo el Nombre *MARIA*, que antes avia mudado: *Tacuit primo proprium nomen eius, scilicet MARIA, vt hoc ipso ostenderet, se ei novum imponere nomen, id est, Gratia Plena.*

Ricard. à S. Laurent.

43. Y de aqui se infiere yà por vltima consequencia el acierto soberanamente grande inspirado de nuestro Rey, y señor Felipe Quarto el grande, que à Dios goza, en escoger de los hombres, que ofrece el Evangelio, mas que al nombre de JOSEPH: *Cui Nomen*

*Nomen erat de IOSEPH.* Y el Nombre de JESVS: *Vocabis Nomen eius IESVM.* El Sagrado Nombre de MARIA: *Nomen Virginis MARIA.* Para el Patrocinio de las Armas Eſpañolas, aſſegurando en èl ſu mayor luſtre, y ambas Coronas eterna, y temporal, de la Gloria, y de el Reyno. Habla el Profeta Iſaìas de MARIA Santiſsima debaxo de la ſombra de Jeruſalen, y
*Iſai.62.v.2.* dize: *Vocabitur tibi nomen novum, quod os Domini nominabit.* Y què nombre es eſſe? El iluſtriſsimo
*Cerd.Acad. 5.n.47.* Cerda: *Nomen hoc novum, quod ſpondetur, MARIÆ, ſeu Matris eſt.* El Nombre de MARIA. Aſsi: Pues oygan lo que ſe ſigue aora, *& eris Co-*
*Iſai.62.v.3.* *rona gloriæ in manu Domini, & Diadema Regni in manu Dei tui.* Siendo deduccion, ò influxo de tan ſoberano Nombre: *Vocabitur tibi novum MARIÆ Nomen.* Vna, y otra Corona, la Corona de Gloria: *Corona Gloriæ*, y la Corona de el Reyno, *& Diadema Regni*, y ſi donde las puſo ambas es en las manos de Dios, *in manu Domini*, de aì ſe colige ſu ſeguridad, y eterna duracion, pues de las manos de Dios no ay poder humano, que pueda arrebatar coſa: *Nemo poteſt rapare de manu Patris* *Ioan.10.v. 29.*
*mei*, dize Chriſto.

44. Pero ſi en las manos de el Señor eſtàn las ſuertes humanas: *In manibus tuis ſortes meæ.* Sin duda quiere dezir *Repartēſe eſte dia varios dotes por ſuertes, que ſe ſacan.*
eſte lugar, que las ſuertes, que puſo en las manos de Dios para los hombres el Nombre de MARIA: *Vocabitur tibi* *Pſalm.30. v.16.*
*Nomen MARIÆ*, ſon dos, ò Corona, ò Diadema: *Corona gloriæ in manu Domini, & Diadema Regni in manu Dei tui.* Oygan eſto, ſeñoras, à quienes cupieron las ſuertes, que ſe dàn al amparo de eſte Nombre para el reconocimiento,

y si la Corona es insignia de Virgines, que se dedican por esposas al Señor: *Veni coronaberis, veni sponsa mea*, y la Diadema es insignia de casadas, y assi dize el Espiritu Santo en los Cantares: *Venite, videte regem Salomonem in diademate, quo coronavit eum mater sua, in die desponsationis illius*. Vno, y otro estado cabe muy bien en su suerte, mas si quieren saber, qual serà la mejor, solo les dirè, que la Virginidad es Corona de Gloria: *Corona Gloriæ*. Y el matrimonio es Diadema, que aueque tambien corona, suele parar en martyrio: *Diadema regni in manu Dei tui*, y mas claro se lo dirà S. Pablo: *Qui matrimonio iungit Virginem suam, bene facit: & qui non iungit melius facit*. Quien se casa haze bien, quien no se casa, mejor; pero ha de ser sin quemarse, que de quemarse, ò casarse, mejor es casarse, assegurà el mismo Pablo: *Melius est nubere, quam uri*.

Cant. 4. v. 8.

Cant. 3. v. 11.

Isai. 62. v. 3.

1. Chor. 7. v. 38.

Ibi. v. 9.

## §. 8.

45. AQui yà, ò Religiones Sagradas de Domingo, è Ignacio mis Gloriosissimos Padres, es preciso bolver los Nombres, que de mi fiasteis este rato. Buelvo à Domingo el Nombre de Maria: *Nomen Virginis MARIA*. Buelvo à Ignacio el Nombre de Jesus: *Vocabis Nomen eius IESVM*, y quedome con el Nombre de Joseph: *Cui nomen erat IOSEPH*, que de aì pende mi consuelo. Hijo me confiesso de Domingo, y su Religion Sagrada: Hijo tambien me reconozco de Ignacio, y su Santa Compañia; que Joseph mysteriosamente es no vna, sino dos vezes hijo: *Filius accrescens IOSEPH, filius*

Isai. 62. v. 8.

Card. Acad. 5. n. 47.

Isai. 62. v. 3.

Gen. 49. v. 22.

*lius accrescens*. Y si al lado de cada filiacion se halla vna honra *accrescens*, al lado de cada filiacion solo quisiera vn perdon, quando mas, vn agrado.

46. Pero por mas, que lo procuro, ni hallo Nombres, ni Religiones diversas, sino vn compuesto Celestial formados de ambos Nombres, y de ambas Religiones. Miren señores: Este compuesto Christo consta de dos vniones, vna natural entre alma, y cuerpo, esta hizo MARIA; sobrenatural, ò hypostatica otra entre el Verbo, y la humanidad, y esta se le atribuye al Verbo. Pues assi proporcionada, y moralmente hablando, el Nombre de MARIA vne à los Dominicos con los Jesuitas, y el Nombre de JESVS vne à los Jesuitas con los Dominicos, y de vnos, y otros resulta vn compuesto de partes tan conformes en todo, que solo se distinguen en los Nombres. Los Dominicos, como parte mas principal, hijos mayores, y herederos de Christo, llevan el apellido, y los Jesuitas, como parte menos principal, ò hijos segundos el Nombre. Tuvo Christo por Nombre JESVS: *Vocabis Nomen eius IESVM*. Y por apellido: *Dominus*, Señor. El Nombre se lo pusieron antes de concebirse: *Quod vocatum est ab Angelo, priusquam in vtero conciperetur*. El Apellido lo heredò de su Madre, pues MARIA, ya se sabe, que quiere dezir: *Domina*, Señora; y de vna Madre, que se llama Señora, bien sale vn Hijo, que se llame Señor. Assi, que oy se vnen en estas dos Religiosas familias el Nombre propio de JESVS, y el apelativo de Señor, ò *Dominus*.

47. Pues vèn aqui donde fundo yo lo eter-

no, è inacabable en vnion tan Sagrada. No reparan: señores, que nombrando los Evangelistas à Christo por su Nombre propio de Jesvs, mas de dozientas vezes; y por su Nombre apelativo de *Dominus* Señor, mas de veinte, solo en vna despues de su Resurrecion le nombran con ambos nombres: *Et Dominus quidem IESVS, postquam loquutus est eis, assumptus est in Cœlum.* Dexenme discurrir el mysterio. Este compuesto Christo no se deshizo muriendo? Si: Porq̃ aunq̃ nunca faltò la vnion entre la divinidad el cuerpo, y alma; faltò la vnion entre alma, y cuerpo, con que la vnion de este compuesto antes de su Resurrecion avia de faltar, aunque solo por tres dias? Asi es. Y despues de Resucitar avia de faltar la vnion de aquel compuesto? Ni aun por vn instante en toda la eternidad. Asi? Pues no vnan jamàs los Evangelistas en vida el Nombre proprio de Jesvs, y el Nombre apelativo de *Dominus*, Señor; vnanlos sì despues de su Resurreccion, que vnion, que se haze entre el Nombre de Jesvs, y el apelativo *Dominus*, ha de ser vnion indisoluble, y constante para siempre. Luego si la vnion entre Dominicos, y Jesuìtas se compone de ambos Nombres, bien asseguraba yo su eterna perpetuìdad.

*Marc. 16. v. 19.*

48. O vnion Divinamente inspirada, pues no menos engrandeces la Religion de Domingo, que la Religion de Ignacio. Con vna misma honra exaltas vna, y otra. Exaltas la Religion de Domingo obligandola à que generosamente se humille, vniendose, siendo la maxima, à la minima, y ya se sabe, que quien se humilla se exalta: *Qui se humiliat, exaltabitur.* Exaltas la Religion de Ignacio; subli-

*Luc. 14. v. 21.*

ſublimandola à tan cre-
cida honra. La miſma
vnion, que hizo co-
ſas grandes en la peque-
Luc. 1. v. 48. ñez de MARIA: *Reſpe-
xit humilitatem ancillæ
ſuæ, fecit mihi magna,*
engradeciò al miſmo
Ibi. v. 47. Dios: *Magnificat anima
mea Dominum.* Y la miſ-
ma accion de encogerſe
en Elias à la pequeñez
4. Reg. 4. v. 34. de vn niño: *Incurvavit
ſe ſuper puerum.* Diò vi-
da al niño, y hizo mayor
à Elias.

49. Tienen termi-
no las coſas criadas, y en
llegando à lo ſummo es
preciſo baxar para ſubir.
Los Angeles que viò
Jacob, ſubian, y baxaban:
Gen. 82. v. 12. *Aſcendentes, & deſcen-
dentes.* Si han ſubido ya,
para què baxan? Para ſu-
bir mas. Y es el caſo, que
la Eſcala tenia por ter-
mino el Cielo, *& çacu-
men illius tangens Cælum.*
Subian, y como llegaban
à lo ſũmo, *cacumen illius,*
no hallaban otro modo
de ſubir, ſino baxando:
*Aſcendentes, & deſcen-
dentes.* Puede ſubir mas
la Religton de Domin-
go en Santidad, letras, y
auctoridad? Es cierto,
que no. Mas ſugetos ha
tenido eſta iluſtriſsima
Familia de primera
magnitud, que otras Re-
ligiones han tenido. Dos
mil y ochocientos San-
tos canonizados, y Bea-
tificados. Quatro Sũmos
Pontifices. Cinquenta
Cardenales. Dozientos
Patriarchas. Seſſenta Le-
gados. Diez y ſeis Preſi-
dentes de Concilios.
Ochocientos Inquiſido-
res. Arçobiſpos, y Obiſ-
pos por innumerables
no ha hallado, quien los
quente, porque no ay
numero, que los com-
prehenda. Las Provin-
cias, y Conventos que-
daban deſpoblados por
los muchos, que ſacaban
à governar las Igleſias,
de ſuerte, que el Maeſtro
Juan Teuton ſe llegò à
quexar à Innocencio
IV. (refiere el Padre Ge-
ronimo Plati de la Com- Plati. fol.
pañia de JESVS) de que mihi 317.

se hallaba sin sugetos su Religion, pues solo tardaban en hazerlos Obispos, lo que ella se tardaba en criarlos.

Han sido, y son los Dominicos Atlantes de la Iglesia Catolica, heredandose el peso desde su Santissimo Padre. Ellos han conservado la Fè Pura, la Religion constante, los Reynos addictos à la Iglesia. Què fuera de el mundo, si la Religion de Domingo no lo sustentara! Què Principe no se vale della para el mas profundo Govierno de sus almas! Diganlo nuestros Monarcas Españoles. Es esta Santa Religion el Paraiso de la Iglesia, de donde salen los quatro Rios, que la fecundan de Santidad, letras, Religion, y culto verdadero; es la coluna de la Fè, el centro de todas perfeciones. Es vn Cielo animado, donde quantos sugetos se encuentran son Estrellas, que alumbran, y Astros, q vivifican; y es finalmente la que no pudiera crecer, por aver llegado à lo summo: *Cacumen illius tangens Cœlum.* Si discreta no se supiera humillar, como honrando à la Compañia para subir de nuevo, todo lo que baxò por sublimarnos: *Angelos ascendentes, & descendentes.*

51. La summa entre las obras de Dios es el Cielo, la minima entre las semillas la mostaza; Vniò Christo ambos extremos: *Simile est Regnum Cœlorum grano sinapis.* Y se aumentaron ambos, el Cielo con nuevas perfeciones, y el grano de mostaza passando de minimo: *Quod minimum est omnibus seminibus*, à excelencias de mayor, *cum autem creverit, maior fit omnibus oleribus:* Vivan, pues vnidas en dichosa hermandad estas dos Sagradas Religiones, que si el Cielo de Domingo se ennoblece

Math. 13. v. 31.

Verſ. 32.

blece, envanecida en la Compañia mi Madre con tan crecida honra dexara de ser minima, y crecerà à mayor: *Quod minimum est cum autem creverit fit maius.*

§. 9.

52. YA, señor, el tiempo necessita à recoger las velas al discurso, dulcemente empeñado en navegar las glorias de el mas Sagrado Nombre. En el de V. Excelencia se bolviera à empeñar, victima voluntaria de tanto assumpto, sino juzgara ofensa, lo que iba à ser elogio. Soberanias tan altas, mas las venera cortina, que la luz. Lo primero es respeto; lo segundo atrevimiento, y de atrevido, ò respetoso me està mejor lo segundo. Iba muy arriesgado en lo primero, que para mares tan altos es poca vela la mayor eloquencia. Solo dirè, lo que dizen, que vozes del Pueblo, como son de Dios, nunca yerran: *Quē dicunt homines, esse filium hominis?* Què dizen de mi los hombres? Preguntò Christo à los suyos. No lo sabia? Si. Pues para què lo pregunta? Para saberlo por boca de ellos mismos. No se retira à tanta comprehension, lo que pueden dezir genios tan de la razon, como las peruanos, pero sepa V. Excelencias, por sus mismos labios lo que dizen. *Math. 16. v. 13.*

53. Dizen, que el Principe, q̃ les ha venido, es Licurgo en leyes, Jano en la Providencia, en la Religion Constantino, en la Justicia Seleuco, Theodosio en lo cortès, en lo apassible David, Salomon en lo sabio, Josias en las resoluciones, y cierto, que dizen bien, porque Josias, Salomon, David, Theodosio, Seleuco, Cons-

tantino, Jano, y Licurgo todos tienen que aprender en V. Excelencia. Dizen, que queda embiladifsima España, viendo, le quita para su cabeça el Perù la mejor de sus quatro cabeças. Napoles, Disque, queda sentida, pues quando esperaba à V. Excelencia en el supremo puesto, para gozar lo que empezò en su Consejo supremo, se vè pospuesta al Perù. Dizen, que estàn agradecidisimos à su Rey, y señor Carlos Segundos, pues nunca mas lo han reconocido amoroso padre, que quando para embiarnos tanto bien se ha privado de su asistencia, de que tanto necesitaba para las mayores importancias de la Monarchia, y finalmente, dicen señor, que estàn contentisimos con su Virrey, con que no ay mas, que dezir.

54. Esto dizen, quitandole à la fama de su clarin las vozes, que diràn, quando la experiencia les obligue à dezir con la Reyna de Sabà al tercero de los Reyes: *Maior est sapientia tua, & opera tua, quam rumor, quem audivi: Et probavi, quod media pars mihi nuntiata non fuerit.* Reg. 3. 10. v. 7. Diràn, que fue vna parlera la fama, que aviendo dicho tanto, no supo lo que se dixo, pues ò embidiosa, ò corta solo dixo la mitad: *Et probavi quod media pars mihi nuntiata non fuerit.* Solo puede tener vna escusa, y es, que aunque escrupulosa en aumentar lo que publica, adelantandose siempre: *Mobilitate Viget, vieresque acquirit eundo.* Lucan. Son tales las soberanas prendas de V. Excelencia, que se viò obligada à callar la mitad de lo que es, por no hazerse increible. Politica, que observaron los Angeles al publicar el Nacimiento de Christo. Oy os ha venido vn Salvador, que es Christo. *Natus*

*Luc. 2. v.* *tus est hodie Salvator, qui est Christus.* Pero le hallareis Infante en vn Pesebre: *Invenietis Infantem positus in Presepio.* No es Dios tambien? Si. Pues porquè no lo dizen? Porque para no hazerse increìbles, callan la mitad de lo que es. Que pastor les diera credito, si dixeran, que Dios les avia dado lo mejor de su Corte, la sabiduria de sus Consejos, y el acierto de sus resoluciones. Y que el Verbo obedeciendo decretos superiores baxaba de las supremas sillas, en que atendia al govierno vniversal de el mundo, por conbeniencias particulares de la tierra.

55. Yà la verdad, señores, si la fama nos dixera de vn golpe, que vn Regente de el Consejo supremo de Napoles, Vice-Chanciller de la Corona de Aragon, Consejero de Estado, Governador de España, y todo su govierno, en quien se reconoce viva la sangre Real de Navarra, Francia, y Aragon, por los señores Carlos II. de Navarra, D. Juana Reyna de Navarra, y Francia, y D. Jayme de Aragon, dexaba por las importancias del Perù, las importancias de toda la Monarquia, no juzgaramos, que eran fantasias suyas, las que ya son dichosas possessiones nuestras? Es sin duda. Luego discreta anduvo la fama en callar lo mas, siendo tanto lo que dixo: *Mediá pars mihi nuntiata non fuerit.*

56. Pero tambien he de dezir, lo que siento, que no quedara el nombre de V. Excelen- con la devida celebridad, si el Perù no lo aplaudiera. Celebre fue el Señor desde el Oriente: *A solis ortu*; pero huvo menester llegar al Occidente el aplauso, *vsque ad Occasum*, para encontrar cabales los elogios, *laudabile nomen* *Psalm. 49. v. 1.*

*Domini*. Porque no sè que tienen eſtas vltimas partes del mundo (dize el Profeta) que ſaben llenar la capacidad de vn nombre en los elogios: *Secundum nomen tuum ſic & laus tua in fines terræ.*

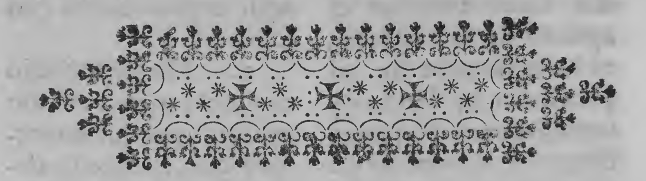
Pſalm. 47. v. 11.

57. Y vos, Sõberarana Reyna, amparad con vueſtro Nombre, à quien viene en el Nombre de el Señor. Bien sè, que lo tiene muy allà en el corazon: *Pone me vt ſignaculum ſuper cor tuum*, por lo cerca, que trae ſu Compañia, *vt ſignaculum ſuper brachium tuum.* Que corazon, y lado vàn ſiempre muy à vna, y afectos del corazon ſe reconocen, por lo que pulſa en el braço. Paſſen à executar las eſperanças grandes, que concibe la neceſsidad preſente, y para que no lo eſtorben nueſtras culpas, ſea abundante la gracia, que aſſegure la Gloria. *Quam mihi, &c.*

Cant. 8. v. 6

Traxo por Confeſſor vn ſugeto de la Compañia.

(§) (§) (§) (§) (§) (§)
(§) (§) (§) (§) (§)
(§) (§) (§) (§)
(§) (§) (§)
(§) (§)
(§)



# SERMON

## SEGVNDO

DE EL NOMBRE DE MARIA, Y Patrocinio de las Armas Eſpañolas, Predicado en la Ciudad de la Plata, en circunſtancias de aver renovado eſta feſtividad deſpues de algunos años, que no ſe hazia, el ſeñor Preſidente Don Diego Chriſtoval Meſsia, y hecho à ſu coſta para que ſalieſſen en Proceſsion en manos de Angeles cinco hermoſiſsimas letras de Plata, fue el primer Sermon que predicò el Autor en dicha Ciudad, año de 1687.

*NE TIMEAS MARIA.*
Lucæ 1.

§. 1.

1. A LO MEnos (Iluſtriſſimo ſeñor) empiezo à predicar con buen Nombre, pues empiezo à predicar de el dulciſsimo Nombre de Maria: à lo menos empiezo con Eſtrella, pues empiezo en caſa de Domingo; y à lo menos, ſi el buẽ Nõbre de el Predicadro

dor suele executar el aplauso de los oyentes, el buen nombre de mi predicacion, siendo oy tan soberano, no puede dexar de llevarse el de todos. En mayor Corte, no en mas ilustre teatro, me oyeron algunos años este, y otros Assumptos, no digo con estimacion, que fuera presumir, y no adolezco de achaque tan de necios, sì con benignidad, que es reconocimiento, y no quedara bien, si à titulo de humilde, me fuera à ser ingrato. Corri allà, ò Lima dulcissima madre mia lo què enterneces! Y empiezo à hazer fortuna en esta Corte. Linage de rigor salir à nuevos riesgos desde la seguridad, y empezar vno à la mitad de sus dias. Todo el empeño de la mano de Dios huvo menester David en semejante lan-
Psalm.76. v.11. ce: *Ego dixi? Nunc cœpi, hæc mutatio dexteræ excelsi.* Corri, buelvo à dezir, allà con dicha, y aqui cojo la hacha con susto.

2. Mayor estadio es aquel, menor estadio es este, y porquè no mejor? Mucho merito alego en confessarlo. Mucho bueno ay alli, pero ay mucho. Mucho bueno aqui, pero ay poco. Mucho en mucho, bueno es. Mucho en poco, es mejor. Quien duda ser el hombre entre las visibles la mejor obra de las manos de Dios? Y es que en poco hizo mucho, y en corta materia amontonò perfeciones. Que en el basto, y estendido espacio de la tierra junte mares, liquide fuentes, divida rios, eleve montes, allane valles, fecunde mieses, vista flores, sazone frutos; mucho es, pero es en mucho. Què en la cortedad de vn cuerpo humano, abrevie las mismas excelencias? Què en vn puño de tierra forme basas, levante fabrica, tornee vasos, solide huessos, liqui-

liquide ſangre, raſgue ojos, coloree labios, y allane frente! Eſſa es excelencia grande de la obra, y del Artifice. Que en vn mundo quepa vn mundo, no es mucho. Què vn mundo quepa en vn hombre! Eſta sì que es grandeza.

5. Què en vna Corte tan grande como Lima, quepan Cabeças, Senados, Cabildos, Religiones, Colegios, Vniverſidad, Nobleza, Maeſtros, Sabios, Predicadores! Mucho es, pero en mucho. Mas que en eſta Corte quepan Cabeças tan iluſtres en lo ſeglar, y Ecleſiaſtico. Aquella, cuyos grandes talentos pudieran preſidir el Areopago. Eſta, cuyos venerados aciertos pudieran echarſe ſobre sì los ſiete montes con gloria de Atenas, y vanidad de Roma; tan integerrimo Senado, tan graves Cabildos, tan crecidas Religiones, tan bien fundados Colegios, Vniverſidad tan ſabia, tan doctos Maeſtros, tan grandes Predicadores, Nobleza tan antigua, ſin que eche menos lo diſcreto el buen guſto, el garbo lo corteſano, ni el ayre lo entendido! Eſto es mucho en poco, y aſsi mas. Què en aquella Corte quepa vna Corte! Bueno. Què quepa vna Corte en eſta cortedad! Mejor. Eſto es tener por abreviatura todas las perfecciones, ſer ſincopa de bienes, y ſer como el hombre en comparacion de el Vniverſo, quanto menor, mejor.

4. Semejante es el Cielo à vn grano de moſtaza (dize Chriſto) *Simile eſt Regnum Cælorum grano ſinapis.* Admito la ſemejança, y eſtraño la emulacion. Si ſon ſemejantes Cielo, y grano, porque ha de ſer el Cielo el que emule ſemejanças al grano: *Simile eſt Regnum Cælorum grano?* Porque aunque

*Math.* 13. *v* 51.

ambos gozen iguales perfecciones, el Cielo las mantiene en dilatado espacio; el grano en corta circunferencia, en sincopa, ò por abreviatura. Alli cabe el Cielo en el Cielo, aqui cabe el Cielo en vn grano, y como esto es mayor excelencia, por esso no es el grano, sino el Cielo, el que anhela semejanças. No se diga pues, que esta Corte afecta semejanças à Lima, digase sì, que Lima emula sus semejanças, que si aquella es vn Cielo estendido, esta es vn Cielo abreviado: *Simile est Regnum Cœlorum grano sinapis.* Miren si tienen razon mis sustos empezando à dezir en Corte tan ilustre. No, no rehuso la calificacion, porque no ignoro, que es derecho comun que adquieren los oyentes en recompensa de aquel rato, que escuchan, y no quiero perjudicar à nadie.

5. Ni la temo tan poco, porque sè, que los bien entendidos, califican benignos; y los ignorantes, aunque hablen, no califican. Lo que me turba es el respeto, el lugar, y el Assumpto. El respeto à tan grave auditorio. El lugar sagrado Olimpo de los Predicadores hijos de el mayor Patriarca de la Iglesia Santo Domingo mi Padre. Vn Pigmeo en la sima de vn monte! Vna sombra en la esfera! Quien apenas es luz en el carro de el Sol! Como serà bien visto, sino puede ser mirado? El Assumpto todo el Nombre de MARIA, Mar sin playa, Oceano sin orilla, donde es preciso arrojarse en alto, y romper profundidades. Lo primero, en que se exercitaban los Athenienses era en nadar, mas estrañaban los braços en menos bravas olas, que arrojarse desde luego à las espumas, es temeridad sin escusa.

*Apud Patrem Mend. Decas 6. Satur. c. 2.*

5 Aora

6. Ara miren señores. En el mismo empeño, juzgo, se halla oy el Angel de el Evangelio: *Missus est Angelus.* Viòse obligado à predicar, que Sermon llama San Lucas lo que dixo: *Turbata est in Sermone eius.* El Auditorio, no menos que MARIA Santissima, y todos los Cortezanos de el Cielo, que à la novedad de la fiesta y de el Predicador avian concurrido. El Tema, el Assumpto, y el Evangelio, el mismo, que nosotros, el lugar Galilea: *In Civitatem Galileæ.* Dichoso Paìs de las maravillas de Christo. Tierra de los Apostoles, pues todos fueron Galileos: *Viri Galilei.* De los Maestros vniversales de el mundo, de las fuentes de la verdad, de los primeros Inquisidores de Inquisidores de la Fè, de los Predicadores de el Evangelio, que todo esto fueron los Apostoles, y todo esto son los hijos de Domingo. Pues reparan, que no se turba el Angel. Seria porquè ya el buen sucesso en otros lances le asseguraba en este? No, porque aunque era ya Predicador, de experiencia, en la tierra estrañaba los riesgos, y era preciso el susto. Seria por vèr turbada à MARIA? *Turbata est?* Notese que el Sermon es de el Angel, y la turbacion de MARIA. Bien puede ser; que quando es tal la intencion de los oyentes, que mira los aciertos de el Predicador como proprios para la turbacion; no como agenos para la disposicion, bien puede no turbarse. Pero lo que fue es, que el Angel reconociendo el lance, se previno con no sè que oracion, tan eficaz, que desterrò los sustos. Y pues enseña, digamos la que dixo: *Et ingressus Angelus dixit: Ave gratia plena.*

***

## *NE TIMEAS MARIA.*
Lucæ 1.

§. 2.

7. TRes reconocidos à vn ſolo beneficio advierto en el Evangelio. MARIA Santiſsima, la humana naturaleza, y las armas de Dios. El beneficio es vn Nombre, pero tan ſoberano que en èl aſſegura ſus creditos MARIA ſeñora nueſtra, la naturaleza humana ſu amiſtad, y vnion con la Divina; y los exercitos de Dios ſus mas glorioſos triunfos. El Nombre es el de MARIA, el benefactor Dios, el immediato Gabriel: *Miſſus eſt Angelus Gabriel à Deo.* La Provincia Galilea, y la Ciudad Nazarath. *In Civitatem Galilææ, cui nomen Nazareth.* Eſto en el Evangelio; y eſto hallo en eſta Corte en las circunſtancias de el dia. El beneficio, es el miſmo Sagrado Nombre de MARIA, que en bien formadas letras de plata ſe venera. El benefactor V. Señoria, que las ofrece, inſtituyendo de nuevo eſta ſolemnidad. Los reconocidos MARIA Santiſsima, la Compañia de JESVS mi Madre; y las Armas Catolicas. MARIA Santiſsima, porque recibiò el Nombre, que no tenia en eſtas partes. La Compañia mi Madre, porque fixa, y eſtablece la vnion, y amiſtad, con la Sagra Religion de Domingo. Las Armas Catolicas, porque aſſeguran ſus mas crecidos triunfos. Eſtà propueſto, y dividido el Aſſumpto. Sus partes ſe han de inferir de el Evangelio, entremos ya, que ay mucho que penſar.

8. El primer reconocido à V. Señoria, es MA-

MARIA Santissima, porque recibe el Nombre, que no tenia en estas partes. Al Evangelio, y para el ajuste supongo, que Galilea, es lo mismo que *volubilis, ò Rota,* Provincia voluble, ò inconstante, donde tiene su asiento, si tiene alguno, la rueda de la fortuna. Y no auiendo à buen ayre de juzgar, mas fortuna que el dinero, ni mas rueda, que la de los ingenios, donde se muele el metal; muy parecida es esta Provincia à aquella. Supongo que Nazareth, que quiere dezir *Separata.* La Ciudad apartada, ò retirada, y por retirada, ninguna mas que esta, vltima en estas partes. Supongo con San Buenaventura, que Gabriel fue de el decoro de los Principados, primero en la tercer Gerarquia. Y con San Gregorio, que los Principados no son Ministros ordinarios, que esto les toca à los Angeles.

Està llena la Provincia de los Charcas de minas, y en ellas està el gran Cerro de Potosi, y sus ingenios de plata.
Es la Ciudad de la Plata la vltima de el Perù por esta parte.

Son sì Ministros superiores, aquienes se encomienda la Judicatura, el Govierno, y la asistencia de Reynos, y Provincias. Presidentes de los demàs Ministros con Juezes en las causas comunes de los Pueblos. Oygase al Eximio Doctor Padre Francisco Suares, lib. 1. de Ang. cap. 13. n. 11. *Primus ordo istius Hyerarchiæ Principatuum dicitur, vocantur autem Principes, quia omnibus Angelis, & Archangelis præsunt in his, quæ ad salutem omnium hominum, tam singularum personaram, quam communitatum pertinent.* Miren si và diziendo con el Evangelio el dia. P. Suarez.

9. Aora pregunto. en essa Provincia tan parecida à esta, y en essa Ciudad tan semejante, què es lo que haze esse Presidente Ministro Superior? Lo mismo que acà el nuestro. Con poca, ò ninguna celebri-

lad se hallaba el Nombre de Maria en Nazareth, Maria se llamaba: *Et Nomen Virginis MARIA.* Mas sin publicas veneraciones, era vn Nombre, sin Nombre, hasta que Gabriel, formandolo de nuevo de el Tesoro de Dios (dize el Damiano) *De Thesauro Divinitatis MARIÆ Nomen evolvitur*, le diò publica solemnidad, y assi Nombre à Maria: *Ne timeas MARIA.* No es lo mismo què vemos? Sin aquellas veneraciones publicas, que en otras, se hallaba en esta Ciudad el Nombre de Maria. Maria se llamaba: *Et Nomen Virginis MARIA.* Mas olvidado à los aplausos, tan Soberano Nombre, casi estaba sin Nombre; hasta que el zelo de V. Señoria à la honra de ambas Magestades, ardiendo en devota impaciencia, dispuso se solemnizase con aparatos festivos de Procession, y alarde, ofreciendo de su propria hazienda essas cinco hermosas Letras, y esse Esquadron vistoso de Angeles que la lleban.

10. Y esto es dar Nombre à Maria? Pues no? *Nec vltra vocabitur Nomen tuum Abram, sed appellaberis Abraham*, dize Dios à este Patriarca Santo: Ya no te has de llamar *Abram*, sino *Abraham*, adelante: *Dixit quoque Deis, ad Abraham; Sarai vxorem tuam non vocabis Sarai, sed Saram.* A tu muger Sarai la has de llamar en adelante Sara. De suerte que à Abraham se le añade vna letra, y se le quita à Sara. Quitar à la muger para dar al marido no es aumentar la casa. Y si à Abraham porque ha de ser el Padre de las Gentes: *Quia Patrem multarum Gentium constitui te.* Se le dà essa letra, como à Sara, para que sea madre de las Gentes: *Et ex illa dabo tibi filium.* Se le quita?

Gen. 17. v. 5.

Vers. 15.

Vers. 6.

quita? Dexenme maliciar, que dà ocasion el Texto. Seria porquè Sarai significa, *Domina mea*, señora mia? y *Sara* solo *Domina*, señora? y para què vna muger sea madre de sus hijos, *ex illa dabo tibi filium*, bastale ser señora de su casa, no ha de ser señora de su marido: *Sarai vxorem tuam non vocabis Sarai, sed Saram*. Seria, porquè *Sarai*, tenia cinco letras, y *Abram* otras cinco, y era desproporcion? Que en queriendo la muger tener tantas letras como su marido, no se podràn entender. Letra menos señoras. Seria, porquè pagasse el sexo en la segunda madre de las gentes la deuda què contraxo en la primera? Para formar à Eva quitaron vna costilla à Adan primero padre, y saliò tal la hechura, que se arrepintiò el Artifice: *Pœnitet enim me fecisse eos*. Pues quitese vna letra à Sarai segunda madre, para formar à Abraham. Que assi se ha de enmendar la fabrica en Christo formado de MARIA. Bien puede ser.

Gen.6. v. 7.

11. Mas los interpretes, dizen, fue, porque resuelto Dios à favorecer la casa de Abraham, y Sara, empezò por los Nombres, dandolos de su mano. Y què es lo que les diò? A Sara antes le quita vna letra. A Abraham solo le dà vna sobre las que èl se tenia. Y si diera todas cinco? Ya se vè. Aora mi consequencia convincente de menor à mayor! Si en materia de nombres dàr vna sola letra, y aun quitarla, que es mas, se juzga que es dàr nombre à Sara, y à Abraham, dar todas cinco letras de que se forma esse Nombre, serà dar Nombre à MARIA? Pareceme que sì. Pues notad señores en fuerça de mi argumento; que la letra que se añade à Abraham, es

vna *H*, que en todo rigor no es letra, sino ruìdo, que acompaña à las letras. Y aora otra consequencia. Si dar solo ruìdo, que haga plausibles, y acompañe las cinco letras, que acompañen el nombre de *Abraham*, es dar el nombre, à buen sentir de Interpretes, dar sobre las cinco Letras de el Nombre de MARIA el ruìdo de caxas, clarines, arcabuzes, musicas, y repiques, que hazen celebres, y acompañan por calles, y Plaças à essas Letras, serà solo dar Nombre à MARIA, y aun algo mas.

§. 3.

12. ES dar Nombre à MARIA Santissima, y es tambien dar Nombre al Nombre de MARIA. Dasele el Nombre à MARIA en essas Letras, dasele Nombre al Nombre de MARIA en la veneracion, y aplauso que se le dà à essas Letras. Dasele Nombre à MARIA en el Nõbre que se le dà, dasele Nombre al Nombre de MARIA, en la fiesta que se le haze. Y assi oy se le dà no vn Nombre, como quiera, sino vn Nombre con Nombre. Es razon, y Evangelio. Es vulgar en las Sagradas Letras, llamar Nombre al aplauso, fama, y estimacion. Con dos Textos vno de el Capitulo tercero del Apocalipsis, y otro de el Capitulo 5. de el libro 2. de los Machabeos lo prueba Vgo Cardenal: *Nomen habes*, dize Christo al Obispo Sardense, Apoc. 3. v. 1 *faciamus & ipsi nobis Nomen*, dizen los Macabeos, *id est magnam famam*, interpreta Vgo. Y 2. Macab. 5. v. 57. aun en vulgar Castellano suele dezirse: *Este tiene nombre en todas partes*. Esto es: *Tiene aplauso, y celebridad en todas*. Luego si oy se le dà Nombre

bre à Maria, y juntamente aplauso, y celebridad à esse Nombre, bien dezia yo que oy se le dà Nombre à Maria, y Nombre al Nombre de Maria. Hagamos Evangelio la razon.

13. Dos Nombres, que ha de tener Christo revela oy el Angel à Maria Señora nuestra, Jesus el vno, *vocabis Nomen eius IESVM. Hijo de el Altissimo* el otro: *Filius Altissimi vocabitur*. Mas notese la diversidad con que lo dize, llamaràs à su Nombre Jesus: *Vocabis Nomen eius IESVM*, dize el vno. Llamaràse Hijo de el Altissimo: *Filius Altissimi vocabitur*, dize el otro. De suerte que bien construìdo el Nombre de Jesus es vn Nombre, que cae sobre otro Nombre, ò es vn Nombre con Nombre: *Vocabis Nomen eius IESVM.* El Nombre de Hijo de el Altissimo, es vn Nombre que no cae sobre otro, sino sobre el Sugeto: *Filius Altissimi vocabitur*, y assi es vn Nombre sin Nombre. De la diversidad de ambos Nombre se colige el porquè de esta diversidad. El Nombre de Jesus se ha llevado la opinion, aplausos, y veneraciones de todas las criaturas: *Vt in Nomine IESV omne genuflectatur, Cœlestium terrestrium, & infernorum.* No assi el Nombre de Hijo de el Altissimo, apenas en otra ocasion oìdo. Pues como el aplauso, y veneracion es Nombre, por esso quando le dan à Christo el Nombre de Jesus, le dan vn Nombre con Nombre, porque le dan vn Nombre con aplausos: *Vt in Nomine IESV omne genu flectatur*: *Vocabis Nomen eius IESVM.* Y no quando le dan el de Hijo de el Altissimo, que es vn Nombre sin aplausos vulgares: *Filius Altissimi vocabitur*. Luego si oy se

*Ad Philip. 2. v. 57.*

se le dà Nombre à MARIA, y juntamente aplauso, y celebridad à esse Nombre: *Perpetua fruitur laude, cui est honor in Nomine*, que dixo Casiodioro l. 10. Epist. 7. bien dezia yo, que oy se le dà Nombre a MARIA, y Nombre al Nombre de MARIA, y assi vn Nombre, no como quiera, sino vn Nombre con Nombre.

14. Pues aun tiene mas fondos la estimacion la dadiva. De dos modos se puede dar vn Nombre, ò en vozes, ò en letras. En vozes se lo diò el Angel a MARIA Santissima: *Ne timeas MARIA*. Y en Letras se lo dà oy. Aora dudemos en gracia de la fiesta. Qual serà mas plausible, y estimable, vn Nombre en vozes, ò vn Nombre en letras? Yo digo que vn Nombre en letras. Y lo ha de dezir vn Texto de San Lucas. Tres vezes le dan al Baptista el nombre de Juan, vna el Angel en Profecia antes de concebirse: *Vocabis Nomen eius Ioannem*. Luc. 1. v. 14. Otra su madre Isabel despues de nacido: *Nequaquam, sed vocabitur Ioannes*. Y la tercera su padre Zacarias: *Ioannes est nomen eius*. La primera vez no tuvo mas aplausos, que dudas de Zacarias: *Vnde hoc* Vers. 18. *sciam; ego enim sum senex; & vxor mea processit in diebus suis*. La segunda resistencias de los parientes: *Quia nemo est in cognatione tua, qui vocetur* Vers. 61. *hoc nomine*. A la tercera se siguieron admiraciones de todos: *Mirati sunt Vniversi*. Vozes de vn mudo *Apertum est illico* Vers. 63. *os eius*. Bendiciones de Dios *Benedicens Deum*. Vers. 64. Temor reverencial, y publicas aclamaciones *Et factus est timor super omnes vicinos eorum, &* Vers. 65. *super omnia montana Iudeæ divulgabantur omnia verba hæc*. Y finalmente elogios Profeticos de el Infante *Quis putas puer iste*

*iste erit?* Valgate Dios por hombres.

15. Que oyen aora q̃ no huviessen oìdo? El Nombre de Juan? Yà lo diò el Angel, ya lo oyeron de boca de Isabel. Que tiene esse nombre dado por Zacarias, que se ha hecho tan plausible, y estimable? Miren la diferencia. Como dan esse nombre, el Angel, y Isabel? En vozes, ò en palabras: *Vocabis nomen eius Ioannem*, el Angel: *Vocabitur Ioannes*, Isabel. Y como le dà Zacarias? En letras. Pide la pluma, y escrive: *Postulans pugilarem scripsit, Ioannes est nomen eius.* Y es tanto mas plausible, y estimable vn nombre de letras, que en vozes, que quando al Nombre de Juan en vozes solo siguen repugnancias, al nombre de Juan en letras: *Scripsit; Ioannes*, acompañan admiraciones, aplausos, y alabanças: *Mirati sunt universi. Divulgabantur omnia verba hæc. Dicentes; quis putas puer iste erit?* Quando el nombre de Juan en palabras enmudece los elogios; el Nombre de Juan en letras haze hablar los mudos en creditos de el Señor: *Apertum est illico os eius benedicens Deum.* Luego vn mismo nombre en letras, gozarà excelencias de superior, respecto de sì mismo en vozes, ò en palabras? Concedo la consequencia. Y si se estraña, oygan como se prueba.

Verf. 63.

16. Vn Nombre superior a todo Nombre se le diò a Christo en premio de sus obras, dize Pablo: *Propter quod donavit illi nomen, quod est super omne nomen.* Ser este el Nõbre de Jesvs, ya se declara: *Vt in Nomine IESV omne genu flectatur.* Pero se dificulta. El Nõbre de Jesvs es vn Nõbre particular, el Nombre que se le diò, dize San Pablo, que es vn Nombre superior a todo Nombre: *Nomen super*

Ad Philip. 2.v.10.

*omne Nomen.* Luego superior al Nombre de Jesvs. Como pues ha de ser el mismo Nombre de Jesvs: *Vt in Nomine IESV*? Siendo el mismo, y superior a sì mismo. Esso es lo que dificulto. Como ha de ser el mismo, y superior a sì mismo? Dandose con circunstancias de nuevo, me responde Isaìas: *Vocabitur tibi Nomen novum.* Esta es otra.

17. Si el Nombre de Jesvs lo tuvo Christo desde su *Circumcision*, y antes de concebirse: *Vocatum est Nomen eius IESVS, quod vocatum est ab Angelo prius quam in vtero conciperetur.* Como ha de ser de nuevo, quando se lo dan en premio de su muerte. *Propquod donabit illi nomen*? Ya se declara Isaìas. Porque el Nombre, que le dan despues de su muerte en premio de su vida, es el Nombre de Jesvs en Letras de escultura: *Vocabitur tibi Nomen novum, Nomen quod os Domini insculpet.* Y el que le dieron en su Circunsicion, y el se tenia, era el Nombre de Jesvs en vozes, ò en palabras: *Vocatum est nomen eius IESVS.* De suerte que comparado el Nombre de Jesvs con el Nombre de Jesvs, el antiguo, ò dado en su Circunsicion con el nuevo, ò dado en su muerte, el Nombre de Jesvs antiguo, ò dado en su Circunsicion era superior à los demàs nombres; mas el Nombre de Jesvs nuevo, ò dado en su muerte, era superior à los demàs, y superior à sì mismo. El antiguo era excelente, Santo, y venerable sobre los demàs, y sobre sì mismo: *Nomen quod est super omne Nomen.* Y como era el antiguo? En vozes, ò en palabras, ya lo dixe: *Vocatum est nomen eius IESVS.* Y el nuevo como es? En Letras de escultura. Ya lo dixo Isaìas: *Vocabitur tibi Nomen*

*Isai.62.v.2. Vers.Hebrea.*

*men novum, quod os Domini insculpet*. Y aqui la consequencia que prometi probar. Luego vn Nombre en letras goza excelencias de superior respeto de sì mismo en vozes, ò en palabras. Luego si oy se le dà à Maria Santissima el Nombre en Letras de escultura de plata, oy se exalta sobre sì mismo su Sacratissimo Nombre: *Nomen quod est super omne Nomen*.

18. He ponderado la dadiva, muchos creditos se adquiere quien la ofrece. Recebir Nombre, honra grande de Maria Santissima, que lo recibe. Darle Nombre, honra grande de V. Señoria, que lo dà. Al primer Presidente de el mundo, que Presidente fue Adan: *Et præsit volatilibus Cœli, bestijs vniversæ terræ*. (Gen.1.v.26) Le encomendò Dios que diesse nombres à las cosas: *Adduxit ea ad Adam, vt videret, quid vocaret ea*. (Ibi.2.v.19.) Dar Nombre à MARIA Santissima, que le vale mas que todas; mas honrosa comission! El Nombre de MARIA dize el Damiano se formò de la hazienda de la Divinidad: *De thesauro Divinitatis MARIÆ Nomen evolvitur*. Y que de su propria hazienda se forme oy el Nombre de MARIA, honra grande! Mayor felicidad!

## §. 4.

19. EL segundo reconocido en el Evangelio al beneficio de el Nombre de MARIA es la naturaleza humana. Pues en esse Nombre, que trae, y celebra Gabriel, assegura su mayor honra en la vnion con la Divina, que esso significa MARIA: *Deus ex genere meo*. (S. Ambros.) Y el segundo reconocido al beneficio de essas Letras, que celebramos, di-

 xe

xe ya, que era mi madre la Compañia, porque en èl assegúra con fineza la vnion, y amistad mas fina con la Religion ilustre de Domingo. Y es el caso que hasta aora la fiesta, que celebraba en esta Ciudad la Compañia en demonstracion de su amistad con la sabia, y siempre grande Religion de Santo Domingo mi padre, era de el Rosario, y este año con la nueva solemnidad, que se ha dado à este dia, se passa à celebrar la de el Nombre de MARIA. Y en esso assegura la vnion, y amistad con los hijos de Domingo? Sì, y miren.

20. En dos cosas consiste el punto de la amistad. En fineza, y constancia. Fineza sin constancia es veleidad, constancia sin fineza es desmayo. Amistad de dos dias es ardor, amistad de cien años es vejez, à los vnos les falta la constancia, la fineza à los otros, y à todos el punto de la amistad. Què importa, que buele el ardor, si cae? Què importa, que corra, si tropieza? El fuego, que mas presto se enciende, es la polvora, y es el que mas presto se acaba. Què importa el sosiego à la constancia, sino dà passo; si se està, que mucho no tropieze? Volar ardientes, y estarse sossegados, allà los Serafines supieron componerlo: *Seraphim stabāt. Duabus volabant.* Por esso symbolos de vna amistad verdadera. Lentitudes de buey, y ligerezas de Aguila, solo se vieron en el carro de Dios, donde rueda la amistad.

21. Y vèn aqui, señores, de camino la razon, porque es tan dificil la amistad en el mundo, y tan raro vn buen amigo. Porque es casi imposible vnir las partes de constancia, y fineza, en que consiste. Es la constancia vn viejo con mule-

muletas. Es vn moço con alas la fineza. La constancia se precia de prudente: La fineza consiste en los arrojos. No dà passo, que no lo medite la constancia. Todo lo atropella la fineza. La constancia es toda antiguedades. Toda es novedades la fineza. Y como juntar sossiego, è inquietud; prudencia, y arrojo; moço, y viejo; nuevo, y antiguo, es tan dificil, que llega à terminos de impossible, por esso es tan dificil la amistad, que se compone de ambos. Aora acabo de entender el consejo de el Espiritu Santo

Prov.27. v.10. en los Proverbios: *Amicum tuum, & amicum Patris tui ne dimiseris.* Mira: No ay que deshazerse de tu amigo, y de el de tu padre. Si vn amigo solo vale tanto, que no halla tesoro, con que comprarlo el mis-

Ecc.6.v.15 mo Salomon: *Amico fideli nulla est comparatio.* Donde ha de aver caudal de dichas para encontrarse con dos: *Amicum tuum, & amicum Patris tui?* Dirè, lo que me parece. Dos son los sugetos, pero en ambos vn solo el amigo, y vna sola la amistad. Explicome, consiste la amistad en dos cosas, en fineza, y en constancia, en antiguedad por lo constante, en novedad por lo fino. Yà està dicho. Pues estas dos partidas no ay que buscarlas en vno, dize el Espiritu Santo, y assi si quieres hallar vn amigo verdadero, formalo de dos sugetos, de el amigo de tu padre, y de el tuyo. En el de tu padre por antiguo, hallaràs lo constante, en el tuyo por nuevo, lo fino, y en ambos vna sola amistad, y vn solo amigo: *Amicum tuum, & amicum patris tui, ne dimiseris.*

22. Luego la amistad, para ser verdadera, ha de ser fina, y constante, y para esso nueva, y anti-

gua? Es consequencia probada. Pues aqui de mi ajuste. Muchos años ha se continua la amistad de los hijos de Ignacio con los hijos de Domingo fundada en el Rosario, y por aqui lo antiguo. Empiezase aora fundada en el Nombre de MARIA, y vèn aqui lo nuevo, y lo que yo dezia, que consistiendo la amistad en fineza, y constancia, à este nuevo beneficio de el Nombre de MARIA debe la Compañia mi madre los mejores quilates de su vnion, y amistad con los hijos de Domingo mi padre, pues si ella se tenia lo constante, ya se tiene lo fino.

23. Fuera de que, señor, he dadome à pensar, que fue esta mudança mysteriosa, y que es mas à proposito para mantener nuestra amistad el Nombre de MARIA, que el Rosario. Miren Señores: Amistad que depende de muchos mysterios à lo menos no puede dexar de ser prolixa, y mysteriosa. Infelicidad, y aun desesperacion la juzgò el Eclesiastico: *Denudare autem amici mysteria desperatio est animæ infelicis.* Ecl. 27. v. 24. Y dependiendo la nuestra de el Rosario, de quinze Mysterios dependia. Vna amistad llana, y sin mysterio es corriente, y duradera, y dependiendo la nuestra de el Nombre de MARIA, à lo menos por lo facil, es llana. Depender nuesta amistad de el Rosario, era pender de vn hilo, depender de el Nombre de MARIA, es pender de vna palabra, que es la que vne à los hombres: *Verba ligant homines.* De quinze Mysterios dependia nuestra amistad en el Rosario: De vno solo depende el Nombre de MARIA. Dividense aquellos en dolorosos, gozosos, y gloriosos. Los dolorosos no eran nada à proposito

para

para conservar vna amistad, porque aunque en los trabajos se prueban los amigos, toda prueba es tentacion, y toda tentacion es peligro. Con que à buen lograr amistad con trabajos es amistad peligrosa. Andaos à tentar amigos. No vèn à Dios hazerse lenguas en elogios de Abraham:
Gen.22. v. 18. *Quia fecisti hanc rem; benedicentur in semine tuo omnes gentes terræ: Nunc scio, quod times Deum.* Y es que fue amigo tentado: *Tentavit Deus Abraham.* Y hallar vn amigo asi, es tan raro, que bien se merece las ponderaciones de Dios, y lo raro no se halla à cada passo. Los gloriosos aun son menos al caso, en la Gloria todos hemos de ser de necessidad amigos, y ni amistad necessaria es meritoria, ni amistad comun arguye especial amor. Los gozosos bien pudieran fundar vna amistad meritoria, pero no fina, que en los gozos poco se conocen los amigos (dize Dios) *Non agnoscetur in bonis amicus.* Eccl.22. v. 8.

24. El Mysterio de el Nombre de MARIA es el de la Encarnacion, que esse propone oy la Iglesia, y esse significa el Nombre: *Deus ex genere meo.* Y esse todo es vnion y amistad. Què piensan, señores, que es Encarnar el Verbo? Vnirse la Persona Divina con la naturaleza humana, y vnirse el alma con el cuerpo de Christo, de suerte que en esse mysterio se hallan las vniones à pares, y si faltò la vna en la muerte de Christo, siempre quedò indefectible la otra: *Quod semel Assumpsit, nunquam dimisit.* Assegurando tambien la amistad indefectible de ambas naturalezas. Miren, si es buen exemplar de amistades el Mysterio.

25. Pues si vamos à los Evangelios, que se cantan al Rosario, y al

Nombre de MARIA. El Evangelio, que se canta al Rosario es el de *Liber generationis IESV Christi.* El q̃ se canta al Nombre de MARIA es el de *Missus est Angelus Gabriel*; tan fuera del caso aquel para nuestras amistades, como à proposito este. La primera palabra de aquel, es *Liber*. Y assi por lo que significa; como por lo que suena, nos assusta. Lo que significa es, Libro, doctrinas, opiniones. Lo que suena es *Libertad*, variedad de opiniones, y puntos de libertad fueron la ocasion, he. Y no suenan bien vozes de discordia en el dia de la amistad. La primera palabra de el Evangelio de el Nombre de MARIA, es el *Missus*, voz en que equivocandose gloriosamente se vnen Jesuitas, y Dominicos, Missioneros Predicadores aquellos, y Predicadores Missioneros estos. Y es bien que en el dia de la amistad se mencione la vnion. Lo que se sigue de el Evangelio de el Rosario es vn Catalago de Nombres de Ascendientes de MARIA, y siendo assi que se pusieron estos à dos visos, àzia lo historial, y àzia lo mystico (dize San Juan Chrysostomo) mirando los à este lado, se encontraba en ellos nuestra amistad con no pocos embaraços. Con divisiones: *Genuit Phares. Phares, id est, divisio*, con olvidos, *Genuit Manassem. Manasses, id est, oblivio*: Con maiorias *Genuit Aram. Aram, id est, sublimitas.* Con preferencias, *Genuit Booz. Booz, id est, præferens.* Con trayciones, *Genuit Naason. Naason, id est, coluber*. Y divisiones, olvidos, mayorias, preferencias, trayciones, no ay cosas mas opuestas à vna amistad verdadera.

26. Al contrario en lo restante de el Evangelio de el Nombre de MA-

MARIA, todo quanto ſe encuentra es vnion, paz, y amiſtad: *Miſſus eſt Gabriel. Gabriel, id eſt, vir Deus.* Hombre Dios, ò vnion de ambas naturalezas: *In civitatem Galileæ. Galilea, id eſt, Rota,* Symbolo de la paz, pues en la conformidad de ſus partes conſiſte ſu movimiento: *De domo David. David, id eſt, dilectus,* el querido. Y vnion, paz, y amor, ò ſon partes eſſenciales, ò las mas firmes vaſas de vna amiſtad verdadera. Diga pues reſuelto el Eccleſiaſtico: Eccl.6.v.5. *Verbum dulce multiplicat amicos.* Que la palabra dulce eſtablece, y multiplica amigos, y como por dulce ninguna mas que el Nombre de MARIA: *Dulce MARIÆ Nomen.* Diga por conſequencia con noſotros. Que el Nombre de MARIA es mejor por vaſa de nueſtras amiſtades, que el Roſario.

§. 5.

27. MVy reconocida, ſeñor, debe eſtar la Compañia mi madre à los grandes, y continuos favores, que de V. Señoria ha recebido, y recibe, mas entre todos eſte beneficio de oy, ſe haze gran lugar en ſu reconocimiento, por lo mucho que intereſſa en eſta vnion renovada con los hijos de Domingo. Contigo hablo, ò Religion iluſtre. No eres vn Cielo tachonado de mas Santos, que eſtrellas el firmamento? Vn monte coronado de mitras, Capelos, y Tyaras? El torreon de la Igleſia contra ſus enemigos? Què hydra moſtrò jamàs cabeça, que no hallaſe Hercules, fuego, y cuchillo en qualquiera de tus hijos? El Baluarte de la Fè opueſto à las heregias, que pretenden oſuzcar-

la? La casa de la Sabiduria fundada sobre los siete montes? El Atlante, que mantiene en sus ombros inflexible todo el Orbe Catolico? Sì. Tu eres el Paraìso, donde se sembrò el Arbol de la Sabiduria. La fuente, que repartida en braços fecunda las escuelas mas sabias, ò aquella, que passandose à luz ha llegado à ser Sol. Todas las gracias te assistieron al nacer, todas las virtudes te adornan al vivir. Què honra no te rueda! Eres madre de Sabios. En tus campos no crecen sino cedros incorruptibles, de que se forman las Catedras, y Pulpitos; Palmas que coronan el Libano, y Rosas que adornan los Altares.

28. Corranse allà las fabulas, que en tus nidos no es ave rara el Feniz. De aquellas Zeniças de Tomàs se animan por instantes los portentos. En tu sacro caystro son vulgares los Cisnes, que aprendieron, ò de Domingo, ò de Ferrer el punto. Eres Norte de los que vàn errados, y quieren acertar. Azia acà los que navegais al Cielo, que aqui vive la estrella que encamina à tan serena playa. Finalmente a ti se acoge el pobre por remedio, el errado por guia, por amparo el desvalido, las cabeças de la Iglesia por ombros, la Fè por braços, por ojos la ignorancia, los Sabios por luz, las Vniversidades por Maestros, las Iglesias por Principes, los Altares por Santos, los Santos por honra, las Mitras por Cabeças, por Confessores los Reyes, y lo que mas es, el Espiritu Santo en los Concilios por organos de sus luzes, en los Pulpitos por lenguas de su enseñança, en las sillas por vozes de sus dictamenes, y en todo por instrumentos inmediatos dispensadores de la gracia.

29 Mi-

29. Miren pues aora, señores, si su amistad nos honra, pues siendo tan sin termino sus meritos, asi nos exalta, que nos haze casi iguales. Es sentir de el Espiritu Santo: *Amicus, si permanserit fixus, erit tibi quasi æqualis*. Que bien advierte el *quasi*, que à igualdades, aun siendo toda nuestra honra su misma dignacion, no pudiera elevarnos. Està muy allà sobre todas su grandeza. O, y como dirè de nosotros lo que allà el Eclesiastico de los amigos de Elias: *Beati sunt qui te viderunt, & amicitia tua decorati sunt*.

*Eccl. 6. v. 11.*

48. v. 11.

§. 6.

30. EL tercer reconocido al Nombre de MARIA, son las Armas, y Exercitos de Dios. Tyrana possession tenia el Demonio en el hombre. Toda la naturaleza arrastrava cadenas, y en dura esclavitud gemia el peso de sus hierros, baxa Gabriel: *Missus est Angelus Gabriel*, y armado con el Sagrado Nombre de MARIA: *Ne timeas MARIA*. Toca al arma, Encarna el Verbo, dase la batalla, que assi llama à la Encarnacion Andres Hyerosolimitano: *Spiritus envasionem*. Y aqui dizen las palabras de Alcuìno: *Et cum in Nomine MARIÆ cunctus sit armorum apparatus, quid non exhorrescerent Dæmones*. Y hallando todo aparato de Armas en el Nombre de MARIA, al oìrlo temblaron los Demonios, y triunfò JESU-CHRISTO; y el tercer reconocido al beneficio de oy son las Armas Catolicas.

*Andr. Hyerosol.*

*Alcuin.*

31. No sè que proporcion se tiene vn Nombre gravado en letras de plata con los triunfos, que aun solo en promessas assegura vic-

 torias.

torias. Digalo primero la Escritura, y luego lo dirè yo. A tres Obispos escrive Christo en el segundo, y tercero Capitulo de el Apocalipsis. Al de Sardis le dize, *qui vicerit, non delebo Nomen eius de libro vitæ*. Al de Filadelfia dize, *qui vicerit, scribam super eum Nomen Dei mei*. Y al de Pergamo escribe assi: *Vincenti dabo calculum candidum, & in calculo candido Nomen novum*. Notese que en las dos primeras promessas, se duda la victoria, y solo se dize condicionalmente: Al que venciere, ò si venciro, *vicerit*, mas en la tercera sin duda, ni condicion se dà por conseguido el triunfo, *vincenti*, al que vence. Salta la curiosidad. Porquè en los otros Obispos, y promessas se pone en duda el triunfo: *Qui vicerit*, y en este ni aun se recela *vincenti*? Veamos, si por las promessas se puede colegir. Què se

*Apoc. 3. v. 5.*
*Vers. 5.*
*Vers. 17.*

le promete al primero? Que no le borraràn el nombre, *non delebo nomen*. Y al segundo? Que le escribiràn vn nombre, *scribam super eum nomen*. Y al tercero? Cosa rara al proposito: *Dabo calculum candidum, & in calculo nomen novum*. En vna piedra blanca gravado vn nombre nuevo. Dudan los Doctores, què piedra blanca sea esta? Entre todos para mi el Doctissimo Pereyra: *Calculum candidum; id est, divitiarum genus*. Essa piedra blanca es vn genero de riqueza. Piedra blanca tenida por riqueza! Essa es plata. Luego lo que le promete es vn nombre nuevo de plata; *Calculum candidum. Hoc est divitiarum genus. Et in calculo nomen novum*? Yà se vè. Pues yà tambien se vè la solucion de mi duda. A los otros Obispos, nombres les prometen, pero si vencieren, puesta en duda la victoria. A este le prometen

*Pereyra.*

meten vn nombre en letras de plata, y vn Nombre en letras de plata tiene tal connexion con los triunfos, que solo en promessa los assegura de suerte, que ya vence de presente, *vincenti*. Miren si se han hallado buen Patrocinio nuestras Armas en el dia de oy.

32. Esto dize la Escritura. La razon de esto dirè yo. El Patrocinio ha de ser segun las Armas, con que se pelea. Pelear con armas, y ayudar con letras, pelear con letras, y socorrer con armas fuera desproporcion. Que ni Palas vsa de la Toga en las Campañas, ni de el yelmo en las escuelas. Aora miren. Todos peleamos en favor de nuestra Monarquia, que aquel *Militia est vita hominis super terram*, à todo se acomoda, pero con distintas armas, *ferro, & auro*. Puso en vna de sus empressas el discreto inimitable. *Saabedra.* Vnos pelean con el azero, y con el oro otros, vnos sacan la espada, y otros sacan el dinero, vnos alargan el braço para herir al enemigo, y otros alargan la mano, para mantener el braço de el amigo. Los braços de Josuè, y de su Exercito dependian de las manos de Moyses. Al passo que Moyses abria, ò cerraba las manos, se alentaban, ò descaecian los braços de Josuè, y esso passa en todos tiempos. El braço de el que hiere, depende de la mano de el que paga. Y vna, y otra mano de el Soldado, y de el Principe dàn el golpe. La de el Soldado con el azero, con que mata al enemigo, y la de el Principe con el escudo, con que paga al Soldado.

33. Habla de quatro Gigantes el libro segundo de los Reyes, y aceba el Capitulo 21. en estas dificiles palabras: *Hi quatuor ceciderunt in* *2. Reg. 21. v. 22.*

*manu David, & servorum eius.* Estos quatro enemigos de Israel murieron à manos de David, y sus siervos. Consta, advierte el Padre Cornelio, que à ninguno de ellos quitò David la vida. Pues como se dize què murieron à manos de David? *Hi quatuor ceciderunt in manu David?* Seria, porquè murieron à manos de sus siervos? Si, dize el Doctor citado: *Licet enim David neminem eorum per se occiderit, occidit tamen omnes per servos suos.* Quenta los Padres con las acciones de los hijos, los señores con las de los criados, los superiores con las de los subditos, que la mano que levantan àzia el insulto estos, es como la de Jacob, que siendo de Jacob, el tacto politico de los hombres la califica siempre de Esau: *Manus autem sunt Esau.* Las manos de los hijos de Jacob tiñeron la tunica de Joseph, y en breve se vieron teñidas con la misma sangre las manos de Jacob, donde se la pusieron, y la mancha de las manos de los hijos, tomò assiento en las manos de el Padre.

Cornel. Hic

Gen 27. v. 22.

34. Seria, porquè matando David à vn Gigante les enseñò, y diò exemplo, à que matassen otros Gigantes ellos? Tambien prosigue èl mismo: *Adde Davidem hos milites erudivisse eis que exemplo præivisse, occidendo Goliat Gigantem.* Desembayne el Principe contra el enemigo Goliat el azero, y todos los Gigãtes, q̃ cayeren despues à manos de sus Soldados triunfo seràn de su mano, *ceciderũt in manu David.* Si zara el Mayorazgo, *iste egredietur prior*, luego que reconoce en vna lista teñida de sangre la mano: *Vnus protulit manum in qua obstretrix ligavit coccinum*, la retira al abrigo materno, *illo vero retrahente*

Gen. 38. v. 29.

Vers. 27.

*hente manum*. Como ha de aver Fares, que exponiendose al riesgo tiñan vna, y otra intrepidos en la sangre del enemigo?

35. Pero al caso. Sabeis, porquè acompaña la mano de David la mano de sus Soldados en la muerte de los enemigos de su corona? *Hi quatuor ceciderunt in manu David, & servorum eius?* Porque ellos daban el golpe, y David el sueldo, ellos herian, y David pagaba. La mano del Soldado daba la herida con el azero en el corazon del enemigo, y la mano de David daba el aliento con el premio à la mano del Soldado, por esso de la mano de sus Soldados, y de la de David se formaba vna sola mano para el triunfo: *Ceciderunt in manu David, & servorum eius*.

36. Aora caygo en vna accion notable de Abraham. Buelve triunfante de aquellos quatro Reyes à Sodoma, y agradecido su Rey le dize: *Da mihi animas, cætera tolle tibi*. Gen. 14. v. 21. Dexame los Cautivos, à quienes diò libertad tu valor; y llevate la presa, que sacaste del poder del enemigo, aunque pertenezca à mi Corte robada. Que es llevar, dize Abraham: Yo levanto la mano al Dios Excelso. Esto es, atribuyo el triunfo de mis manos à Dios, porque no he de recebir vn hilo de las tuias: *Levo manum meam ad Dominum Deum Excelsum, quod à filo tegminis vsque ad corrigiam caligæ non accipiam ex omnibus, quæ tua sunt*. Ver. 23. Esso es lo que te querias, poder dezir: Yo enriqueci à Abraham: *Ne dicas, ego ditavi Abraham*. De suerte que la razon de atribuìr el triunfo de sus manos à Dios: *Levo manum meam ad Dominum*. Es el no recebir nada de las de èl Rey de Sodoma: *Quod non*

*non accipiam ex omnibus quæ tua sunt*, y el motivo de no recebir nada, es porque no diga, que enriqueciò à Abraham, *ne dicas ego ditavi Abraham*? Sì, y declaro el sentido.

37. El fin del Rey de Sodoma en ceder à Abraham toda la presa: *Cætera tolle tibi*, no era pagarle con sueldo proporcionado la fatiga, y el triunfo? Si. Y à la mano de el Principe que paga no se atribuye la victoria de el Soldado que pelea? Està probado. Luego si recibiera Abraham la paga de el de Sodoma, à la mano de este se atribuyera el triunfo? Yà se vè. Pues como Abraham queria q̃ se atribuyesse à la mano de Dios, vnicamente el triunfo: *Levo manum mea ad Daminum*, por esso no recibiò de el de Sodoma vna hilacha: *A filo tegminis non accipiam*. Mas porque el triunfo de las manos de Abraham se ha de atribuìr con singularidad à las de Dios? El mismo Dios lo dize: *Ego merces tua magna nimis*. Porque Dios es tu sueldo, y su paga, y como à la mano de el Principe que paga, se atribuye el triunfo de el Soldado q̃ pelea, siendo Dios cõ singularidad el sueldo, y la paga de Abraham: *Ego merces tua*. A la mano de Dios se devia atribuìr con singularidad el triunfo de la mano de Abraham: *Levo manum meam ad Dominum*. Y como este gran Patriarca solo intentaba esto, por esso cautela el que diga el de Sodoma, que lo avia enriquecido: *Ne dicas, ego ditavi Abraham*. Porque fuera pagar con dos sueldos vn triunfo, y assi atribuìr à dos manos la victoria. Gen. 15. v. 1.

38. Siendo pues dos manos que pelean, la de el Soldado que hiere, y la de el Principe que paga, siendo dos

las

las armas de la contienda, el azero, ò el plomo, el oro, ò la plata. Pregunto. Nosotros en estas retiradas Provincias con què peleamos? Con armas? No. Con oro, y plata? Si. De suerte que bien mirado tanto pelea V. S. despachando vna Armada en Potosi, como el General de nuestras Armas, governando vn exercito en Flandes, tanto peleamos nosotros desde el Perù embiando el dinero, como los Soldados en Flandes jugando las Armas.

§. 7.

39. NO sè si diga algo mas. A lo menos ellos ponen el cuerpo, y nosotros el alma, ellos el aliento, y nosotros el espiritu, ellos las venas, y nosotros la sangre. Que alma, espiritu, y sangre es en los hombres la plata, dixo discreto Apolonio: *Argẽtum hominibus sanguis, & anima est.* Solo dirè al proposito vn reparo. Ponese Judith à vista de Olofernes, y al instante quedò tan rendido à sus ojos, como à su discrecion, y yà tratò de conquistar dos Plaças, à Judith, y à Betulia, la vna se le resistia con valor, la otra con modestia, apretaba con el acedio à Betulia, y con el cariño à Judith, y nada conseguia. Pues que remedio, apelar à otras mejores armas. Manda hospedar à Judith. Donde piensan? En el quarto de sus tesoros: *Tunc iussit, eam introire vbi repositi erant thesauri eius.* Para vencer à Judith! Si fuera otra muger, entrarla à vn quarto lleno de preseas de oro, y plata, alabo la traça; mas para rendir con la noticia de sus fuerças participada à Betulia mejor parece que fuera entrarla à la sala de armas? No. Anduvo adver-

Apud Stob.

Judith. 12. v. 1.

advertido, y discurriòlo assi. Armas, y tesoros, todos son armas, con todos se pelea, pero mejor con aquellos; y assi para rendir ambas plaças, à esta muger, y à Betulia, mas fuerte armeria es que la sala de armas, el quarto de los tesoros: *Iussit, eam introire, vbi repositi erant thesauri.*

40. Es el dinero el nervio de la guerra, con el se ganan amigos, y conferados (dixo ya la mejor politica Españo- Saabedra. la) y no menos atemorizan los tesoros en los erarios, que las municiones, las armas, y pertrechos en las armerias. Es politica que alcançò Ezequias aquel gran Rey de Israel. Embiòle Baladan Rey de Babilonia el plazeme de su recobrada salud acompañado de vn magnifico presente, con que se recebiria mejor, por lo que se recebia. Si las manos no hazen el compàz à las vozes, desentona la musica. La Consonancia al genio de los hombres la forma el interes. Prometer, y no dar es cantar mal, y porfiar. La vista de vna mano ocupada preocupa la gracia de el oìdo, y si se toca bien, no puede sonar mal. Mas el festejo que hizo Ezequias à los Embaxadores, qual pensais que seria? Dizelo el Texto: *Ostendit eis domum aromatum, & aurum, & argentum, & pigmenta varia, vnguenta quoque, & domum vasorum suorum, & omniu, quæ habere poterat in thesauris suis.* 4. Reg. 20. v. 13. Mostroles oro, plata, vnguentos, aromas, y tesoros, que en salones diversos recogia. Claro es que les daria de todo, que mostrar, y no dar, fuera hazerles hydropicos los ojos, y negarles el agua.

41. Lo que reparo, es, que les muestre tesoros: *Ostendit aurum, & argentum*, y no les muestre armas, y aparatos de guer-

guerra? Faltabanle estos? No. Digalo el triunfo de Senacherib, con que acababa de coronarse las sienes. Pues què intenta? Ya lo digo: Queria Ezequias à los Babilonios amigos confederados, y juntamente temerosos; y como amigos confederados, y temerosos se consiguen mejor con la plata, y oro, que con el azero, y el plomo, por esso les muestra oro, y plata, y no armas. Acababa Ezequias de triunfar en la Campaña de los Asyrios, y queria triunfar en su Palacio de los Babilonios. Assi: Pues si allà discerniò la victoria el azero, acà la ha de discernir el tesoro, veanlo, que seguro queda el triunfo: *Ostendit eis aurum, & argentium.*

42. Es el Perù el camarin de los tesoros de el Gran Monarca Español: *Vbi repositi erant thesauri*. Mejor. Es todo el Perù vn tesoro continuado, pues no ay en el piedra, que no sea plata, ni arena que no sea oro. Luego si Olofernes fia mas el vencimiento de Betulia de el quarto de los tesoros, que de el salon de las armas, si assegura Ezequias la amistad de el Babilonio, mas con la obstentacion de el oro, y plata, que con la representacion de sus Exercitos: *Ostendit eis aurum, & argentum.* Bien lo pensaba yo, que tenia mas parte en los triunfos Españoles el Perù con sus riquezas, que Flandes con sus Exercitos.

§. 8.

43. MAs ya, señor, que he llegado à este punto, ha de perdonar vna justa digressión al sentimiento natural, el discurso; que yo lo bolverè à atar. Oygo dezir à algunos politicos mas contemplativos,

platiuos, que practicos. Que el Perù tiene perdida à España. Que las Indias, y sus tesoros la tienen pobre. Que la codicia de las riquezas de la America arrastrãdo violentamente à los habitadores de los Reynos de España, haze despoblar estos, por habitar aquella. Con que precisamente faltan Soldados à la guerra, y Labradores al campo. Y Finalmente, que nunca ha padecido mas esta dominante Monarquia, que desde que la compone con sus dilatadas Regiones el Perù.

44. Notable desgracia! Què se desentrañe Lia por fecundar à Jacob, y que solo halle por correspondencia despegos! Què se vierta el Nilo por abundar à Egipto, y que solo recoja Cocodrilos, que malquisten sus aguas! Què le dore los margenes el Pactolo à la tierra con el tesoro que de sus senos arroja prodigo, reparte liberal; y que por los granos de oro que tributa, solo reduzga sieno que enturbie sus crystales! Què se ocupen las atenciones todas de el cuydado en favorecer la viña, y solo rinda agraces, que amarguen la misma fatiga que sudò el beneficio! *Expectavit vt faceret vuas, & fecit labruscas.* Isai.5.v.2. Què limpiè el Jordan al Siro de la lepra, que feamente padecia, y que sobre llevar el aguas los desasseos de el achaque, el enfermo quede sano, y la medicina doliente!

45. No tratò assi Roma à España. Dozientos, y treinta, y cinco años empleò pertinàz en su conquista. Apoderòse de las minas de oro, y plata, que enriquecian sus montes, dize el 1. de los Macabeos: *Et quanta fecerunt in regione Hispaniæ, & quod in potestatẽ redegerũt metalla argenti, & auri, quæ illic sunt.* 1. Macab. 8. v. 10.

*sunt.* Mas agradecida à la preciosidad de sus tributos, formò de ella Corona à sus triunfantes Aguilas, dize Tacito.

46. Mas sagrado exemplar ofrece Christo. Semejante es, dize, el Reyno de los Cielos, à vn tesoro, hallole la felicidad de vn hombre, el qual gozoso de su dicha vendiò quanto posseìa, por hazerse señor de el campo, que encerraba el tesoro en sus antrañas:
Marc. 13. v. 44. *Simile est Regnum Cælorum thesauro abscõdito in agro, quem, qui invenit homo, abscondit, & præ gaudio illius, vadit, & vendit universa, quæ habet, & emit agrum illum.* A vn Mercader tambien es semejante, que buscando Margaritas encontrò vna de tal, y tan fino Oriente, que por comprarla, se deshizo de todas sus possessiones:
Vers. 45. *Iterum simile est Regnum*
Vers. 46. *Cælorum homini negotiatori quærenti bonas Margaritas; inventa autem vna pretiosa Margarita, abijt, & vendidit omnia, quæ habuit, & emit eam.*

47. Notable aprecio de tesoro! Rara estimacion de Margarita! Todo lo abandona por essa tierra? Si! *Vniversa quæ habet.* Todo lo dexa por la Margarita? Silv. hic in exposit. Textus. Tambien: *Omnia quæ habuit.* Serà codicia? No es sino peso justo de la mas fiel balança, dize Sylveyra: *In hac vero, & sequenti de Margarita nobis manifestat eius æstimationem, & pretium; & optimo sane ordine, nam ex cognita bonitate, & vtilitate rei illius nascitur estimatio.* Tanto aprecio se debe hazer de vna tierra donde se oculta el tesoro, y *tanta estimacion de la mas preciosa Margarita!*

48. Es señores el Perù el campo donde encierra el tesoro de sus mas ocultos tesoros la naturaleza, en sus montes, y las mas preciosas

Margaritas en ſus mares: Quien lo puede dudar. Encontrò eſte teſoro, hallò eſta Margarita el Eſpañol: *Quem qui invenit homo: Inventa vna prætioſa Margarita.* Luego lo que pide la razon es, que tan dichoſa tierra la defienda, *abſcondit*, la eſtime, la aplauda, la aprecie, la anteponga à las demàs: *Vendit vniverſa, quæ habet, & emit agrum illum.* Yà ſe vè, ò Chriſto no acierta la comparacion, ò vàn nueſtras quexas erradas. Chriſto para dar à conocer el mayor, y mas juſto aprecio en los hombres àzia el Cielo, en el mayor aprecio dè los hombres en la tierra; lo hallo en el que deben hazer de la Margarita, y el teſoro; *Simile eſt Regnum Cælorum theſauro abſcondito. Simile eſt Regnum Cælorum homini quærenti bonas Margaritas.* El Perù es el teſoro; y es tambien la Margarita. Luego el Perù debe ſer la mayor eſtimacion de quien feliz le poſſee.

49. Es antigua condicion de los hombres malquiſtar los beneficios, por no rendirſe à los agradecimientos. Ay favores odioſos por exceſsivos: *Quædam beneficia odimus.* Es inſufrible à la libertad el rendimiento, y como es parte de ſugecion la gratitud, mas quiere afectarſe quexoſa, que reconocerſe grata. Formò duelo Alexandro de la materialidad de averſe pueſto vn Soldado ſu Corona en la cabeça, y quitòſela, y no hizo agradecimiento de averſela defendido de el furor de las aguas. Era preciſo que al ponerſela le rindieſſe ſu miſmo peſo àzia el benefactor la cabeça, y ſe hizo tan inſufrible la inclinacion, que buſcò titulo al enojo, donde ſolo le tenia el reconocimiento.

50. Bien penetrò el Demonio eſte genio de

de los hombres, pues apenas los huvo (aun quando los ayres de el Paraìso apagaban los bochornos de el corazon humano) quando labrò quexas de el mismo material de el beneficio: *Cur præcepit* (le dize à Eva) *vobis Deus, vt non comederetis de omni ligno, quod est in Paradiso?* Porquè os mandò Dios, que no comiesseis de todos los frutos de el Paraìso? Notable quexa por cierto. Dale Dios vn Paraìso de deleytes, haze al hombre señor de vna tierra la mas parecida al Cielo, que han reconocido mapas, de vnos mares llenos de pezes, de vn suelo vestido de flores, abundante de variedad indecible de sazonados frutos, poblado de brutos, domesticos vnos, montarazes otros, rendidos todos; de vnos ayres matizados de aves, que con la voz halagan, y con la pluma divierten de tan raro temperamento, que ni el Estio abrasa, ni el Invierno yela, ni las nubes atemorizan con rayos, ni inundan con nieves. Confiessa el mismo, que goza todo esto: *De fructi lignorum, quæ sunt in Paradiso, vescimur.* Y solo por el corto gravamen de prohibirsele vno: *De fructu vero ligni, quod est in medio Paradisi, præcepit nobis Deus, ne comederemus.* Se ha de obscurecer con quexas el favor? Tanto bien que se goza en esse Paraìso no haze desatender tan corto mal, y tan poco mal olvida tanto bien: *Cur præcepit vobis Deus?* O ingratitud humana, tanto antes conocida, y oy experimentada!

Gen. 3. v. 1.

Experimentase esto en gran parte de el Perú.

En Lima, en gran parte de el Perú, ni cae nieve, ni se oyen, ni se han oìdo jamàs tempestades de rayos.

*Vers. 2.*

*Vers. 3.*

51. Que se hallen los hijos de Israel favorecidos de Dios, assistidos de milagrosas fuentes, regalados al pensamiento, pues este con consulta de el gusto sazonaba al paladar en el Manà los platos: *Ad*

*quod quisque volebat convertebatur*. Gozando de la templança, que formaba la nube de dia contra los rayos del Sol. La columna de fuego de noche contra los influxos de la Luna, y Estrellas, cargados de oro, plata, y alhajas de inestimable precio, tributo de los tristes Egipcios, y que se quexen de el Manà, de las fuentes, de la columna, de el temple, y de el mismo Dios llamando desierto: *Cur eduxisti nos in desertum istud*: Tierra en que gozan lo que no tubieran en ninguna de las Ciudades de Egipto, pues en ellas passaban muchos de ellos lo que refiere el Exodo, y nosotros sabemos? Notable sinrazon!

Exod. 16. v. 3.

§. 9.

52. PEro siendo mi intento dar à conocer lo injusto de las quexas, passo à ellas. Es la primera que el Perù tiene perdida à España, si fuera à la gana pierde, no dudo, que nunca mas perdida España, que quando mas ganado el Perù, pues nunca mas gananciosa. Aun las vozes no percibo. Ganar la mayor, mas rica rica, mas abundante parte de el mundo, es perderse? Hollar las mas ricas Coronas de la tierra, dominando mas naciones, que rayos gira el Sol, es hallarse perdida? No lo piensan assi las otras Monarquias, que embidiosas de tanta dominacion à costa de gastos, armados Soldados, y fatigas, procuran el mayor lustre de sus Coronas, cogiendo alguna parte de este bellissimo, desgraciado todo, que assi pierde con sus obsequios à España. Diganlo Inglaterra en Jamayca. Portugal en el Brasil, y Francia en las Marianas. No se pierden

den las Monarquias por dilatar ſus dominios.

53. Perdieronſe las de los Aſsirios, ò Babilonios, que amaneciendo entre las violencias de Nembrod, anocheciò en las delicias de Baltaſar. La de los Perſas que naciò en Cyro, y eſpirò en Dario. La de los Griegos que empezò el rayo Marte Alexandro, y continuò yà deſmembrada Seleuco. Perdiòſe el Imperio Romano, que dominò el Orbe deſde Scipion el mayor haſta Teodoſio el grande. Y perdieronſe en Eſpaña los Suevos, los Alanos, los Godos, y perdiòſe finalmente con Vvitiſa, y Don Rodrigo Eſpaña en Eſpaña. Perdieronſe acaſo porquè ſe ganò el Perù? Perdieronſe porque deſmayò la diciplina militar en el ocio, que conſiguiò à los hijos el valor de los padres. Perdieronſe, porquè deſatendidos reſpetos ſoberanos, ſolo ſe miraban aſsi las que debian ſer publicas atenciones. Perdieronſe porque deſenfrenados los vicios, y afeminadas las coſtumbres, deſdixo feamente à mugeril deſmayo en las delicias de Venus aquel marcial aliento, que mantenia à las inclemencias en las campañas el credito. Perdieronſe, porque viendoſe ſin premio el ſudor, abandonado el merito elevada la intrepidez, con aplauſo la liſonja, el interes con adoracion, tratò de mudar rumbos el deſeo, encaminando la eſperança por las ſendas que ſendereo la poſſeſsion.

54. Perdieronſe porque perdiendo el reſpecto à Dios, ſe viò Dios obligado à perderlo, para reſtituìr al Solio de ſu Divinidad los humos que deſcaminò el deſacato, la conveniencia, ò la idolatria politica de ſus Corteſanos, ſacrilegos reſpetos,

dize Jeremias de Eslam: *Et ponam solium meum in Æslam, & perdam inde Reges, & Principes, ait Dominus.* Perdieronse porque mal enseñados los valles de los montes, que superiores los dominan, solo rendian espinas, y çarzales à la mano del supremo Labrador, que los riega, y cultiva; y el ruìn exemplo de vèr secos los montes, quando mas favorecidos de las nubes, los hazia ser ingratos, dize el mismo: *Ecce ego ad te mons pestifer, ait Dominus, qui corrumpis vniversam terram. Perditus in æternum eris, ait Dominus.* Perdieronse, porque dominando otras naciones, y olvidando en el trato lo humano celebraban el desprecio de el pie con el golpe de la mano, haziendo de el sudor de el rendido, no solo plato à lo necessario, pero delias al gusto, dize por Ezequiel el mismo Dios: *Pro eo, quod plausisti manu, & percusisti pede, & gavisa es ex toto affectu: Id circo ego extendam manum super te, & tradam te in direptionem Gentium, & interficiam te de populis, & perdam de terris, & conteram.* Y finalmente se perdieron, por lo que dize el Espiritu Santo: *Regnum à gente in gentem transferetur propter iniustitias, & iniurias, & contumelias, & diversos dolos.*

Hyerem. 49 v. 39.
51 v. 25. & v. 26.
Ezech. 25. v. 7.
Eccl. 10. 8.

55. Estas son las razones porque se perdieron las veneradas mayores Monarquias, que ha dorado con sus rayos el Sol, de que solo cobra escarmiento la memoria, y olvidos el aplauso. No me toca aplicarlas à la nuestra, lo primero, porque aun la voz ignoro. Perdida España! Siempre errò su propria explicacion el vulgo. Componese de la ignorancia la conveniencia, y el arrojo. La ignorancia es tan ciega de ojos como

como de labios, ni ſabe lo que ſe vè; ni menos lo que ſe dize, como ha de entender las palabras ſino conoce las letras? La conveniencia es vna necia intereſal; que todo lo que no tiene, lo tiene por perdido. Solo ſabe entenderſe para sì, y lo demàs no lo entiende. El arrojo es vn loco, que de puro colerico no atiende à reſpetos, quāto menos à vozes reſpetoſas, ceguedad, necedad, y locura como no han de tropeçar ſiendo tres ciegos? En la Monarquia Eſpañola cabrà deſgracia, ò infortunio, mas otra voz es peregrina impreſsion à tanto Olimpo.

56. Lo ſegundo, porque ſiempre he tenido por condicion de el genio mal contentadizo de los hombres condenar los tiempos que corren ſin mas delitos que ſer preſentes, ni acordarſe, que ſiempre ha tenido ſus achaques el mundo, y que lo que ſe repreſenta oy en eſte gran teatro, ſe enſayò ayer, y ſe repite mañana: *Quid eſt, quod fuit? Ipſum quod futurum eſt. Quid eſt, quod factum eſt? Ipſum quod faciendum eſt. Nihil ſub ſole novum, nec valet quiſquam dicere. Ecce hoc recens eſt, iam enim præceſſit in ſæculis, quæ fuerunt ante nos.* Lo tercero, porque à quien vive tan lexos de los ſuceſſos, no le toca diſcurrirlos. Es sì licito dezir, que ſi eſtà perdida Eſpaña, no es quien la pierde el Perù. Eccl. 1. v. 9. 10. 11.

§. 10.

57. ES ſegunda quexa, que las Indias, y ſus teſoros tienen pobre à Eſpaña. Rara complicacion! Tener ſed con el agua, es hidropeſia, empobrecer con la riqueza, no sè como la llame, ſalen de el Callao, puerto de la

gran Ciudad de Lima cada armada, que à lo mas se dilata vna de otra dos años, treinta millones de oro, y plata para España. No se quexa de que empobrece quien los dà, y se quexa de que empobrece quien los recibe? Tiene nuestro gran Monarca cada vn año de renta treinta y seis millones setecientos quarenta y seis mil quatrocientos y treinta y siete ducados: que rentas corresponden à los Vassallos, cuyo Monarca de quintos tributos, y derechos tiene tanta? La mayor ponderacion de la opulencia Romana fue hallar à mano en tres años sessenta millones de oro, que despreciar Caligula, mas advierte Saavedra, que entonces valia solo vn escudo lo que aora diez. Y este desperdicio agotò los erarios de sus antecessores. En solo vn año gastan mucho mas nuestros Monarcas, ineshastos los erarios, pues gastados vnos, se repiten inextinguibles los siguientes años. Y esta maquina apenas creìble à todas las naciones de el Orbe se califica con nombre de pobreza?

D. Alonso Nuñez de Castro, solo Madrid es Corte.

58. Debe de ser sin duda en estilo de David: *Ecce ego in paupertatate mea paravi impensas domus Domini.* Vès aqui en mi pobreza he preparado los gastos de la casa de Dios. Luego se halla pobre Dovid, *in paupertate mea*? Yà se vè. Pues ved aora lo que tiene este pobre: *Auri talenta centum millia, & argenti mille millia talentorum.* Cien mil talentos de oro, y mil vezes mil talentos de plata, que hazen mil y ducientos millones de oro, y si assi tiene pobre el Perù cō sus riquezas à España admito la quexa, mas mudenme las vozes, que suenan sentimiento, y deben ser gratitud. Mas dexo este punto, porque he de admitir

1. Paralip. 22. v. 14.

mitir despues la quexa, y buscar la razon.

§. II.

59. LA tercera quexa es que atraìdos muchos de las riqnezas de el Perù se passan de los Reynos de España, con que faltando estos al manejo de las armas, y à la labor de los campos, los exercitos se desminuyen, y los frutos no sobran. Esta quexa trae mas peso en la aparencia, pero aun lleva menos razon en la verdad. No pueden hazer falta en los Exercitos los que los sustentan, y mantienen, ni hazen falta à la labor de los campos los que al riego de su sudor los fecundan en frutos. Siempre reparè. Que manda Moyses à Josuè, que pelee contra Amalec, y el se retire à vn monte con Aaron, y Hur. Pues en tal ocasion no hazen falta al Exercito tres tan importantes Xefes, Moyses para las ordenes, Aaron para el aliento, y Hur para la lança? No. Sabeis porquè? Mirad. Moyses levantaba las manos, y quando las levantaba, vencia Israel, pero si las remitia, era vencido: *Cnmque levaret Moyses manus, vincebat Israel, sin autem papulum remisisset, superabat Amalec.* Eccl. 17. v. 11. Aaron y Hur sustentaban las manos de Moyses: *Aaron autem, & Hur sustentabant manus eius ex vtraque parte.* Vers. 12. Assì. Pues hombres que con el trabajo de sus manos sustentan los Exercitos, no hazen falta en ellos, aunque estèn retirados.

60. Passan à Indias, es verdad, no pocos Españoles atraìdos de aquel hermoso encanto de las riquezas. En ellas se ocupan frequentemente, vnos en las minas desentrañando los montes, otros en las mer-

cancia, desocupando las caxas, y vnos, y otros con quintos, y alcavalas, y demàs derechos reales forman los crecidos embios con que se sustentan la guerra. Mirad aora. La mano abierta, y levantada del Principe en la paga, y sueldo de los Soldados esfuerça todo el ardor militar. Si se alienta la mano en dar, se alientan los Soldados en vencer: *Cumque levasset Moises manus, vincebat Israel.* Si desmaya en pagar descaese el Exercito: *Sin autem paululum remisisset, superabat Amalec.* Si los Vassallos no sustentan essas manos de el Principe, es preciso que le falte el aliento hallandose vacias: *Manus autem Moises erant graves.* Luego si los Vassallos que dàn todo el aliento en tan crecidos tributos à nuestro gran Monarca, son los Españoles, que passan al Perù, estos son los que le sustentan la mano triunfante de todas las naciones. Como pues puede dezirse, que hazen falta en los Exercitos por mas retirados que vivan en estas vltimas partes, si sustentan la mano de el Principe que los sustenta à ellos: *Aaron autem, & Hur sustentabant manus eius.*

61. Guardò Pablo las capas de los que apedreavan à Estevan, dize el Capitulo septimo de los Actos Apostolicos: *Et testes deposuerunt vestimenta sua secus pedes adolescentis, qui vocabatur Saulus.* Y el intento fue, dize San Augustin, apedrearlo con las manos de todos: *Vt esset in omnium lapidantium manibus.* Intentò Pablo lograr repetidos golpes en el que juzgaba enemigo de sus leyes, y discurriò lo asi. Si yo me hallo en la contienda, à lo mas darè vn golpe peleando como vno. Si los que pelean no asseguran las capas, ò se occupan en guar-

*Actor. 7. v. 15.*

*Apud Sylva hic.*

guardarlas, embaraçadas las manos, ò desmayaràn al golpe por atender à su seguridad. Asi: Pues sepan que yo se las guardo: *Vestes posuerunt secus pedes adolescentis*, y con esso pelearè como muchos, pues peleo con las manos de todos: *Vt esset in omnium lapidantium manibus*. No solo el vestido, sino el sustento asseguran los Españoles en el Perù à los que militan en la Europa, pues les asseguran con su sudor las pagas. Luego no solo pelea cada vno como vno, sino cada vno como mnchos, pues se colocan en las manos de todos: *Vt essent in omniũ lapidantium manibus*. Con que aliento disparará el mosquete el Español en Flandes, si al mesmo tiempo, que el arroja allà la bala, no le asegurase el Español en Perù la capa, y el sustento, dando con que la compre? No hizo falta Saulo en los golpes de Estevan, pues todos fueron suyos. Ni hazen falta los Españoles, que habitan en el Perù en las guerras de Flandes, pues todas sus ilustres facciones llevan lo mas de el impulso de sus braços.

62. En aviendo dinero todas las naciones militan por vn Monarca, porque es tal la inclinacion de los hombres à este adorado hechizo, que se dexa arrastrar mas que de Orfeo las peñas. En tiempo de D. Alonso el Tercero se juntaron en Castilla para la guerra sacra cien mil Infantes, y diez mil Cavallos de gente forastera, pagavaseles todos los dias su sueldo, y todos los dias se aumentaba el Exercito. Luego si cada Español de los que estàn en Indias dà para la paga de muchos Soldadas en España, ningunos sirven mas à la guerra. Algunos conozco yo, que han dado no solo

vno, ſino muchos millones ſolo de quintos à los reales erarios, pudiendo ſolo ellos ſuſtentar con ſus contribuciones por dilatado tiempo vn exercito entero.

63. Vn Principe (dize Chriſto por San Lucas) ſe fue à vna diſtantiſsima Region à Coronar, y dominar abſoluto: *Homo quidam nobilis abijt in Regionem longinquam accipere ſibi Regnum.* Mas antes llamò à todos los de ſu caſa, y dandoles vna moneda à cada vno, los dexò à que la adelantaſſen: *Vocatis ſervis ſuis dedit illis mnas, & ait ad illos negotiamini, dum venio.* El reparo. Eſte hombre iba tomar la poſſeſsion de vn Reyno, *accipere ſibi Regnum*, donde podia, y aun debia temer alguna reſiſtencia. Viòſe en la que hizieron en que proſiguieſſe deſpues: *Nolumus hanc regnare ſuper nos*, para vencerla neceſſitaba de gente, que ò cõ las armas en la mano, ò cõ la prevencion lo introduxeſſen, como pues dexa ſu gente, los de ſu guarda, *ſervis ſuis*, los que con mas amor, y mayor eſperança ſacaran por èl el roſtro en tã diſtante Region? No le haràn falta en el lance? No. Parece que la errò? Menos. A que dexa eſſos ſiervos? *Negotiamini.* A que con el trato, y negociacion aumenten las rentas Reales. Pues hombres, que ſe ocnpan en acrecentar los Reales averes, por mas diſtantes que eſtèn de la Corona: *Abijt Regionem longinquam accipere ſibi Regnum.* Aun en los lances mas apretados no hazen falta. Mas ſirven en la mayor diſtancia acrecentando el caudal, *negotiamini*, que aſsiſtiendo con ſus perſonas à la perſona Real, pues aſsiſtiendo con ſus perſonas añadian vna eſpada, y aſsiſtiendo con el caudal que aumentan añaden

Luc. 19. v. 12.

Ver. 13.

Verſ. 15.

fenſa

muchos escudos à la defensa de el Rey. No necessita de aplicacion el caso.

64. Solo quisiera advertir por estos Fieles Vassallos. Reconociò aquel Principe lo que avian aquellos aumentado la hazienda, y què hizo? Diòles en premio los mejores goviernos de su Reyno, alentando con el premio de los vnos los meritos de los otros: *Venit primus dicens Domine mna tua decem mnas acquisivi. Et ait illi: Euge bone serve, quia in modico fuisti fidelis, eris potestatem habens super decem civitates.* Assi con proporcion al segundo. De esta suerte se alientan los Vassallos, y se aumenta la Corona. Què servir por solo servir es fineza quimerica entre hombres, y à que ni aun Dios obliga. La lastima ès que tan relevantes servicios se oculten con la distancia à los ojos de quien solo con atenderlos los premiara, y quizà adelantandose con ellos, no los que los hazen, sino los que los obstentan. O clima infeliz de el Perù! Servir sin premio, y obsequiar con quexas!

Vers. 16. & 17.

§. 12.

65. QVe nunca ha padecido mas la Monarquia, que desde que la compone con sus dilatadas Regiones el Perù. Es la vltima quexa, epilogo, y comprehension de muchas, pues todo lo que excede en lamentos, ò la paciente realidad, ò la afectada quexumbrosa condicion de los tiempos son delitos, de que haze cargo el Perù. Fundase este dictamen en aquellos principios vniversales, que establecen el oro, y plata, por el origen de los mayores daños. Ensobrevessé, afeminan, desmayan, abrasan

ſan la aficion , yelan el animo corrompen las coſtumbres, deſcomponen el juizio, irritan la emulacion, apagan los alientos. Luego que llegaron de bueIta à Guadalquivir (dize el Tacito Eſpañol) las primeras Naos de Indias laſtradas de barras de oro , y plata, arrimò la agricultura el arado , y veſtida de ſeda, curò las manos endurecidas en el trabajo. La mercancia con eſpiritus nobles trocò los bancos por las ſillas ginetas , y ſaliò à ruar por las calles , las artes ſe deſdeñaron de los inſtrumentos mecanicos, las monedas de plata, y oro deſpreciaron al villano parentezco de la liga , y no admitido el de otros metales, quedaron puras, y nobles, y fueron apetecidas , y buſcadas por varios medios de las naciones. Las coſas ſe enſobervecieron, y deſeſtimada la plata , y oro, levantaron ſus precios.

*Saavedra.*

66. Seame licito ſiquiera por payſanos dezir algo en favor de eſtos dos precioſos metales , tan amados , como ofendidos , tan adorados de el corazon de los hombres , como infamados de ſus labios. Què culpa tiene la luz de que enamorada la mariposa la ronde, la galantee haſta quemarſe atrevida las alas, y perecer en ſus miſmas intrepidas pretenciones? Fue delito de los rayos de el Sol los ſolicitaſe tan de cerca la ambicioſa inquietud de Icaro , que ſe apagaſe ſu ardor en las aguas, en que encendiò vn exemplo? Quien juzgara pecado de el Arbol de la ciencia el pecado de Adan? El necio guſto de los Iſraelitas fue deſazon de el Manà? No ay que malquiſtar à la naturaleza por diſculpar la torcida voluntad de los hombres.

67. Son el oro, y la plata partos legitimos de los mayores planetas, en que

que retratan todas ſus perfeciones. Replicanſe los rayos de el Sol en el oro, traslandeſe las claridades de la Luna en la plata. Piedras ſon, pero belliſsimas piedras que encantan con ſu hermoſura los ojos. Hierran los que no les dan bondad intrinſeca ſobre que cayga la comun eſtimacion. Conſpiran todas las naciones en ſu aprecio. Quien viò ſu hermoſo nativo reſplandor, que no ſe enamoraſe de ſus calidades precioſas? Lo incorruptible, lo incapàz de impreſsiones, propriedades ſon, que hazen de ſuyo eſtimable eſtos mejores pedazos de la tierra. Retiralos à ſus entrañas eſta, ò por acreditarlos en el retiro, ò porque forma de ellos ſu proprio corazon, ò porque ſolo los quiere para sì, pues los oculta en ſus cenos. Quedan defendidos en lo natural eſtos metales, en que no ſe puede dudar que no ſon malos, ni yo dudo que ſon buenos.

68. En lo politico ſolo dudara ſu bondad, quien no ſupiere ſu precio. Mas ſe forma de el oro la ſeguridad de vna Corona, que la miſma Corona. No ay coſa mas deſpreciada que vn pobre. Dos vezes eſtaba vacia la tierra: *Terra erat innanis, & vacua.* Gen. 1. v. 2. Otra letra, *inviſibilis.* El primer dia de ſu creacion, y es que haſta el quarto no poſſeyò eſtos precioſos metales, y ſin ellos, ſobre vno, y otro vacio de eſtimacion, y de precio: *Inanis, & vacua.* Ni aun ay quien ponga en vn pobre los ojos, *inviſibilis.* Por eſſo ſe eſtrañò como ſingular en los de Chriſto los puſieſſe en aquel ciego: *Preteriens IESVS vidit hominem ſecum.* Ioan. 9. v. 1. Con el oro ſe mantiene el reſpeto, ſe triunfa de el enemigo, ſe cantan las victorias, ſe refrenan los mares, ſe pueblan los cam-

 pos

pos, se alienta la guerra, se enciende el valor, se establece la paz. El Rey mas pacifico fue Salomon: Seria por el mas valiente? No: Que no le vieron jamàs desembaynado el azero. No fue sino por el mas rico: *Magnificatus est ergo Rex Salomon super omnes Reges terræ divitijs.* Llenò de oro, y plata su Reyno, y llenò de paz su Corona.

3. Reg. 10. v. 23.

69. Dos alhajas Reales dispuso el mesmo Salomon, que refiere al Capitulo 3. de los Cantares successivamente la Esposa, vn lecho, *en lectulum Salomonis* para el descanso: Y vn carro, *ferculum fecit sibi Rex Salomon* para el triunfo. El lecho le rodean sessenta hombres los mas valerosos de Israel, ceñidas las espadas: *Sexaginta fortes ambiunt ex fortissimis Israel omnes tenentes gladios, & ad bella doctissimi.* Sueño tan guardado no puede ser muy seguro. Mas de el carro no consta que le rodease ninguna compañia de Archeros, ni Soldados. Dudase luego, porquè? La misma Escritura de los Cantares lo dize: *Propter timores nocturnos.* Rodean tantos Soldados el lecho, por los justos rezelos de vna traycion contra la vida de el Rey. Saco esta consequencia. Luego essos rezelos no assustan en el carro, pues descuyda la guarda? Ya se vè. Mas ya se buelve à dudar. Porquè se rezela en el lecho, y no se teme en el carro? Miradle la composicion al carro: *Ferculum fecit sibi Rex Salomon de lignis Libani, columnas eius fecit argenteas, reclinatorium aureum*, las columnas son de plata, y el reclinatorio de oro. De suerte que en el carro se halla rodeado de oro, y plata Salomon! Pues no ha menester mas guarda para su seguridad. Multipliquense las sentinelas en

Cant. 3. v. 7

Vers. 9.

en el lecho, afianſen los azeros, aviven el cuydado, que toda eſta defenſa con ventajas la ſuple el oro, y la plata: *Columnas argenteas, reclinatorium aureum.* Aſsi aſſeguran la Corona, la vida, la paz, y el triunfo al Monarca eſtos precioſos metales.

70. Buelvo à reparar en la compoſicion de el miſmo Trono: *Aſcenſum purpureum*, el aſcenſo, ò ſubida de grana. Bien. Què no ay aſcenſo ſin fatiga, ni ſubida ſin ſangre, el miſmo pie que gana vn eſcalon, pierde no poca ſangre en la aſpereza, y el paſſo que ſe dà àzia la cumbre, ſe raſga àzia el deſpeño. Las columnas de plata, *& columnas argenteas*, ſobre columnas de plata ſe debe ſuſtentar la Monarquia, mientras eſtas duraren, ſe mantendrà con ſeguridad ſu Cielo, Las fuerças de la plata no las ſuplen las fuerças. Caera, ſi cae ſobre otro metal el peſo. El reclinatorio de oro: *Reclinatorium aureum.* Prodigioſo penſar: El mas blando, y regalado repoſo de vn Monarca es el oro. Reclineſe ſobre èl, y dormirà à ſueño ſuelto, ſin que banbonee la Corona por mas que ſe mueva el carro.

71. El miſmo Salomon, como tan ſabio en la guerra, y en la paz confirmarà el intento. Hizo dozientos eſcudos de oro, que ſegun el mas acertado computo, tenia cada vno à veinte y cinco libras, y trecientas peltas, que eran eſcudos en forma de medias Lunas, de lo miſmo, que à buen ajuſte de peſos tenia ſetecientas y cinquenta libras cada vna: *Fecit quoque Rex Salomon ducenta ſcuta de auro puriſsimo, ſexcentos auri ciclos dedit in laminas ſcuti vnius. Et tercentas peltas ex auro proboto. Trecentæ minæ auri vnam peltam veſtiebat.* Quien

juzgarà vana, è inutil obſtentacion tan coſtoſa? Para la guerra por lo peſado invtiles. Para la paz por eſcudos, ocioſos. Es culpar la miſma Sabiduria calificar la accion. Luego no fue invtil? No. Luego no fue ocioſa? Menos. Porque fue vtiliſsima para evitar la guerra, y mantener la paz. Mas ſirvieron para lo vno, y para lo otro, los eſcudos de oro en el Palacio. Que los de azero en la campaña, mas defiende el cuerpo de vna Monarquia vn eſcudo de oro, que mil eſcudos de azero. Sepan, diſcurriò Salomon, las Naciones eſtrangeras, que mis armas defenſivas ſon de oro, y no avrà armas ofenſivas contra ellas. Sepan, que tengo eſcudos que deshazer, y todos ſe haràn Soldados de mis eſcudos.

§. 13.

72. EN lo moral conozco los rieſgos que traen conſigo el oro, y plata, las ruìnas que ocaſionan, los daños que cauſan, de que eſtàn llenas las Eſcrituras, y Padres. Pero ni quiero condenar el oro, y plata, ſino à los que con anſias lo deſean, y con injuſticia los buſcan, ni culpar à las riquezas, ſino à los ricos. Ricos fueron Abraham, Iſàc, Jacob, David, ſin que las riquezas que gozaban les embaraçaſſen los paſſos, al Cielo que gozan, antes ſi formaban alas de oro para ſubir à parfecion mas alta, ò eſcalaban Gigantes en Santidad el Cielo ſobre montes de plata. No ſe puede ſervir à dos ſeñores, à Dios, y à la riqueza, dize Chriſto. Pero ſi ſirve la riqueza como eſclaba, ſiendo no ella, ſino Dios el

el señor, dichosa la riqueza. Sè que los ricos entran con dificultad al Cielo, mas tambien sè, que promete Dios à sus
Psalm. 111. v. 3. siervos riquezas: *Gloria, & divitiæ in domo eius*. Y no avia de ponerles grillos quando los llama ligeros.

73. Al Cielo no entran los ricos, pero el Cielo està lleno de riquezas. San Juan que lo viò lo dize: *Et erat structura muri eius ex lapide*
Apoc. 21. v. 18. *iaspide, ipsa vero civitas aurum mundum. Et duo-*
Vers. 21. *decim portæ duodecim Margaritæ*. Luego si el Cielo està lleno de riquezas, y vacio de ricos, lo malo no està en aquellas, sino en estos. La dificultad no està en el oro, y plata, sino en el mal vso de ellos. Assentado, pues, que en lo natural, platico, y moral, son buenas, à lo menos no son malas las riquezas de oro, y plata, sale, que de los males que se experimentan en la Monarquia, desde que la abunda en tan ricos metales el Perù, ni este, ni sus riquezas deben cargar la culpa, sino los que vsando mal de tamaño beneficio, convierten la triaca en veneno, la medicina en achaque, el remedio en ruìna, y la vida en muerte.

§. 14.

78. PEro dexome convencer de los cargos para poner en su lugar la culpa. Vengo en que estè perdida España, desde que es señora de el Perù, que las Indias, y sus tesoros la tengan pobre, que la hagan despoblada sin la vtilidad de rica, y finalmente que nunca se ayan conjurado mas contra ella las desgracias, que desde que se formaron de tan dilatados Reynos algunos rayos mas à su Co-

Corona. Pero aunque sea de el Perù fundamento, no es de el Perù la culpa. Nacen vniversalmente estos daños de [illegible] dos principios que se llaman vno, el immediato, y radical se llora en Indias. Es aquel la lastimosa efucion de el tesoro à Naciones, y Reynos estraños. Què importa que brotando fuentes de plata, y oro en Indias, formen rios, que penetrando ambos mares, se encaminen à tributar voluntarios sus caudales à España, si al llegar à sus campos, torcidas sus corrientes logran otros la fecundidad, y abundancia? Què importa que passen las aguas por España, si passan, y en lugar de recoger concha el humor, es canal que con su misma avenida roba lo mismo que encuentra, sin verter gota que apague la sed de los que habitan sus margenes, aridos à vista de la humedad? Caba para sì los montes el Español en Indias, pero cae el agua en algibes rotos, à quienes vsurpa agena tierra todo quanto reciben, y no contienen. Mal que por excessivo pondera en su pueblo el mismo Dios: *Foderunt sibi sisternas dissipatas, quæ continere non valent aquas.* Ierem. 2. 13.

75. Què abundo Francia, què se ferlilize Inglaterra, què Olanda crezca con la sangre que vierte el Español en Indias, y evacuan à titulo de paz en España! Llevase la salud el viento de velas enemigas, y dexan el ayre de la vanidad en las venas, sana el estrangero con lo que adolece el Vassallo. Y teniendo Nazareth en las minas de Christo la salud, solo la consigue la Cafarnaun estraño, dexandonos no mas, que la quexa en los labios, y el quexido en la dolécia: *Quanta audivimus facta in Capharnaũ, fac & hic in Patria tua.* Luc. 4. v. 23.

76. Lle-

76. Llegan à Cadiz laſtrados de oro, y plata de las Indias los Galeones de Eſpaña. Pues como eſta no redunda? Porque le ſucede lo que al mar. Entran los rios à èl: *Omnia flumina intrant in mare*, y con tan crecidos caudales no reboſſa el mar, *& mare non redundat*. Sabeis porquè? Porque al miſmo tiempo que llenando de ruìdo el ayre, de eſpumas la tierra, y de vana obſtentacion el Orizonte, entran por vna parte, y ſalen ocultos por otras: *Vnde exeunt flumina revertuntur, vt iterum fluant*. Vanles chupãdo por diferentes poros inſenſiblemente el humor, eſta ola, otra punta de tierra, que ſe le introduce al parecer humilde, de ſuerte que ſiendo el ruìdo, y la obſtentacion de el mar, es la vtilidad de la tierra. El mar con todo lo que recibe, no crece: *Et mare non redundat*, y toda la redondez de la tierra, con lo que por ocultos arcaduzes, le vſurpa, ſe fecunda. Entren al mar los rios, y no ſalgan, y faltaran en breve margenes en los terminos de el Orbe,ocioſa es la aplicacion en la claridad de el Texto.

Eccl. 1. v. 6.

77. En otro ſe verà en practica el diſcurſo, y reſpondere à la objecion que ſe ofrece, y es. Como es poſsible, que no ſalga el dinero de Eſpaña, ſi es preciſo comprar con èl los generos de que neceſsita, y carece, y gozan eſtos Reynos, que por ellos los conducen, y computan por el nueſtro? Llegò el Reyno de Iſrael, y Jeauſalen ſu Corte à tal abundancia, en tiempo de Salomon que igualaba lo precioſo de la plata à lo vil de las piedras: *Fecitque, vt tanta eſſet abundantia argenti in Ieruſalem, quanta, & lapidum*. Cobrando en deſprecios la abnndancia, las eſtimacion, que

3. Reg. 10. v. 27.

N haze

*Vers. 21.* haze la codicia: *Non erat argentum, nec alicuius pretij putabatur in diebus Salomonis*. Mas como pensais, que se llegò à conseguir tan prodigioso aumento? Con dos cosas, con entrar la vna, y no sacar la otra.

78. Descubriò Salomon con su gran Sabiduria por mares, y rumbos no conocidos, estas mismas tierras, que tantos años despues dominò el Español, dizen Graves Doctores, y oy se llama Perù. Devole la noticia à Genebrardo, que hallè despues repetida en el Fenix de el Pulpito. *P. Antonio de Vieyra.* Advierte pues este grave Doctor sobre el Capitulo 3. de el Libro 2. de el Paralipomenon, que hablando el Texto Hebreo de el oro que trayan à Salomon, dize: *Aurum erat Pernaim*, y añade: *Genib lib 2. Chronol.* *Aurum Peruaim in Hebræo appellatur, quasi allatum ex vtroque Perù. Quis non cernit novum hunc Orbem nominari?* De las minas pues de el Perù le llevaban sus armadas todos los años seiscientos y sessenta y seis talentos de oro, que montan ocho millones con poca diferencia: *Pondus auri quod offerebatur Salomoni per annos singulos sex sexentorum sexaginta sex talentorum auri.* *3. Reg. 10. cap. v. 14.* Esta cantidad entraba en Jerusalen, y à pocos años llegò à estar tan poderoso, el Rey, el Reyno, y los Vassallos. Estas incomparablemente mas gruessas cantidades entran mas ha de duzientos años de Mexico, y el Perù à España, y cada dia reconocen mas pobres los Vassallos, Rey, y Reyno. Y porquè? Porque en Jerusalen entraban, y no salian. En España entran, y salen.

79. Pues no necessitaba Jerusalen de otros Reynos? Todo lo necessario para los vsos humanos gozaba en sus Paìses? No. Pero mirad lo

que

que hazia. Tubo necessidad Salomon de madera para la fabrica de el Templo. Sus Vassallos, ni sabian cortarla, ni labrarla. Eran sabios en la facultad los Sydonios. Veis aqui el lance de necessitar de otro Reyno, y aver de correr el trato: *Precipe* (le embiò por Embaxada Solomon à Hyran Rey de Sydonia) *igitur, vt præcidant mihi servi tui cedros de Libano, mercedem autem servorum tuorum dabo tibi.* Manda que me corten madera tus Vassallos, y pagarase su trabajo. Pero qual seria la paga? Oro, ò plata? No por cierto. Oygase el pacto: *Itaque Hyran dabat Salomoni ligna cedrina, & ligna abiegna iuxta omnem voluntatem eius. Salomon autem præbebat Hyram coros tritici viginti millia in cibum domui eius, & viginti coros purissimi olei. Hæc tribuebat Salomon Hyram per singulos annos.* No fue sino veinte mil

3. Reg. 5. v. 6.

Vers. 10.

Vers. 11.

sacas de trigo, y trecientas arrobas de azeyte, vnos generos por otros. Faltabale al Sydonio trigo, y oleo, y sobranle maderas. Faltabanle al Israelita maderas, y sobrabale trigo, y oleo. Assi! Pues corra el tiempo y componganse las Monarquias, conmutense los generos, y no se toque al tesoro, que con esso este abundarà, y avra quien trabaje para los tratos, el campo.

80. Veis aqui ya la solucion, y el remedio. Es preciso el comercio con las naciones estrangeras, para abastecer de todo lo necessario, y vtil vn Reyno (bien que el nuestro todo le sobrara en sus terminos, sino quisiera exorbitar à la delicia el antojo) sea en buen hora. Pero llevense lo que sobra por lo que falta en España, sea conmutacion no compra el trato, que assi quedarà poderosissima, mas que Jerusalen en breves años,

gozando juntamente la fertilidad de ſus campos trabajados para el comercio de ſus habitadores. Pues el que quiſiere bretañas ſembrarà trigos, el que quiſiere olandas cultivarà viñas, y el que guſtare de puntas adelantarà los olivos. Aora mi conſequencia. Luego ſi el que entre el teſoro en Eſpaña es beneficio, y el daño eſtà en que ſalga, y el Perù es quien lo entra. Agradezcaſele à eſte el obſequio, y examineſe quien lo ſaca, ò lo dexa ſacar, y deſele con la culpa la quexa.

§. 15.

81. EL ſegundo principio, ò primero en dignidad, por ſer la raiz original de tantos daños, ſon las injuſticias, y agravios que ſe mezclan en la ſaca de eſtos inſelizes metales, ò ſi penetraſſen mis vozes haſta herir los oìdos de nueſtro Grande, y Catolico Monarca, como le atraveſſaran ſu auguſto piadoſo corazon los gemidos de eſtos pobres naturales, que de puro oprimidos, aun no ſe atreven à formar los ſollozos! Es vna mina, ſeñor, la mas viva expreſſion de el infierno, que ſe conoce en la tierra. Formaſe en los abiſmos, ciento, ducientos, y aun trecientos eſtados de profundidad de ordinario, ſin mas luz, que la que ofrecen fuegos hechizos, de aſſufre, ò alquitran, alli por ſendas eſtrechas, que à golpe de barretas, combas de fierro, y tiros de polvora, diſpone la fatiga introduzen cargados de inſtrumentos à eſtos pobres: *Infixus ſum in limo profundi.* Vine oprimido en el cieno de lo profundo, dixo por el Profeta, para ſignificar vno de ſus mayores tormentos, *Pſalm. 68. v. 3.*

tos, el Salvador de el mundo. Y afsi fe vèn eftos hombres no fiendo efte el mayor de fus tormentos.

82. En efta profundidad, noche fin dia por falta de luz; dia fin noche por la falta de defcanfo, rompen las entrañas de los montes à violencia de braços, retumban las cabidades, brama el dolor, defefpera el fentimiento, horrorizan las vozes, gime la fatiga, ocho dias continuados, de vno à otro Domingo habitan el corazon de la tierra. Tres dias folo habitò el mifmo Christo: *Tribus diebus, & tribus noctibus in corde terræ*. Sin mas fuftento, q̃ vn puño de maìs, y vnas leves ojas, que rumia en ellos la coftumbre, y difsimula la hambre, fuego, affufre, tinieblas, vozes, horror, defconcierto. Efte no es infierno? Si. Aora convino vna myfteriofa occurrencia, el tercer dia de la creacion de el mundo criò Dios las minas, ò teforos de oro, y plata en el centro de la tierra, dizen communmente los Santos, y Doctores, à quienes figue fabio como fiempre Cornelio. Preguntan luego, quando criò el infierno? Son varias las fentencias, mas nueftro Molina al cafo: *Putat Molina; hoc die productum effe infernum in centro terræ*, dize que efte mefmo dia fe formò el infierno. Bien, ni era pofsible menos, fiendo vna cofa mifma minas, è infierno, formando las minas no formar el infierno, ò dividirlas en fu formacion, fiendo tan vnas.

Llaman' coca eftas hojas, que mafcan para fortalecerfe los Indios.

Cornel.]

83. Para efte infierno de penas recogen Miniftros que llaman de Jufticia à eftos pobres Indios, de ciento, duzientas, y aun mas leguas en contorno de el grande Potofi, apartanfe los hijos de los padres, las madres de fus hijos, los maridos de fus mugeres,

Efta es la mitad de Potofi, q̃ tanto ha dado que hazer, y penfar.

de ordinario para no verse mas, pues, ò la diversidad de climas los consume, ò el horror de no bolver à turno los espanta à montes, y cabernas, donde no pueda llegar el Español. Siendo no pocas vezes el termino de sus fugas la gentilidad montarâz, que circunda el Perù, donde perdido lo temporal, Apostatas de el Baptismo, pierden tambien lo eterno. A esto se atribuye la desolacion general de estas Provincias. Lo que reparo es, que à los condenados al infierno los separan Angeles, *separa-* Math. 13. v. 49. *bunt Angeli*, y à estos pobres condenados, los que los separan son de ordinario demonios. Alli los separados para el Infierno son los malos de los buenos: *Separabunt malos de medio iustorum.* Aqui buenos, y malos son condenados à este infierno de separacion.

84. Vi con horror lo que refiero con lastima. Al passar por Juli, doctrina de la Compañia de JESVS, vi vn tropel de Indios, que con alaridos, lamentos, y llantos, que hazian mas lastimosas las vozes, que en su nativo barbaro idioma à trechos arrojaban al Cielo, rodeaban otro que llebaba à las espaldas algunos mantenimientos de la tierra. Este triste espectaculo prosiguiò hasta salir à los campos. Preguntè la significacion, y me fue respondido, và aquel Indio à Potosi à la mita, que asi llaman à este servicicio à las minas, y dandolo ya por muerto, ò perdido, sus hijos, muger, amigos, y parientes. Y este buen viage de lagrimas, y alaridos les dàn à todos los que vàn à lo mismo.

85. Lloraban los Hebreos por los campos à los muertos, ò desesperados de vida. Asi Joseph en Egipto à su padre

dre Jacob, y assi à Seila, y Jepte las damas de Israel. Tienen en muchas cosas estos naturales, comercio con los vsos, y ceremonias Judaycas, pues aun el nombre de Indios, y Judios solo los distingue la buelta de vna letra. Juzgan pues, ò muertos, ò desesperados de la vida, à los que vàn à minas, y salenlos à llorar por los campos.

86. Diranme: No se puede componer de otra suerte el trabajo de las minas, preciso al aumento de los averes Reales. A no ser falsa, me irritara la respuesta. Nuestros Grandes Catolicos Monarcas avian de querer aumentos mezclados con injurias? Quando su principal intento en estos Reynos deve ser, y es el aumento de nuestra Santa Fè, y el peso de la Justicia? Son ateìstas politicos los que otra cosa pensaren. Luego sino pueden trabajarse las minas sin estas extorsiones, no se trabajen. Pero es falsa la propuesta. Es verdad que siempre es vn infierno vna mina. Pero sea el infierno voluntario, y bien pagado, y serà menos infierno. Con esso se previenen dos daños.

87. Siendo voluntario en los que se ofrecieren, serà sin violencia, serà sin culpa, baxaràn por su pie al infierno, y si se lloraren condenados, se quexaràn de sì mismos, pues se condenaron por su gusto, y porque ellos quisieron condenarse, que assi se condenan los malos sin culpa de Dios que los condena. Siendo bien pagados, sobraràn quienes quieran condenarse, haziendoles suaves los tormentos la igualdad en la paga. Assi se trabajaràn mas, y mejor las minas, y creceràn con seguridad los tesoros. Pero bien condenados, y mal pagados! La mas terrible maldicion de Da-

vid à sus enemigos fue: *Descendant in infernum viventes*. Deciendan al infierno vivos. Parece que hablò de este, que al otro solo descienden los muertos. Mas notad que la maldicion solo se estendiò à que ellos descendiessen, *descendant*, no à que los hiziessen descender, que violencia sobre condenacion excede los limites de su mayor enojo.

Psalm. 54. v. 16.

88. No culpo el Trono de nuestros Grandes Monarcas; ni el Docel de los mediatos Ministros, porque sè con repetidas cedulas aquel, y con vigilancia este atienden, y cautelan el mayor bien de estos pobres. No hablo vniversalmente de todos los inferiores Ministros en que avrà sus excepciones, hablo si de los mas. Quexome, y levanto hasta los cenos de la Justicia Divina el grito contra los Ministros inferiores, que goviernan las Provincias, y llaman Corregidores, y Tenientes, y con mas propriedad debian llamar con los Babilonios Satrapas, de quienes advierte Lyra, que se dezia asi de *Sat*, y *rapio*: *Dicuntur Strapæ, quasi satis rapiens, quia solent bina inferiorum rapere*. Y tienen por oficio hazer Justicia, pero la que de Serenato dize Sydonio Apolinar. *Non cessat simul furta vel punire, vel facere*. Que no cessaba de castigar los hurtos, ni de hazerlos.

Lyra in c. 3. Dan. v. 2.

## §. 16.

89. **E**Stos, señor, manchan las leyes interpretan à su gusto las cedulas, tuercen las ordenes, violentan la Justicia, y lobos carniceros no dexan presa, que no lo sea de su insaciable codicia. Previòlos sin duda Ezequiel: *Principes eius in medio illius, quasi Lupi*

Ezech. 22. v. 27.

*Lupi rapientes prædam.* Apoderanſe de las tierras, y haziendas de los pobres naturales, quitanles ſus caſas, ſirvenſe de los hijos en lo domeſtico, de los padres en el campo, haziendolos labrar ſus proprias heredades para llevarſe los frutos, y dexarles el trabajo, viendoſe preciſados à comprar el agua que beben, ſiendo ſuya, ſin atreverſe à levantar la voz, por ver levantada ſobre ſus ſervizes, la vara que amenaza, y executa el golpe al menor movimiento que intenta hazer la ſatiga. Oygan lo que dizen por boca de Iſrael en pluma de Jeremias: *Hereditas noſtra verſa eſt ad alienos, domus noſtræ ad extraneos, Pupilli facti ſumus abſque patre, matres noſtræ quaſi viduæ. Aquam noſtram pecunia bibimus, ligna noſtra pretio comparavimus, cervicibus noſtris mirabamur, laſsis non dabatur requies.* Hier. 5. v. 2. & 4. & 5.

90. De eſta ſuerte de vna Provincia, que toda ella no vale diez reales en ſolo dos años de govierno ſaca el Corregidor diez, veinte, treinta, y quarenta mil peſos. El Teniente general poco menos: los Tenientes particulares ſu tanto, eſprimiendo mas, y mas vnos lo que dexan los otros. Eſprime el Corregidor, eſprime el Teniente General, lo que dexa aquel, y eſprimen los Tenientes particulares, lo que dexa eſte, verificando à Joel, y la mayor deſdicha: *Reſiduum erucæ comedit locuſta, & reſiduum locuſtæ comedit brucus, & Reciduum bruchi comedit rubigo.* Ioel. 1. v. 4. Mas lo digno de repararſe es, que acabado el govierno, ſe vàn tragando vnas à otras eſtas varas por ſu orden, y à todas ſe las traga la de el Corregidor, ganando en eſto el perdon de robar à los que han robado. Suce-diendoles à la letra lo

bladas, viendose precisados, reconocido el daño ha deshazer lo hecho, bolviendose al antiguo corriente, aviendo padecido, hasta esta resolucion, no poco los Naturales.

95. De estos principios nace, señor, el malogro de tanto tesoro conducido, que tiene fecundos los campos estrangeros, y esteriles los nuestros, son avenidas, que como las impele la violencia, se llevan consigo quanto encuentran en nuestras tierras, dexandolas robadas, y estancadas en las estrañas. Son rios que à beneficios de el Sol corren dorados, y à injusticias de crueles varas, no de Moyseses justos, si de Faraones Carniceros, se convierten en sangre. Son metales que formò en estatuas la sobervia, para hazer mas preciosa la mina, y reduce à zeniças el golpe de la Justicia, nunca mas eficaz, que quando mas oculta. Siendo pues las dos cabezas de el cuerpo de nuestra ruìna la saca de el tesoro en España, y la injusticia de la saca de el tesoro en el Perù. Vease quien la dexa sacar de España, y quien la haze sacar en el Perù, y si fuere el Perù, que tributario la ofrece, prosigan contra èl las quexas, mas no siendo como ni es el Perù, suspendanse las vozes, y no tenga la circunstancia de ingratitud la injusticia. Y buelvome à mi discurso con tan prolixa bien que necessaria digression divertidn.

§. 18.

96. QVeda pues assentado, que las armas con que nosotros peleamos son el oro, y plata de nuestros minerales. Luego si el Patrocinio ha de ser

segun

ſegun las armas, el modo con que ha de patrocinar las nueſtras el Sagrado Nombre de MARIA ha de ſer aumentando nueſtras minas, y creciendolas en rios? Ya ſe vè. Aora pues entra la mia. Pues para aſſegurar en ſu amparo el aumento de las minas, y aſsi las creces de las armadas, no pudo hallar la devocion mejor traſſa que eſta celebridad, y eſſe nombre. Eſto falta que probar.

97. Supongo que MARIA SANTISSIMA es Señora muy honrada, y ſu Hijo, ſobre Poderoſo, y Galante, reſtado à ſacarla con ayre de todos ſus empeños. Pues mirad. Eſte obſequio de el Nombre, que ſe le ha dado à MARIA SANTISSIMA es empeño de darnos à lo menos cien mil minas, y abundarnos. Vamos à la quenta, y atencion que es de millones. En correſpondencias de el Cielo, ya ſe ſabe, que ſe dà ciento por vno: *Centuplum accipiet*. Pues oìd aora al Eſpiritu Santo en los Proverbios: *Melius eſt bonum nomen, quam divitiæ multæ*. Prov. 22. v. 1. Mejor es vn buen nombre que muchas riquezas. Por aqui aviendo recebido oy MARIA SANTISSIMA vn buen Nombre, el empeño ſe eſtiende à retornar riquezas mas que muchas, pues vale mas que muchas el Nombre que ſe le diò: *Melius eſt quam divitiæ multæ*. Y entendiendoſe por vna riqueza vna mina, mas que muchas podremos eſperar. Bien.

98. Mas aun no ſale la partida de cien mil. No me buelvo atras de la promeſſa. Explica el miſmo Eſpiritu Santo por el Ecleſiaſtico quantas ſon eſſas muchas riquezas, à que excede en éſtimacion vn buen nombre, y dize: *Curam habe de bono nomine; hoc enim magis permanebit tibi* Eccl. 41. v. 15.

 *pluſ-*

*plusquam mille thesauri pretiosi, & magni.* Cuydado con el buen Nombre, porque este vale mas que mil tesoros, ò minas preciosas, y abundantes. Luego si cada vn tesoro, ò mina tiene por premio ciento, y la dadiva excede à mil tesoros: *Magis quam mille thesauri.* La correspondencia ha de ser mil vezes ciento, y mil vezes ciento en buena, y ajustada Aritmetica no son cien mil? Es constante. Pues vean aora si sale con la quenta la promessa, y el ajuste de mi tercer empeño. Pues siendo las armas con que nosotros peleamos desde acà los tesoros. que allà embiamos, y asegurandose el Patrocinio de MARIA SANTISSIMA para el aumento de ellos con las Letras, y aplauso que se le haze à su Soberano Nombre, se infiere con ilacion manifiesta, que à esse Nombre, y aplausos deven reconocer las Armas Españolas el mas seguro Patrocinio de MARIA Señora nuestra.

99. Ara Señora. Bien estoy en que nos aveis de dar essos cien mil tesoros, ò minas prometidas, y con ellas otras tantas victorias de nuestros enemigos, mas para assegurarnos os he de pedir vna sola señal de las de Gedeon. Prometiò el Señor à este valeroso Juez, que triunfaria de todos sus enemigos. No sè si lo creyò, sè que quiso assegurarse, y pidiò dos señales. Con la segunda me basta. Esta fue, se desaguasse vn bellon que rebosaba en aguas: *Ne irascatur furor tuus contra me, si adhuc semel tentavero signum quærens in vellere. Oro, vt solum vellus siccum sit.* Esta es la señal que pido, Señor, miantras nos dais nuevas minas, y triunfos de nuestros enemigos, que se desague en Lipes, Potosi, ò Pino, alguna de las antiguas: *Oro vt solum vel-*

Iudic. 6. v. 39.

Estavan perdidas estas minas por averse llenado de agua, y no poderse cavar.

*vellus siccum sit.*

100. Mucho deve à V. S. MARIA SANTISSIMA; pues su devocion le ha dado Nombre en essas Letras, y Nombre à su mismo Nombre en esta solemnidad. O, y como puede dezirle à MARIA SANTISSIMA lo que
2. Reg 7. v. 9. el Señor à David: *Feci tibi nomen grande.* Oy como podrè dezir de V. S. lo que de David el segundo de los Reyes, al verlo ofreciendo à Dios vna
8. v. 11. cantidad de plata: *Quæ & ipsa sanctificavit Rex David Domino cum ar-*
Vers. 13. *gento.* Dirè: *Fecit quoque David sibi nomen.* Què en esse nombre que ha fabricado à MARIA, se ha fabricado à sì nombre! Mucho le deve mi Madre la Compañia, pues en esse Nombre le ha dado nuevos titulos à la amistad, y vnion con los hijos de Domingo mi Padre. Mucho le deven las Armas Españolas, pues ha assegurado su mejor Patrocinio, y sus mayores aumentos. Pues al mismo tiempo que estaba la devocion trabajando essas Letras, estaba MARIA SANTISSIMA creciendo contra toda Esperança milagrosamente la armada, empezando desde entonces à verificar lo que esperamos ha de continuar en todo el Reyno, pues à todo se estiende la dependencia de V. S.

101. Ay accidentes mysteriosos, y este sin duda lo es. Los tres metales preciosos que enriquecen la Monarquia son oro, plata, y azogue. Y todos tres estàn oy à la administracion de la casa de V. S. La plata en Potosi à su persona immediata. El oro en Carabria à la de su ilustre hijo, y à la de su ilustre hija en Guancabelica el azogue. Vean pues si se puede esperar la restauracion de el Reyno en todas partes, pues de cien mil minas buena porcion le cabe à cada vna, y

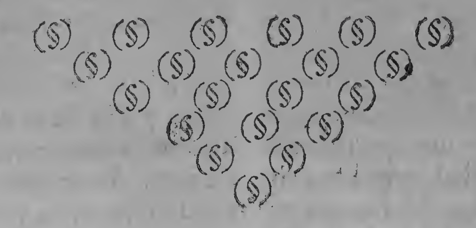
Potosi està al immediato govierno de el Presidente de la Plata.

Carabia es la Provincia en que se recoge el mas rico oro de el Perú, y en que era en la ocasion Corregidor Don Christoval Messia hijo de el Señor Presidente.

Guancavelia es el mineral de el azogue en Indias en el qual era Governador el señor Don Juan Luis Lopez, Alcalde de Corte en la Chancilleria de Lima, casado con hija de el señor Presidente.

y en MARIA SANTISSIMA para todo ay influxo. Para el azogue pues es Aurora: *Sicut Aurora consurgens*. Para la plata, pues es Luna: *Pulchra vt Luna*. Para el oro, pues es Sol: *Electa vt Sol.*

102. Bien necessita Señora, en los contratiempos que corren de vuestro Patrocinio la Monarquia Española. Todas son malas nuevas, apenas ay esperança, que no termine en desesperacion. Sin Armas los Exercitos, sin Exercitos las Armas, sin Soldados las Plaças, sin Plaças los Soldados, y lo que mas es sin sucession el Reyno. Bien ha menester vuestro amparo el Perù nunca mas afligido, robados los Pueblos, sin comercio los Puertos, asustados sus vezinos, lleno el mar de Pyratas, que acometen como desesperados, y huyen como ladrones. Aqui de vuestro Nombre. Triunfe de nuestros enemigos visibles, è invisibles, de aquellos alcançandonos dicha, que valor no nos falta, y de estos consiguiendonos gracia, que assegure la Gloria: *Quam mihi, &c.*



SER-



# SERMON
## TERCERO

DEL NOMBRE DE MARIA, Y Patrocinio de Armas, fieſta de Hermandad de ambas Religiones de Santo Domingo, y la Compañia. Año de 1688. en la Plata.

*NE TIMEAS MARIA.*
*Lucæ* 1.

§. I.

1. DOS VEZES menſiona el Evangelio el Sagrado Nombre de MARIA: *Et nomen Virginis MARIA*, la vna: *Ne timeas MARIA*, la otra. Y dos vezes celebra yà eſta Corte el Nombre de MARIA. En aquel ſu feſtivo Decenario la vna, y en eſte dia la otra, con tan parecidas circunſtancias, que deſde luego rindo ſeñor à V. S. en ſu nombre las gracias de eſta nueva inſtitucion, pues à ella debe el aplaudir con tan ſagrado

 grado

Celebrase el Nombre de MARIA en la Cathedral de la *Plata* por Septiẽbre en su proprio dia sin circustancia de Armas, y el señor Presidente D. Diego Christoval Messia dispuso que se celebrase tamb ẽ.

*Damas. or. 2. de Sanctione Angelo.*

por Octubre en la Iglesia de Predicadores con circunstancia de Patrocinio de Armas en cũplimiento de cedulas reales.

grado ajuste el Evangelio tan Soberano Nombre. El Nombre de MARIA, que mensiona primero el Evangelio, es el que ella antes de la venida de Gabriel se tenia: *Nomen Virginis MARIA.* El Nombre de MARIA, que celebra despues, es el que le diò con su venida Gabriel, Presidente de vn Coro superior de Ministros Angelicos: *Angelorum ante signanum*, lo llama el Damasceno. La fiesta de el Nombre de MARIA, que se celebra primero en esta Corte, es la que ella años ha se tenia. Mas la fiesta, que celebra segunda es de el Nombre de MARIA, que truxo V. S. con su venida à esta tiera: *Ne timeas MARIA.* El primer Nombre de MARIA, vive serenidades de paz, pues habita entre flores: *Nazareth, id est, florida.* El segundo yà suena à guerras contra el infierno en la Encarnacion de el Verbo, diganlo los temores: *Ne timeas MARIA.* Y en la primera fiesta del Nombre de MARIA solo se celebra el Nombre sin circunstancia de guerra. Mas en esta segunda se celebra con relacion à las armas como à Patron, y à sì lo de las nuestras Catholicas.

2. El primer Nombre es el que le pusieron sus Padres ofreciendola à Dios, y assi pertenece allà à su Nacimiento. El segundo es vn Nombre, que formado en Letras de vn precioso metal del Tesoro Divino, saliò en manos de Angeles por las calles de el Cielo, acompañado de vn bien formado Esquadron de Milicia. Son palabras sabidas, y expressas del Damiano escritas al intento: *De thesauro Divinitatis MARIÆ Nomen evolvitur. Traditur Epistola Ga-*

Sacase este dia en Procession el Nombre de MARIA de letras de plata en manos de cinco Angeles.

*Damianus*

*Gabrieli, in qua salutatio Virginis, incarnatio Redemptoris, modus redemptionis continetur*: y aqui el ilustrissimo Cerda: *MARIÆ Nomen tota Epistola fuit*, y la milicia: *Facta est cum Angelo multitudo militiæ Cœlestis*. Que yà se sabe de Interpretes, se dixo de Gabriel. Y el primer Nombre de MARIA, que celebra esta Corte es el de su Nacimiento, y assi lo celebra en la octava de su Natividad. Mas el segundo es vn Nombre en Letras de plata, que en manos de Angeles acompañado de Armas, y Soldados, sale por essas calles. La primera imposicion, ò fiesta de esse Nombre se hizo en la Iglesia mayor de Jerusalen, que assi la llama el Profeta: *Apud te laus mea in Ecclesia magna* (sigo en esto la opinion, aunque especial de S. Hylario, que juzga, que la circuncision en los Varones, y la oblacion à Dios en las mugeres, remedio entonces de la culpa original, y assi la imposicion de Nombres, se devia hazer en el Templo) la segunda imposicion, ò fiesta de esse Nombre se hizo en la Casa particular de MARIA Señora nuestra: *Et ingressus Angelus ad eam*. Casa Dominica: *Domus Dominica*, que assi la llaman hasta oy en Loreto Escritores, è Interpretes. Y la primera fiesta de el Nombre de MARIA en esta Corte se haze en essa Iglesia mayor, maxima yà: *In Ecclesia magna*, à impulsos fervorosos de su grande Pastor. Mas la segunda se haze en esta casa Dominica: *Domus Dominica*. Casa propria, y singular de MARIA, pues no ay en ella palmo de tierra, què digo tierra! de Cielo! que no sea possession

Cer. d. Acad 5. sec. 6. n. 55.
Luc. 2. v. 13.
Hilario in Psal. 118. apud Sylv.

de esta Divina Señora.

3. Miren. Las demàs Sagradas Religiones (sea dicho sin embidia) possessiones son de MARIA Señora nuestra, pues todas nacieron en sus brazos, crecieron à sus pechos, vivieron à sus influxos, pero entre todas, quien duda ser casa, heredad, y possession de MARIA la Religion de Domingo? Y esto es singular de su excelencia. Siendo todas possessiones de MARIA, alçarse con ser entre todas la possession de MARIA: *Dominus possedit me in initio viarum suarum.* El Señor me posseyò al principio de sus obras, dize con alborozo de sì esta Divina Señora, fue otra esta possession, que vn conocimiento intuìtivo de su futuricion? No. Pues assi todos los futuros criados son possession de Dios. Què singularidad ay en esso? Esso mismo. Siendo todos los futuros criados possessiones de Dios, ser ella entre todos la possession de Dios: *Dominus possedit me.* Esso es lo singular de la Madre de Dios, y esso es tambien lo singular de estos hijos de la Madre de Dios. Y es la razon. Que este arguye, ser mas possession de Dios que los demàs. Quiere el Evangelista Juan dezir, que fue el mas amado entre los Dicipulos de Christo, y dize assi: *Discipulus ille quẽ diligebat IESVS.* Aquel Dicipulo à quien amaba JESVS. Pues todos los Dicipulos no eran aquellos à quienes JESVS amaba: *Cum dilexisset suos, qui erant in mundo?* Es verdad. Pero ser entre todos los Dicipulos amados de Christo Juan el Dicipulo amado: *Discipulus ille.* Esso es ser el mas amado de todos,

Prov. 12. v. 22.

Ioan. 21. v. 7.

Ioan. 13. v. 1.

todos, y ser esta Sagrada familia, entre todas, la possession de MARIA; siendo todas possessiones de MARIA, esso es ser la mas propria possession.

4. Y si los frutos de la Heredad de MARIA son honra, y Santidad: *Fructus mei, fructus honoris, & honestatis*. Ninguna mas, que esta feliz Heredad suya por las señas. Frutos de honra son quatro sumos Pontifices. Cinquenta y dos Cardenales. Ducientos Patriarcas. Sessenta Legados. Diez y seis Presidentes de Concilios. Ochocientos Inquisidores. Arçobispos, y Obispos no caben en guarismos. Frutos de honra son las Vniversidades, las Catedras, los Pulpitos, las Consultas de Principes, Confessores de Reyes, las librerias enteras de su pluma. En oyendo dezir Santo Tomàs: Acabose. Todos dezimos esso. Niego? Fuera el *blasphemavit*, en escuelas. A quienes no causa respeto vna voz de la Capilla de Domingo? Es esta la cortina de Apolo, de donde cada aliento es vn oraculo, cada silaba vna profundidad. Frutos de Santidad son dos mil, y ochocientos Santos canonizados, y beatificados, siendo yà ocho los que con el examen, y ceremonias nuevas de de la Iglesia ocupan canonizados los Altares. Frutos son de Santidad la conversion del mundo; el zelo Apostolico; la extirpacion de Hereges; la Doctrina al gentil; la enseñança al Catolico. El grito al pecador; la guia al justo; siendo la Estrella de Domingo, desde que amaneciò al mundo, el Norte fixo, y seguro de su navegacion.

Eccl. 24. v. 23.

5. Finalmente à celebrar este segundo

Nombre de MARIA viene Gabriel de Missionero de oficio: *Missus est Angelus Gabriel.* Capitan, y caudillo de vna Milicia, y Compañia de el Cielo: *Facta est cum Angelo multitudo militiæ Cœlestis.* Cuyo tymbre fue el bien de los hombres, y mayor Gloria de Dios: *Laudantium, & dicentium: Gloria in altissimis Deo, & in terra pax hominibus.* Y à celebrar esta segunda fiesta del Nombre de MARIA viene Ignacio, y su Compañia Missioneros de profession, Angeles de exercicio: *Angelus nomen est officij, id est, esse Missum.* Cuyo fin ha sido siempre el bien de las almas à mayor Gloria de Dios: *Ignatius ad maiorem Gloriam Dei.* Y si en esse Nombre vincula Gabriel vna amistad, y vnion indisoluble entre dos naturalezas Divina, y humana: *MARIA interpretatur Deus ex genere meo.* En esse mismo Nombre se assegura oy otra amistad, y vnion entre la Divina Religion de Domingo, y la humana Religion de Ignacio, mis Gloriosissimos Padres.

Luc. 2. v. 13.

Luc. 2. v. 14.

Ambros.

6. Iba à pedir la Gracia, ajustadas todas las circunstancias del dia, sino me tiran del reparo essos Angeles nuevos, que se estrenan, y aun Gabriel, que tambien echa para la fiesta Cuerpo nuevo, y visible. Hazer Angeles es obra de la mano de Dios: *Qui fecit Angelos suos.* Mas hazer nuevos Angeles, gloriosa obstentacion de su braço: *Ecce enim ego creo Cœlos novos; id est, Angelos novos.* En frase de Escriptura. Porque entre los otros hallò no sè que defecto, dize Job: *In Angelis suis reperit pravitatem:* Y no permite su empeño imperfecion, aunq aya de

Hyeron. August. Ambros.

Isai. 65. v. 17.

Per Cœlum intelligitur Angelus: videatr. Arriaga disp. 1. de Ang. sec. 3. n. 9.

Iob. 4. v. 18.

de hazer repetidos los gaſtos, y ſi la gala, que viſten, quando tomam Cuerpo los Angeles, y la que viſte Gabriel, es el velo blanco, que texen de la tranſparencia del ayre. Teſtigo Magdalena, que los viò: *Vidit duos Angelos in albis. Indutos nempe veſtibus albis.* San Chryſoſtomo. Ni aun en eſſo ſe les ha faltado al guſto. O dichoſas manos! He. Yà callo. No ay que enojarſe. Poco neceſsita de mis vozes, quien tiene por elogio ſus obras. Luego no haze ruìdo, para que ſe calle la fieſta! Veamos ſi puede cerrarle à los Moſquetes las bocas. Pues ſi ſus vozes ſon aplauſos de el Nombre de MARIA, ſus ecos ſon vozes de ſu aplauſo.

*Ioan. 20. v. 12.*
*Chriſoſt. in c. 16. Marc.*

Eſtrenaronſe eſte dia cinco Angeles nuevos veſtidos de vn velillo blanco de plata.

7. El primer Nombre de MARIA pacifico: *Nomen Virginis MARIA.* Ni fue empeño del Angel, ni es Aſſumpto del dia. El ſegundo de Armas: *Ne timeas MARIA.* Fue empleo de Gabriel, y es oy el que me toca, y pues el para dezirlo ſe previno con aquella oracion llena de Gracia, repitamos la miſma:

AVE MARIA.

*NE TIMEAS MARIA.*
*Lucæ 1.*

§. 2.

8. BVſcar ajuſtada proporcion entre el Sagrado Nombre de MARIA, que veneramos, y el Patrocinio de las Armas Catolicas, que aſsiſten en ſu veneracion nueſ-

nueſtros Grandes Monarcas, afiançando en tan Sagrada voz la vóz de ſus triunfos, es oy todo el empeño. Y bolviendo la advertencia al Evangelio hallo publicando guerra contra el infierno por las Armas Catolicas à Gabriel fortaleza de Dios: *Miſſus eſt Gabriel. Quia fortiorem contra fortem pugnaturum nuntiabat*, dize Hugo Cardenal.

*Hugo hic.*

9. Y es el acaſo, q̃ apoderado en injuſta guerra el Demonio del Hombre por la culpa, hierro, que por herencia arraſtro muchos ſiglos, ſe llegò el tiempo en que levantando banderas contra tan tyrano dueño, ſacudieſſe la libertad el yugo. Cumplieronſe las condiciones, pactos, y alianças antiguas, que hizieron con Dios en orden à eſte fin Abrahan, Iſaac, Jacob, David, y demàs Reyes, Patriarcas, y Profetas. Y para el vltimo ajuſte de la liga, y vnion de ambas Coronas Divina, y humana en vn ſupueſto de que dependia el triunfo, fueron ſeñalados de parte de Dios Gabriel: *Miſſus eſt Angelus Gabriel à Deo*, y de parte de los hombres MARIA Señora nueſtra: *Ad Virginem: Et Nomen Virginis MARIA.* El lugar del Congreſſo fue Nazareth Ciudad de Galilea: *In Civitatem Galilææ, cui nomen Nazaret.*

10. Propuſo ſu legacia Gabriel, que ſe reduzia à preſentar batalla deſcubierta al enemigo. Aſsi llama à la Encarnacion Teofilacto: *Spiritus invaſionem.* Y turbaronſe ambos. MARIA SANTISSIMA, el Evangelio lo dize: *Turbata eſt.* El Angel. Los Santos lo aſſeguran. Era arduo el empeño, poderoſo el enemigo, la poſſeſion antigua, experi-

mentadas

mentadas las fuerças. Temia MARIA SANTISSIMA de humilde; temia de respetoso el Angel. Fortaleza de Dios este: *Gabriel fortitudo Dei.* Fuerte entre los hombres aquella: *Mulierem fortem.* Capitan de los Exercitos de Dios Gabriel: *Facta est cum Angelo multitudo militiæ Cœlestis.* Belona del Batallon de los hombres MARIA: *Terribilis, vt castrorum acies ordinata.* Mas suspendia el temor la victoria. Què remedio? *Ne timeas MARIA.* No temas MARIA. Para què la nombra. Ocioso es, pues està hablando con ella. No es sino precisa diligencia para emprender la batalla, y conseguir el triunfo. No es solo el que se opone el temor: *Ne timeas?* Si. Pues para triunfar del temor, y assi del enemigo, pronuncia el Angel el Soberano Nombre de MARIA, dize vivo Bernardo: *Angelus familiariter Virginem vocans ex nomine ne timeat persuadet.*

Prov. 31. v. 10.

Cant. 6. v. 9.

Homil. 3. super Missus est.

11. Y aun lo maliciaba el Angel: *Ne timeas MARIA inuenisti enim gratiam.* No temas MARIA, porque has hallado Gracia. Sirva al reparo el equivoco vulgar de nuestra lengua, y no tan vulgar, que no se funde à mi ver en el Capitulo 22. de los Proverbios: *Melius est Nomen bonum, quam divitiæ multæ: super argentum, & aurum gratia bona.* Gracia no es lo mesmo que Nombre? Como es su gracia de v.m? Soleis dezir. Luego dezirle el Angel no temas, porque has hallado gracia, es dezirla: No temas porque has hallado el Nombre de MARIA; porque MARIA, y temor no se componen. Miren si le sobra razon à San Bernardo en discurrir; pronuncia esse Nõ-

bre el Angel para triunfar del temor: *Virginem vocans ex nomine, ne timeat persuadet.*

12. Bien. Mas si le vamos buscando proporcion à este Nombre con el Patrocinio de ambas Armas defensivas, y ofensivas; defensivas para no recebir daño; ofensivas pára hazerle; defensivas para no ser vencidos; ofensivas para vencer, y solo le hallamos en el Evangelio desterrando temores: *Ne timeas MARIA.* Como le hallaremos Patron? Porque desterrando temores assegura vno, y otro: No recebir mal, y hazerle. No ser vencido, y vencer. Es literal el Texto de David. Por varias frases, y aun repetidas clausulas promete al Psalmo noventa la proteccion de Dios à las Armas de Israel. Yà le dà alas para hazer sombra: *Scapulis suis obumbravit tibi.* Yà lo viste de pluma para el abrigo: *Sub pennis eius separabis.* Yà forma apacible mansion de su empeño: *Qui habitat in adiutorio Altissimi.* Yà dexando metaforas assegura en la misma voz de proteccion el Patrocinio: *Sub protectione Dei Cœli commorabitur.* Y en què consistia tan alto, y ponderado Patrocinio? El Texto lo declara: *Non timebis à timore nocturno.* En no temer: *Non timebis?* No mas, porque aì và todo. O sino miren lo que se sigue. No recebir mal, ni ser vencido, no es el mayor realce de las Armas defensivas? Si. Pues esso tiene quien no teme: *Non timebis. Non accedet à te malum, & flagelum non apropinquabit Tabernaculo tuo.* Hacer mal, y vencer no es la mayor excelencia de las armas ofensivas? Tambien, pues esso tambien alcança quien no teme: *Non time-*

Psalm. 90 â 4.

Vers. 1.

Vers. 5.

Vers. 10.

Verſ. 7. *timebis: Cadent à latere tuo mille, & decem milla à dextris tuis.* Proſigue aſſegurando el Profeta. Luego ſi vno, y otro ſe afiança en no temer, bien calificado, queda en el Evangelio el Patrocinio del Nombre de MARIA à las armas Catholicas quando ſe ocupa todo en deſterrar temores: *Ne timeas MARIA: Ex Nomine ne timeas perſuadet.*

13. Haga ſombra al reparo la Doctrina de Chriſto: *Nolite timere puſilus grex* (les dize à ſus Dicipulos) *quia complacuit Patri nueſtro dare vobis Regnum.* No querais temer porque le agrada al Padre daros vna Corona. Si es prevencion. Diſponed armas, juntad Exercitos, aliſtad Soldados, parece avia de dezir, que aſsi ſe mantiene vna Corona: Si es conſuelo? No faltarà de vueſtras manos el Cetro. Nadie ſe atreverà à desluſtrar la diadema, que ciñe vueſtras ſienes. Siempre ſe veràn triunfantes vueſtras Armas. Era el eſtilo corriente, que aſsi ſe poſſee con ſeguridad vn Reyno. Siendo conſequencia de vno, y otro, ò ſea prevencion, ò conſuelo, el deſterrar temores enemigos. Pero poner por antecedente el no temer: *Nolite timere*, y por conſequencia vn Reyno, empeño de todo el braço, y complacencia de Dios, y por eſſo ſegura en vnas, y otras Armas: *Quia complacuit dare vobis Regnum.* Què eſtilo es eſte? El de Dios. Sabe, que en no temiendo ſe conſervan indemnes las Armas deſenſivas, y aſsi immarſeſible la Corona, y como eſta es empeño de todo ſu Putrocinio: *Complacuit dare Regnum.* Aſſegura, y cautela los temores: *Nolite timere*, para aſſegurar en ſu proteccion ſeguridades, y trianfos. Siendo

Luc. 12. v. 32.

antecedente, y no consequencia de vno, y otro, el triunfar del temor. Bien, pues podremos dezir à nuestro gran Monarca, viendo ocupado el Soberano Nombre de MARIA, à cuyo Patrocinio ha entregado sus Armas en desterrar temores: *Nolite timere, quia complacuit Patri vuestro dare vobis Regnum.*

§. 3.

14. MAs de aqui mismo se forma ya mi duda. Si assegura el Patrocinio del Nombre de MARIA nuestras Armas, porque no emplea su poder contra el enemigo, sino solo contra el temor: *Ne timeas MARIA*, y porq̃ triunfando del temor: *Non timebis. Cadent a latere tuo mille?* De la respuesta depende la energia del Assumpto porque para exercitar el mayor Patrocinio emplea sus fuerças contra el mayor enemigo de las Armas. Que no es, señores, el enemigo, sino el temor del enemigo. Aora se entenderà la eficacia de vna suplica del Santo Profeta Rey: *A timore inimici eripe animam meam.* Señor, libradme del temor del enemigo. Psalm. 63. v. 2. Y porquè no del enemigo? Porque entre dos enemigos acude al mas peligroso, y como lo es mas el temor del enemigo, que el enemigo mismo, pide socorro contra el temor del enemigo, y no contra el enemigo; *A timore inimici eripe animam meam.* El Enemigo. Yo no me entenderè con èl, que ya sè que tengo braços para rendir Ossos, y destroçar Leones: *Leonem, & Vrsum, interfeci ego.* 1. Reg. 17. v. 36. El temor del enemigo.

No

No me atrevo à entrar
con el en batalla, que
no ay fuerças que pue-
dan resistirle. Y assi Se-
ñor aqui os he menester:
*Eripe animam meam.*

15. O sino mirad à
David sin temor, y à
David temeroso. A Da-
vid peleando con el
enemigo Goliat, y à Da-
vid peleando con el te-
mor del enemigo Absa-
lon. Alli David moço:
Reg.1.17. v.42. *Erat enim adolescens.* Sin
Vers.39. vso en las armas: *Non
vsum habeo.* Sin expe-
riencia en la guerra, sin
exercicio en batallas,
alegre, solo, con vna
honda, y cinco piedras
haze rostro al gigante,
burla de sus brabatas, dà
con el en tierra, siega en
vna sola diez mil cabe-
ças: *David autem decem
millia*, y triunfa del po-
deroso exercito de Fi-
Ver. 51. listeos: *Videntes autem
Philisthiem, quod mortuus
esset fortissimus eorum,
fugerunt.* Aqui David
anciano, sabio en conse-
jos de guerra, experi-
mentado en las armas,
seguido de amigos, y
criados, rodeado de vn
luzido exercito de Sol-
dados veteranos: *Legio-
nes cerethi, & Thelethi,* 2.Reg.15.
*& omnes Gethei pugnato-* v.18.
*res valadi sexsenti viris
qui sequuti eum fuerant
de Get, pedites præcede-
bant Regem.* Aviendo de
su Corte, y Palacio exor-
tando à la fuga: *Surgite* Vers.14.
*fugiamus.* Descompues-
to el valor en las lagri-
mas, y la decencia en el
trage: *Porro David as-
cendebat clivum oliva-* Vers.30.
*rum scandens, & flens nu-
dis pedibus incedens, &
operto capite.* Què es es-
to? Mudòse David? El
mismo, que entonces re-
siste, acomete, triunfa, es
el que aora buelve el
rostro, enrriega la espa-
da, y huye? O vida, que
de creditos conseruaràn
su primera estimacion,
si te acabaras antes? Con
lo mismo que duras des-
graciada sueles deslus-

trar lo que durafte dichofa! Muchos fueran mas, fi huvieran vivido menos. No huye de Goliat, y huye de Abfalon? Què haga à vezes vn hijo lo que no hiziera vn Filifteo? Si huyò por no quitarle la vida! Hubierale caftigado otros menores delitos, y no llegara à terminos de no poder caftigarlo. Pero ya fue prudencia apartar los ojos de la culpa, donde juftos refpetos no dexan poner la pena.

16. Mas nada de effo es. El Chryfoftomo con vn *non exteruit*, en el primer fuceffo, y Jofepho con vn *David metuens*, en el fegundo nos dizen lo que fue. Sabeis porquè David provoca, vence, triunfa moço, fin armas, folo, à Goliat en el primer fuceffo? Porque no teme: *Non Davidem immanitas hoftis exteruit*. Sabeis porquè David dexa la Corte, huye, fe retira, veterano, armado, y con exercito, de Abfalon en el fegundo? Porque teme: *David metuens impietatẽ eius deliberavit fugere transiordanẽ*. Alli le acomete el enemigo, y burlando fus amenaças, triunfa. Aqui le acomete el temor de el enemigo, y temblando de fus amagos, huye: *Surgite fugiamus*. Y quanto và de David, à David, effo và de enemigo à enemigo. Por effo como experimentado pide à Dios lo libre, no del enemigo, fino del temor del ènemigo: *A timore inimici eripe animam meam*. Y por effo arma MARIA Señora nueftra fu Soberano Nombre, no contra el enemigo, fino contra el temor del enemigo: *Ne timeas MARIA.*

*Chryf. T. 1. Homil. de David. & Goliat. 1*

*Iofeph in Gloffa hic.*

***

17. Ade-

§. 4.

17. ADelanto el empeño. No solo es mayor enemigo el temor del enemigo, que el mismo enemigo, pero no ay mas enemigo, que el temor del enemigo, y en faltando el temor, no ay enemigo. Pecò Eva, ya sabeis su golosina, y su presuncion. Escusose con la Serpiente. Como si dexarse engañar con promessas fingidas, no fuesse delito con gages de boberia. Irritado Dios contra ambos les dize *Inimititias ponam* Gen. 3. v. 15. *inter te, & mulierem.* Pondrè enemistades entre ti, y la muger. Y para esso. Ella te quebrarà la cabeza, y tu le arresgaràs con assechanças Vers. 16. los pies: *Ipsa conteret caput tuum. Et tu insidiaveris calcaneo eius.* Para la enemistad no bastaba el engaño? Digale, que es hermosa, y bolverà à comer. Menos apecitable es ser sabia, y se le logrò el lance, quizà por aquello de que seria vna Diosa: *Eritis sicut Dij.* Vers. 5. Pues baste vna de las dos cosas. O que Eva le quiebre la cabeza, que hazer daño aunque sea à vna Serpiente basta por penitencia. O que la Serpiente asseche los pies à Eva. Que ocuparse en averiguar passos agenos es tan ruìn exercicio, que aun para el Diablo, basta por maldicion. No. Vno, y otro ha de ser.

18. Miren, si solo le quebrara Eva la cabeza à la Serpiente, solo temiera à Eva la Serpiente. Si solo assechara los passos à Eva la Serpiente, solo temiera à la Serpiente Eva. Y como quiere Dios, que sea mutua, y de ambas partes la enemistad: *Inimititias*

*ponam inter te, & mulierem*. Pone mutuo, y de ambas partes el temor. Tema la Serpiente el golpe, y mirarà como à enemiga à Eva. Tema Eva la assechança, y mirarà como enemiga à la Serpiente. Aya de vna, y otra parte temor: *Ipsa conteret. Tu insidiaveris*, para que aya de vna, y otra parte enemistades: *Inimititias ponam*. Por esso sin duda hablando con los fieles el Apostol S. Pedro les dize: Felizes si padeceis por defender la Justicia. Pero mirad no me temais el temor de los tyranos: *Timorem autem eorum ne timueritis*. No temais los tyranos, los enemigos vuestros, y de la Fè, los que persiguen vuestra Innocencia. No dize esso. Porque como ni ay mas tyranos, ni mas perseguidos, ni mas enemigos, que el temor del tyrano, de el perseguidor de el enemigo, contra esse, y no contra ellos previene su valor: *Timorem eorum ne timeritis*.

1. Petr. 3. v. 14.

19. Agradecedme este Texto de Job: *Timor* (dize) *quam timebam evenit mihi*. Haime sucedido el temor, que yo temia, y què es lo que le ha sucedido? Caso raro! Todas las criaturas visibilis, è invisibles se armaron contra èl. Enemigos los Sabeos le robaron los ganados. Enemigos los Caldeos le talaron los campos. Enemigo el fuego le consumiò las miezes. Enemigo el ayre le quitò los hijos. Enemigo el Demonio cubierto de lepra, lo arrojò à vn lugar indecente. Enemigos sus amigos les dizen mil necedades. Enemiga su muger, pieça, que por buena reservò el Diablo para batir su paciencia, casi se la haze perder.

Iob. 3. v. 25.

der. Y aun el mismo Dios parece se declarò
Iob, 7. v. 20 enemigo: *Quare pusuisti me contrarium tibi.* Aqui de Dios. Pues si todo esto le ha sucedido, como dize, que lo que le ha sucedido es el temor: *Timor evenit mihi?* Y si todo esto es lo que se temia, porque no dize, que temia todo esto, sino solo el temor: *Timor, quem timebam?* Por dezirlo mejor, y mas en breve. Porque si lo que quiere dezir es; que todas las circustancias se le han mostrado enemigas. Como solo el temor es quien las haze enemigas à todas, con dezir. le sucediò el temor: *Timor evenit mihi.* Se declara con mas viveza, y propriedad lo que dize. Dize que teme al temor: *Timor quem timebam.* Porque, si lo que ha de dezir es, que teme à sus enemigos, no aviendo mas enemigo, que el temor, assi lo devia dezir, para dezirlo bien. Siendo pues el vnico enemigo de las armas el temor de el enemigo, vean si triunfando de èl, el Sagrado Nombre de MARIA. *Ne timeas MARIA,* no assegura ambas Armas? *Non timebis. Non accedet ad te malum. Cadent à latere tuo mille.*

§. 5.

20. HAsta aqui hemos visto las fuerças de el enemigo, y la oposicion, que le haze el Sagrado Nombre de MARIA. Mas no me contento sin que veais, señores, lo singular de esta oposicion, entre el Nombre de MARIA, y el temor del enemigo, y en esso lo singular de el Patrocinio de este Sagrado Nombre à nuestras Armas. Atencion. Contra

nueſtras Armas ay dos enemigos, el enemigo, y el temor del enemigo. En favor dellas ay dos amigos, la Perſona de MARIA SANTISSIMA, y ſu Nombre. La Perſona de MARIA ſe opone al enemigo. Su Nombre ſe opone al temor del enemigo. Luego ſi tengo probado, que el temor del enemigo es mayor enemigo, que el enemigo miſmo, avrè de conceder por juſta correſpondencia, que el Nombre de MARIA es mayor amigo de nueſtras Armas, que ſu perſona miſma, pues triunfa del mayor enemigo? Sì concedo, y vamos à la prueba de todo.

21. Y à viſtis à David triunfando de Goliat. Pues mirad. De parte de eſte avia dos enemigos, el miſmo Goliat, y el temor, que ſu valor, y armas infundian. Y eſte mayor, que àquel. Pues Goliat no avia echo daño alguno, mas el temor tenia yà poſtrados los animos de Iſrael: *Audiens autem Saul, & omnes Iſraelitæ ſermones Philiſthæi, huiuſcemodi, ſtupebant, & metuebant nimis.* De parte de David avia tambien dos amigos. La honda, y la piedra: *In funda, & lapide.* Con la honda triunfò de Goliat, con la piedra de ſu temor, y aſsi quando deſprecia ſus armas, y amenaças triunfando de el temor, atribuye la victorra al Nombre Santo de Dios: *Ego autem venio ad te in Nomine Domini.* Que tenia eſcrito ſegun Santos, y Doctos en la piedra. Aora averiguemos. Quien favoreciò mas el triunfo, la piedra, ò la honda? La piedra reſponde el Ecleſiaſtico, pues refiriendo el caſo pone à la piedra en recto, y principal lugar, y à la honda en obliquo, y menos principal: *In ſaxo fun-*

1. Reg. 17. v. 11.

Verſ. 45.

Eccles. 47. v. 5. *fundæ deiecit exultationem Goliæ*. Con la piedra de la honda, y no cõ la honda de la piedra derribò à Goliat. De suerte, que honda, y piedra favorecen à David:
Verf. 50. *Prævaluit adversus Philisthæum in funda, & lapide*. La honda contra el enemigo. La piedra contra el temor de el enemigo: *Venio ad te in Nomine Domini*, y quien mas favorece es la piedra: *In saxo fundæ*.

22. Pues sabed. Que essa honda es la Persona de MARIA Señora nuestra:
Hugo. *Beata Virgo funda David*, dize Hugo Cardenal, y esse Nombre *Ie hova*, que se escriviò en essa piedra, el Nombre de MARIA, pues consta de los mismos caracteres, dize el Docto
Cartagena. Cartagena, y es vulgar. Y veis aqui todo el empeño en limpio. Pues si favorecen la honda, y la piedra, la Persona, y el Nombre de MARIA. La Persona contra el enemigo, el Nombre contra el temor del enemigo. La persona contra el menor, el Nombre contra el mayor enemigo, favorece mas las armas el Nombre en la piedra, que la persona en la honda: *In saxo fundæ deiecit exultationem Goliæ*. No arrojò con la mano essa piedra David, de la honda sacò todo el impulso. Porque en ser piedra de essa honda *saxo fundæ*, ò Nombre de essa Persona: *Nomen Virginis MARIA*. Consiste toda su fuerça, pero ha comunicado de suerte la Persona de MARIA esta excelencia à su Nombre, que ella se queda en la mano de David, y el Nombre và à triunfar en la frente de Goliat: *Et infixus est lapis in* Verf. 49.
*fronte eius*.

23. Juzgan algunos, que en cada piedra Cartagena
de essas se escriviò vna

de las cinco letras de el Nombre de MARIA:
Vers.40. *Elegit quinque limpidissimos lapides.* De suerte, que de todas cinco puestas en orden se formò el Nombre entero. Y aqui tres reparos en breve. Vna sola piedra triunfò. Aì vereis. Que vna sola Letra de el Nombre de MARIA favorece mas las Armas, que su misma Persona. Què haràn todas cinco juntas? Mas. La piedra, que triunfò fue la primera donde se gravò la *M*. Reparese. De vna *M* grande, y vna *a* pequeña arriba, se suele formar el Nombre de MARIA. La *M* estaba en la piedra, la *a* faltaba, y se formò del movimiento del braço, y la buelta de la honda. Y aqui la ponderacion. El braço, la honda, y la piedra; David MARIA SANTISSIMA, y su Nõbre concurrieron al triunfo; pero quando braço, y honda, David, y MARIA, solo pusieron vna *a* pequeña en èl, el Nombre de MARIA puso vna *M* grande, que vale por muchas aes. Apartada la *M* de las demàs letras, que forman el Nombre de MARIA, solo queda esta voz *aria*, que como sabe el Gramatico, es preterito imperfecto, por assegurar cabal execucion en su sonido. Pues aora. Arroja en la *M*. David contra el Filisteo el Nombre de MARIA, y quando de parte de la honda, y el brazo MARIA SANTISSIMA, y David solo queda en vn *aria* imperfecta la victoria, de parte del Nombre en la *M* està tan cabal el triunfo, que todo es *hizo* en preteritos perfecto: *Percusit* Vers.49.
*Philisthæum*, vno: *Infixus est lapis in fronte eius*, dos: *Cecidit in faciem suam su-* Vers.50.
*per terram*, tres: *Prævaluit adversus Philisthæũ*. quatro.

24 De

## §. 6.

24. DE las razones, porque el temor del enemigo es mayor enemigo de las Armas, que el enemigo mismo, se inferiràn las razones, porque el Nombre de MARIA es mayor amigo de ellas, que su persona misma, pues como tan su opuesto en todo se le opone. Tres razones darè. La primera. Es mayor enemigo el temor. Porque sus consejos son infames. El persuade las fugas indignas, las entregas indecorosas, los rendimientos viles, la villana servidumbre, los pactos desiguales. En entrando à junta de guerra por consejero el temor, no ay infamia que no se abraze, no ay descredito, que no se atropelle, no ay ruindad, que no se execute, obligando à hazer lo que el enemigo no obliga. Es notable la embaxada, que embiaron à Holofernes General de los exercitos de Nabucodonosor los Reyes de las dos Syrias, de Libia, de Mesopotana, y Cilicia. Cesse tu indignacion (le dizen) desde luego juramos vassallage à Nabucodonosor tu gran Rey. Tributarios, y aun esclavos nos confessamos suyos. Pon leyes à tu gusto en nuestros Reynos. Ofrecemos nuestras Coronas, y haziendas à sus pies, y à los tuyos, si gustas de aprovecharte de ellas. *Iudith.3. à v.1.*

25. Cierto, que quãdo leì esto en el Capitulo tercero de Judith, me irritè contra estos hombres. Es possible, que cinco Reyes tan poderosos, assi se rindan. Soliciten tan indecorosa sujession? Y si en esso se

libran, vaya, pero si inexorable el enemigo todo lo và llevando à sangre, y fuego: *Nec ista tamen facientes, feroctatem*
Verſ. 12.
*eius pectoris mitigare potueruut. Nam & civitates eorum destruxit, & locos eorum excdit.* No probaran fortuna? Que mas puede hazer el enemigo resistido, que lo que haze sin costarle vna vida? Vendan bien su libertad. Que ser vencidos es desgracia, y dexarse vencer es vilzea. No ay persuadirles cosa. Quien los reduxo à esta infamia? Quien les dictò rendimientos tan viles, pactos tan desiguales? Quien los tiene tan rendidos? El enemigo? No. Que no han venido à las manos. No fue sino el temor del enemigo, dize el Texto: *Cecidit timor illius super omnes inhabitantes terram. Tunc miserunt legatos suos.* Cayò el temor sobre ellos, y cayeronseles las armas de las manos, y los corazones de los pechos. Llamaron al miedo poi consejero de guerra, y diò arbitrios tan infames, que hasta aora se averguença de referillos el sucesso: *Cecidit timor. Tunc miserunt legatos suos*, y para que se vea, que solo el temor, y no el enemigo obligò à semejante infamia.

Iudith. 2. v. 18. 3. v. 1

26. Veis el Exercito de Holofernes vencedor temido, y compuesto de ciento y veinte mil hombres de à pie y doze mil saeteros de à cavallo. Pues atended, Llega triunfante à Betulia, Ciudad no muy crecida en Judea. Haze Judith aquel hecho famoso. Honra de las mugeres! Reconocen tronco à Holofernes, y sin mas esperar, atropellandose vnos à otros, se ponen en afrentosa fuga. Señores quien haze huir à estos hombres. Los de Be-

Betulia? No, que son quatro hombres, y se estàn allà celebrando à Judith. Judith? Tampoco. Que es vna muger, que està rindiendo obsequios al Señor. Pues de quien huyen ciento y treinta y dos mil hombres? Quien los persigue? Raro Texto! Oìdselo dezir: *Et solo metu, & tremore agitati fugæ præsidium sumunt.* Sabeis quien los pone en huìda? El enemigo? No sino solo el temor: *Solo tremore.* Sabeis quien los và siguiendo. El enemigo? No, sino solo el miedo: *Solo metu.* assegura con reflexion el Texto, desbaratando solo el temor vn Exercito, que ni aun acometer se atrevieron cinco Reyes. Mas pregunto. Ha muerto mas que Holofernes? Estoy en que haze gran falta vna buena cabeza. Pero junten à consejo, elijan General, y vengen el agravio. Si hizieron. Mas entrò por consejero el temor: *Intolerabilis timor, & tremor cecidit super eos.* Y lo primero que hechò à huìr fue el consejo, dize el Texto: *Fugit mens, & concilium ab eis.* Quedando en manos de el infame, que les dictò el temor: *Fugæ præsidum sumunt.*

*Iudith. 15. v. 1.*

*Iudith. 14. v. 17.*

27. Aora mirad al contrario el Nombre de MARIA es el mayor Amigo de nuestras Armas, porque son honradissimos sus consejos, Persuade resistencias, alientos, acometer triunfar. Cierto, que tengo lastima à JOSEPH. Zelos que yà acusan los ojos de vn marido honrado, terrible guerra nuncian? Allà en su corazon se formò la batalla. La sangre de David recogida à aquellas reales venas ardia al calor del rezelo. Tocò al arma la honra, y seguida de todas las passiones,

ira, vengança, emulacion, y enojo dieron de golpe tal avance al fuerte donde se avia retirado la satisfacion de su Esposa, que por no rendirse, flacas yà las fuerças, à evidencias de la vista, con que por instantes se socorria el enemigo, determinò retirarse, desamparando el puesto: *Voluit oculte dimittere eam.* Asi lo disponia, quando vn Angel entre sueños! Luego se hechò à dormir? Y con zelos! Iba à juzgar fantasia, quanto ponderan de ellos, sino me dize David, que saben comer gente: *Zelus domus tuæ comedit me.* Y Salomon, que son duros, como vn infierno: *Dura sicut infernus emulatio.* Ello fue mysterio en Joseph, que dormido, y zeloso, no es posible. Y què le dixo el Angel? *IOSEPH Fili David noli timere.* Que no diesse la espalda al enemigo, que resistiesse sus golpes, que venciesse, y triunfase de todo su poder.

Math. 1. v. 19.
Psalm. 68. v. 10.
Cant. 8. v. 6.
Math. 1. v. 20.

28. Y como ha de ser esso? *Accipere MARIAM coniugem tuam.* Brotando esta la clausula mysteriosa. Recibe à MARIA tu Esposa. Tan olvidado està de ella, que es menester, que le acuerden el Nombre: *Accipere MARIAM*? No sobra con dezir recibe à tu Esposa? Para què es el MARIA? Todo fue necessario. Para que entre à la junta de guerra, que se forma allà en su entendimiento: *Hoc autem eo cogitante.* En ella no se resuelve, que no huya, que acometa, que triunfe de el temor: *Noli timere*? Si. Pues esse consejo le toca al Nombre de MARIA; *Accipere MARIAM*, que es lo mismo que dize nuestro tema: *Ne timeas MARIA.* Dos reparos. No dize: No quie-

quieras temer zelos. Sino: No quieras temer. Quenta con essa voz. Siempre es indecorosa, si se tubieren no se digan, ò busquese otra frase. Aì vereis la fuerça del temor. Que siendo tan grandes enemigos vnos zelos, se visten de temor: *Noli timere*, para hazerse mayores. Mas. No le dize que no tema, sino que no quiera temer: *Noli timere*. Porque quien teme, teniendo en su favor el Nombre de MARIA: *Accipere MARIAM*. Mucha gana tiene de temer. No teme porque ay temor, que à vista de este Nombre se rinde esse enemigo, sino solo porque quiere temer; como aquellos de quienes dize el Profeta, que temieron donde no hubo temor: *Illic trepidaverunt timere, vbi non erat timor*. *Psalm. 13. v. 15.*

29. Bien. Pero de aqui otra duda. Pues diga solo MARIA: *Accipere MARIAM*. Para que aquel tu Esposa: *Coniugem tuam*. Todo fue discrecion. En el *MARIAM*, està el Nombre. En el *coniugem tuam*, la Persona, y como Nombre, y Persona favorecen las Armas triunfando del temor. Puso Persona, y Nombre. Pero tengase à vn lado la Persona de MARIA. Que à quien le toca esso en primer lugar es al Nombre. y asi se pone primero: *MARIAM coniugem tuam*. O sino mirad vn poco mas allà, y oìreis otras vozes al mismo Angel, que dize asi à JOSEPH: *Accipe Puerum & Matrem eius, & fuge in Egiptum*. Yà reparais. Alli tanto cuydado con el Nombre, y la Persona: *Accipere MARIAM coniugem tuam*. Y aqui se olvida de el Nombre, y solo mensiona la Persona: *Accipe Puerum, & Matrem eius?* *Math. 2. v. 13.*

*eius*? Si allà huvo vn *MARIA tu Esposa*, no avrà acà vn *MARIA tu Madre*? Porquè muda el estilo? Porque muda los fines. Alli no se intenta, que no huya, y triunfe del temor: *Noli timere*? Pues aquel consejo no puede hazer sin el Nombre de MARIA, y assi: *Accipere MARIAM*. Aqui no se resuelve, que huya, y se rinda al temor: *Fuge in Egiptum*? Bien. Pues à consejo de fuga bien puede entrar la Persona, pero el Nombre, ni por pienso, y assi: *Accipe Puerum, & Matrem eius, & fugae*.

§. 7.

30. LA segunda razon. Porque es mayor enemigo de las Armas el temor, que el mismo enemigo es. Por lo violento de sus execuciones. Es cruelissimo el temor. No ay cosa mas cruel, que vn cobarde, y siempre el temor lo es. El miedo, de que se levante, à tomar vengauça del agravio el enemigo, haze, que el agravio sea de suerte, que no se levante. El mismo temor, no le hagan daño, haze que lo haga de suerte, que no puedan hazerlo. El valor es confiado, y la confiança en sì missma se assegura. Es desconfiadissimo el temor, y solo se fia quando vè sin aliento al que podia quitarselo.

31. Es caso notable el de Jael, y Sisara. Huya este, rotos sus Esquadrones, y desbaratado su Exercito por Barac, General de Israel, quando ofreciendole Jael seguridad en sus tiendas, le adornò con cariños la muerte. Quiso Dios, que muriesse à impulsos de vna traycion, y pro-

proporsionò el instrumento poniendolo en manos de vna muger:
Judicum. 4. v. 9. *In manu mulieris traditur Sisara.* Ayudòle el sueño con vn vaso de leche, coge vn clavo de la tienda en la vna mano, en la otra vn martillo, fixa en las sienes la punta, y al primer golpe, dize el Texto, le atravessò sienes, sessos, y celebro, hasta coserlo con la misma tierra: *Posuit super tempus capitis eius,*
v. 21. *clavum percusumque maleo difixit in cerebrum, vsque ad terrã.* Admirame el impulso. El clavo no podia tener tan dispuesta la punta, que ayudasse à la herida, pues el vso era preciso lo tubiesse embotado. La mano suplia poco por ser de vna muger naturalmente debil, como pues, ò de donde le vino tanta violencia? Del miedo, y el temor. Es la muger por su natural, cobarde, reyna en ellas el temor, y como vn cobarde, siempre es violento en sus execuciones, lo que le faltò de fuerças, supliò la cobardia de Jael. Y el miedo de que se levantase Sisara à la vengança, hizo, que el golpe fuesse tal, que no se levantasse, dandole fuerças para lo cruel de la herida: *Percusumque maleo defixit in cerebrum vsque ad terram*, lo cobarde de la mano, que la hizo: *Tulit itaque Iael clavam.*

32. Dios os libre de caer à los pies de vna gallina. A los pies de David se viò Saul, y no hizo mas, que quitarle la lança. Al lado de Saul se viò David, y le tirò con ella. A los pies de Judas se puso Christo, y no se contentò, sino con assegurarlo en manos de sus contrarios: *Genete cum, & dicite caute.* A Marc. 14. v. 44.
los pies de Pedro cayò Malco, y solo le quitò vna oreja por atrevido

dexandole libres à la vengança las manos. Las dos execuciones mas crueles, que constan en las Escripturas Sagradas, son à mi vèr la muerte violenta de Aquimelec, y ochenta, y cinco Sacerdotes con toda la Ciudad de Nobe, solo porque dieron incupables acogidas à David, y la de los Inocentes de Bethlem, y ambas las dictò el temor. De David en Saul la primera: *Et timuit David Saul.* Y de Christo en Herodes la segunda: *Audiens autem Herodes Rex turbatus est.*

1. Reg. 22.

1. Reg. 18. v. 3.

Math. 2. v. 3.

33. Puede aver resolucion mas violenta, que quitarse vno à sì mismo la vida! De furor la calificò Marcial en Fanio. Ni ha avido enemigo por tyrano, que sentenciè se prive vno con sus proprias manos del vivir. Pues esto muchas vezes lo executa el temor de enemigo. Quien pensais arrojò à Saul su misma espada? (dize Cayetano) sino el temor: *Hinc aparet mollities animi Saulis non valentis suferre illusiones à Philistinis, nam ad eas evitandas se ipsũ per emit.* Quien puso el puñal en la mano à Caton? Sino el miedo dize S. Augustin. Quien ofrecia armas contra su misma vida à Lucrecia, à Zacarias Macabeo, y otros? Sino el temor. Resuelve Santo Tomas en la 2. 2. q. 63. Art. 5. ad 3ij. y dà la razon el Cordovez discreto. Siempre huìr es cobardia, y vida, que se quita, no sale del cuerpo siuo huye: *Vir sapiens & fortis non fugere debet evita, sed exire.* Pues si à esso no obliga el enemigo, mayor enemigo es el temor.

Caietan.

L. de Civit. Dei. c. 17.

S. Thomas.

Seneca.

34. Aora encontra el Nombre de MARIA, es el amigo mayor. Porque son tan benignas, como valerosas sus execuciones

cuciones, y aſsi acredita las armas, que favorece. Triunfa, mas como ſu braço lo govierna el valor, no arruìna; derriba al enemigo, mas dexalo levantar, ò para que haga voluntario, y aſsi ayroſo el rendimiento, ò para que buelva à la contienda, ſi juzgò deſgracia ſuya, y no valor del contrario ſu caìda. La piedra no matò à Goliat, ſino la eſpada. Triunfò de ſu ſobervia, dando con èl en tierra, mas dexòlo vivo, ò para que ſe libraſſe al rendimiento, ò para que ſe levantaſſe à la vengança. Y es que en la piedra iba el Sagrado Nombre de MARIA (como vimos) y eſte Nombre ſolo ſe contenta con el triunfo, ſin afectar la ruìna.

35. Es cortada al intento la Profecia de Balan Nacera (dize) la Eſtrella de Jacob. Levantaràſe la vara de Iſrael, herirà los Capitanes de Maab. Y el Pueblo de Iſrael pelearà con valor: *Orietur Stella ex Iacob, & conſurget virga Iſrael, & percutiet Duces Maab. Iſrael fortiter aget.* Num. 24. v. 27. Ibi. v. 18. Eſtrella, y vara es lo miſmo, que el *Nomen Virginis MARIA*, de el Evangelio. Pues la vara, ya ſe ſabe, que es la Virgen, y la Eſtrella no ſe duda, que es el Nombre: *MARIA interpretatur Stella maris.* De ſuerte, que Eſtrella, y Vara, Nõbre, y Perſona favorecen las Armas Catolicas de Iſrael? Triunfaràn. Claro eſtà Mas reparad. Que no dize: *Matarà*, ſino *Herirà* los Capitanes de Moab: *Percutiet*. Sabeis porquè? Porque matar es ruìna, herir, es ſolo triunfo. Y como eſta es glorioſa execucion de el Nombre de MARIA: *Stella ex Iacob.* Solo tira à vencer, mas no à arruìnar. Cayga el enemigo

herido, que esse es triunfo, pero no muera, que esso es ruina. O rindase, y assegure la vida, ò levantesse, y buelva à coger la espada. Que braço, que le dexò con vida, no le teme con ella.

36. Otro golpe. Fue error de los antiguos. Que las Estrellas violentas en sus influxos, asi necessitaban, que sin libertad en la oposicion, rendian formando de ellas inevitables los hados, y destinos. Es Doctrina Catolica. Que las Estrellas inclinan, pero no arrastran. Y asi los Magos ellos se vinieron, aunque los truxo la Estrella: *Vidimus Stellam, & venimus*. Siendo pues Estrella el Nombre de MARIA: *Stella maris*. Vencerà, mas sin necessitar, triunfarà, mas dexando libres las manos de el enemigo, siendo tan benignas sus execuciones, al fin hijas del valor, como crueles las execuciones de el temor, como efetos de vn afecto tan vil.

§. 8.

37. LA tercera razon porque es mayor enemigo el temor del enemigo, que el enemigo mismo, es, porque el enemigo es solamente enemigo, mas el temor es juntamente amigo, y enemigo, y asi traydor en todos sus movimientos. Es à vn mismo tiempo nuestro, y de los contrarios, de quien lo tiene, y de quien se tiene. Buelva à dezir David: *A timore inimici eripe animam meam*. Librame Señor del temor del enemigo. Pues oìd à Madorcheo, lo que dize en semejante lance: *Erue me à timore meo*. Librame Señor de mi temor. *Psal. 63. v. 2* *Esth. 14. v. 16.*

David,

David, y Madorcheo tenian el temor. Pues como dize, que es suyo Mardocheo: *A timore meo.* Y del enemigo David: *A timore inimici?* Porque como traydor à vn mismo tiempo es de quien lo tiene, y de quien se tiene, es mio, y de el enemigo, es amigo por ser mio, y enemigo por ser de los contrarios.

38. Divisò Josue en el campo vn Angel, desembaynado el azero, y llegandose à èl, le pregunta. Eres amigo, ò enemigo? Y como solo dize? *Noster es, an adversatiorum?* Eres nuestro, ò de los contrarios? *Iosu. 5. v. 13.* Luego si el temor es à vn mismo tiempo, nuestro, y de los contrarios, amigo, y enemigo es juntamente, y assi traydor como Judas. Porquè pensais, se ha alçado justamente con la infamia de traydor Judas: *Traditor ille?* Porque hazia lo mismo, que el temor. A vn mismo tiempo era de Christo: *Ecce Iudas vnus de duodecim.* *Math. 26. v. 47.* Y de los Judios sus contrarios: *Stabat autem Iudas qui tradebat eum cum eis.* *Ioa. 18. v. 6.*

39. Mas aun tiene algunas notables circunstancias el temor. Està en vno, y favorece à otro. Vno lo sustenta, y otro lo logra. Tienelo de su parte, el que no lo tiene, y el que lo tiene, lo tiene contra sì. Bolved à reconocer el triunfo de Barac. Saliò este con solo diez mil Soldados. Contra el poderoso Exercito de Sisara, travòse la contienda, y dize el Texto: *Perterruitque Dominus Sisaram, & omnes currus eius vniversamque multitudinem in ore gladij ad conspectum Barac.* *Iudicum. 4. v. 15.* De suerte, que este triunfo lo consiguiò el temor. Mas notad. Que quien tenia el temor era Sisa-

 ra,

ra, pues el era el que temia à Barac. *Perterruit Sisaram ad conspectu Barac.* Y quien favorecia el temor era à Barac, pues el era el que triunfò de Sisara. Sisara lo tenia en sì, mas contra sì. Sisara lo sustentaba, y en su proprio corazon, pues en èl se concibe el temor, y Barac sin pagarle sueldo, lo lograba, pues le diò la victoria, militando en sus banderas. En el pecho de Sisara comia, y en los Exercitos de Barac peleava. Tenialo de su parte Barac, porque no lo tenia, y tenialo contra sì Sisara, porque lo tenia.

40. Y esta es à mi vèr la eficacia de esta promessa de David, al que se hallare favorecido, y amparado de Dios: *Non timebis* (le dize) *à timore nocturno.* Psalm. 90. v. 5. No temeràs el temor. Luego ay dos temores, vno que teme, y otro de quien se teme, vno que se tiene: *Non timebis*, y otro de quien se tiene: *A timore nocturno*? No es mas de vno. Mas como por traydor tiene dos caras, como es juntamente de dos, de quien lo tiene en sì, y contra sì, y de quien no lo tiene en sì, y lo tiene por sì, como haze oficio de dos, se repite como si fuera dos: *Non timebis à timore.* Assegurando el Profeta, que à quien amparare el Señor no tiendolo en sì: *Non timebis*, no lo tendrà contra sì: *A timore nocturno*, y no teniendolo en sì, ni contra sì, libre del mayor, y aun vnico enemigo podrà esperar el triunfo.

41. Por esso el que teme està muy cerca de ser vencido, y el que no teme muy cerca de vencer. Triunfante pisaba Pedro sobre sus aguas el mar: *Ambulabat super aquam*, y de repente des- Math. 14. v. 30. mayò el aliento, pausò el

el valor, y vencian yà las aguas: *Et cum cæpisset mergi.* Què es esto? Que ha de ser? Empezò à temer: *Videns vero ventum validum, timuit,* y empezò à ser vencido: *Cum cæpisset mergi.* De aquel Cavallero de el Apocalipsis, se dize, que saliò venciendo: *Exivit vincens.* Antes de la pelea? porquè? Porque saliò para vencer, y assi sin temor de ser vencido. Y quien no teme, muy cerca està de vencer. Es el temor especie de amor proprio, pues de querernos mucho, nace el temerlo todo, y à titulo de que nos quiere bien, sobre quitarnos el credito, nos pierde poniendonos indefensos en manos del enemigo. Es sin duda aquel infame amor, de quien dize Christo, que pierde à quien quiere bien: *Qui amat animam suam, perdet eam.*

*Apoc. 6. v. 2.*

*Ioã. v. 25.*

42. Pero su mayor traycion està en los chismes en que anda. Entrase por los Reales enemigos, y apoca las fuerças de los proprios, aumentandole las suyas, con que entran en alientos, que es acercarse al triunfo. Vuelve à los Reales amigos, y pondera las fuerças del contrario, deshaziendo las proprias, con que desmaya el brio. Allà les pondera su valor, acà les exagera su flaqueza; levanta à aquellos, apoca à estos. Todo al fin de no llegar à las manos, aũque sea à costa de vn rẽdimiento infame. Es caso raro el que se refiere en los Numeros. Embiò Moyses, por orden de Dios, Exploradores à la tierra prometida. Y el informe que traxeron fue, que era vna tierra, q̃ devorava à sus habitadores: *Terra, quam lustravimus, devorat habitatoris suos:* que la habitaban vnos hombres de extra-

*Numer. 15. vers. 33.*

ordinaria estatura: *Populus quem aspeximus, proceræ staturæ est*: Que avia visto vnos Gigantes descendientes de Enac, en cuya comparacion parecian pequeñas langostas los hijos de Israel. *Ibi vidimus monstrua quædam filiorum Enac de genere giganteo: quibus comparati quasi locustæ videbamur.*

Vers. 24.

43 Horroroso País! Notables habitadores! Y de todo son testigos de vista, *aspeximus, vidimus, lustravimus*: Pues en todo faltaron à la verdad (dize el Abulense) porque la tierra era saludable, abundante, y apacible. Los Cananeos que la habitavan en lo ordinario eran de la mesma estatura, que los Israelitas: Gigantes, vno à otro verian, y tambien avia algunos entre ellos. Pues porque estos hombres, faltando à la verdad, assi crecen los enemigos, que los subẽ à Gigantes: *de genere giganteo*: Y assi apocan los amigos, que los baxan à langostas: *quasi locustæ videbamur*? Apostarè, que anda por aqui el miedo. El mismo (dize Cornelio) *fecerunt id ipsũ ex pusilanimitate, & timore bellorum cum Cananeis*. Dexaronse estos hombres apoderar de el temor, y este hizo crecer de suerte las fuerças del enemigo, y desmayò las proprias, que aquellos les hizo impulsos giganteos, y estos debiles alientos de langostas, todo à fin de escusar la batalla: *Ex timore bellorum cum Cananeis*. Miren si es todo traiciones el temor, y siendo mas peligroso enemigo vn amigo traydor, que vn enemigo, sino es mayor enemigo el temor del enemigo, que el enemigo mismo.

Cornel. hic.

44 Aora en contra el Nombre de MARIA. Es el mayor amigo de las armas. Porque es vn ami-

amigo declarado à cara descubierta, y sin traiciõ alguna, quanto traydor el temor. Armada, y à punto de batalla. Afrontado el enemigo, viò S. Juan à MARIA Santifsima en el Cielo: *Signum magnum apparuit in Cœlo: Draco stetit ante mulierem*: Serviale el Sol de peto, y espaldar: *amicta Sole*. La Luna le hazia muro de defensa à los pies: *Luna sub pedibus eius*. Doze estrellas le formaban luciente morrion à la cabeça: *Et in capite eius corona stellarum duodecim*. Lo que reparo es, que armados cuerpo, cabeça, y pies, dexe descubierto el rostro, faltava vn retazo de Cielo para formar la visera? Si lo demàs se resguarda, como se expone el rostro? Aora mirad. Afsi convino. Yo juzgo, que salir à campaña cargados de coletos, tiene algo de cobardia, y no poco de traicion. Pues todo el

*Apoc. 12. vers. 4.*

cuerpo, que de sobrepuestos forman, retiran de miedo èl proprio, y como dos caras es traicion en lo politico, dos cuerpos lo es en lo galante. Y afsi descubrir el pecho, darlo todo al enemigo, y aun arrojar el broquel, es accion hija propria de el valor; y por esso tambien arrojaria David las armas de Saul, porque el brio siẽpre se embaraça con semejantes armas defensivas. En el rostro ya sabẽ divinas, y humanas letras, se simbòliza el Nõbre: Porque afsi como por el nombre se conoce el sujeto, el rostro dà à conocer la persona simbolizada èn lo restãte de el cuerpo; luego si el rostro de essa señal prodigiosa es el Nombre de MARIA, bien puede armarse lo restante de el cuerpo, pero el rostro descubierto, que este Sagrado Nombre es tan ageno de todo lo que es

traicion, es amigo tan declarado, le sobra tanto valor, que pelea sin armas defensivas, y à cara descubierta dando todo el rostro al enemigo, y triumfando sin emboço.

45 Y si la traicion de el temor està en hazer à dos manos, siendo à vn mismo tiempo nuestro, y de los contrarios. Bien puede la Persona de MARIA favorecer à todos amigos, y enemigos; pues es Madre de todos. Corredẽptora cõ Christo. *Sol, electa vt Sol*; Cuyos benignos influxos amigos, y enemigos participan. *Qui facit solem suum oriri super bonos, & malos.* Pero el Nombre de MARIA es tan de las Armas Catholicas, que no ay favorecer à otros: vna; y otra mano son nuestras, y no haze con ninguna à favor de el enemigo.

Cãt. 6. v. 9.

Math. 5. vers. 45.

46 Instaba yà el Gitano al Pueblo de Israèl à las Riberas de el Mar. Pero veis aqui se passan à la retaguardia de el Exercito la Columna, y la Nube, que hasta entõces avian ocupado la bãguardia. Levanta Moysès por orden de Dios la vara, forma doze vistosas calles en el mar. Pisan secas veredas los Hebreos; pisan las mismas sin susto los Egypcios. Y hasta aora no ay vitoria, antes van en el beneficio tan iguales, que si la Vara forma calles, para vnos, y otros las forma: *Ingressi sunt filij Israèl per medium sicci maris. Persequentes que Ægyptij ingressi sunt per medium maris.* Si la Columna defiẽde à Israèl de Egipto, tambien defiende à Egypto de Israel, estorvando la ofensa de ambas partes. Si la nube amuralla al Israèlita, tãbien parece que amuralla al Gitano puesta entre vno, y otro exercito. Pero aqui de el mar, que

Exod. 74. vers. 42.

es

es ya mucho ſufrir, y eſta el barbaro inſolente. Deſgajanſe de vna, y otra parte impacientes de tanto eſperar las ondas, y dexan ſepultado à Faraon, y los ſuyos. Y pereciò algun Iſraèlita? No. Eſcapò algun Gitano? Ninguno. Porq̃ botandoſe ſobre eſte, al llegar à Iſraèl formaron nuevo muro, ſin atreverſe ni aun à beſarle la plãta, por no inquietar con ſu rendimiento el ſuſto. Pues ſi la Vara, la Colũna, y la Nube favorecen à ambos Exercitos? Alomenos ſi amparã à Iſraèl no hazen mal al Egypcio? Porque tan declarado el mar, que todo el Hebreo, y nada de el Gitano, à eſte no perdona vna vida; y à aquel no dà vna muerte.

47 Aguardad, Vara, Nube, y Columna no ſon ſimbolos de la Perſona de MARIA Señora Nueſtra? Es vulgar entre Santos. Y el Mar no dize aun en ſu voz ſu Nõbre: *Sicut congregationes aquarum appellavit* MARIA, *ita congregationes gratiarũ appellavit MARIA*? Ya ſe vè. Pues ved lo que yo digo. Bien puede MARIA Santiſsima favorecer con su perſona à Egypcios, è Iſraèlitas. Amigos, y enemigos, pues naciò para todos. Pero con ſu Nõbre, no ay que hablar. Tã todo de el Iſraèlita; tan todo del amigo, tan nada de el Egypcio, tan nada de el enemigo, q̃ à eſte no perdona vna vida, y à aquel no dà vna muerte. Forme ſendas para todos la Vara divida à vnos, y à otros la Columna. Interpongaſe entre los dos Exercitos la Nube. Hagan el favor à dos manos, Colũna, Vara, y Nube; pues dizen la Perſona de MARIA Señora Nueſtra. Pero eſſo no ſe entienda cõ el Mar, que es ſu Nombre. Que el Nombre de MARIA no ſe ahorra cõ ene-

enemigos de las armas Catholicas.

48 Cierro, reduciẽdo à vna consequencia todo lo discurrido. Luego si el mayor enemigo dè las armas, no es el enemigo, sino el temor del enemigo, por la infamia de sus consejos, por la violencia de sus resoluciones, por lo traydor de sus procederes; y aunque la Persona de MARIA se oponga à el enemigo, su soberano Nombre es quien triumfa de el temor de el enemigo, deshaziendole los passos en consejos honrados, execuciones benignas, y procederes agenos de traicion. Empeño de el Evangelio de el dia: *Ne timeas MARIA*: aunque la Persona favoresca las Armas con amigos influxos, el Nombre de MARIA es el mayor amigo. Y vè aqui la proposicion, que prometì buscar entre el Sagrado Nombre de MARIA, y el Patrocinio de las Armas Catholicas. Calificado el acierto de nuestros Grandes Monarcas en elegir por Patron, asilo, y seguridad de sus Armas, y triumfos, mas que à la persona, al Nombre de MARIA.

§. 9.

49. TEngo lleno el asumpto, mas no tengo desempeñada la obligaciõ. Pues contra lo discurrido deshaoga en esta dificultad el propio sentimiento. Si assi triumfa el Soberano Nombre de MARIA de el temor de el enemigo? Si es Patron de nuestras Armas, como ha triumfado estos años passados tanto de nuestras Armas el temor de el Enemigo? O falta el Patrocinio, ò las fuerças al Nombre? Digo triũfado el temor de el enemigo?

migo. Porque si bien lo advertìs, no ha avido otro enemigo en el Perù estos años. Reflectid sobre los lances passados. Quien triũfò de Portobelo, por sus Castillos invencible? Quièn arruinò à Panama por su naturaleza inexpugnable? Quiẽ robò à Pisco, Guaura, Gayta, y demàs Pueblos maritimos, por si mismos defendidos? Quièn finalmente cubriò de lastimas las pacificas ondas de el Mar de el Sur, contandose no à miles, sino à millones las perdidas, sino el temor?

50 Bien sabidos son los lances. Quatro hombres à vista de todo vn Reyno. He. No ay q̃ lastimar los oìdos, basta que se avergůence la memoria. Falta el Patrocinio? No, que lo tiene prometido, y no puede faltar à su palabra, quien es, y se precia con razon de tan honrada: *Flores mei fructus honoris.* Faltan las fuerças, y el poder? Tampoco. Que es Omnipotẽte despues de Dios esse Nombre: *Omnipotens post Dei nomen eius.* Dize S. Buenaventura. Serà por falta de valor en nosotros? En Españoles falta de valor! No cabe. Y poco era menester, siendo tan corto el numero de los enemigos, y tan crecido el nuestro. Ellos Peregrinos, y nosotros en nuestras propias casas. Las disposiciones? Menos. Que han sido muchas, y buenas. Hanse despachado Naos de Gnerra, armados en su busca; estas, ò no dàn cõ el enemigo, ò si dàn con èl, se les và de las manos burlando gastos, y prevenciones, de suerte, que sus Naos, siempre hallã à las nuestras, quando las quieren apressar para su provecho, y nuestra ruina, y nuestras Naos nunca encuentran à las suyas quan-

Eccl. 24. v. 26.

S. Bonav.

quando las pudieran coger para nueſtro triumfo, y ſu caſtigo. Pues ſi el Patrocinio no falta, ſi las fuerças ſobran, ſino queda por el valor, ni las diſpoſiciones, ſi los enemigos ſon tan pocos, y noſotros tan muchos en ſu comparacion, como triumfa tanto el temor? Como ſe buelve la eſpalda? Como no ſe acierta en coſa? Como ſe experimentan tantos, y tan crecidos daños en el Reyno? Sin tragin el Mar. Sin ſeguridad los Puertos. Sin ſoſiego los Preſidios, robadas las Marinas, quemados los Pueblos?

51. En vna pregunta os he de dar la reſpueſta. Veis aquella llama? Si. Porquè no quema aquel Velo? A la llama no le falta virtud. El Velo es materia conbuſtible, y por lo facil diſpueſto. Pues ſino queda por parte de la llama, ni de el velo, por quièn queda? Solo por vna cōdicion, que le falta, y es el que ſe acerque à la materia la llama. Sin la aproximacion ay cauſas, mas no ay efectos. Pues veis aqui lo que paſa. No queda por el Nombre Sagrado de MARIA, q̃ en eſte ay Patrocinio, y fuerças para triumfar, no queda por noſotros, porque de nueſtra parte ſobran valor, y diſpoſiciones para vencer. Queda ſi por la condicion que falta. Y qual es eſſa? El Thema la ſeñala: *Ne timeas MARIA, inveniſti enim gratiam.* Trìũfa de el temor en MARIA Santiſsima ſu Soberano Nòmbre, logra ſus fuerças, y Patrocinio: *Ne timeas MARIA*, porque has hallado la gracia: *Inveniſti enim gratiam.* Triumfa al contrario de noſotros el temor, no ſe logra el patrocinio de ſu Nombre, porque la hemos perdido. Eſſa es la condiciō que

que tuvo MARIA Santissima, y nos falta à nosotros. Nombre de MARIA ay, fuerças, patrocinio, valor, y disposiciones en el Perù para todo pero ha perdido la gracia, hallase gravado de culpas, y ni el patrocinio se logra, ni las fuerças sirven, ni el valor aprovecha, y todo se pierde, y nos perdemos todos à impulsos violenntos del temor.

52. Es el caso de el Capitulo septimo de Josuè cortado al intēto. Id notando sus circunstancias. Es ocioso, le dizen los Exploradores, que todo el Exercito marche contra la Ciudad de Hay: dos, ò tres mil hombres sobran, porque son poquissimos los enemigos: *Non ascendat omnis populus, sed duo, vel tria millia virorum pergant, & deleant Civitatem: quare omnis populus frustra vexabitur contra hostes paussissimos.* Iosuè. v. 3. Vayan tres mil hombres ordena Josuè, llegan à vista del enemigo, y dize el Texto, que al punto bolvieron las espaldas sin llegar à las manos: *Qui statim terga vertententes, percussi sunt.* Vers. 4. Y quièn os parece que consiguiò este triunfo? El enemigo? No, sino el temor del enemigo: *Pertimuit que cor populi, & instar aquæ liquefactū est.* Vers. 5. Entran aora las ponderaciones de Josuè, que son las mismas, que hazemos en semejante desgracia: *Mi Domine Deus* (dize) *quid dicam vidēs Israelem hostibus suis terga vertentem?* Vers. 8. Dios mio yo no se que me diga viē do à Israèl huir de sus enemigos, ellos infieles, nosotros Catholicos: ellos poquissimos *Contra hostes paucissimos*: Nosòtros muchos en su com paracion: *Ascenderunt ergo tria millia pugnatorum.* Vers. 4. Queda acaso por el Nombre de Dios. *Et quid facies magno Nomi-*

*ni tuo*? Nó, que nos ha prometido su valor, y es indefectible su palabra. De parte de nuestro valor no falta. Los Soldados lo mejor de el exercito, hechos à triumfar de tantas, y tan poderosas Naciones. Las disposiciones de armas, municiones, viveres, y pertrechos no puedē ser mejores, y vencidos de el temor: *Pertimuit cor Populi*? No, algo de misterio ay aqui: *Domine mi Deus, quid dicam*?

53 Ea no te canses en discursos (dize Dios à Josuè) ni me busques mas razones. Ni falta el empeño en mi Nombre; ni puede faltar mi palabra. Valor tienē tus exercitos, disposiciō tus soldados, buenas estā las armas, pero ni armas, ni soldados, ni disposiciō, ni valor, ni patrocinio te aprovechan. Y porquè?
Vers. 11. *Pecavit Israel, & prævaricatus est pactum meum*. Porque ha pecado Israèl. Falta la condicion. Y mientras faltare, quedaràn las causas de el vencimiento, mas todas sin efecto, antes reconocerá con infamia suya el contrario: *Nec poterit Israel* Vers. 12.
*stare ante hostes suos, eosq; fugiet, quia pollutus est anathemate*. Desuerte, q̃ Maria Señora Nuestra logra el Patrocinio de su Sagrado Nombre triumfando de el temor; porque ha hallado la gracia: *Ne timeas MARIA; invenisti enim gratiam*. Y el Pueblo de Israèl malogra el Patrocinio de el Soberano Nombre de Dios: *Et quid facies magno nomini tuo*? Feamente vencido de el temor: *Pertimuit cor populi*: porque la ha perdido: *quia pollutus est anathemate*.

54 Y es la razon Señores, que quien arma, y dà fuerças al temor de el enemigo, no es el enemigo sino el pecado, no sale

sale de el enemigo, sino de nosotros el daño. Grã Texto, por ser en el primer enemigo, y en el primer pecado. Pecò Adan quebrantando el precepto, y reconociendo en su
Gen. v. 11. propria desnudez su delito. *Quis enim indicavit tibi, quod nudus esses, nisi quod ex ligno, de quo præceperam tibi, ne comederes, comedisti?* Al oìr la voz de
Vers. 8. Dios *Et cum audissent vocem Domini Dei deambulantis* se oculta entre las ramas: *Abscondit se Adam, & uxor eius à facie Domini Dei.* Veis aqui publicada guerra entre el Hombre, y Dios. A Dios enemigo de el hombre, y al hombre buelta la espalda, huyendo en la campaña: *Abscondit se Adam à facie Domini Dei.* El enemigo es Dios, y quien le obliga à huir es el temor de esse enemigo, dize el mismo
Vers. 10. *Vocem tuam audivi in Paradiso, & timui eo quod nudus essem:* Mas notad que de donde sale armado de fuerças el temor, no es de Dios àquien teme, sino del mismo Adã que teme, pues sale de su propia desnudez: *Timui eo quod nudus essem:* Formòse en Adam, saliò de Adam, y rindiò à Adam. *Timui, eo quod nudus essem;* dando à conocer, q̃ no sale de el enemigo, sino de nosotros el daño: *Eo quod nudus essem:* y como de el pecado naciò la desnudez, y de la desnudez el temor, el pecado fue sin duda, quien armò, y diò fuerças al temor de el Enemigo.

55 Que al caso el Pelusiota: *Iniustitia nostra* (dize) *hostium est auxilium.* Pelus. lib. 1. epist. 294. Nuestras culpas son los socorros mas promptos de nuestros enemigos. Quièn socorriò à la Ciudad de Hai, sino la culpa de Achan? Quièn socorriò al Filisteo contra lo invincible de Sanson, sino las culpas de Sanson? Quien

ſocorriò à la viſoñerìa de Abſalon contra las veteranas experiencias de David en la guerra, ſino el adulterio de David? Y quièn ha ſocorido tãtas vezes à nueſtros enemigos, yà llevandoles à las manos los Navios cargados de comidas, yà poniendoles en los Puertos à ſu placer los vinos, yà dandoles ſalida facil en los mayores rieſgos yà entrada ſin rieſgo en los mayores peligros, ſino nueſtros pecados? Si al tiempo que predomina el enemigo en el mar ſe halla apoderada de la tierra el temor de el enemigo? Si quando ſale de el Callao vna Armada contra el enemigo Pirata, quedan en Lima la ambicion, la laſcivia, la codicia, el trato doble, la vſura, deſpachãdole por inſtantes ſocorros: *Iniuſtitia noſtra hoſtium eſt auxilium.* Como ſe ha de lograr la Armada, ni deſmayar el Pirata? Ceſen las culpas, deſtierrenſe eſtos traydores enemigos domeſticos, atajenſe eſtos ſocorros, hallemos la gracia tan perdida en nueſtras Ciudades, que el enemigo, que coſa es, para que al primer golpe no quede deſtruido.

56 Noticioſo Holofernes, de que el Pueblo Judaìco tratava de hazerle reſiſtencia encẽdido en iras. (Notable ſinrazon de el poder! Que vſar de ſu derecho, ſe aya de juzgar agravio? Pues que no, ay mas que porque ſe le antojò, que todos ſe le rindan? O ſi ſe tuviera à la viſta la eſpada de Judith? Como no ſe repitieran tantos Holofernes en el mũdo?) Juntãdo à ſus Capitanes les dize, que gente es eſta, què Pueblo, què Ciudades, y fortalezas las ſuyas, què Generales, y Armas, que ſe atreven à reſiſtir mis intentos; *Dicite mihi, quid ſit Populus iſte,* *Iudith.3.v.3.*

*aut*

*aut quæ, & quales, & quantæ sint Civitates eorum? quæ etiam sint virtutes eorum, vel quis Rex mimilitiæ eorum?* Cogiò la mano Achior Capitan de los Amonitas, hombre de buena intencion, y refiriendole los principios, progressos, descaecimientos, y creces de Israèl, rematò su razonamiento assi.

57 Vltimamente, Señor, lo vnico, que ay que averiguar para nuestra resolucion es esto. Si estàn, ò no en pecado? Si han perdido ò no la gracia de su Dios? Si han perdido la gracia, demos sobre ellos, que seguro està de nuestra parte el triumfo. Sino estan en pecado, y han hallado la gracia, no ay que ponernos con ellos, porque venceràn sin duda: *Nunc*
Ver. 24. *ergo mi Domine perquire si est aliqua iniquitas eorũ in conspectu Dei eorum; ascendamus ad illos; quoniam tradens tradet illos Deus illorum tibi, & subiugati erunt subiugo potẽtiæ tuæ.*
*Si verò non est offensum* Vers. 25. *Populi huius coram Deo suo, non poterimus resistere illi: quoniam Deus eorũ defendet illos, & erimus in oprobrium universæ terræ.* Valgate Dios por hombre! No haze al caso para triumfar de Israel la falta de soldados, lo inexperto en la guerra, la desprevencion de armas, lo abierto de las Ciudades? No haze al caso paraque triumfe Holofernes vn exercito de ciẽto y treinta y dos mil soldados expertos, veteranos, armas, Camellos, Elefantes, y vna cabeça como la de Holofernes por cabeça, que solo se ha de averiguar, si estàn en gracia, ò no? *Nunc ergo mi Domine perquire, si est aliqua iniquitas in conspectu Dei eorum?* Aì vereis quan cerca està de perder las batallas, el aver perdido la gracia, y el conseguir los triumfos

fos de el hallarla. Pues ni soldados muchos, ò pocos, ni armas, ni Capitanes, expertos, ò visoños hazen al caso, sino gracia, ò desgracia de Dios: *Si est aliqua iniquitas eorum ascendamus, quoniam tradet illos Deus. Si verò non est offensio, non poterimus resistere.*

58 O sino llegad al caso. Fue vencido Holofernes: y quièn os parece que cõsiguiò el triũfo? Los Exercitos, los soldados, las armas, los Capitanes de Israèl? No por cierto, sino vna muger: *Vna mulier Hebræa fecit confusionem in domo Regis*; pero vna muger que hallò la gracia de Dios: *Deus Patrum nostrorum det tibi gratiam.* Mirad, pues, si no fue acertado el consejo de Achior, y si ay mas razon de vencer, ò ser vencidos, que tener, ò no tener gracia: *Si est aliqua iniquitas eorum, ascendamus, quoniam tradet illos Deus. Si verò non est offẽsio non poterimus resistere.*

*Iudith. 74. vers. 78.*

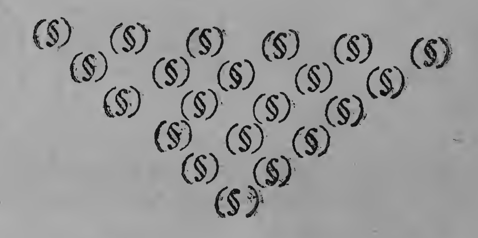
*Cap. 10. v. 8.*

§ X.

59 BVsquemos pues Catolicos estas Sagradas Armas: *Induamur arma lucis*: Si queremos triumfar. Empeñado tenemos al Soberano Nombre de MARIA en nuestro Patrocinio, valor sobra, disposiciones no faltan, lo que falta es la gracia tan perdida, y lo que mas es tan olvidada su perdida. Al enemigo tenemos en campaña, que es el temor de el enemigo, pero este pocas fuerças tuviera, sino lo armaran dandoselas nuestros propios pecados, estos son los que nos impiden: *Peccatum meum contra me est semper.* Demos sobre ellos primero con el dolor, el arrepentimiento,

to, y las lagrimas; que deſhecho eſte eſquadron infame de ſombras, que nos aterroriza, poco queda que hazer al valor Eſpañol en vna mal compueſta eſquadra de ladrones. Herid el pecho, y cubrid la eſpalda, que laſtimado aquel al impulſo de nueſtra propia mano, arrojarà Dios la vara al fuego, y el açote al Abiſmo. Y pues todo ſe conſigue con gracia, buſquemoſla en eſta vida, deſuerte que nos aſſegure la eterna.

*Ad quã nos perducat, &c.*



SER



# SERMON
## QVARTO

DE EL NOMBRE DE MARIA EN la Plata año de 1690. En circunstancia de estrenarse vna ilustre obra en la Iglesia de Predicadores, rompiendo los lados de las Capillas colaterales de dicha Iglesia, y formandoles arcos, con que quedò de tres Naves, siendo antes de solo vna, y con tres puertas correspondientes. Hizieronse tambien otros reparos à los quales todos se alude en el Sermon, &c.

*ECCE CONCIPIES IN VTERO, ET paries Filium: Et ecce Elizabeth cognata tua, & ipsa concepit Filium in senectute sua: Et Nomen Virginis MARIA.*
Lucæ 1.

§. 1.

1 SI LA EXPERiencia enseña confianças, confiesso, que la que me ha favorecido algunos años en este mismo puesto, me traìa con menos sustos, quando veis aqui desconozco todo. El

Templo, donde solia dezir, tenia solo vna Nave, y en este se vèn tres. Alli se encontraba la vista con vna solidez embarazosa, que cerrando essos lados, estorvaban el passo al ayre, y comunicacion de las Capillas. Aqui en bien formados arcos solo embaraza lo que admira, pues no alcançan, por mas que se discurran, los elogios. Siendo cada arco triunfo de lo imposible: *Vide arcum* (nos dize el Eclesiastico) *& benedic eum, qui fecit illum*. Mira essos arcos, y hecha mil bendiciones à quien los hizo. Porque sabete que girando la obra antigua de el Cielo, y poniendo toda su gloria por Zimbria, las manos de el Señor: *Giravit Cælum in circuitu gloriæ suæ; manus excelsi aperuerunt illum*. Ni como pudieran otras manos dar tanta perfecion.

Ecc. l. 43. v. 12.

Ibi. v. 13.

2. Alli solo avia vna puerta, tres reconozco aqui. Esso se tiene andado para Cielo, que quando este se fabricò de nuevo: *Vidit Cælum novum*. De tres en tres (dize S. Juan) que se le abrieron las puertas: *Ab Oriente portæ tres, & ab aquilone portæ tres, & ab austro portæ tres*. Hasta las paredes en el asseo son otras. Esta es Iglesia nueva. Bien antiguo es el Cielo: *In principio creavit Deus Cælum*. Y con el adorno se inmutò de manera que le pareciò Templo nuevo al Evangelista Juan: *Vidit Hierusalem novam, sicut sponsam hornatam*. Esto de bobedas abaxo, que arriba. Què hermosura de Almenas? Què reparos tan solidos? Si caen tantas aguas: *Ecce ego adducam aquas*: Reparese tambien por de fuera la Iglesia: *Bitumine linies intrincecus, & extrincecus*. Y el mas crecido gasto en

Apocalip. 21. v. 1.

v. 13.

Genes. 1. v. 1.

Apocalip. 21. v. 2.

Genes. 1. v. 17.

v. 14.

en donde no se vè? Si. Que es obra de Dios, y las bobedas de el Cielo las hizo Firmamento: *Fecit Deus firmamentum*. Esto es. Aqui Cornelio: *Firmamentum (teste Hyeronimo) significat expandere, distendere, & distendendo firmare, ac solidare remaliquam, quæ prius fluida erat, & rara. Est enim firmamentum, quasi murus*. Porque sin esso por lo facil, y raro amenaçaba ruìna: *Quæ prius fluida erat, & rara*. Y todo esto, porquè? Porque sobre ellas avia de caer todo el golpe de las aguas: *Divisitque aquas, ab his, quæ erat super Firmamentum*. Esto es lo que se hizo en las bobedas de aquel Cielo, y de este, para defender las de las aguas.

Genes. 1. v. 7. Cornel. ibi.

Sobre las bobedas de la Iglesia se hizo vn gran reparo porque es tierra de muchas aguas la Plata.

3. Saca Zaran la mano àzia vn empeño. Atale para mas obligarlo, la que assistia al alumbramiento, vna cinta: *Ligavit coccinum in manu eius*, y dize: *Iste egreditur prior*. Este se merecerà las primeras estimaciones de su gran casa, y familia. Pues no es esse, sino Fares el Prior: *Iste egredietur Prior*. Que se ha de merecer estos aplausos. Mirad lo que hazen ambos. Zaran reconoce la gravedad de el empeño, y retira la mano: *Illo vero retrahente manum*. Y Fares, què haze? Digalo la misma. Assistente, sentida de aver logrado mal su dicho: *Quare rupisti rupturam, seu maceriam*? Porquè rompiste essas paredes? Que esso significa *Maceria*. Y aora Cornelio: *Hinc infans vocatus est Phares, id est, divisor, aut ruptor, quia prior divisit, aut rupit, quasi murum sibi obstantem*. No es Fares el que rompe las paredes, ò muros, que embarazan el claustro materno, que significa la Iglesia: *Di-*

Gen. 38. v. 27.

v. 28.

v. 29.

Ex versione Hebrea apud Corn. l.

*visor, aut ruptor, quia Prior divisit, aut rupit, quasi murum obstantem?* Si. Pues este es, quien se merece los mayores aplausos, y que en cada arco se celebre su Nombre: Quantos intentaron el empeño? Este serà quien lo execute (se solia dezir) *Iste egreditur Prior.* Mas al reconocer sus dificultades en la apretura de gastos, y fatigas: *Ligavit coccinum.* Retiraban la mano: *Illo verò retrahente manum.* Hasta que llegò Quien? *Phares, id est, Eques.* Vn ilustre Cavallero por su sangre, y mas ilustre por sus Religiosas acciones, que sin mas prevencion, que la que le hizieron sus heroycos alientos rompiò estas paredes, ò muros, que embarazaban este hermosissimo Templo: *Rupit aut divisit murum obstantem.*

Hizo esta obra siendo Prior de el Convento de la Plata, el M. R. P. F. Alonso de Cabrera.

Chrest. interpretationem Bibliæ.

4. Pues si todo es nuevo, quanto admiran los ojos, aqui entran mis sustos, y vna pregunta comun. Porquè se turba en la salutacion de el Angel MARIA Señora nuestra: *Turbata est in sermone eius?* Turbose no de el Sermon de el Angel, que estaba hecha à Sermones Angelicos: sino de la novedad de el Sermon: *Num sola ego inter mulieres novum naturæ modum inducam?* Andrès Cretense. Turbòse no de el Angel, que era su familiar, sino de la novedad de aparecersele en figura visible: *Ita peregrinata est in viro, quæ non est peregrinata in Angelo.* S. Ambrosio. Turbòse no de el lugar, que era su habitacion, sino de la nueva hermosura, que advirtiò en èl: *Expavescit Virgo de lumine.* Turbòse no no de la Salutacion, que por instantes la saludaban Espiritus Soberanos, sino de el nuevo modo de Salutacion: *Salu-*

Andres Creten.

Apud Silveeram Hic. S. Ambrosio.

Ecclesia.

S. Ambrosio

S. Augustin.

*Salutationis novam formam Virgo mirabatur.* San Ambrosio. Turbòse no de las palabras de Gabriel, sino de la novedad de las palabras: *Terretur Virgo de novitate Verborũ.* San Augustin. Y turbòse finalmente, porque se rezelò de tantas novedades: *Omne novum suspectas redit insidias.* S. Bernardo.

San Bernardo.

5. Luego aunque no me turbe el Templo porque la hermandad lo haze proprio. El Auditorio, porque ya ha sufrido mis defectos. Gabriel, porque ya he oìdo varias vezes sus vozes. El Evangelio, porque ya he tratado sus clausulas. El Assumpto, porque ya lo conozco, deben turbarme las novedades, que en todo reconozco. El Templo es nuevo. El Auditorio espera nuevos rumbos. Gabriel viene con nuevas circunstancias. El Evangelio en clausulas antiguas pide nuevos discursos. El Assumpto se acompaña con la novedad de esta fabrica. Hasta essos Angeles vienen vestidos de nuevo. En tantas razones de temor, què harè? Lo que MARIA SANTISSIMA. Acogerse à su Nombre: *Ne timeas MARIA.* Que es su Gracia: *Invenisti enim Gratiam.* Pues vamos por la misma.

AVE MARIA.

*ECCE CONCIPIES IN VTERO, ET paries Filium. Et ecce Elisabeth cognata tua, & ipsa concepit Filium in senectute sua: Et Nomen Virginis MARIA.*
Lucæ 1.

§. 2.

6. COmponese el hermoso Cuerpo de esta solemnidad de la estrena de este Templo, que aunque formado de el antiguo, ha quedado tan otro en desahogo, capacidad, y hermosura, que sin que la lisonja atropelle la fuerça de las vozes, se puede dezir nuevo. De el Soberano Nombre de MARIA, Patrocinio de las Armas Catolicas debaxo de tan Sagrado Auspicio, tocando predicar sus aplausos por gloriosa Hermandad de Religiones, en la de Santo Domingo mi Padre, à la Compañia de JESVS mi Madre, en este solemne octavario, que empezò en fiesta de el Rosario, y acaba en fiesta de el Nombre de MARIA.

7. Quien se dà por entendido de sus obligaciones gana trae de cumplirlas. En vn lugar fuera dicha. En el Evangelio, juzgolo obligacion, aunque trabajo mal pagado de muchos, por entendido de pocos. Vamos descogiendo sus mysterios. Llena de Gracia, el Señor està contigo: *Gratia plena Dominus tecum*, dize el Angel à MARIA, y parece que el deseo le adelanta los elogios. Ha encarnado el Verbo? No. Pues como le dize que Dios està yà con ella: *Dominus tecum*? Mas. Si yà està llena de Gra-

Gracia, *Gratia plena*, que queda que hazer al Verbo, quando entre en sus entrañas? Dirè. No habitò Dios en MARIA SANTISSIMA desde el primer instante de su Concepcion, como en Templo de su singular agrado? Si. Pues por esso le dize el Angel antes de la Encarnacion: Que el Señor està en ella. El de Seleucia: *Dominus tecum, quia Templum existit vere Deo dignum*. Luego si Encarnar el Verbo en sus Entrañas, fue consagrarla Templo: *Templum Domini*. Y ella lo era antes Encarnar en sus Entrañas: *Ecce concipies*, seria fabricar de vn Templo antiguo vno nuevo: *Templum novum, quod sibi Deus admirabile plane modo compegit*.

*Orat. 39.*

*In orat. de Nativit. Virginis.*

8. Mas. La vltima disposicion para esta fabrica nueva no fue confessarse Esclaba, pues despues de el *Ecce Ancilla Domini*. Se siguiò immediatamente el *Fiat mihi secundum Verbum tuum*? Si. Y confessarse Esclaba, no es desocuparse, quanto es de su parte de aquella plenitud de Gracia, y excelencias, que tenia? Tambien. Pues veis aqui, como estando llena de Gracia, *Gratia plena*, pudo bolverse à llenar, desocupandose por su missma humildad; y como el vacio, que hizo en su concepto, fue casi infinito, passando de Madre *Ecce concipies*, à Esclaba, *Ecce Ancilla*, fue casi infinito lo que bolviò à llenar de perfeciones. He aqui yà vn Templo nuevo, *Templum novum*, formado de vn Templo antiguo, *Dominus tecum: Quia Templum existit*; y vn Templo, que aunque en su antigua fabrica estaba lleno de perfecion: *Gratia plena*. En la nueva creciò en gracias, y hermosura,

todo quanto se desocupò. Dize con este Templo nuevo, formado de el antiguo, creciendo en hermosura todo lo que se le ha quitado desocupando essos lados? Pareceme, que sì.

9. Y como se celebra estrena tan Sagrada? Primero con la salutacion de el Angel, y sus mysterios, pues essa es la que se oye à la primera entrada de la fiesta: *Et ingressus Angelus dixit: Ave Gratia plena, Dominus tecum, Benedicta in mulieribus*. No es este el Rosario? Bien; y despues con los aplausos de el Soberano Nombre de Maria: *Ne timeas MARIA*. Preguntan los interpretes. Porque reservò el Angel de las clausulas primeras este Nombre? No entrara con èl desde el principio? Fue turbacion, dizen vnos. Fue temor respetoso, dizen otros. No fue, dize el Gran Alberto, sino querer celebrar antes las excelencias de el Nombre, y declararse despues rendido à su grandeza, reduziendolo todo à vna sola palabra que es el mismo *MARIA*, pues todo es menos que ella.

10. El Patrocinio de Armas solo podia dudarlo quien no advirtiere, que proponiendo el Angel la Encarnacion de el Verbo: *Ecce concipies*, que fue tocar al Arma contra el infierno batalla, y triunfo de Luzbel, y siendo la fortaleza de Dios: *Ad MARIAM Gabriel mittitur illum quipe nuntiare venerat, quid ad debelendas aereas potestates humilis apparere dignatus est*, que dixo S. Gregorio. Quando Maria se assusta al ruido de tanta guerra, no le dize, que el es Gabriel, y le acuerda, que ella se llama Maria: *Ne timeas MARIA*. Assegurandola el susto: *Ne timeas*

Gergorio. mag. Hom. 34 in euang. prope. mue

*timeas*. Mas en el Nombre de MARIA de que goza MARIA, que en la fortaleza de Dios, que la assiste: *Gabriel fortitudo Dei*.

11. Y quien celebra esse Nombre predicando sus elogios no es Gabriel? Pues veis aì en èl la Compañia de JESVS. Assi por Missionero de Profession, *Missus est Angelus*, como por Gabriel de Nombre. Este no es la fortaleza de Dios: *Fortitudo Dei*? Y à lo vimos, y la fortaleza de Dios, no es su braço derecho: *Fecit potentiam in brachio suo*? Es assi. Y la Compañia no es el braço derecho de Dios, y su Iglesia: *Dexterum brachium Ecclesiæ Dei*? Oraculos Pontificios lo asseguran. Luego Gabriel bien dize à la Compañia.

12. Y donde estarà la Religion de Domingo? Donde sino Nazareth, donde por decretos superiores se celebra la fiesta? *Missus est Angelus in Civitatem Galileæ, cui. Nazareth* (dize Mayron) *significat Sanctitatem, conservationem, custodiam*. Y quien sino la Religion de Domingo es la Santidad en abstrato: *Sanctitantem*? Es hija con singularidad de MARIA, y los que nacen de MARIA no son Santos como quiera, sino lo Santo, y la Santidad, dize el Angel: *Et quod nascetur ex te Sanctum*. Diganlo los Altares Coronados, y digalo el Empyreo, que quenta mas que Estrellas, hijos de esta gran Madre: *Conservationem*. Quien sino ella conserva, y ha conservado en pureza la Ley, y Sacramentos, fundando, y manteniendo el Tribunal de la Fè? Quantas vezes se huviera apagado en gran parte, sino la huviera encendido la hacha inextigable de su ardor? Ruina

fuera la Iglesia à no aplicar todo el ombro Domingo. Las letras ella las conservò. Pues sin Tomas que fuera de nosotros, y sin Domingo, que fuera de Tomas. A la sombra de la pluma de Tomas escriven todos, y Tomas à la luz de las Estrellas de Domingo escriviò.

13. *Custodiam.* Las Guardas mayores de la Casa de Dios, quienes son sino los Canes generosos de Domingo? A vn ladrido de vn Religioso Dominico tiembla la Heregia, y se estremece el infierno. Ellos han sido siempre las sentinelas de los siete Montes de la Iglesia Romana, yà por Coronarse de ellos como Supremas Cabeças, yà por la purpura, que arrastran en sus cumbres, yà por las Mitras, con que adornan sus faldas, yà en Pulpitos, y Cathedras, Oraculos en aquellos, Maestros siempre en estos, siendo vanidad nuestra el confessarnos Dicipulos. En esta Sagrada Nazareth se solemniza esta fiesta.

14. Y la hermandad de tan ilustres familias en el mismo Nombre de Maria, que se celebra, se reconoce à mi ver. Engazanse con gloriosa vnion segun varios caracteres en tan Sagrado Nombre (dizen aqui los Doctores) el Nombre de *IESVS*, y el de Señora, ò *Domina*: El primero denomina la vna Religion *Jesuìtas*. El segundo à la otra *Dominica*: Mysterio ponderable, que el Nombre, cuya solemnidad nos hermana, nos vna. Falta alguna circunstancia?

15. Pues

§. 2.

15. PVes en verdad, que porque no se duden, se buelven à repetir en Israel confirmacion de el Angel al Myſterio: *Et ecce Elizabeth cognata tua, & ipſa concepit Filium in ſenectute ſua, & hic menſis ſextus eſt illi, quæ vocatur ſterilis, quia non erit impoſsible, apud Deum omne Verbum.* Es mas lo que ſe propon en Iſabel, que paſſar de ancianidad de vieja, à novedades de moça, y de juzgarſe eſteril à fecunda? No. Y es otra coſa lo que ſe vè en eſta Igleſia, que paſſar de vieja à nueva, y fecundarſe en mas hijos, quando ſe juzgaba eſteril? O ſino dezidme, el modo de fecundarſe en lo material vna Igleſia no es abarcando dentro de ſus paredes mas Fieles Hijos ſuyos? No ay duda que aſsi ſe fecundò aquella ſeñal grande figura de la Igleſia: *Habens in vtero.* Y aora no caben mas Fieles en eſta Igleſia, que antes? Diganlo los eſpacios, que ha aumentado. Luego aora es quando adquiere en ſu ancianidad nuevas fecundidades: *Et ecce concepit filium in ſenectute ſua.* Y à los ſeis meſes apenas: *Et hic menſis ſextus eſt illi, quæ vocatur ſterilis.* Ea, que en obras de Dios no ay impoſsible por mas, que lo parezca: *Quia non erit impoſsibile apud Deum omne Verbum.*

16. Ni faltò Iſabel con la ſolemnidad de el Roſario. Pues continuò à Coros con el Angel el *Ave MARIA*, que empezò eſte diziendo: *Benedicta tu in mulieribus, & benedictus Fructus Ventris tui.* Luc. 1. v. 42. Ni el Nombre de MARIA, y Patroci-

nio de Armas. Ensayos de guerra, disposiciones de batallas, y aun seguridades de triunfo le parecen à San Ambrosio aquellos saltos de el Baptista en el vientre de Isabel: *Vngebatur itaque, & quasi bonus Athleta exercebatur in vtero Matris Propheta*. De donde tanto aliento, ò desde quando à vn Infante? Su Medre, que lo sintiò lo dize: *Ecce enim, vt facta est vox salutationis tuæ in auribus meis, exultavit Infans*. Desde que llegò à sus oìdos la voz de la Salutacion: y la voz de la Salutacion no es *Ave MARIA*? Avn S. Lucas llegò à mi vèr à dezirlo: *Vt audivit Salutationem MARIÆ*. Pues si llegò el Nombre de MARIA à los oìdos de Juan, que estrañan se disponga à la pelea, y no pueda sufrir no llegar yà à las manos, que aunque aun no tiene Cuerpo de Juan, tiene yà Nombre de MARIA: *Vt audivit Salutationem MARIÆ*.

Lib. 2. Coment. in Luc. c. 1. Post initi.

v. 44.

v. 41.

17. Mas. No dize Ambrosio, que el modo de disponerse era vngiendo con oleo à estylo de los Athletas: *Vngebatur itaque, & quasi bonus Athleta*? Si. Y el Nombre de MARIA no es Oleo: *Oleum effusum Nomen tuum*? Yà se sabe. Luego si el oleo es quien le dà alientos: *Vngebatur itaque*, el Nombre Soberano de MARIA es quien le assegura el triunfo. Ni el ser los Conventos de Dominicos en el Perù Casas proprias de el Baptista, por el Patronato comun de està Provincia, y ser la familia de JESUS, la que sale de su Casa à visitar, y aplaudir la familia de el Baptista en la suya: *Exurgens MARIA abiit in montana, & Salutavit Elisabeth*. Dexa de hazer correspondencia à lo que v. 39.

passa

passa oy entre ambas Religiones.

§. 4.

18. HAsta aora no ha sido mas, que el mismo Evangelio quanto se ha discurrido. Y para que sea mas. Pregunto: Lo que nos propone el Evangelio no es la Encarnacion de el Verbo: *Ecce concipies*? Si. Y la solemnidad no propone à los ojos esta fabrica nueva, y à los aplausos el Nombre de MARIA? Yà se dixo. Pues essas son tres fabricas. Encarnacion, Templo, y Nombre; pero tan parecidas, que parece, se tiraron vnas lineas, y echaron vnos mismos cordeles para todas, siendo la de la Encacion idea de las otras. Mas como se fabrican? Creciendo sin añadirlas, y agrandandolas sin hazerlas mayores. Crecer sin añadir, y agrandarse sin hazerse mayor? Enigma pareciera à no ser realidad en estas fabricas. Veamoslas antes de passar à la idea. Con esta nueva fabrica no ha crecido este Templo? Si, y mucho. Hasele añadido algo? Nada. No se ha agrandado? Diganlo los nuevos espacios, que ha adquirido: y se ha hecho mayor? Ni vn punto. Como aya sido esto, yà lo veis, rompiendo essos costados, y haziendo de tres Naves, la que antes era de vna. Pues mirad aora à Christo edificando su Iglesia de la misma manera.

19. Divisan S. Cypriano, S. Augustin, y otros Santos Padres à Christo pendiente de la Cruz, y dizen, que alli fabricò en sì mismo vna Iglesia, idea, y exemplar de las demàs Catolicas: *Sanguis, & aqua fluebat, vade sibi Eccle-*

 *siam*

Cipir. L. de Monte-fina & sion, apud. silu. hic. *siam Sanctam fabricabat.* Alli se fabricò? Pues no era ya Templo su Sagrado Cuerpo muchos años avia: *Solvite Templum hoc. Loquebatur de Templo Corporis sui*? Si. Desde que tuvo ser no tuvo tambien Crucero, pues desde entonces lo pusieron en Cruz: *O ventrem, ò Crucem.* Què dixo de el Vientre de MARIA el Padre S. Juan Chrysostomo? Tambien. No huvo sacrificios, y à creuento en su Circunsicion, y à incruento en la Eucaristia la noche antecedente? Es cierto. Pues como despues de muerto en la Cruz se fabrica la Iglesia: *Vnde sibi Ecclesiam Sanctam fabricabat*? Mirad lo que sucediò. Llega vn Soldado, y sin tocar el Cuerpo de enmedio de aquel Sagrado Templo abrele à punta vno, y otro Costado: *Latus eius aperuit* (ambos fueron dizen Cornelio Prudencio, y otros graves Doctores) *Traiectus per vtrumque latus laticem atque cruorem Christus agit.* Que hasta entonces avian estado cerrados: Caban por ambas partes, dize Bernardo *Foderunt, & perfoderunt latus.* Y sin mas diligencia queda formada la Iglesia: *Emisso espiritu* (dize Clemente Quinto) *Christus substinuit, lancea perforari latus eius, vt ex inde* (reparese el *ex inde*) *formaretur Ecclesia.*

Ioa. 2. v. 29. v. 21.

Prudent. S. Bernard. Clement. 5. apud. Sylv. hic.

20. Templo era aquel Sagrado Cuerpo: *Solvite Templum hoc.* Crucero tuvo desde sus principios: *O ventrem, ò Crucem.* Sacrificios agradables se ofrecieron al Señor; pero faltabale mucha fabrica para su complemento. Esta quiso hazer despues de muerto en la Cruz: *Vnde sibi Ecclesiam Sanctam fabricabat.* Mas que es lo que hizo? Añadiòla algo?

algo? Nada. Agrandòla? Si, y mucho. Pero ſolo abriendole los lados, y dandole tres naves teniendo antes ſola vna: *Lancea latus eius aperuit. Traiectus per vtrumque latus.* Y eſſos lados no tuvieron ſus puertas? La miſma voz lo dize: *Latus eius aperuit.* Abriò, *aperuit?* Luego hizo puerta? Es ilacion de Auguſtino: *Vigilante verbo vſus eſt, vt illic quodammodo vitæ oſtium panderetur.* Y ſi eſtas fueron dos abiertas à los lados: *Aperuit per vtrumque latus.* Y el ſe tenia antiguamente otra que dize San Bernardo: *Sanctiſsimi cordis intima per foderunt, quod iam dudum* (repareſe en el *dudum*) *amoris lancea erat perforatum.* Con tres puertas, dos nuevas à los lados: *Per vtrumque latus*, y en el medio la antigua: *Quod iam dudum erat perforatum.* Quedò eſſe Sagrado Templo.

Abrieronſe dos puertas à los dos lados de la Igleſia, y con la antigua quedò con tres.

S. Auguſt.

S. Bernard.

21. Mas eſtraño la voz de *fabricata.* Si lo que ſe hizo en el Cuerpo de Chriſto deſpues de muerto fue abrirle lados, y puertas, dando facil reſpiracion por donde corrieſſe ſin embaraço el ayre, y no mas; porque Templo yà èl ſe lo era muchos años avia: *De Templo Corporis ſui.* Como ſe dize que entonces fabricò la Igleſia, *fabricabat*, què ſuena darle ſer?

22. Reſpondo con vn Texto. Forma Dios de tierra al hombre: *Formavit igitur Dominus Deus hominem de ligno terræ.* Y en eſtilo de S. Pablo fabrica en èl vn Templo: *Dei ædificatio eſtis: Templum Dei eſtis.* Y dize deſpues la Eſcritura de el Geneſis: *Et factus eſt homo in Animam viventem*, y ſe hizo el hombre: Antes no eſtaba eſſe Templo formado: *Formavit hominem?* Si. Pues como ſe fabri-

Gen. 2. v. 7.

1. Chor. 2. v. 9. 16. v. 16.

Gen. 2. v. 18.

fabricò despues: *Et factus est homo?* Mirad lo que era el hombre antes, y lo que fue despues. Antes era vn Templo de barro: *Formavit hominem de limo terræ.* Despues fue vn Templo con alma: *Factus est homo in animam.* Antes era vn Templo muerto. Despues le dieron la vida: *In animam viventem.* Pues aunque tuviesse ser antes: *Formavit hominem*, digase, que lo fabricaron despues: *Factus est homo.* Y en què consistiò toda el alma, y vida de esse Templo? El Texto lo declara: *Inspiravit infaciem eius spiraculum vitæ.* Abriò tres puertas en el rostro de la obra, vna en medio en los labios, y dos en las narizes, q̃ puertas son las de el rostro, dize Job: *Portas vultus eius quis aperiet?* Arqueòle las fauzes, diòle facil, y desahogada respiracion, abriendole en partes la solidez de aquel cuerpo de barro: *Inspiravit in faciem eius spiraculum*, y diòle alma, vida, y assi ser à aquel Templo: *Factus est homo.*

Job.4.v.4.

23. Por esso atribuye Dios à sus manos esta fabrica. *Ecce ego* (dize por Zacharias) *Cælabo sculturam eius.* El Hebreo: *Ecce ego aperiam aperitionem eius.* Yo abrirè à punta sus arcos, y aberturas. El Syro, y el Arabigo: *Ecce ego aperiam portas eius.* Y el abrir sus puertas es obra de mis manos. Que solo las de Dios parece, que pudieran abrir tantas paredes con tanta perfecion sin lastimar ninguna: *Ecce ego aperiam.* Y si el abrir essos lados, y puertas es dar vida à este Templo: *Factus est in animam viventem.* Aqui se le cumple vn deseo Profetico à Abacuc: *Domine* (dize à Dios) *in medio ancrū opus tuum vivifica illud.* Señor vivifica

Habac. cap. 3. v. 2.

ca este Templo à la mitad de sus años, pues despues de tantos en obra tan ilustre recibe nueva vida. Queda yà fabricado este Templo ni necessita de aplicarse el discurso, pues lo aplican los ojos.

§. 5.

24. VEamos aora la fabrica de el Nombre de MARIA. Cuydadoso considera S. Pedro Damiano à Dios en este punto. En nada se embaraza su saber infinito, mas hablando à nuestro modo, mas trabajò en ponerle Nombre à MARIA, que en quanto obrò en ella. Solo por admiraciones se significa la obra: *Quia fecit mihi magna*. El Nombre que las comprehende qual serà? Es Estrella de el Mar. Es Señora de todo lo criado; es Reflexo de las luzes; es Luz en las tinieblas; es Aurora feliz prenuncio de el dia; es Dia possession de eternos resplandores. Es Myrra, es Oleo, es Sol sin eclipse, es Luna sin mẽguãte; es Madre de el mismo Dios. Es pielago insondable de excelencias. Què Nombre podrà recoger tanto? Curiosos sobre atonitos repitiendo algunos, lo preguntan los Angeles: *Quæ est ista, quæ progreditur quasi Aurora consurgens?* Quien es esta? Cãt. 6. v. 9. *Quæ est ista quæ ascendit sicut virgula fumi.* Quien es esta? Buelven à pregnutar. No dudan, pues dizen sus grandezas. Gãt. 3. v. 6. El Nombre es el que buscan (dize Ricardo) *Quæritur. Quæ est ista? Quia dulce nomen sibi desiderant, responderi.* Ricardò. Y consiguenlo? En verdad, que no. Que todavia no acaba Dios de formarlo.

25. Ea, que yà và à esso. Mas ha de ser por escrito: *Lingua mea calamus scribæ?* Serà pronunciado: *Nomen, quod os Domini nominabit?* O esculpido: *Quod os Domini insculpet?* Que à todo, pluma, sincel, y voz se ensayan los labios soberanos por topar este Nombre. Mas no registre sus tesoros, que podrà ser que entre los Nombres antiguos de con alguno, que le ahorre de el trabajo. Yo me acuerdo, que al principio de el mundo cometiendole Dios el artificio de los Nombres à Adan: *Et adduxit ea ad Adam, vt videret, quid vocaret ea: Esto nominum Artifex, quando rerum esse non postes.* Que dixo el de Seleucia, quitandole la palabra de la boca, puso el mismo Nombre à las aguas. Y què Nõbre? *Congregationes aquarum appelavit MARIA.* Pues esse ha de ser el Nombre. Mas tened, que essa es fabrica antigua, y tan antigua, que se hizo al principio de el mundo, y esta ha de ser fabrica nueva: *Vocabitur tibi nomen novum.* Mas este Nombre solo significa la junta de las aguas: *Congregationes aquarum.* Y el que se busca ha de significar la junta de las Gracias. Pues esse ha de ser el artificio, hallar traça, como de vn Nombre antiguo se forme vn Nombre nuevo, que sin añadirle crezca, y que se agrande sin hazerlo mayor. Pues esse yà està hallado.

Psal. 44. v. 2.

Isai. 26. v. 2.

Gen. 2. v. 19.

Gen. 1. v. 10.

26. Esse Nombre antiguo no era *MARIA* breve? Si. Pues hagase *MARIA* largo, y veis aqui como sin añadirle vna letra crece casi infinito, passando de significar el elemento mas baxo à significar el objecto mas alto, y sin hazerlo mayor se agranda à

veneraciones de superior à todo Nombre de pura criatura: *Dedit ei tota Trinitas Nomen, quod est super omne nomen post Nomen filij sui.* Ricardo. Y para agrandarlo sin añadirlo, què hizo? Consistia su cortedad, no en el todo de sus letras, sino en la vnion embarazosa, con que se trataban entre sì *MARIA*, sin dexar correr con algun espacio en sus sylabas el ayre, lo que hizo fue dividirlo con huecos en su pronunciacion *MA RIA*, dandole tres cuerpos *M A R I A*, teniendo antes solo vno *MARIA*. Van iguales las fabricas? Y si como dixo el Pisano, las sylabas de este Sagrado Nombre denotan su grandeza: *Et non solum litteræ, sed etiam sylabæ declarant eius magnitudinem.* Y alargarse en ellas el aumento Sagrado de virtudes, San Antonino: *Et dicitur MARIA media producta, non correpta, quia semper aucta est in virtutibus.* No serà voluntaria ni mi edad inferir en ellas el mysterio, que vamos discurriendo.

Ricerd.

Lib. de Virgine fuit. 8.

Titul. 15. c. 4. § 4.

27. Singularidad tan rara de este Sagrado Nombre, fabrica tan especial, que en otro ninguno se halla: Quiere Dios agrandar el Nombre de Abrahan, y llamalo *Abraham*. Quiere agrandar el de Jacob, y llamalo Israel. Qniere agrandar el de Simon, y llamalo Pedro. O crecen las letras, ò se immutan. Pero querer agrandar el Nombre de su Madre, y dexarlo sin añadirle, ni mudarle vna letra? Significar antes tan poco, y luego sinificar tanto, quien sino Dios pudiera hazerlo? Solo en David hallo algun exemplo: *Fecit tibi nomen grande.* Yo te fabriquè vn nombre grande, le dize Dios: Què nom-

2. Reg. 7.

nombre fue este? Porque yo no sè, que tubiesse mas que vno. David se llamò antes, y David se llamò despues, qual seria el que le fabricò Dios? El mismo de David. Mas con esta diferencia. Que David antes significaba vn Pastor, y David despues significò vn Rey: *David autem Rex*. Antes significaba vn hijo de Isai, y despues significò vn Padre de Christo: *Dabit illi Dominus sedem David Patris eius*. Y crecer vn nombre sin añadirle, agrandarlo sin hazerlo mayor, es obra de las manos de Dios: *Fecit tibi nomen grande.*

§. 6.

28. HEmos visto las dos fabricas de la solemnidad. Templo, y Nombre tan iguales en todo, que parece, se sirvieron de idea. Pero no, que ambas fueron traslado de la de el Evangelio: *Ecce concipies in vtero.* Pregunto: En la Encarnacion creciò Dios? En sì, no. En la fabrica sì. Pues Dios, y hombre es mas que solo Dios (entiendase aquel *mas* con limpieza Theologica) Y añadiòsele algo? A Dios, y en tiempo? Esso fuera mudarlo, y à lo inmutable no se le añade vn punto. Agrandòse? El Angel lo assegura: *Hic erit magnus*. Hizose mayor? En lo infinito no caben mayorias. Luego si por inefables enigmas, que vencen el mas alto discurso en la fabrica de la Encarnacion crece Dios, sin que se le añada, y se agranda sin hazerse mayor, execuciones que hemos visto en ambas fabricas de este Templo, y esse Sagrado Nombre de MARIA, bien sale que solo

Esto es extensis.

este

este mysterio, pudiera ser mysterio de ambas festividades, pues solo el fue ìdea de ambas fabricas.

29. Mas aqui de la razon. Como pudo agrandarse sin añadirse à este Templo? Como pudo agrandarse sin hazerse mayor el Soberano Nombre de MARIA? Como? Como se agrandò sin añadirse, ni hazerse mayor la ìdea. Este serà grande: *Hic erit magnus*, dize el Angel à MARIA Señora nuestra. Serà *erit*? Grave dificultad, que ponderò Bernardo: *Quare ait, hic erit, & non est, qui semper æqualiter magnus, nec habet, quo crescat, nec maior post conceptũ futurus est, quam ante*? Al Verbo Divino puede añadirsele algo, ò hazerse mayor en tiempo? Claro es, que no. Pues como no dize el Angel, que lo es yà, sino que serà grande: *An forte propterea dixerit, erit, quia qui magnus Deus erat, magnus homo futurus sit*? Porque el que era vn gran Dios se avia de hazer vn gran Hombre, dize el Santo. Y crecer sin añadir, agrandarse sin hazerse mayor, es propiedad de lo grande: *Hic erit magnus*.

Homil. 3. sup. Missus est.

30. La razon declararà el mysterio. Ay dos modos de agrandar. Agrandar añadiendo, y agrandar quitando, agrandar haziendo, y agrandar deshaziendo. Agrandar añadiendo, es estilo ordinario de crecer en las cosas (y aun agrandarse à sì deshaziendo à otros suele ser estilo, pero malo, y en mi division no entran los ruìnes) Agrandar quitando, es excelencia de quien llegò à lo sũmo, que por no poder crecer para subir, ha menester baxar: *Cui nihil ad arripiendum fastigium superest* (dezia à su Traxano

Plin.

no Plinio) *hic vno modo crescere potest, si se submittat securus magnitudinis suæ.* Y aquellos Angeles de la Escala despues de aver subido bolvian
Gen. 28. v. 12. à baxar: *Et Angelos Ascendentes, & descendentes.* Si han subido, para que baxan? Para bolver à subir. Y es que avian llegado à lo summo: *Et
Vers. 12. caçumen illius tangens Cœlum.* Y quien llegò à lo summo no tiene otro modo de subir, sino baxar: *Hic vno modo crescere potest, si se submittat.* De esta suerte se agrando Christo, quitando, no añadiendo: *Christus enim* (dixo Bernardo) *Cum
S. Bernard. ubi supr. per naturam divinitatis non haberet quo cresceret, vel ascenderet, quia vltra Deum nihil est, per descensum quomodo cresceret, invenit:* Y què es lo que quitò? San Pablo: *Exi-
2. ad Philip. v. 7. nanivit semetipsum, formam servi accipiens.* Deshizo gran parte de sì mesmo tomando nueva forma. Otra letra: *Evacuavit semetipsum.* Se desocupò de sì mesmo. Y esso mismo, que deshizo, y le desocupò, fue lo que hizo grande: *Propter quod donabit illi nomen, quod est super om-* Vbi v. 10. *ne nomen, vt in nomine IESV omne genu flectatur, Cœlestium, Terrestiũ, & infernorum. Hic erit magnus.*

31. Pues mirad aora à este Templo: Como se agrandado? Añadiendole? No. Quitandole? Yà se vè: y como. Y què es lo que se le ha quitado? Deshaziendolo à trechos, hasta adquirir nueva forma de la que se tenia: *Exinanivit semetipsum formam servi accipiens.* Y desocupandolo de parte de sì mismo en essos lados: *Evaquavit semet ipsum.* Siendo lo mismo que se deshizo, y se desocupò lo que lo agranda, y dà Nombre: *Propter quod donavit illi Nomen. Hic erit*

*erit magnus.* Que obra tan ilustre solo pudo crecer, como crece lo grande.

32. Y asi tambien se ha agrandado el Soberano Nombre de MARIA, no añadiendo, sino quitando. Pero veamos de quien se forma à mas Sagrado viso, para ver lo que se quita. Formase el Nombre de MARIA del mismo Nombre de Dios. El Nombre de Dios no es *Dominus,* Señor? Si, que el mismo lo assegura: *Ego Dominus, & hoc est Nomen meum.* Y el Nombre de MARIA no es lo mismo que *Domina,* Señora? Tambien: *MARIA in lingua Syriaca interpretatur Domina:* Dize Alberto Magno. Y aun por esso diria San Pedro Chrysologo: *Vocat ergo Angelus Dominam.* Que el Angel le llamò Señora, quando consta, que le llamò MARIA: *Ne timeas MARIA.*

Isai. 42. v. 8.

Serm. 142.

Porque es lo mesmo. Veis pues aqui formado este Nombre nuevo de MARIA, *Domina,* de aquel Nombre antiguo de Dios, *Dominus.* Comparadlos aora ambos, y vereis; que lo que se le quita al Nombre de Dios es sola vna letra, que es aquella vltima *S;* pues en las demàs letras quedan de el todo iguales. De suerte, que la *S* es la que se quita al Nombre de Dios para formar el Nombre de MARIA? Pues aora vereis como essa misma letra, que se quita es la que agranda esse Nombre.

33. Repara con viveza el ilustrissimo Cerda, que en todas lenguas el Nombre de Dios se forma de quatro letras: Sirvanos por aora de exemplar la nuestra Española *Dios.* Y la latina comun à todas las Naciones *Deus:* *Quadriliterum in omni lingua*

Marian. efigie.

Acad. 5. l. 2. n. 9.

*gua est nomen Dei, cum tamen Tres Personæ in Trinitate subsistant.* Pero si cada letra significa vna de las Personas Divinas, y estas son solo tres, que significarà aquella quarta letra? A Christo, dizẽ comunnmente los Santos. No corresponde sino à MARIA SANTISSIMA, que por aver encarnado en ella la segunda persona, ocupa esse lugar: *Quoniam ad comitatum Incarnationis MARIA fuerit sublimata, ideoque litera per gratiam illi contingerit in Dei nomine, extrema tamen.* Hasta aqui este Doctor, y de aqui yo. La letra, que se le quitò à la fabrica antigua de el Nombre de Dios, *Dominus*, para formar la nueva de el Nombre de MARIA, *Domina* no es la *S*? Yà se vè, y la que le corresponde en el Nombre de *Dios*, ò *Deus* no es la misma, pues es la vltima *extrema tamen*? Tambien. Y essa no es la que agranda el Nombre de Dios sobre la significacion de tres Personas, pues es la quarta letra? No ay duda. Pues veis aqui como lo mismo, que se le quita al Nombre de Dios para hazerlo Nombre de MARIA esso crece, y agranda el mismo Nombre de Dios.

§. 7.

34. PEro que el Nombre de MARIA se haga lugar en el mismo Nombre de Dios? Singular excelencia! Que quando las tres letras de el Nombre de Dios, son el Nombre de el Padre, el Nombre de el Hijo, y el Nombre de el Espiritu Santo, la quarta sea el Nombre de MARIA? Que quando la Persona de MARIA ocupa lugar, aunque

que à la mano derecha *Adstitit Regina à dextris tuis*: Fuera de el Trono de la Deidad, su Nombre, que debaxo de las alas de los Serafines en el mismo Solio de Dios! Què forme quaternidad de Personas en vn Dios!

Psalm. 44. v. 10.

35 Vna letra de su nombre diò el Señor à Abraham, advierte Lipomano: *Sed aplaveris Abraham*: Y en ella se vincularon tan crecidas excelencias, que faltandoles numero en las estrellas de el Cielo se computaron por las arenas de el mar *Quia Patrem multarum gentium constitui te*: Vna letra diò el Señor en su mismo Nombre à MARIA Señora Nuestra. Què excelencias no assegurarà el favor.? Dar Dios vna letra de su Nombre es comunicacion de favores; dar vna letra en su Nombre, es identidad de Nombres. Por esso diria el Carnotense, que la gloria de MARIA no era comunicada, ò comun con la de Dios, sino con la mesma: *Nõ tam iudico communem, quam eandem*: Es la gloria de Dios su Santo Nombre: *Ego Dominus, & hoc est nomen meũ & gloriam meam alteri non dabo*. Y siendo el Nombre de MARIA no comun sino el mismo, precisso era fuesse la gloria no comun, sino la misma.

Gen. 17. v. 15.

Isai. 42. v. 18.

36 Dar Dios vna letra de su Nombre, es ser el Nombre de Dios complemento de lo criado; dar vna letra en su Nõbre es ser lo criado complemento de el Nombre de Dios. Esso es lo que dixo Esiquio diziendole à MARIA: *Complementum Sanctissimæ Trinitatis*: Pues no pudo hablar de las Personas. Dar Dios vna letra de su Nombre fue

hazer vn Prdre ſuyo en Abraham, dize Lipomano. Dar vna letra en ſu Nombre fue declarar à MARIA Señora Nueſtra por hija de el Padre, pues le hereda ſu Nombre: *Filius, & hæres*: Por Madre de el Hijo, pues tiene vno miſmo; y por Eſpoſa de el Eſpiritu Santo. Pues ya ſe ſabe, que el Eſpoſo pone ſiempre en ſu Nombre, vna letra de el Nombre de ſu Eſpoſa.

§. 8.

37 ACabadas quedan yà las fabricas, mas no ſe ſi perfectas. Pues falta el paraquè? Que en lo racional perficiona las obras. Paraquè pues ſe fabrican eſte Templo, y aquel Nombre? Digalo el Original: Afligido ſe hallaba Achas Rey de Judea, de enemigos, que por todas partes intentaban deſpojarle la Corona. Ea, le dize Dios por Iſaias, pelearàs, y venceràs, y la ſeñal de eſta contienda, y triunfo ſerà: qual penſais? *Dabit Dominus ipſe vobis ſignum.* Que concebirà, y parirà vna Virgen: *Ecce concipiet, & pariet filium*: Que es la Encarnacion de el Verbo por las miſmas palabras, q̃ la pone Gabriel: *Ecce concipies in vtero, & paries filium.* Luego toda la fabrica de la Encarnacion toca al arma, es ſeñal de pelea, y ſeguridad de triumfos? Pues lo miſmo dizen, y afiançan la Fabrica de eſte Templo, y aquel Nõbre.

*Iſai. 7. v. 14.*

38 Què penſais, Señores, que es vn Templo ſino aquella Torre, de que pendian à miles los eſcudos: *Sicut turris David: mille clipei pendent ex ea*? Aquella Plaça de Armas: *Omnis armatura fortium*? Aquel Baluarte inexpugnable. *Ædificemus*

*Cãt. 4. v. 4.*

Cãt.8.v.9. *cemus propugnacula argentea?* Aquèl Castillo Roquero: *Intravit in quodam Castellum.* Y aquèl Monte donde se travò la primera batalla: *Michael, & Angeli eius præliabantur?* Què pensais, que es el Nõbre de MARIA sino aquèl Iris, que llevaba escrito en la frente el Angel guerreador: *Et Iris in capite eius, & Nomen Virginis MARIA.* Aquèl q̃ gravò por empressa en el escudo Miguel quando saliò à batalla. Aquèl que esculpiò en la piedra de su triunfo David: *Prævaluit in funda, & lapide,* Y aquèl, que se imprimiò en la vara, que triumfò de el Gitano.

Luc. 10.v. 38.

Apoc. 12. v.7.

Apocal. 10. v.1.

1.Rg. 17. 50.

39 Pues, què se vniessen la Idea, y los traslados, Encarnacion, Templo, y Nombre de MARIA? Esso fuera vnir todas las fuerças, confederar todas las armas del el Cielo, y assegurar todos los triumfos: *Signum magnum apparuit in Cælo:* Essa es la Iglesia, dizẽ los Santos: *Signum est Ecclesia:* Y el aparecer *apparuit*, denota novedad. Pues tambiẽ es MARIA Santissima: *Signum magnum, idest, MARIA;* dizen los mismos. La Encarnacion? En verdad, q̃ es expressa: *Et in vtero habens*, Y el Nombre de MARIA? En cada vna de aquellas doze Estrellas, que la coronan lo reconore Silveyra: *MARIA interpretatur Stella: Stella ergo denotat Nomen MARIÆ. In de stella supremum capitis verticem tenet, cum eius præclara merita in solari vestitu denotentur.* De suerte, que en esta señal grande se dexan vèr Encarnacion, que se propone; *habens in vtero.* Templo, que se estrena; *Signum apparuit:* Y Nõbre de MARIA, que lo corona todo: *Stella denotat Nomen MARIÆ?* Pues atended, que todo

Apoc. 12. v.1.

Vers.2.

T.2.in c.12 Apoc. n. 187.

el Cielo en batallones se
*Vers.7.* arma: *Michaël, & Angeli eius præliabantur cum Dracone*: Todo es ruido de guerra contra los enemigos de Dios: *Et factũ est prælium magnum*: Todo es triumfos: *Et ipsi vi*
*Vers.11.* *cerunt*: Y todo es vitores *Et audivi vocem magnam*
*Vers.10.* *de Cœlo dicentem*: *Nunc facta est salus, & virtus, & Regnum Dei nostri, & potestas Christi eius*. Que esta conjuncion magna de Misterios en que preside Marte Soberano, esse Sagrado Nombre de Maria, constelacion divina *Stella denotat Nomẽ MARIÆ*: solo influye vitorias à las Armas Catolicas.

40. *Nunc facta est Salus*: aora: *Nunc*? Porque Aora? Porque si por ese Coronado Dragon en tienden graves intrepretes al Turco, y sus exercitos, quando sino aora triumpha la Yglesia con las alas Austriacas de el Aguila Imperial: *Datæ sunt Mulieri duæ alæ Aquilæ magnæ*: poniendo a sus pies la menguada luna de sus rotos tafetanes: *& luna sub pedibus eius*: Sino aora: *Nunc*? Mas aora porquè? Porque aora se vè coronadada de el Soberano Nombre de Maria; *Et in capite eius corona stellarum*: *Stella ergo denotat Nomẽ MARIÆ* Pues yà se vèn las Armas Imperiales debajo de tã sagrado auspicio aprendiendo liciones de vencer la Emperatriz de las Aves de el Rey de los Leones.

41 O, y triunfe este como aquella de todos sus enemigos. Y pues nos hallamos entre sus dos dias, ayer el de su Santo, y mañana el de sus años, q̃ para ser mejores son solo treinta (dedico el reparo à quien se sirviò de hazerme ayer la advertencia) q̃ querà dezir a verse dilatado esta fiesta por varios acci-

accidentes à este Domingo primero de Noviembre en que se celebra el Patrocinio de MARIA Señora nuestra, y yà, que todo es mysterio, en que nos assusta el Evangelio de la Dominica con el riesgo de la Nao contra quien conjurados los elementos, parece, que peligra: *Et ecce motus magnus factus est in mari, ita vt Navicula operiretur fluctibus.* Porque dormia el Piloto: *Ipse verò dormiebat.*

Math. 8. v. 24.

42. Que ha de querer, sino que ha sido mysterio esse sueño, que yà llegò el tiempo de dispertar, en que triunfando imperara los mares, y los vientos, parando en tranquilidad gloriosa el susto: *Tunc surgens imperavit mari, & ventis, & facta est tranquilitas magna.* Que Ezequiel, que se interpreta fortaleza de Dios, y asi Leon de Judà: *Fortitudo Dei*: à los treinta años, y à cinco del mes, empezò à vèr maravillas Profeticas cumplidas: *Et factum est in trigesimo anno in quinta mensis, aperti sunt Cœli, & vidi.* Ni que ha de querer dezir vnirse ambos Patrocinios de MARIA, de el Nombre à las armas, y de la Persona al Reyno, poniendose en medio de el dia de el Nombre, y de el dia de la Persona en los años de nuestro Gran Monarca, sino declararse yà el Nombre de MARIA en patrocinar el Nombre de nuestro Rey, que depende de que triunfen sus armas. Y la Persona de MARIA en patrocinar su Persona en consuelo de el Reyno, que depende de su feliz sucession.

Ibi. v. 26.

Ezech. 1. v. 1.

43. Oìd, ò Señora, nuestros ruegos: *Exaudi deprecationem meam.* Mirad, que desde estas vltimas partes de la tierra clamamos congoja-

Ps. 60. v. 2.

Verſ. 3. dos ſus Vaſſallos: *A finibus terræ ad te clamavi, dum anxiaretur cor meũ.* Mucho es el deſconſuelo, y ſi eſte es oy duplicado, por eſſo ſeràn felizes, y duplicados los dias de nueſtro Rey:
Verſ. 7. *Dies ſuper Dies Regis adijcies.* Y los años tan fecundos que en vna, y otra repetida ſucesſion. En la primera conſigamos el bien, y en la ſegunda la ſeguridad: *Annos eius vſque in diem generationis, & generationis*, que aſsi ſeràn eternas las glorias de vueſtro
Verſ. 9. Nombre: *Sic Pſalmum dicam nomini tuo.* Y ſe llenaràn los deſeos, que ocupan ambos dias: *Et reddam vota mea de die in diem.*

44. Myſterio grande pues, que en dia, que ſe celebra el Soberano Nombre de MARIA, patrocinando las Armas Eſpañolas, proponga el Evangelio la Encarnacion de el Verbo: *Ecce concipies*, y aplauda la Compañia, llevando la voz de el agradecimiẽto de eſta Corte en eſte gran Muſeo de Domingo, la fabrica de eſte Templo. Pues ſi el Nombre de MARIA es Bandera de triunfos, en eſta Iglesia tiene Torre en cuyos altos omenages ſe tremola: *Sicut Turris.* En los hijos de Domingo Eſcudos: *Mille clypei pendent*, y en JESVS, que les aſsiſte, Sol: *Refulſit Sol in clipeos aureos.* Para que ſe extremeſca todo el Orbe: *Et commovebuntur omnes in hauitantes terram.* Si el Nombre de MARIA es Maeſtre de Campo: *MARIA, id eſt, Magiſtra.* En eſte Templo tiene Reales. En los Dominicos Xefes, y en los Jeſuìtas Compañia. Si el Nombre de MARIA es Exercito armado: *Vt caſtrorum acies.* En eſte Templo tiene muro, barbacana, y foſſa, en

1. Mach. 6. v. 39.
Ibi. 6. v. 47

en los Dominicos, Coraças valerosos, y en los Jesuìtas Soldados volantes, para correr la campaña à lo de Missioneros. Si el Nombre de MARIA es Arma arrojadiça: *MARIA, id est, iaculum.* En este Templo tiene Fuerte, en la Religion de Domingo Arco, y en la Compañia, braço: *Dexterum brachium Ecclesiæ.*

45. Si el Nombre de MARIA es Astro, en este Templo tiene Cielo: *Sæpe Regnum Cœlorum præcentis temporis Ecclesia dicitur.* En los hijos de Domingo el Orden de las Estrellas à punto de Batalla: *Stellæ manentes in ordine suo pugnabant.* Y en los Jesuìtas fuegos, que arrojan encendidos en la hoguera de Ignacio. Si el Nombre de MARIA es Oleo: *Oleum effusum Nomen tuum.* En este Templo tendrà Olimpo, y en Dominicos, y Jesuìtas Athletas alentados, que salgan à la arena. Si el Nombre de MARIA es aparato de Guerra: *In Nomine MARIÆ cunctus armorum apparatus.* En esta Iglesia tendrà la sala de Armas, en los Dominicos por lo Guzman Cavalleros, y en los Jesuìtas por su anteguedad, Infantes. Y finalmente, si en su Nombre triunfa MARIA SANTISSIMA serà Carro este Templo. Vicente, y Xavier seràn los clarines de el aplauso: *In omnem terram exivit sonus eorum* Y vnidos en indivisa hermandad Dominicos, y Jesuìtas tiraràn Sagradas Pias esse Carro triunfal, hasta colocarse con èl en el auxe mas sublime de la Gloria de Dios: *Ad maiorem Gloria Dei.*

Greg. Mag. Homil. 12. in Evang.

Judith. 5. v. 20.

Alcuino.

§. 9.

46. HEmos visto hasta aqui, vn crecer, sin añadir, y vn ser mayor con quitar en ambas fabricas de este Templo, y de este Nombre. Mas esto, que en las fabricas, que se hazen por edificio, admira en las que se hazen por edificacion admirara, si assi no sucediera. Mire vn rato el discurso à nuestra propria enseñança. Hombres: Quereis ser mas? Pues sed menos. Quereis subir? Pues baxad. Quereis crecer? Pues abatid alientos. Quereis levantar la fabrica hasta coronarla de Estrellas? Pues rendid las cumbres de el edificio. La Doctrina es de Christo: *Qui se humiliat exaltabitur*, y de MARIA: *Exaltabit humiles*. Y para que sea la practica de ambos, oìd primero lo que dize el Esposo de la Esposa, y despues lo que dize la Esposa de sì mesma.

Luc. 14. v. 11.

Luc. 1. v. 52

47. *Soror nostra parva est, & vbera non habet*. Mi Esposa (dize aquel) està pequeña, y aun no tiene formados los dos pechos, con que sustentar los hijos suyos, y de la Iglesia. Que remedio para que crezca hasta competirle gallardias à la palma: *Statura tua assimilata est Palmæ*? Como levantarè este edificio à emulaciones gloriosas de la Torre mas alta de David: *Sicut Turris David*. Mucho empeño, pero facil remedio, dize el Esposo: *Soror nostra parva est, & vbera nõ habet. Ædificemus super eam propugnacula argentea*. Mi Esposa està pequeña, y trato de que sea grande. Pues el remedio es edificar sobre ella vnos baluartes,

Cant. 7. v. 7.

Cant. 4. v. 4.

Cant. 8. v. 8.

luartes, ò terreones de plata: *Ædificemus super eam propugnacula argentica.* Para crecer en breve! Alabo el material: *Argentea*, que de èl se forman de vn dia para otro las fabricas mas elevadas à el respecto de los hombres, y las que ayer en sus principios son choças, oy se admiran Palacios: Pero edificar sobre ella: *Ædificemus super eam.* No sè si alabe la traça! Esso es mas oprimirla, que crecerla, redusirla à menos, que aumentarla à mas, deshazerla es esso mas que hazerla. Si la pusiera encima coronando el edificio, esso fuera elevarla, pero ponerla abaxo sustentandolo, esso es oprimirla.

48. Pues no es sino aumentarla, que es gran artifice el que assi lo dispone. La fabrica de la Esposa no se ha de hazer por edificancion? Si. Pues como en obras, que levanta la edificacion el medio de ser mas es redusirse menos, el modo de subir es baxar, la traça de crecer es menguar, y el camino de hazerse deshazerse; por esso, quando quiere el Esposo crecer, y sublimar à la Esposa: *Parva est*: La oprime, la deshaze; la aniquila poniendo sobre ella la maquina de tan pesado edificio: *Ædificemus super eam propugnacula argentea.* Si la pusiera encima estubiera mas alta, y como Christo en sus edificios no apresia las alturas, ponela abaxo: *Super eam.* Para hazerla mayor, haziendola mas humilde.

49. Van al trocado las fabricas, que se hazen por edificio, y las que se hazen por edificacion. Las que se hazen por edificio levantanse àzia arriba, y crecen por lo alto; las que

ſe hazen por edificacion levantaſe àzia abaxo, y crecen por lo baxo. Trata Christo de edificar ſu Iglesia, elige por Cabeças de ella à los Apoſtoles, y por Cabeça de los Apoſtoles à Pedro. Y como penſais, que diſpuſo la fabrica? A Pedro puſolo debaxo de todos por cimiento. *Tu es Petrus, & ſuper hanc petram ædificabo Eccleſiam meam.* (Math. 16. v. 18.) A los Apoſtoles por fundamentos deſpues, y aſsi proſiguiò, haſta cerrar, y coronar la obra. Como es eſſo? Si Pedro es Cabeça de los Apoſtoles, y los Apoſtoles Cabeças de la Igleſia, claro eſtà, que ſe avràn de colocar Pedro en el mas alto, y ſuperior lugar, y deſpues de Pedro los Apoſtoles? Es verdad. Pues como ſe colocan Pedro en el infimo, y en los immediatos lugares los Apoſtoles: *Super hanc petram?* Por eſſo miſmo. Porque las fabricas, que ſe hazen por edificacion, qual es la Igleſia, no crecen por lo alto, ſino por lo baxo, el infimo lugar es el ſupremo, y el mas baxo el mas alto. Por eſſo quando quiere Chriſto hazer à Pedro Cabeça de los Apoſtoles, y à los Apoſtoles Cabeça de la Igleſia, pone à Pedro debaxo de los Apoſtoles, y à los Apoſtoles debaxo de la Igleſia: *Et ſuper hanc petram ædificabo Eccleſiam meam.*

50. Veamos aora, lo que dize de sì la meſma Eſpoſa: *Ecce enim* (dize en ſu Divino Cantico) *ex hoc beatam me dicent omnes Generationes.* (Luc. 1. v. 48.) Notad la reflexion. Veis aqui, *ecce*, de verdad, *enim*, deſde aqui, ò deſde eſto, *ex hoc*, me diràn bienaventurada, en ſaliendo mi nombre todas las Nacio-

Naciones del mundo: *Beatam me dicent omnes Generationes.* Y què es esto, que asi eleva à esta prodigiosa Muger, siendo raiz, y origen de toda su grandeza: *Ex hoc?* Seria su Fè heroyca, su Virginidad fecunda, su amor ardiente, su gracia infinita, su Maternidad suprema. Todo ayudò, pero lo immediato fue sola su humildad, dize ella misma: *Quia respexit humilitatem Ancillæ suæ, ecce enim ex hoc.* Pusola su Fè sobre todos los hombres, su Virginidad sobre todas las mugeres, sobre todos los Angeles su Maternidad, pero lo que la colocò sobre Angeles, mugeres, y hombres fue su humildad: *Respexit humilitatem; ecce enim ex hoc.* Y es, que como esta prodigiosa virtud la puso à los pies de todos, esta misma la puso sobre todos: *Et exaltavit humiles.*

51. Mas tened, que me hallo entre dos causales, sin saber à qual determinarme. Notad la deduccion: *Quia respexit humilitatem Ancillæ suæ. Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes Generationes. Quia fecit mihi magna, qui potens est, & sanctum nomen eius.* Adonde mira aquel *ex hoc*? O mira à su pequeñez: *Quia respexit humilitatem.* O mira à su grandeza: *Quia fecit mihi magna?* Las estimaciones son ciertas. *Beatam me dicent.* Los motivos dudosos, pues à ello concurren ambos *quias. Quia respexit humilitatem. Quia fecit mihi magna.* Qual tendria mas parte? Parece que el primero, à lo menos se pone en primer lugar, porque en sus elevaciones mas parte tiene, al parecer, la mano de MARIA, que la hu-

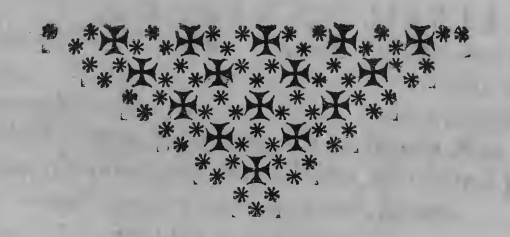
lla: *Quia respexit humilitatem Ancillæ suæ*; *ecce enim ex hoc.* Que la mano de Dios, que la engrandece; *Quia fecet mihi magna, qui potens est.* Pero ambos motivos con indifeiencies concurren, y es mysterio; porque vàn tan à vna en sus aplausos las humildades del hombre, y las grandezas de Dios, que quieren se equivoquen confusos los motivos: *Quia respexit humilitatem Ancillæ suæ*: *Ecce enim ex hoc; quia fecit mihi magna?*

52. Si no es que digamos, no son dos, sino vsto el motivo explicado con terminos diversos. Siendo lo mismo humillarse el hombre; *quia respexit humilitatem Ancillæ suæ*, que engrandecerlo Dios; *quia fecit mihi magna.* O siendo explicacion la clausula de la mayor grandeza de la clausula de la mayor humildad, ò eco el subir de el baxar. O Catolicos, si acertassemos el medio de crecer! No es este el añadir, sino el quitar. Asi crecen los que exercen con la mano de Dios. Asi creciò este Templo, y asi deven crecer los Templos vivos.

53. Mas reparad; que los que se quitò en este Templo, fue la tierra, que llenando los arcos, estorvaba la comunicacion de las Capillas, y embaraçaba el ayre. Señores; el espiritu se figura en el ayre, espira donde quiere: *Spiritus vbi vult spira.* Ioa. 3. v. 8. Y quiere siempre espirar, donde no ay embaraços de tierra, afectos terrenos, y pesados, que oponiendose, le sierran las entradas al Templo de nuestros corazones. Quitad tierra, abrid entradas,

tradas, arrojad embaraços, para que corriendo sin estorvo las inspiraciones Divinas, ilustrando nuestros entendimientos, inflamen las voluntades, assegurando la Gracia. &c.

(o)



tradas, arrojad embarazos, para que corriendo sin esfuerzo las inspiraciones Divinas, ilustrando nuestros entendimientos, inflamando las voluntades, assegurando la Gracia, &c.

(o)

* * *



# SERMON QVINTO

## DE EL NOMBRE DE MARIA, Y Patrocinio de Armas en circunstancia de aver pocos dias antes llegado al Perù nuevas del feliz desposorio de nuestro gran Monarca Carlos Segundo con la Serenissima señora Doña Maria Ana de Neobur y Babiera. En la Plata, año de mil y seiscientos y noventa y vno, Dominica 19. post Pentecostes.

*NE TIMEAS MARIA: ECCE CONCIPIES in vtero, & paries Filium.*

Lucæ 1.

§. 1.

1. YLVSTRISsima Religiõ de Domingo: Esmero de las manos de Dios, nunca mas de Dios, pues nunca mas liberales, que quando te formaron. Alcazar de Sion, cuyas puertas perfieren en la

 esti-

estimacion Divina à las tiendas de campaña de Jacob. *Diligit Dominus portas Sion.* Paraiso sin serpiente, pues no ay en ti cosa mala: *& macula non est in te*, donde tienen su origen los quatro rios de santidad, sabiduria, de zelo, y perfeccion; que bebē sin agotarlos, las quatro partes del mundo. Ciuda funda sobre el Monte de la Iglesia; *Civitas supra montem.* En q̄ las atalaias, y guardas mayores de la feè velan para el aviso, la contienda, y el triunfo de abusos, y heregias. Nave segura de borrascas, que llevando por norte la caridad, por ancora la feè por velas la esperanza, conduces por rumbos inflexibles quātos de ti se fian, que son Pontifices Reyes, Principes, y Señores de la Christiandad los mas. Athenas ilustrada de los rayos de Aquino. Escuela iluminacion de las Escuelas, Congregacion de Aguilas. Orden de estrellas. Teatro de prefecciones. Matriz de Santos, centro de dignidades de la suprema cinco vezes, à la menor sin numero repetidas, Pasmo de el Mundo, y finalmente tu, q̄ eres mas, puesquanto, ò forja en ideas la fantasia mas alta, ò explica en vozes la mas profunda eloquencia, todo es menos. A que convidas à Ygnacio?

2. Si llegā al tope de la Nao los trofeos, *Ita vt penè mergeretur*. Y hazes cortès del ojo alos de la Cōpañia *Annuerunt socijs, qui erant in alia navi* para hazernos participes de tan crecida honra *Vt venirent & adiuvarent eos*, Pues de las glorias, que rebozan tus redes, ay para ambas Religiones.

v.4. Religiones. *Impleverunt ambas naviculas* Boga
v.5. no à tierra, sino al mar: *Duc in altum*, que si el empleo de vna palabra Divina assi te llenò de triunfos, *in Verbo autem tuo laxabo rete*. Oy te espera en las ondas, que surcas otra palabra, ò nombre, mas que humano, el Nombre de MA-
Genes.1. vs.10. RIA. *Cōgregationes aquarum appellavit MARIA*, Cuya festividad por los buenos sucessos de las armas, y Monarquia Española, te encomienda àti Felipe quarto el grande, y tu à los de la Compañia. *Annuerunt Socijs, qui erant in alia navi, vt venirent, & adiuvarent eos.*

3. Mas, triste de mi: que si arrojar las redes es mandar Christo à Pedro, que discurra, ò ha-
Amb. lib. 4. in luc. ga vna oracion panegirica (dize Ambrosio) *Duc in altum, id est, in profundum; quæ sunt autem Apostolorum, quæ iubentur laxari retia, nisi verborum complexiones, & quasi quidam orationis sinus?* Yà entiendo mi destino, que seis repetidas vezes me haze arrojar las redes à este mar. *Laxate retia vestra quasi quidam orationis sinus*. Mas àqui de Dios, que à Pedro le mandan que coja pezes en significacion de vno, y otro mysterio. *In capturam Piscium*, y àmi, que abarque el mar, pues es el nombre de MARIA
empleo de la red. *Congregationes aquarum*. v. 6.
Prēder pezes con vna red *Concluserunt pisicium multitudinem*; biē; mas prender aguas Com.? Contener aguas en algibes rotos fue fisga de Dios à su Pueblo,
*Foderunt sibi cisternas* Ierem. 2.
*dissipatas, quæ continere* vs. 13.
*non valent aquas*. Pues por mas, que cabavan. *Foderunt*. Discurriā menos, porque abraçaban nada. *Quæ cōtinere nō valent*.

*Valent*. Como en vna red, donde es naturaleza lo roto, ſe contendran las aguas? Riſa fue primero, y deſpues confuſion de vn intẽto impoſsible en Auguſtino la fatiga, con que vn niño trabajaba, por reducir à corto eſpacio de arena las aguas todas del mar. Mas yà oigo en el Evangelio, que con la gracia de Dios no ay nada impoſsible, *Non erit impoſsibile apud Deum omne Verbum: Inveniſti enim gratiam.*

4. Pero oy Señores no he meneſter gracia de predicacion, ſino de Profecia; porque oy no he de predicar, ſino profetizar. Acaban de venir de Europa las noticias de los nuevos deſpoſorios de ñro gran Monarca con la Sereniſsima Señora Doña MARIA Ana de Neoburg, y Babiera, y acabãnos de dar de Galilea en el Evangelio noticias de los nuevos deſpoſorios del Eſpiritu Santo con MARIA Señora Nueſtra. *Spiritus Sanctus ſuperveniet in te. Ave Sponſa Spiritus Sancti. Y* aun el Evangelio de la Dominica con miſterioſo concurſo nos auiſa de ciertos deſpoſorios. *Simile factum eſt regnum cælorum homini Regi, qui fecit nuptias.* Y ſiendo la ſuceſsion el mayor bien, que deſean los Vaſallos, y el mayor, que puede pedirſe à la Corona, pues en ella ſe aſeguran ſus mas crecidos triunfos, ò ſea profecia de el deſeo, ò llameſe pronoſtico, ò digaſe eſperança, que à todo haze el ſoberano nombre de MARIA: *Prophetiæ regnum*: Lo llama elegante el Chryſologo Pronoſtico el Damiano *Iuxta ſui nominis præſagium*: y eſperanza Epifanio: *MARIAM interpretari ſolemus, Dominam,*

*Mati.22. v. 2.*

*Chryſ. ſer. 146.*

*Dam. Serm. 13. S. Epiph.*

*minam, atque spem.* Quitandole al Angel las palabras de la boca (que bien las prestara MARIA Sãtissima, paraque no solo el favor, mas aun las voces de el favor sele deban.)

5. Digo à Nuestra Reyna y Señora, pues aun el Nombre me conduce al acierto. *Ne timeas MARIA.* Cesen ò MARIA los temores, concebiras, y pariras vn hijo: *Ecce concipies nivtero, & paries Filium.* Y aunque en el nõbre no le llames Iesus, sera la libertad de su Pueblo. *Salvum faciet populum suum*: Sera grande en armas, y virtudes: *Hic erit magnus*: llamarase hijo de el mayor de los Reyes *Filius altissimi vocabitur*: Darale Dios el acierto de sus Padres los Carlos, y Filipo: *Dabit illi Dominus sedẽ David Patris eius*: Reinarà en la casa Catolica hispano Austriaca eternamente: *Regnabit in domo Iacob in æternum*; sin q̃ su Reyno reconosca fin, yà sea en la duracion, ò yà en los terminos, *& Regni eius non erit finis*; y si el Angel busca razones, y argumentos en el triunfo de vna esterilidad, para asegurar su profecia, ò Pronostico: *& ecce Elisabeth cognata tua, & ipsa concepit Filium in senectute sua, quia non erit impossibile apud Deum omne Verbum.* Yo no quiero buscar otros, que llamarse MARIA la Reyna de los Angeles, *& nomen Virginis MARIA* y llamarse MARIA nuestra Reyna, vaia pues de profecia, pero Venga la Gracia. *Ave MARIA &a.*

(☞☜)(✠)(☞☜)(✠)(☞☜)(✠)(☞☜)

*NE TIMEAS MARIA: ECCE CONCIPIES in vtero, & Paries Filium.*

§. 2.

6. QVe concebiria, y daria à luz vn hijo, es la primera profecia del Angel à MARIA S. N. *Ecce concipies , & Paries Filium*; y que concebira, y dara à luz vn hijo à influxos deſte Nombre, es mi prime-ra profecia à MARIA Nueſtra Reyna. Y paraque vean, me ſobra ſu nombre por razon, digalo el Evangelio, y dificulto aſsi. El concebir y dar à luz al Verbo humanado no depẽdia, como decauſa, por altas diſpoſiciones divinas, de àquel: *Fiat*, O *Si*, de MARIA S. N. Es ſin duda, y quando le dize el Angel las palabras de el thema hà dado el ſi MARIA? No: pues ſi eſte no ſe ha dado, como ſe adelanta el Angel, y lo da todo por hecho. *Ecce concipies, & apries*? Parece no obſervà las leyes de buẽ legado; pues ſiendolo de el Pare, *Miſſus eſt Angelus à Deo*, ſupone los doncciertos, ſin aten dèr las condiciones de el Principe; y menos de buen Fyloſofo, pues ſupone el efecto *Concipies, & paries*, antes de ſu propia cauſa: *Fiat mihi*.

7. Oye S. Pedro Chryſologo eſta objecciõ cõtra el Angel, y atdẽiẽdo leà las voces, le buſca la Soluciõ en ellas. Que es lo que dize el Angel?

gel? *Ne timeas Maria*: no temas MARIA. MARIA la llama? Si. No es Principe heredero de el Catolico Reyno de Iudà el q̃ promete: *Princeps Pacis*? Tambien. Pues digala desde luego Madre, sin aguardar el *Fiat*; que es tal la Fuerza deste sagrado Nombre para asegurar Principes herederos, q̃ luego, que lo pronuncia el Angel: *Ne timeas MARIA*, Sin buscar mas razon, que la que induce el nombre, loda por concebido: *Ecce concipies*; Despues se hade dar el *Si*. Causa de tan alto Mysterio. *Fiat mihi secũdum verbum tuũ*. Antes se pronunciò el Nombre *Ne timeas MARIA*, pues no se aguarde à la causa, y siga al Nombre la seguridad de el Hijo, dize el Chrisologo: *Ante causam dignitas Virginis anũtiatur ex nomine*. Yà lo dixo el Evangelio; Digalo aora Magdalena.

Chrys. Serm 142.

8. Llorosa buscaba à Christo difunto, quãdo este sele aparecè vivo. Buscad à Dios, y le hallareis mejor de lo que lo buscabais. Muger. (lepregunta) *Mulier*. Ioan. 20. v. 13. Porque no Magdalena? Pareciera cariño, y con mugeres pocos. Porque lloras? *Quid Ploras*? No lo sabe? Si sabe, mas gusta repita la fineza: *Quia tulerunt Dominum meum, & nescio vbi posuerũt eum*. Porque me han llevado enmi dueño el corazon, y no se donde lo han puesto. Andaos à fiar el Corazon, y enbreve no sabreis de el. Dixola Christo MARIA, *Dicit ei IESVS; MARIA*. Y alpunto conocio, que su Maestro estaba vivo: *Dicit ei Rabom, qui decitur Magistèr*. Notable conocèr! v. 15. v. 14. Velo, y no lo conoce: *Vidit Iesum stantẽ, & nõ sciebat, quia IESVS est*.

v.15. *est*: Oyelo, y lo conoce menos: *Illa existimans quia Hortulanus esset.* Ha mudado voz, ò rostro? Si mudo de fortuna, à no ser quien es, no fuera mucho. Al fin ni por el rostro, ni por la voz conoce à Christo. Pues porq̃ lo conociò? por el nombre, que pronunciò, dize origenes: *Vbi MARIA audivit MARIA, cognovit ipsum, à quo Vocabatur, esse Magistrum.* No lo entiendo; El Nombre que pronuncio no fue el nombre de MARIA? *Dicit elle MARIA,* Si: Pues q̃ cõnexiõ tiene esse Nombre con avèr resucitado Christo que ni viendolo, ni oyendolo, conoce este Mysteriò, y solo con la pronunciacion del Nombre de MARIA lo da por resucitado?

Orig. hom. de Magd.

9. Dire; suponiendo vna cosa, y preguntando otra. Supongo, que quando se le aplica à Magdalena el Nombre de MARIA, mas que por su propria persona supone por la de MARIA, Señora Nuestra. Asi el Crysologo en la resurrecion de Lazaro. *Veniat MARIA, veniat Materni nominis baiula, quia sine MARIA, nec mors fugari, nec vita reparari poterat.* Chrys. Y asi la Iglesia en la entrada al Castillo de Marta. *MARIA optimã Patem elegit.* Lucr. 10. v. 42. Pregunto muerto Christo, no falto la relacion de Madre en MARIA Señora Nuestra desuerte, que en à quellos tres dias, por no avèr hijo, no se pudo llamàr Madre? Sabelo yà el Filosofo. Pues mirad: Es tan dificil, que se llame la Reyna MARIA, y no sea Madre. Que se llame MARIA, y falte Hijo Principe, y Heredero à la Corona, que luego, q̃ Magdalena oyò esse nombre: *Dicit illi MARIA,*

*RIA*, Infirio; sinduda esta vivò Christo, yà ay Madre, y sucesion en el Catolico Reyno de Israel, pues yà se oye en lel el Nõbre de Maria Ni creo à los ojos, ni atiendo à los oydos, pero MARIA en el Reyno, y sin hijo? MARIA, y sin relaciones de Madre? no es posible. Sin duda renaciò ya el Maestro, q̃ esso es resucitàr. *Vbi MARIAM audivit MARIA, cognovit ipsum, à quo vocabatur, Magistrum.*

10. Aora à cabo de entendèr vn mysteriò, que siemprè dà, que pensar. Para espiràr estaba Christo en la Cruz, y volviendose à su Madre le dize: *Mulièr, Ecce Filius tuus.* Muger ves à qui à tu Hijo. No acaban de ponderàr la sequedad los Santos. Porque no la llama Madre? Porque convinò ocultarse la dignidad por entonces. Responden, alegando varias razones los Ynterpretès. Bien. Pero porque à lo menos no la llama MARIA? esso me toca à mi. Por esso mismo. Convino no llamarla Madre? Si. Pues como queriais, la llamase MARIA, ni tomase esse nombre en la boca. Van tan à vna MARIA, y fecundidad, MARIA, y sucession, q̃ fuera implicar los terminos, llamarla MARIA, quando quierè disimularla Madre. Y asi si importo el no llamarla Madre, llamela Muger, que MARIA no es posible: *Mulièr ecce Filius tuus.*

Ioan. 19. v. 26.

11. Buen amigo nos va siendo el Crysologo. Confirme lo discurrido. *MARIA*, Dize, *Matèr*. Sepan, q̃ MARIA Santissima fue Madre; Mas estrañando como ò ciosa su misma proposicion, añade; *& quando MARIA non Matèr*, pero quando

Chr. s.

MARIA

MARIA no fue Madre? yò lo que eſtraño es la eſtrañeza del Santo, *quando non Matèr* quando no fue Madrè? Pues En ſu Concepcion fue Madrè? En ſu Nacimiento fue Madrè? Fue Madrè antes de la Encarnacion de el Verbo? Cō el en:faſis de ſu miſma pregunta reſponde à eſta pregunta. Fue MARIA en ſu Concepcion? Si. Fue MARIA en ſu Nacimiento? Tābien. Fue MARIA antes de la Encarnacion de el Verbo? No ay duda. Pues ſi fue *MARIA* en ſu Cōcepciō en ſu Cōcepcion fue Madre. *Quando MARIA, non Matèr*. Si fue MARIA en ſu Nacimiento, en ſu nacimiēto fue Madre, *Quando MARIA non Matèr*. Y ſi ſe llamò MARIA, antes de la Encarnacion de el Verbo, antes de la Encarnacion de el Verbo fue Madre. ( habla en la ſuguridad ) *Quando MARIA non Matèr*.

*nibicumq̃ romen Maſtæ reperies, tratim Matelem eſſe in tolegis Sylv. Em. 1. in 1. vang. lib acap. 10. n.*

Porque lo que digo es, dize el Santo: que eſta tan connexo con la Maternidad el Nombre de MARIA, que ſin reparàr en tiempos, ni implicancias, deſde que ſellamò MARIA, ſe debe dezir Madre, pues todo es menos dificil, q̃ hallarſe ſeparada la excelencia de Madre de el Soberano infulxo de el Nombre de MARIA. MARIA, y no Madre? *MARIA non Matèr*? No es poſsible, *quando*, ò como; *Quando*;

*Chryſol. Serm. 146.*

12. De el miſmo Santo ſe inferè yà el diſcurſo de el Santo, *merito* ( dize ) *Matris Chriſti nomen eſt hoc Mater num*. Con razon es el Nombre de MARIA nōbre Matèrno no de la Madre de Chriſto. *My*ſteriosſas palabras; Lengua matèrna ſe dize la natural de el Pais la q̃ ſe recibe en la leche, la que ſin arte, ni eſtudio-

dio de la naturaleza se alcanza. Luego Nombre Matèrno de Madre sera el que en si mismo sin estudio ni arte por natural, einseparable proporcion significa Maternidad? yà se ve. Pues esso dize el Chrysologo. Las demas vozes son signos voluntarios ò *Ad placitum* de su significado; mas el nombre de MARIA es signo Matèrno, ò natural de Madrè, *Matris nomen matèrnum*. Oygò la voz de *Aguila*, y vengò en conocimiẽto de la Reyna de las Aves, porque essa voz la significa: y la significa, porque asi lo quisierõ los Mayorès. Pero oygò esta voz MARIA, y sin aguardàr mas razon, vengò en conocimiento de vna Madrè, porque significa esso, màs de suerte significa, que no de pende de arbritio, en esta significacion, por natural, *merito ergo Matris Christi nomẽ est hoc Maternũ.*

§.3.

13. BVscando la razon de esta inseparabilidad de el Nombre de MARIA con la excelencia de Madrè, di con ella en el Capitulo tercero de la Epistola de San Pablo ad *Ephesios*. Dize pues, que de el Padre, como de origen nace toda Patèrnidad; *huius rei gratia flecto genua ad Patrem Domini nostri Iesu Christi, à quo omnis Paternitas in cælis, & in terra nominatur.* Oye estas palabras el Ilustrissimo Cerda, y dize, que esta propridad, y excelencia de el Padre por semejança, y participacion la tuvò MARIA Santissima: *nec dubites Deiparæ Maternitatem abillo, non solum resculpi, & ad vmbrari.*

*Paul. ad Eph. 3. v. 14.*

*Cerd. MARIÆ efiges academia 4. sect. 1. n. 3.*

*Cum vtrique communis Filius, fæcunditas Virginea parilis Altißimi virtus non ſimilis, ſed eadem* Luego ſi eſta virtud fecunda de el Padre eſta por participacion en MARIA, aſsi como de el Padre de Ieſu Chriſto nace toda Paternidad, *à quo omnis Paternitas*, de la Madre de Ieſu Chriſto tendra ſu origen, condebida proprocion, toda Maternidad, *à qua omnis Maternitas*, Eſto aſentado.

14. Pregunto, que excelencia es el origen Fontal de eſta excelencia, la perſona, ò el Nombre de MARIA? Reſuelvo deſde luego por el Nombre: para la prueva ſu pongo. Que MARIA Santiſsima Nueſtra en ſu Perſona ſe compara à la tierra: *ni ſi granum frumēti cadens interram.* (Ioan 24. 24.) *locus, in quo ſtas, terra Sancta eſt*, (Ex. 3. v. 5.) y otros textos, que entienden los Santos de eſtà Divina Señora, y el Evangelio en el *Benedictus Fructus Ventris*; à eſto ſinduda mira: mas en ſu Nombre ſe compara à las aguas, *Congregationes aquarum, appellavit MARIA.* (Gen. 1. v. 20.) Ya ſe ſave. Pregunto mas, y qual de los dos elementos ſe fecunda a ſi, yà los de mas elemētos como origen de toda fecūdidad? La tierra? No. El Agua? Si. La generaciō particular del agua ſon los peces, la que puebla el Ayrè las Aves, la de la tierra las plantas, el Fuego es infecundo, Pues mirad, las aguas ſe fecundaron a ſi produciendo peces, *producant aquæ riptile animæ viventis*, (Gen. v. 20.) y fecundaron los otros elementos. Al Ayre, pues de las aguas ſe formaron las aves, *& volatiles ſuper terram ſub firmamento cæli.* A la tierra, pues las plantas, ni ſe producen ni ſe cōſervan ſin ellas; y

y aſsi antes que hubieſſe plantas, *germinet terra herbam virentem*, produxo Dios las aguas, como principio ſuyo, *& ſpirtus Dei ferebatur ſuper aquas*, fecundan los Montes ſocorriendolos por veneros ſecretos en formaciō de metales precioſa. Fecūdan los Cielos, pues de las aguas enbiaron ſu principio los aſtros, *fiat firmanmētum in medio aquarum.*

v. 11.
v. 2.
v. 6.

15. Mas: para producir, no neceſsitan de otro elemento las aguas; para producir los otros elementos, todos neceſſitan de las aguas. Y aſsi todo viviente, ò nade, ò vuele, ò paſce, las tiene por principio, *& omnen animam viventèm, àtque motabilem, quam produxerant aquæ in ſpecies ſuas*; ſolo con el fuego notiene comercio, ſino opoſicion, y ſolo el fuego es entre los element os infecundo. Luego ſi Maria Señora Nueſtra en ſu Perſona es el elemēto de la tierra fecunda con dependencia del agua, *terra Sancta eſt*, ſi en ſu nombre es el elemento del agua, *cōgregationes aquarum*, fecundo ſin depēdencia de otro, y fuente de toda fecundidad, aquien comunico ſindu da eſta exçelencia el Padre, *à quo omnis Patèrnitas in cælis, & intèrra nominatur*, no fue tanto à la perſona de Maria, quanto à ſu auguſtiſsimo nombre, *à quo omnis Maternitas*. Miren pues aora, ſi ſe funda mal mi pronoſtico, quando para aſeguar ſuceſsion à N. Rey, y à la Monarquia Eſpanola ſe funda en el Patrocinio, einflujo ſagrado del Nombre de Maria? y ſi dōde obrā con mas actividad los agentes en los ſugetos donde hallan mayor la ſemejança, que in tentan obrar en ellos (y aſsi el fuego ſe introduxo mas

v. 21.

breve donde halla mas calor *agens intendit ſibi aſsimilare paſſum*, como ſabe el Filoſofo, ſiendo el agente divino de toda fecundidad el regio, y Auguſto Nombre de MARIA Nueſtra Reyna *aqua omnis Maternitas*. Bien prometo eſta glorioſa participacion atēdiendo al regio, auguſto nombre de Nueſtra Reyna MARIA diziendole confiado: *Netimeas MARIA; ecce concipies in vtero, & paries Filium.*

§.4.

16. PVes con licencia de eſte Angel, y con enſeñança de otro, à mas ſe hade extēdèr mi Profecia, que la ſuya. El Angel fiado en el Patrocinio del Nombre de MARIA, ſolo aſegura, que concebira, y parirà vn hijo eſta ſeñora: *Ecce concipies, & pariès Filium.* Pues yo fiado en el miſmo, no ſolo aſeguro, que concebirà, y parirà de futuro, ſino que yà concibiò, y pariò de preſente, y aſsi que ſin recelo, podemos yà dizir; que tenemos al Principe nacido. Si no ſe prueba, no valga. Otro Angel ſe le aparece à Ioſeph entre ſueños, *apparuit Angelus in ſomnis Ioſeph.* Y dizele: *Ioſeph Fili David.* Hijo de David? Luego es Rey, y dormido *in ſomnis*? Notable coſa? *Accipere MARIAM coniugem tuam?* Recibe à MARIA tu Eſpoſa; y veiſlò yà deſpierto *exſurgens autem Ioſeph à ſomno.* Y quien lo diſpèrto? Oydſelo decir al Chriſoſtomo; *ſicut dormienti Adam reacuit mulierem, ſic iſti dormienti divinitus cōſignavit vigorèm* aſsi como à Adan dormido le diò el Señor Mat.v.20. v.24. Cgriſ.

ñor

Señor Muger, asſi à Ioſeph le diò Muger dormido.

17. Mas para el ajuſte, è intelgencia del Texto, veamos el suceſſo de Adàm. Criò Dios à Adàm para Señor de las quatro partes del
G. 1 v.18. Mundo *Subijcite terram* Diòle Corona, y Cetro de ſu mano: *Dominamini*: y luego ſe durmiò,
Gen.2.v. *Cumque obdormiſſet.* Veis aqui, Señores, al mayor de los Monarcas
v.23. dormidò. Pues veiſlo yà deſpierto. *Dixit que Adàm: hoc nunc os de oſsibus meis, & caro de carne*
v. 22. *meà*. Notable mudança? Quièn lo deſperto? Oygaſe el texto. Quitale el Señor vña coſtilla, que à vezes ſon providencias las que parecen perdidas, *Tulit vnã de coſtis*
v.21. *eius*. Formo à Eva *ædificavit coſtam in mulierẽ.* Truxoſela à Adàm, como ſe pudo errar viniendo de tal mano? Diòſela por muger, *& adduxit eam ad Adàm.* Y ſin mas diligencia diſperto. *Dixitque Adàm.* Y es el caſo, que eſta Corona la diò Dios: *Dixitque Deus: dominamini.* Eſſe ſueño lo infundiò Dios *immiſit Dominus Deus ſoporem in Adam.* Eſſa coſtilla la quitò Dios: *Tulit vnam de coſtis eius.* Eſſa Muger la formò Dios para tan alto fin, *ædificavit Dominus Deus coſtam in Mulierem.* Y eſſe caſamiento lo hizo Dios, *& adduxit eam ad Adam.* Y vn Caſamiento, en que Dios aſsi ſe declara, deſpues de mejorar el lado, *Replevit carnem pro eà*, y reſtituir las perdidas *Hoc nunc eſ ex oſsibus meis*, no puede dejar de cõvèrtir el ſueño *Ob dormivit* en vigilancia de Adàm, *Dixitque Adam.* Que hubo de avèr caſamiento de vn Rey tan circunſtanciado de excelencias

excelencias, que el Cielo tubo, que trasladar en si no pocas, dize el Evangelio de la Dominica: *Simile factum est regnum cælorum homini Regi, qui fecit Nuptias.* No se en que me he divertido.

Mat. 12. v. 2.

18. Alo que iba, es. Que à influxos del Soberano Nombre de MARIA podemos dezir yà, que tenemos Principe nacido en España. Y aqui entra la enseñança de el Angel. Porque lo que le dixo à Ioseph, fue: *Accipere MARIAM cōiugem tuam; quod enim in ea natum est, de Speritu Sancto est.* Recibe à MARIA tu Esposa, porque el Hijo que de sus entrañas hà nacido es obra de el Espiritu Santo, parira vn Hijo: *Pariet autem Filium.* Fened. Luego no ha parido? Yà se vè: *Pariet.* El Hijo no hà nacido? Yà se conoce. Como pues dize el Angel, que yà nacio el Hijo, *Natum est,* si aun no ha parido la Madre, *Pariet?* Dirè. No menciona antes el Nombre de MARIA *accipere MARIAM?* Si: pues es tan cierto, que à influxos de este sagrado Nombre hemos de tener Principe sucessor de la Corona, que aun antes de que para la Madre, *Pariet,* podemos juzgarlo, y assegurarlo nacido. *Quod enim in ea natū est.*

Mat 1. v. 20.

19. Bien pueden yà las quatro partes del Mundo, pues en todas Domina, conducirse à Madrid, Corte de nuestros Grādes Monarcas, à rendir tributarias adoraciones al recien nacido Principe, pues yà se oyè en el Nombre de MAAIA el prenuncio de su feliz nacimiento. Pero que rvido inquieta las Calles de Ierusalen? Son tres Señores, q̄ han llegado

à

à la Corte à tributar cultos al recien nacido Principe. *Vbi est, qui*
Mar. 2. *natus est Rex?* donde esta, preguntan, el Rey, que ha nacido? mas yò les preguutara: y Bien Señores, este nacimento, que os saco de Vuestros Reynos de donde
v. 3. lo inferis? *Vidimus stellã eius in oriente, & venimus adorare eum.* Vimos su Estrella en el oriente, y venimos à adorarlo. Y no mas? No mas. Y las. Estrellas, aunque con voces de luz no pueden engañar? Biẽ puede ser en otras, mas en esta no es posible. Principe es nacido *Vbi est, qui natus est Rex.*

20. Suspended el passo, que nacera; no lo dudo; que es empeño del mismo Dios asegurado por varias profecias, no faltarà sucession en su casa, mas advertid, que quando salis de vuestros Reynos, aun no ha nacido, pues algunos meses, dize el Chrysostomo, y aun dos años ãtes, asegura el Imperfecto se aparecio essa Estrella en vuestro Cielo, y es temeridad arrojarse à vna contingencia donde lo menos sea el gasto, y el cansancio, y lo mas el descredito de la resolucion. Llegara el aviso, y con noticias ciertas os pondereis en camino, ni cabe contingencia, ni se aguarde el aviso, prevengase el viaeje, que el Principe es nacido, vuelvẽ a repetir, *Vbi est, qui natus est Rex?* Que lo dize la Estrella, *Vidimus*, prenuncio indefectible de su feliz nacimiento. *Christi præsagiũ fuit stella*, dize Cornelio. Estrella? Parece el Nombre de MARIA, MARIA *Interpertatur.* Estrella: y prenuncio del Nacimiento de Christo, *Christi præsagium?* El es sinduda dize el Damiano *Iuxta*

*Chrys. apud Sylv. tom. I. in Evang. lbi. 2. cap. 4. n. 12.*

*Corn. in cap. 24. Num. v. 16.*

*sui-*

*Sui nominis præsagium.* Assi, que por sus regiones se hà oidò en caracteres de Estrellas el Nombre de MARIA *Vidimus stellam: MARIA interpretatur stella?* Pues sin aguardar mas noticia, condusganse à la Corte, y no dudé, supongan si, nacido el Principe heredero de el Catolico Reyno de Iudà, *Vbi est qui natus est Rex?*

21. Y adviertan (dize Ruperto) essos tres Reyes representan las tres partes del Mundo Africa, Asia, y Europa: *Tres partes mundi significant, Asiam, Africam, et Europam.* Pues? Y la America no entra à la celebridad del nuevo Principe? A de perder por distante lo que mereze por fiel? Faltale Estrella, nombre, ò representacion en el obsequio? No lo piensan assi, ni las estrellas del Cielo, pues tres ambiciosas coronan su Cabeça, ni los Reyes de la Tierra, pues todos tres suponen por su mayor Corte Lima haziendola de los Reyes. Y veis aqui el misterio. Por cada parte del mundo supone vno de los Reyes, mas por la America, mayor que las otras tres juntas, suponen todos tres. Pues Sanctos mios, desocupar las arcas, arrojan incienso, y mirra que es muy vajo tributo, y llenarlas de oro pues sobra por aca. Que si en el oro se conoce el poder: *In auro, vt ostendatur Regis potentia:* Nunca mas poderoso nuestro Principe, que quando, aviertos sus tesoros; *Apertis thesauris suis;* los pōga la America à sus augustas plantas *Obtulerunt ei aurum.*

Rup. lib. 2. in Mat. In catena D. Thom.

Son patronos de Lima Cabeça de el Perú los tres Santos Reyes, por esso tiene por armas tres Estrellas.

Mate. 2. v. 11.

§. 5.

22. PAreze, que hemos olvidado

dado las armas, y por el nacimiento del Monarca dexado la conservacion de la Monarquia, que depende en todo de ellas. Pero no es assi, pues se enlazan de suerte vno, y otro patrocinio, si son dos. Que si el Soberano Nombre de MARIA nos asegura vn Principe nacido: *Accipere MARIAM; quod enim in ea natum est*: Esse Principe nacido con su nacimiẽto assegura el triũfo de las armas. Sea vn texto el mas comum desempeño singular; y atencion, que no ha de holgar palabra. Que por aquella prodigiosa señal, que apareciò en la region del ayre *Signum magnum apparuit in celo*: Se entienda vna Monarquia Catholica, es sentir de Lira, Cornelio, y otros graves Interpetes, y como ninguna mas Catholica en las obras, y nombre, que la Monarquia Española con toda propriedad la entiendo de ella.

Apoc. 12. v. 1.

23. Hallabase esta dominante Monarquia perseguida de vn poderoso Enemigo. Voy construiendo à la letra las señas. Es vn Dragon coronado Rey: *Draco stetit ante Mulieren: et in capite eius diademata*: Cargado de años, astusias, y trofeos: *Serpens antiquus: sed et serpens erat calidior cunctis animãtibus terrç: Diademata multa*: Poderozo en fuerças, rico en despojos, que arrastrando con pactos, y alianças varios Principes: *Trahebat tertiam partẽ stellarum*: tenia alborotado por varias partes el orbe por apoderarse dèl, despojando con aparentes pretextos à sus proprios y naturales dueños: *Qui seducit vniversum*: El en persona acude à las campañas, sobrandole coraje, y alientos para

v. 3. Gen. 3. v. 10. Apoc 12. v. 4. v. 6.

todo: *Quia descendit ad*
v.12. *vos habens iram magnam.* Mas lo que procura singularmente su astucia, es, falte sucesion à la corona, procurando devorarse, caso, que lo huviesse al Principe Monarca, para hazer lo mismo con la Monarquia despues: *Draco*
v.4. *stetit ante Mulierem, vt cum peperisset, Filium eius devoraret:* Introduciendose con exercito formado à la jurisdicion de essa gran Monarquia, pues se pusso à su vista: *stetit ante Mulierem*, y haziendo guerra al mismo tiempo, para divertir las armas, y socorros, à los Principes, Parientes, y Aliados de la misma Augusta cassa: *& abiit*
v.17. *facere prælium cum reliquis de semine eius.* No he hecho mas que construir el texto.

24. Que afligida te hallaste, ò Monarquia de Leones hecha siempre à Triumphar *Clamabat*? Que trabajada, de tã poderoso Enemigo: *cruciabatur*. Mas què nuevos alientos se reconocen en ti? Que Soldados? Què exercitos? Que armas? *Michael, & Angeli eius præ-* v.7.
*liabantur cum Dracone.* Ni vn palmo de tierra, ò de Cielo le ha quedado al Enemigo de las que avia vsurpado: v.8.
*Non valuerunt, neque locus inventus est eorum amplius in cælo.* Yà retirado à la cortedad de sus tierras: *Proiectus est in terram*, se apagò en tinieblas el que soberviò intento hazer trono de todas las Monarquias: *Sedebo in monte* Isai.14.
*testamenti: Exaltabo soli-* v.13.
*um meum.* Pero aqui de la razon. De donde la mudança, tanto aliento? *Præliabantur*, quando antes tanto desmaio?
*Clamabat: cruciabatur?* Apoc.12. v.2.
Reconoced el origen del desmayo, y hallareis

la

la causa del aliento.

25. Prodigiosa muger de què es el desconsuelo? La afliccion, y el desmayo? de què? De temor del poder y armas del Enemigo? Ea que no cupo jamas en Españoles. No sino de q̃ a no avia succesion, ni acaba de nacer el Principe deseado. No lo digo yo sino el texto: *Clamabat parturiens, & cruciabatur, vt pariat*: Que explica yà Cornelio, *cruciabatur non dolore partus, sed desiderio pariendi*. Asi; que la falta de sucesion es el origen del desmayo; de aì nace la afliccion, *Cuciabatur vt pariat, hoc est, desiderio pariendi?* Pues veis aqui la causa del aliẽto. Nació Principe heredero: *Peperit Masculum, qui recturus est omnes Gentes* Y sin mas diligencia, que nacer, se llenò el Reyno de armas, alientos, y victorias: *Præliabantur*. Desmayaron los Enemigos: *Non valuerunt*. Recobraronse las Plaças, y lugares perdidos: *Neque locus est invẽtus eorũ amplius in cælo*. Retiraronse con afrenta sus Exercitos; *& Angeli eius missi sunt*. Y el que antes parecia despedaçado cordero: *Vidi agnum tanquam occisum*, se coronò Leon victorioso de todos sus Enemigos: *Vicit Leo*. Luego si en Principe, que yà con seguridades de nacido esperamos: *Quod enim inea natum est*: se aseguran los triumfos, y Victorias, siendo este influxo soberano del Nombre de MARIA: *Ne timeas MARIA. Ecce concipies & paries*: Infuxo soberano seran del mismo nombre los felizes sucesos de las armas enlazandose en gloriosa vnion, de vno y otro patrocinio.

Cornelius

v.5.

Apoc. 5. v. 6.

Ibi.

26. Y aun por esso sin duda el Rey de la

Dominica hallò tã prõptos lo exercitos: *Rex autem iratus est, & missis exercitibus suis*; y tan iluſtres los triumphos: *Perdidit homicidas illos*: Porque tenia en vn hijo ſegura la ſuceſion; y en ella el aliento de ſus Vaſallos: *Homini Regi, qui fecit nuptias filio suo.*

Mat. 22. v. 7.

v. 3.

27. Deſuerte, que el Principe nacido aſegura los triumphos? Bien. Y à quien debe eſſe Principe tanta felizidad? Miradle à la Monarquia la Cabeça; *& in capite eius corona stellarum*: Al influxo de eſſas Eſtrellas, que benignas la coronan. Y eſſas Eſtrellas, que ſon? Què avian de ſer Eſtrellas, tan benignas à la Monarquia Eſpañola ſino el Nombre de MARIA? Digalo yà Silveyra: *Inde ergo stella supremum capitis verticem tenet: Nam inter omnia illius magnalia Sanctissimum MARIÆ nomen altissimum fastigium occupat: Cũ sub illo, tãquam sub quodam sigillo omnia excesa ipsius contineri videantur.* Y ſi nacèr vn Principe venciendo: *Exivit vincens*, es auſpicio feliz de que nace para vencer: *Vt vinceret*: mirad, ſi el prognoſtico, que hago con los triumphos preſentes no afianza las victorias futuras.

Sylv. tom. 2. In Apoc. cap. 12. quæ 23. n. 187.

Apoc. 6. v. 2.

## §. 6.

28. Pero dexadme Señores diſcurrir en vn ſuceſſo notable en confirmacion glorioſa de lo dicho. Rezeloſo Faraon de que el Pueblo Catholico de Iſrael oprimido de ſu poder, y tirania por entonces, bolvieſe àſus creditos, y dominacion antigua, recobrando lo perdido, intentò varios medios, con que conſumirle los alien-

alientos, establecer la violencia, y afiançar la seguridad; mas frustrados todos con las cercanias de el Principe Moyses, cuyas luzes aun sin aver rayado, empezaban yà à infundir alientos generosos en los corazones de Israel, de consulta de sus sabios diò en este. Llama à las Mugeres, que asistian à los partos, y dales orden, que à todos los que al nacer reconociessen varones, les quitassen las vidas: *Dixit autem Rex Ægypti obsetricibus Hæbræorum: Quando obstreticabitis Hæbreas, & partus tempus advenerit: Si Masculus fuerit interfivite eum.* Parece especie de crueldad, y al parezer opuesta à sus intentos? Si lo que intenta es apagar los alientos de Israel, temeroso de algun levantamiento, quite la vida à los varones, que pueden cojer las armas y deje à los infantes, que en muchos años no pueden hazerle guerra. Esso no. Mal hizo, pero pensò bien. No intenta desmayar los animos de los Israelitas, sosegando del todo su rezelo? Si. Pues quiteles la succesiō: *Si Masculus fuerit interficite eum:* y lo consigue todo. Mueren los hijos, porque les quitan las vidas; mueren los padres, porque les quitā la posteridad; mueren los alientos, porque quitan la esperança; y mueren finalmente los brios, porque les quitan las alas. Conque para apoderarse con firmaza de la Catholica Monarquia de Israel, bien lo pensò Faraon, quando intēto embarazar la succesion gloriosa: *Si Masculus fuerit, interficite eum.*

Exo. 72. vol. 15.

29. Y como le salio? Tan al contrario, que lograndose el Principe Moyses, liberto al Pue-

Pueblo, Triumfo de de su poder, y puje à sus mayores creditos el Reyno. Mas como se logrò, y embarazò daño tan considerable, como fuera faltarle la succesion à Israel? Oyd. Dizen algunos Hebreos, àquienes cita Cornelio; que con especial providencia, al mismo tiempo, que empezo esta tirana persecusion de Faraon, naciò MARIA hermana de Moyses: *MARIA ergo idem est quod myrrha maris, eo quod, vt tradunt Hæbræi; Dum nasceretur MARIA, cæperit amara Tyrannis* Pharaonis *præcipientis; mergi Infantes Hæbræorum*. Què proporcion tiene empezar la persecucion del Pueblo, con nacer la hermana de Moyses, y llamarse MARIA, que lo passana mysterio? Mucha, y grande. No se encamina la persecusion à que falte la succesion de Israel, ahogando en su nacimiento à los infantes? No quiere el Señor remediar esse daño, haziendose continue en gloriosa propagacion su Reyno? Tambien. Pues tocale de suerte asegurar la Regia succesion de los Reynos Catholicos al soberano Nombre de MARIA, que luego, que se armò contra ella la tirania, salio este sagrado Nombre al opposito dexandose oir la primera vez en el mundo: *Eo quod, vt tradunt Hæbræi, dum nasceretur MARIA, cæperit amara Tyrannis Pharaonis præcipientis; mergi Infantes Hæbeærum*. Como si dixera las Providencia. Intenta astuto sobre tirano Faraon embarazar la succesion del Reyno de Israel, desmayando los animos, y desalentando los brios, pues oygasse al mismo tiempo el Nombre de MARIA, resuene en los

Corn. in cap. 21. num. vs. 16.

oydos

oydos de todos este dulcissimo nombre, que aunque no aya nacido el Principe libertador, en èl como en prenuncio del dia, la seguridad sera tanta, que basta à avivàr los alientos, à levãtar los animos, y obligue à emprẽder hazañas heroicas en sericivo del Rey, del Reyno, y el Principe futuro.

30. Iuzgan otros Hebreos, à quien sigue el doctissimo Lira; que las dos obstetrices aquienes encommendò esta diligẽcia Faraõ erã, Jocabed Madre de Moyses. y MARIA su Hermana: *Tradunt Iudæi* dize el mismo Cornelio) *& ex eius Liranus, has duas fuisse Iocabed, eiusque filiam, MARIAM: scilicet sororem Moysis:* Y de aqui otro mysterio. Quiso Dios asegurar la succesion de Israel por medio de vnas mugeres; quiso embaraçarla por medio de vnas mugeres Faraon. Sea vna de las escogidas MARIA: *Eiusque Filiam MARIAM*; dize Faraon. Sea en buen ora, dize Dios, para hazer mas plausible consiguiendo con sus mismas armas triumfo MARIA, y embarazar la succesiõ del Catholico Reyno de Israel; Errò la Faraon: MARIA, y no asegurar vna gloriosa descẽdẽcia? No es possible. Acertòla Dios, y digalo el efecto.

31. Reparad otra cosa. Què el Principe Moyses, que libertò al Pueblo, y triumfò de Faraon, fue hijo de Jocabed la vna de essas dos mugeres, de donde se infiere, que siendo solas las dos las que por orden de Faraon asistian à los paratos; fue sola MARIA la q̃ asistiò à este, y la que asegurò la vida del Infante. Y es el caso. Si naciera de otra el Principe liber-

libetador, ò asistirà sola Jocabed al parto, ò concurrieran ambas, ò aunque asistiesse sola Maria, pudiera dudar, y como quiere Dios que se conozca, que el asegurar Principe succsseor de la Monarquia Catholica; le toca solo al Soberano Nombre de Maria, dispone sea sola ella la que lo assegure, y de suerte, que no se pueda dudar ser sola ella. O Soberano Nombre lo q̃ te deve, y à de dever la Monarquia Española?

§7.

32. Bien. Pero si ha de ser esta deseada succesion, porque no hà sido hasta aora? Paraquè el rodeo del primer casamiento, si en èl no avia de nacer el consuelo? Paraq̃ los años de esterilidad en q̃ ha atormentado tanto el susto la fidelidad Española? Y si hà de ser finalmente deste feliz segundo casamiento, porque se dilata tanto? Porquè asustan nuestras ansias yà las calenturas se recelaron sincopales en nuestro gran Monarcha, yà los accidentes, que se temierõ impedimento à la fecundidad en nuestra gran Señora? Tantos deseos, tantos sustos, tantas dificultades paraque? Y si el llamarse Maria Nuestra Palatina Raquel, es el prenuncio, en que hasta aora he fundado todas nuestras esperanças, tambien se llamò Maria Nuestra Raquel Orliense, y se malograron todas. Conquè pareze, dan en tierra con los fundamentos del discurso los fundamentos todos del consuelo. Ni quedara acallado el temor, à vista de la Difunta diziendole à la Vivà: *Ne timeas MARIA; Ecce concipies,* &

*& paries Filium.*

33. Muchas dificultades se proponen en vna, y es menester discurrir. Veis Señores estas dilaciones, estos rodeos, estas dificultades, q̃ asi gastã nuestras ansias, y aflixen nuestros deseos; pues todas son traças del Santissimo Nombre de MARIA para asegurar el que solo à el, y à sus benignos influxos se atribuya el Principe, que esperamos. Vamos al Evangelio, y estimadme, que lo halle todo en el. Yà vimos à Christo assegurado concebido, y nacido à influxos del Nombre de *MARIA: Ne timeas MARIA; Ecce concipies, & paries Filium. Accipere MARIAM: Quod enim in ea natum est*. Aora mirad. Preguntan con el Angel Maestro los Theologos: Porquè se dilatò por tantos siglos la Encarnacion del Verbo? Si avia de ser en cumplimiento de tantas profecias, y promesas, porque no fue en tanto tiempo? Clamaban por èl los siglos. Yà acudian con suspiros al Cielo: *Rorate cæli desuper*. Yà con sacrificios à la tierra: *Aperiatur terra, & germinet Salvatorem*. Yà con ansias à las Nubes figura de los Sanctos: *& nubes pluant Iustum*. Mas. Paraquè los primeros desposorios de Dios con la Synagoga, que dize el Profeta Oseas: *Sponsabo te mihi in fide*, si esteril no avia de dar à luz al Encarnado Verbo? Si el Principe deseado no avia de nacer, sino de las segundas nupcias con la Iglesia Catholica, paraque las primeras en que se malograron las ansias, y deseos?

34. Y para que se vea mas clara la anologia. Notad. Què àquella Hermana de Moyses, que fue la primera

ger que se llamò MARIA, figurò à la Synagoga (Dize Ambrosio) *Ad typum Synagogæ hæc MARIÆ admurmuratio pertinet*. Y siendo los primeros Desposorios de Dios con la Synagoga, *Sponsabo te mihi*, infierese, que serian con esta primera MARIA esteril, è infecunda. Y los segundos con quien? Con la segunda mejor MARIA, de quien avia de nacer el fructo deseado, dize San Yldefonso. *MARIA pervenit ad eas nuptias, quæ in vtero sunt dedicatæ, pro quibus Arrhas accepit Spiritum Sanctum.*

Amb. lib. 10. Ep. 82 apud Corn. 10. ic.

Ildep. Serm. 2. de Assūp.

35. Mas; detubose el Nacimiento de Christo, dize el Grave Ruperto, aquellas tres catorcenas de generacion, en generacion. De Abrahan à David por la codicia de los Hijos de Iacob *Ab Abraham vsque ad David generationes quatuordecim & Christus non venit*. De David à la transmigracion de Babilonia por el Adulterio de el mismo David. *A David vsque ad transmigrationem generatiões quatuordecim & Christus non venit* De la transmigracion de Babilonia à la venida de Christo por la Idolatria de Manassès: *à transmigratione Babilonis vsque ad Christum generationes quatuordecim*. Y sabeis que son essa codicia de los Hijos de Iacob, esse adulterio de David, essa ambicion de Manasses? Pues no son mas, que vnos accidẽtes peligrosos, vnas fiebres ò calenturas malignas, que padece la naturaleza humana, y retardan, asustando no poco la venida de Christo, dize el mismo San Ambrosio, *Febris nostra avaritia est, febris nostra libido est, febris nostra luxuria est.* Veis aqui Señores retardan-

Rupert.

Ambros. lib. 4. in Luc. cap. 4. circa fine

dan el Nacimiento de Christo, Principe deseado de las gentes, vn casamiento esteril, è infecundo, vnas calenturas peligrosas, y vnos accidentes malignos. Y que sucedi o? Dexadselo discurrir à la luz de Augustino.

56. Pusose el Eterno Padre (contempla el Santo) para buscar Esposa, de quien naciesse temporalmente su Hijo, à reconocer las Regias Familias, de Abrahàn, Isac, Iacob, y David. Encontròse cõ Sarà, Rebeca, Raquèl y Bersabè. Es alguna de estas la que ha de ser Madre? No, Pues duerma el Padre, desee el Mundo, dize Agustino. *Qui antea videbatur dormire.* Miro à Ruth Thamàr, Rahab, adelante, que ninguna de estas es. Advierte en MARIA Hermana de Moyses. y hallandola Virgen, Pura, Profetiza, Corredemptora. con Moyses, figura de Christo, del Pueblo Israelitico, y lo que es mas MARIA, No hade ser esta, dixo, pero hallanse en ella tales sombras, de la otra, que para divertir las ansias y deseos, le doy la mano de Esposo. *Sponsabo te mihi.* Oseas 2. v. 20. Pero rayò el Alba, percibiòse segunda vez el Nombre de *MARIA* en vna Casa Real, *& Nomen Virginis MARIA.* Y luego que se encontrò con nombre tan soberano, despertò, dize Agustino, *Vigilavit Deus, qui antea videbatur dormire,* Augustin. celebrò segundas Nupcias cõ la segunda *MARIA. MARIA pervenit ad eas nuptias, quæ in vtero sunt dedicatæ*; y naciò el Principe prometido, *MARIÆ, de qua natus est Iesus.*

57. Pero aguardad, que tubo esta segunda *MARIA*, que la hizo digna de la Maternidad

y no tubo la primera? El Angel Plenipotenciario de el casamiento lo dize; *Nè timeas MARIA, invenisti enim gratiam: ecce concipies, & paries Filium.* Què esta MARIA vino acompañada con gracia, que no tubo la otra. Y assi notad, que antes de la seguridad de el Hijo *Concipies, & paries*, precediò MARIA: *Ne timeas MARIA.* y gracia *invenisti enim gratiam.* Pues reflectid aora en los Nombres que acompañan à Nuestras dos Reynas difunta, y viva. La Difunta. *MARIA Luisa.* La Viva *MARIA Ana.* Y Ana que quiere decir? Gracia, dizen todos los Interpetes: *Ana interpretatur Gratia.* Luego si de *MARIA*, àquien acompaña la gracia, ha de nacer el Principe deseado; *Ne timeas MARIA; invenisti enim gratiam: Ecce concipies, & paries Filium;* de *MARIA Ana*, y no de *MARIA Luisa* es de quien ha de nacer.

38. Y assi retardese en buen ora la venida de el Principe, Clamen los Vasallos al Cielo, y à la tierra, *Vtinam descēderes: Aperiatur terra:* Celebre Nuestro Carlos primeras Nupcias Con MARIA Nuestra primera Reyna, diviertà en el Nombre la Monarquia los deseos. Case con MARIA la segunda, y aunque detengan, y aun assustenel biē calēturas, y accidentes, *Febris nostra*, no desmaye el aliento, que si esta hallò la gracia, que en el *Ana* conpaña a MARIA, *MARIA, invenisti enim gratiam: Anna interpretatur gratia.* De esta ha de nacer el Bien. Venceránse imposibles de naturaleza con la gracia, aunque lo retarde el tiempo. ò Reyna, y Señora nuestra, *Ne timeas*, no temas, que

que desgracias de MARIA Luisa no caben en MARIA Ana. Concebiràs, y Pariràs vn Hijo: *Ecce concipies, & Paries Filium*, empleo de Nuestras ansias: *Desiderium collium Æternorum*, desempeño de las promesas de Dios, y de todo el empeño de el Nombre de MARIA.

§.8.

39. VN Hijo he prometido hasta aora à Nuestra Reyna MARIA fiado en el Patrocinio de el Nombre *Ecce concipies, & Paries Filium*, Mas sino prometo muchos, poco es lo que he prometido. Es vna Monarquia sin succesion vna nao sin ancoras, que aunque domine los mares; como las aguas ò los Pueblos en fraze de Escritura son muchos *Aquæ multæ, Populi multi*. Los ayres diversos y los rumbos encontrados aun sin voluntad de el Piloto, en reñida contienda la encaminan, yà à este yà al otro puerto, hasta que, introduciendose el alma de el govierno ò el peso de dictamenes la rind, ò la oposicion de arbitrios miserablemēte la escolla. Nao con vna sola ancora, Monarquia con vn Principe solo asusta en sus contingencias, porque como la açotan tan encontrados vientos, puede cortar el hijo de la vida, quedandoel anclas en tierra y la Nao à arbitrio de las aguas. No faltan siempre las Casas, por falta de Hijo, sino por falta de Hijos, que muriendo el vno las lleven adelante.

40. Luego si mi empeño es desterrar el temor de Nuestra Reyna

Reyna, y Nueſtra Monarquia aſſegurando la ſuccesſion deſeada, *Ne timeas MARIA*, no devo aſſegurar Hijo. Lo miſmo intentò Dios, hablando con Abrahàn *Noli timere Abrahàn*. Pues? Hale àſegurado Dios; ſe fecundarà ſu anciana eſteridad *Faciam ſemen tuum ſicut pulverem teræ*, y todavia teme? Si. Y èl miſmo declara la cauſa de ſu temor *Domine Deus, quìd dabis mihì? Ego vadam abſque liberis*. Notad el *abſque liberis*: Porque para no temer, no baſta vno ſino muchos: *abſque liberis*: Y como aunque Dios le avia prometido hijo, no le avia aſſegurado expreſamente hijos, no ceſſaba el temor de el Patriarca Santo *Noli timere*.

Gen.15.v.1. Ibi.13.v.16. Ibi.15. v.2.

41. Hijos pedia Raquel à Jacob, *dà mihi liberos, alioquin moriar*. Dieronle vno, y pide otro: *addat mihi Dominus Fillium alterum*. Parece que ſe portò como muger en pedir mucho *dà mihi*, y como hermoſa en contentarſe poco *addat mihi*, mas obrò como diſcreta. Vno pide para la ſuccesſion, y otro para la ſeguridad. Vno contra el dolor, y otro contra el recelo. Si ay vno ſolo; perdido eſte ſe pierde la ſuccesſion, y cõ la ſuccesſiõ, el ãcora, y la Nao. Si ay otro pierdeſe el ſucceſſor mas no la ſuccesſion, el ancla, mas no la Nao, pues le queda otra amarra à la ſeguridad. Eſto es loque pide Raquel à ſu Eſpoſo Iacob, y eſto peia, ſin duda, à Nueſtra Gran Monarca la Raquel, Heimoſa Lis Orliẽſe, *Dà mihi liberos, alioquin moriar*. Dame hijos, ſino me morirè, porque nò muera la Monarquia Eſpañola. No los pudo tener, y muriòſe de diſcreta, y amante de ſus proprios Vaſſa-

Gen.30.v.1. v.24.

Vassallos. Lo mismo dize nuestra Palatina Raquel *Dà mihi liberos, alioquin moriar*: Pues ni menos discreta, ni Hermosa, ni amante de sus Vassallos menos.

42. Mas en la respuesta de Iacob hago el reparo. *Nunquid* dize,
v. 2. *pro Deo ego sum*? Reparese; que no dize acaso yo soy Dios, sino; acaso yo me pongo en lugar de Dios: *Nunquid pro Deo ego sum*? Què me pides lo que à el solo le toca. Pregũto. El Nombre no es el que se pone, ò supone por la persona? Si. Luego lo que le dize es: Acaso yo soy el Nombre de Dios, que me pides Hijos? Yà se vè Luego al Nombre de Dios es àquien le toca dàr no solo hijo, sino hijos *dà mihi liberos*? La consequencia sobre inferirse, es verso de el
Lucæ. 1. *Magnificat*: *Quia fecit mihi magna*. Hizo en mi cosas grandes, haziendomẽ Madre de vn hijo, y en èl de todos los Hombres dize MARIA Santissima. Quien? *Qui potens est, & Sanctum nomen eius*. Como causa particular su Sãto Nombre, *& Santum Nomen eius*. Pregunto mas: el Nombre de Dios, y el Nombre de MARIA no son vn mismo Nombre, incluyendose el vno mysteriosamente en el otro? Es sentir de Alberto Magno, el Carnotense, San Buenaventura, y otros, y construccion tambien de el mismo Verso. Pues poniendo con muchos en acusativo el *Nomen eius*, travado con el *Magna*, dize MARIA Santissima. Hizo el todo Poderoso para mi cosas grandes, y tambien su Santo Nombre, *Fecit mihi magna, & Sanctum Nomen eius*. Pues no pregunto mas, que si es vno mismo con el de Dios el Nombre de MARIA, assi como

de Dios, le toca al de MARIA el conceder repetidos los hijos, oyendo à nuestra Raquel, y à toda la Monarquia q̃ clama en su mayor desconsuelo *da mihi liberosc, alioquin moriar*.

43. O tu pues mejor Raquel con fecundidades de Lia recibe los deseos de tus fieles Vasallos, sean tus renuevos felizes, bastagos hermosos de oliva, que coronen tu Trono *Filij tui sicut nobellæ olivarum in circuitu mensæ tuæ*. Psalm.127 v.3. Paraque en los dilubios, que amenazaren à Nuestra Monarquia, tenga en tantos Hymeneos tantos ramos, que asseguren la par, quantas son las Monarquias Catolicas. Y pues tu Ilustre Casa en doze hijos. (en que Iacob tu Padre llena de Succesion los Reynos) se fecũda? continua la abundancia de frutos heredada, y sean otras tantas Estrellas, que coronen la Iglesia, *& in capite eius, corona stellarũ duodecim*. Apoc.12. v.1. Otros tantos fundamentos, en que fixa la Monarquia Española, permanesca immoble el muro de la Feè. *& murus Civitatis habens fundamenta duodecim*. Ib.21. 24. Otros tantos, que sustentãdo el Trono de CARLOS, estremescan à rugidos el Orbe, *& duodecim Leũculi stants super sex gradushinc, atque inde*. 3 Reg.10. v. 20. Otras tantas fuentes *Vbi erant duo decim fontes* Ex. 15. v. 27. que al formar exercito el Israel Catolico à la sombra de el Nombre de MARIA *Castramentati sunt iuxta aquas* Gen.1. v. 10. àseguren sin numero los triumfos, *& septuaginta primæ*.

44. Y paraque no se quexe el Evangelio de la Dominica, ò por mejor dezir algun escrupuloso de este accidẽtal concurso de Evangelio, sirva de recopilacion, à lo que se ha dis-

discurrido, pues en la realidad solo dize en symbolo de vnas Bodas la Encarnacion de el Verbo, que en vozes historiales dize el Evangelio de el dia. *Tunc Pater Filio nuptias fecit, quando hunc in vtero Virginis humanæ naturæ Vinxit* San Gregorio.
Greg. hom. 38. in Ev. Propone vn Rey: *Homini Regi*. Tratado con-
Matthei. 22. v. 5. menos atencion al Principio *illi autem neglexerunt, & abierunt, alius*
v. 7. *in villam suam, alius verò ad negotiationem suam, reliqui verò tenuerũt servos, & contumelijs affectos occiderunt*. Respetado de todo el Orbe despues *perdidit homicidas illos*. Vn casamien-
v. 3. v. 4. to, principio de las felicidades del Reyno, *qui fecit nuptias*. Vn Principe heredero, y en èl la succesion *filio suo*, nuevos alientos en armas, y milicia *missi sexercitibus suis*, triunfos de to-
Luc. 14. v. 17. dos los enemigos, *civitaten illorum succendit*.

45. Concurso finalmente de ambas Sagradas Religiones de dos generos de Siervos, Vnos, y los primeros en todo, Predicadores de Profession *misit servos suos vocare invitatos*, otros, que salieron despues al mismo fin Missioneros de Oficio, *iterum misit alios servos dicẽs. Dicite invitatis*. Vnió de ambas Religiones. Y notad, que donde dize S. Matheo, que embió vnos, y otros Siervos *misit servos: Iterum misit alios servos* dize San Lucas *misit servum suum hora cœnæ*. Aquì vno *servum suum*, y allì muchos *servos suos*? Si. Diga Silveyra porque? *Evãgelici enim Ministri, qui ad cœleste convivium invitant plures sunt, & vnus*, es el caso, que vna, y otra Religion, vnos y otros Siervos son muchos, y vno

juntamēte. Muchos por el instituto *Plures*: y vno por el amor, y hermandad, que professan, *& vnus*.

§.9.

46. HEmos visto Señores hasta aqui la seguridad de succession, que nos afiança con su Patrocinio el Soberano Nombre de MARIA; mas quisiera, que viessemos en breve, como la debemos assegurar de nuestra parte. Y paraq̃ se haga en orden al remedio cabal concepto del daño, cōsiderad vna Monarquia puesta en el vltimo lance de faltarle sucession, quando no ay parte de este cuerpo Politico que no anhele à ser cabeça, que no quiera ser sola. La garganta por la cercania, y parentesco, los hombros por su robustoez, los braços por su poder, las manos con las dadivas, à titulo de su valor el pecho; todos se sueñan con Nabuco cabeças de la Estatua. Y como el cuerpo politico de vn Reyno se mantiene con la proporcion, y orden de sus partes, faltando esta, es preciso que falte. Ha de aver hombros, que carguen, pechos que resistan, manos que peleen, braços, que alcancen, Vientre que reparta el sustento, muslos que sostengan la fabrica, y pies sobre que assiente; faltando este orden, y subordinacion, es precisso que aun antes de recebir el golpe de la piedra, se deshaga la Estatua. Multiplicanse en vn todo sin monstruosidad los braços, las manos, los ojos, y los pies, porque todos caben sin oposicion en vn todo, pero muchas cabeças no ay symbolo profano, ni Sagrado, que las tenga si no passa à ser monstruo.

47. Los menores quierẽ ser grandes, y los grandes no se contentan con ser mayores, sino con ser mayor, que dize soledad, y como no es possible, donde ay muchos, reducese à contienda mas peligrosa, quanto mas interior. Passò à la letra en el Reyno de Christo, y Colegio Apostolico. No acababa Christo de declarar succesion y los Grandes de su Corte se empeçaron à inquietar. Que es lo que intentan? Dizelo el texto *Facta est contentio inter eos, quis eorum videretur esse maior*. Ser mayores? no sino ser mayor, q̃ dize excelencia, y soledad. *Esse mayor*. Y como eran doze los pretendientes, y vno el puesto, parò todo en pendencia, que casi desbarata la Monarquia Apostolica: *Facta est contentio intèr eos*.

Luc. 22. v. 24.

48. Mantienen las manos de los Vassallos en la Cabeça de el Principe la Corona, y en faltando cabeça, que pensays, que sucede? Que cada vno procure aplicarsela à su propria Cabeça, tirandola por su lado. Y como son muchos los que tiran, viene à ser, que las mismas manos, que antes la mantenian entera en el cerco de sus rayos, la despedacẽ despues. Y dividida no es Corona, sino destrozo. Tira cada vno vn retazo de purpura, y queda rasgado à pedazos el que antes era manto, que abrigava vn Monarca. Es symbolo de el Espiritu Santo por el Profeta Ahias. Divisa este à Jeroboàn en el Campo, y quitandose el manto de los hõbros dividelo en doze gyrones, ò retazos, y dizele resuelto, coge para ti estas diez partes de capa: *Apprehẽdensque Ahias palium suũ novum*

3. Reg. 11. v. 30.

*quo convertus erat scidit in duodecim partes, & ait ad* Jeroboàm; *tolle decem scisuras*; si està entera la capa, paraquè la divide? Y si la divide, porquè pone en manos de Jeroboàn diez gyrones? Yà explica Dios el Mysterio. *Hæc enim dicit Dominus Deus Israel. Ecce ego scindā Regnum de manu Salomonis, & dabo tibi decem Tribus.* Porquè essa capa es el Reyno de Israel compuesto de onze Tribus, y quiere Dios, que los diez se dividan, y como no puede dividirse sin rasgarse, y hazerse pedaços vna capa, assi no puede dividirse, sin hazerse pedaços rasgado à gyrones vn Reyno. Y quièn es el que padecè? Ahias no poco, pues queda sin capa. La capa mas, pues la rompen, la rasgan, la deshazen dexãdo la de capa, q̃ hon.aba lo hõbros de vn Monarca, tiras, pedaços y retazos, buenos solò, para surcir remiendos.

46. Los vestidos exteriores permitiò Christo, que los dividiesen entre si los Soldados: *Diviserunt sibi vestimenta mea*, pero la tunica interior, que significa el Reyno y Monarquia de Christo, no permitiò q̃ la dividiessen; sino que la sorteassen, *& supra vestem meam miserunt sortem*, porque dividida no quedara Monarquia, sino retazos, y sorreda llevandosela vno, aunque con sentimiẽto de los otros, quedo entera. Para significar los antiguos la discordia, pintaban vna muger rasgados à trechos los vestidos, *& scissa gaudens vadit discordia pallà.* Ni como podia estar, sino despedaçada la discordia.

50. Mas el mayor daño es, que despues de despedaçar la Monarquia

quia los miſmos, que la avian de mantener entera, deſpues de conſumirſe con civiles diſcordias, ſuſpenderſe el comercio perderſe las haziendas, obſcureceſe las caſas, arrvinarſe las familias, mantenerſe la neceſsidad de las miſmas domeſticas inquietudes, ſon paſto de la tirania de los Monarcas vezinos, que logrando la inquietud de dentro con el ſoſsiego de las armas de fuera, eſtienden ſus dominios, y enla virtud logrã dividida el golpe de la vniõ de ſus fuerças, confundiendo en avenidas de ſangre, laſtimas, y tragedias, el bullicio de los arroyos, q̃ apartados de el cuerpo robuſto de la Monarquia, corren preſuroſos à ſu ruyna; aſsi ſe confundiò la Monarquia de los Griegos muerto Alexandro, pues aſiendoſe ſus Grandes de vn giron de ſu purpura, la dividioron en partes, y tirando por varios lados de el cetro, ſaliendo varas debiles las que juntas eran robuſtiſsimo tronco, que llenaba ambas manos à todo vn Alexãdro. Aſsi ſe cõfundieron en Eſpaña vnas Monarquias en otras, los Hunnos Alanos, Suevos Godos, Rormanos, Moros, y otras muchas,

51. Y lo que mas deben ſentir los pechos, es. Què en eſtas inquietudes ſe deſcomponen las coſtumbres ãtiguas, deſenfrenados los vicios ſe introducen abuſos, errores, y à vezes heregias. y como ſolo atiende à mãtener cada vno el rayo de Corona, que le cupo, y acomplacer el ſequito; y el modo ſuele ſer la permiſion, todo ſe permite, y ſe adelanta la corrupciõ en todo. Al fin ambres, peſtes, ruinas deſtrozos, perdidas de Eſtados; todo es menos ſen-

sensible, que la falta de succession en vna Monarquia.

52. Es caso ponderable, empieça Dios à multiplicar poretntos à vista de Faraon, y Egypto en orden à que dexe salir libre al Pueblo Israelitico. Convierte las aguas en sangre, llena latierra de ranas, el ayre de mosquitos y moscas, y duro Faraon no dexa al Publo jusgando mayor daño, perder sus assistencias, que padecer tantos daños. Apestanse los ganados, llenanse de llagas pestilentes los hombres, rompense con horror las nubes, arrojando con cada piedra vn rayo. Sufrir, que todo es menos, que carecer de el Pueblo. Cubrense de langostas los campos, consumidas de su voraz aliento las miesses, y sembrados. Cierra el sol ambos ojos, dexãdolos en horribles, y espantosas tinieblas. Aun no se rinde? No. Quita vn Angel la vida à todos los Primogenitos, empezando por el de Pharaon. *Factumque est autem in medio noctis: Percussit Dominus omne Primogẽitũ in terra Ægypti à Primogenito Pharaonis, in solio eius sedeat.* Ex. 12. v. 29. Y què sucede? Que levantandose Pharaon, y todos los Egypcios à media noche, llaman à Araron, y à Moyses, dizenles; que al punto se vayan con sus mugres è hijos, y pareciendoles que se detienen algo, ellos mismos les obligan à sali *Vrgebantque Ægyptij Populum de terra exire velociter.* v. 33.

53. Danles lo mas precioso de su proprio ajuar a riesgo de perderlo, no permitiendoles antes sacar sus propri-as alajas, y ganados. Què es esto? Antes tantos males no equivalian al mal de privarse de la assistẽcia de los Israe-

litas,

litas, y aora se privan da el, pagandolo con sus bienes? Antes no los dexan, salir, y aora los obligan aque salgan *Vrgebant*? Què ha sucedido? El mayor mal dizen, que puede suceder. Mayor que pestes, rayos, moscas, mosquitos, hambres, sed, horrores, y tinieblas? Si. Y qual es este mal? *Percussit Dominus omne Primogenitum à Primogenito Pharaonis, qui in solio eius sedebat*. La falta de succession en la Corona de Egypto, y es tan sensible este daño por las consequencias, que ensi trae, que quando ay valor para sufrir tãtos males por no llevar la falta de Israel, no le ay para tolerar este por pesar mas q̃ todos. Y asi fuera Israelitas: *Vrgebãt Ægyptij populũ de terra exire*: No sea q̃ passe el castigo de los primeros à los segũdos hijos, y quedemos de el todo sin remedio.

54. Vna ponderacion. Primogenito supone otro à lomenos. Pues si teniendo otro, que ocupasse el solio de Pharaon, la falta de el Primogenito, quelo ocapava yà *qui in solio eius sedebat*, se jusga tan grave daño, que pre pondera al peso de tantos daños, que gravedad tendra en donde faltan todos? Solo lo pueden dezir los lamentos de Raquel, q̃ repetidos se percibẽ en Ramà. *Vox in Ramà audita est ploratus, & ululatus multus Rachue plorans Filios suos*. Llora aqui, dizen con el de Villanueva los Sapientissimos Sanchez, y Maldonado, la Monarquia Hebrea en persona de Raquel, vna y otra captividad Caldea, y Babilonia. Esto asi: lo que me admira es el motivo de el llanto *Plorans Filios suos*? No llora la opresion de sus armas, la profanacion de su tem- Mat. 2. v. 16.

templo, los pueblos sojusgados, las haziendas perdidas, el poder de el enemigo cada instante mayor, el suyo cada instante menor, y solo llora la falta de sus hijos *Plorans Filios suos*? Si. Y es el caso. Tantas plazas perdidas, tãtos Vassallos sujetos à dominacion estraña, tan succesfsivas perdidas honras, vidas, y haziendas, gran daño, pero como el mayor es la falta de succesfsion en vna Monarquia, desatiende aquellos el Catolico Reyno de Israel, como menores, solo llora este como el vnico, ò el mayor de sus males: *Rachel plorans Filios suos*.

§. X.

55. PRopuestos, y nunca bastantemente ponderados los daños de la falta de succesfsion en vna Monarquia; sabeys Señores, quien ocasiona esta falta? Las culpas de los Vassallos, a estas atiende Dios, quando embaraza, interrumpe, ò suspende la succesfsion en los Reynos, quando quiere castigarlos, porque assi como castiga Dios muchas vezes las culpas de la cabeça en los miembros. Sea testigo la peste de Israel por la culpa de David: castiga las culpas de los miẽbros en la cabeça. Testigo aquella Estatua, toda ella se reduxo à polvo, deshecha la robusta maquina de la mayor Monarquia. *Tunc cõtrita sũt paritèr, ferrũ, testa, æs argentum, & redacta, quasi in favillam æstivæ aræ*. No faltò por el el oro de la cabeça, ni por la plata de el pecho, por el bronze y fierro de los basas. Pues por donde? Por el barro de los pies, *& percussit statuam in pedibus, &*

Dan. 2. v. 35.

v. 34.

*& comminuit eos*. De suerte, que la culpa, y flaqueza de los pies la pagò la cabeça, y el cuerpo de toda la Monarquia.

56. Y assi se porta Dios en sus mayores enojos. Castigar las culpas de los pies en los pies es castigo remediable; pues ni la herida es mortal, y se puede suplir, y mantener la vida politica de vn Reyno; pero castigar las culpas de los pies en la cabeça es daño sin remedio. Y quando os parece, que llegarà, este lance? Quando falta el Monarca? No. Entonces llega, quando falta la succession al Monarca, pues no ay cabeça, que faltando vna entre à las funcciones de la otra. Y porque no le quede escusa à nuestras culpas atribuyendose assi defecto tan sensible, oidme con atenció este reparo. Habla San Mateo de las Señales del Juicio al capitulo veintyquatro, y dize assi: *Statim autem post tribulationem dierum illorum Sol obscurabitur, & Luna non dabit lumen suum, & stellæ cadent de cælo, & virtutes Cælorum commovebuntur.* Math. 24. v. 29. En aquella gran tribulacion el Sol se obscurecerà, la Luna no darà su luz, caeràn las Estrellas, y se commoveràn todas las virtudes de el Cielo. Ser el Sol, y la Luna los dos Monarcas de el Cielo symbolos de los Consortes Monarcas de la tierra, en historias profanas es corriente, y en Symbolos Sagrados no se duda desde que Joseph los viò dormido: *Quasi Solem, & Lunam, & stellas undecim adorare mè.* Gen. 27. v. 6. v. 10. Y Jacob lo interpretò de si mismo, y de Raquel, despierto. *Num ego, & matèr tua, & fratres tui adorabimus te super terram!*

57. Ser las estrellas los Grandes de vna Co-

Corona, que participan mas de cerca las luzes de el Monarca, y las virtudes de el Cielo, los que llevan el peso de toda su armonia, no ay duda, Pues notalo aora con Cayetano. *Hic significatur, quod Luna habẽs lumen suũ, non dabit illud: non dicitur luna non habebit, sed non dabit lumen suum*. No se dize que la Luna es infecunda de Luces; sino que siẽdo Fecunda, y fecundissima no acaba de dar su luz, *non dicitur: Luna non habebit, sed non dabit lumen suum*. Pues mirad, en no dando su luz la Luna, los efectos que se siguen. No gozar el Sol aquel esplendor, y hermosura, que pide su dignidad: *Sol obscurabitur*. Caèr las Estrellas, ò porque desmaya el aliento, viendo sin succession el cerco de sus luzes, ò porque se aliẽtan mas de lo que debian, y todo es caèr, *stellæ de cælo cadent*. Las principales vassas de la Monarquia se conmueven, *& virtutes cælorum commovebuntur*. Pero si todo esto naze de que no acaba de dàr à luz su luz la Luna; de donde nace el que siendo esta fecunda *lumen suum*, no acabe de dar à Luz essa luz deseada? Nace acaso de defecto en si misma? No. Nace de defecto en el Sol? Menos, no nace sino de las culpas de los hombres: Vassallos de ambas luzes, que al querer Dios castigarlas suben sus obscuros vapores hasta obscurecer los dos Supremos Monarcas. Pues si no huviera culpa que bajar Dios a Jusgar, nunca se retardara la hermosa luz dela Luna parto de su fecundidad.

Caiet. hic.

Mat. 24. v. 29.

58. Luego el remedio serà evitar culpas y escusar pecados? No ay duda. Gran cosa para

conseguir lo que todos pedimos, y anhelamos, como tan fieles Vassallos de Nuestros Grandes Monarcas, amantes finos de Nuestra Monarquia, multiplicar oraciones, repetir Novenarios, frequentar Limosnas; pero mejor que todo; evitar pecados, atajar escandalos, remediar ocasiones. O y assi sea Catolicos Españoles? Que aunque no debe dudar nuestra feè de lo que tantas, y repetidas promesas asseguran, atormẽta mucho la dilacion, y son muy finos nuestros deseos.

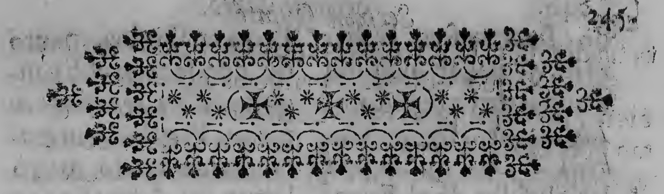
59. Solo resta, ò Religion Jlustre, grande sin competencia, dõde ilumina Domingo, enseña Thomas, predica Vicente, cela Pedro, imita Catalina, sigue Rosa, y otros innumerables Santos, que ocupan los Altares, Sabios, q̃ adornan las Escuelas; Politicos, que goviernan las Cortes, y todos, que llenan las veneraciones de el mundo; siendo los primeros en tan honrado tributo, como los mas obligados, los de la Compañia, por la gloria de Discipulos, por la honra de hermanos, por los creditos de amigos, y por el favor de bien correspondidos. Solo resta, que conoscas no pude aver escogido para dezir materias mas de tu obligacion, y de la mia. Son Nuestros dos Patriarcas entre todos los de la Iglesia Españoles, y assi Vassallos de nuestro Grã Monarca, y convassallos nuestros. Son Nobles, y assi Fieles vassallos, que aquèl, *Serve bone & Fidelis*. Vassallo bueno, y fiel, aunque lo *Bueno* le toque por lo *Guzman à Domingo*, y lo *Fiel* por sus servicios Militares à *Igniacio*, como ni à Este le falta sangre para lo bueno, ni à Aquel valor para lo fiel, de ãbos lo cã-

ta sin division la Iglesia.

60. Y què obligacion mas propria de tan nobles Vassallos, que ver assegurar de sus Reyes en la succesion la Corona, y los triunfos? Y si Succesion, Corona, y trunfos se asseguran en el Nombre de MARIA, yà reconosco mas que hereditario gentilicio de la Antigua, è Ilustrissima Cassa de quien por dicha nuestra govierna oy estos Reynos merito personal el que se Coronen de tan Santo Nombre sus Armas: Pues es debida correspondencia, que quien supo mantener en las Cortes con su industria la Corona, adelantàr en las campañas con su valor Triunfos, y Templos con su piedad la Regia Succession, tenga como por Corona de su persona, por Corona de sus armas en el soberano Nombre de MARIA la seguridad de la Succession, Corona, y Triunfos. O confirmen las primeras noticias de la Europa el *Concipies & paries* con el feliz successo! paraque la execucion de la primera haga ciertas las demàs profecias. Y acabo con mi Thema diziẽdo à Nuestra Reyna: *Ne timeas MARIA; ecce concipies, & paries Filium*, y à nuestro Gran Monarca *Fili David noli timere; Accipere MARIAM Coniugen tuam.* Y si en el Nombre de MARIA se asegura esta verdad tambien digo à V. E. puestos en el escudo de sus armas los ojos: *scuto circumdabit te veritas eius. Non timebis*: Què en tan dichoso Nombre, no solo se destierra el temor, *Ne timeas: Noli timere: Non timebis*: Pero se asegurã los socorros de gracia prẽda segura de Gloria &c.

*Corona las Armas de el Excelentissimo Señor Cond de la Monclova el Nombre de MARIA*

SER-



# SERMON, SEXTO.

## DE EL NOMBRE DE MARIA, Y PAtrocinio de Armas y Hermandad de Religiones: Dominica diez, y nueve despues de Pentecostes en la Plata Año de 1692.

*ET NOMEN VIRGINIS MARIA. Assimilatũ est Regnum Cælorum Homini Regi, qui voluit ponere rationem cum servis suis.* Math. 18

Lucæ. 1

§. I.

1. DEBER bië, y pagar mal, só acciones de vn mal siervo: *serve nequam*: que llena las clusulas del Evangelio de la Dominica de el dia, que es la diez y nueve despues de

de Pentecostes. Deber mal, y pagar bien son acciones de vn buē Amo: *Missus est Angelus Gabriel à Deo:* que ocupa las clusulas de el Evangelio de la fiesta, que es de el Dulcissimo Nombre de MARIA. Debe bien el siervo de el Evangelio, pues devià, dize, mil talentos: *Qui debebat decem millia talenta:* Pagaba mal, pues formando la paga, dela pacciencia, y esperas de el mismo Acreedor: *Patientiam habe in me, & omnia reddam tibi:* Por ser hacienda agena, enlo mismo, que pagaba, quedaba à dever mas. Debia mal el Amo de el Evangelio de la fiesta, porque, aunque Dios quiera conocerse deudor à las acciones de el Hombre, nunca las de este llegaron à ser merito igual, ò de condigno, como explica el Theologo, à la Encarnaccion de vna Persona Divina, punto de que se texe el Evangelio: *Ecce concipies in vtero:* Pagaba bien, pues encarnando pagò loque no debia: *Et quæ non rapui tunc exsolvebam.* Paslm. 68. v. 15.

2. Asentada esta contraposicion missteriosa entre vno, y otro Evangelio de la Dominica y de el Dia, paraque sea de ambos Evangelios la fiesta, en ellos reconosco dos Acreedores, y dos Deudores pero solo vna deuda. La Deuda es el Dulcissimo Nombre de MARIA, empleo glorioso de nuestras alabanças. Diole el Señor este Augustissimo Nombre por Nombre à su Madre. Diole su Madre este Augustissimo Nombre, por Patron de Sus armas à nuestro Rey Catolico, y à sus dichosos Vassallos, conque siendo vna la deuda son dos los Acreedores, y los

Deu-

dores dos. Es Acreedor, y primer Acreedor el Señor, y su Deudora MARIA, porque le dà tan Sagrado Nombre, por nombre. Es acreedora MARIA, y Deudor nuestro grā Monarca y sus Vassallos, porque nos dà tan Sagrado Nombre por Patron. Deudores, y Acreedores constan de vno, y otro Evangelio: El Señor *Missus est Angelus Gabriel à Deo*: MARIA: *Ad Virginem despōsatam*: El: Rey: *Simile est Regnum Cælorum Homini Regi*: Y sus Vassallos: *Cum Servis suis*? Consta de vno, y otro la deuda: *& Nomen Virginis MARIA*, el vno: *Debebat decem millia talenta*, el otro.

3. Mas parece, que no es la deuda de el Evangelio de la fiesta la deuda de la Dominica. Esta es deuda de talentos, y de diez mil talentos: *Debebat decem millia talenta*: Y aquella es deuda de el Nombre de MARIA: *& Nomen Virginis MARIA*: Què proporcion tiene vn Nombre cō thesoros, y talentos? Y con esse numero de diez mil: *Decem milia talenta*? Otro Nombre puede ser, que ninguna, pero el Nombre de MARIA con thesoros mucho, dize, el Damiano: *De thesauro Divinitatis MARIÆ nomen evoluitur*: Pues tehsoro es loque de el thesoro se saca: *De thesauro*: Y con el numero de diez mil mucho mas. S. Pedro Dam.

4. No es buen Nombre? No puede ser mejor. Pues oìd aora al Espiritu Santo: *Melius est bonum nomen, quam divitiæ multæ*: Mejor es vn buen nombre que muchas riquezas. Para averiguar qual es este numero indefinido de *Muchos*, Pregunto. Porque se dize, que este Hombre debia diez mil talentos, Prober. 22. v. 1.

y

y no mas, ni menos? Y respõde ya Origines: *In principio ergo ponendæ rationis oblatus est ei debitor talentorum multorum*: Porque queria significar Christo vna deuda crecida, ò de muchas riquezas: *Talentorum multorum*: Y por el numero de diez mil se significan bien. Luego si vn buen Nombre corresponde à muchas riquezas: *Quam divitiæ multæ*: Y muchas riquezas se expresan en el numero determinado de diez mil: *Debitor talentorum multorum, qui debebat decem millia*: Nacida viene la proporcion de el Nombre de MARIA, deuda de el segundo Evangelio: *& Nomen Virginis MARIA*: con los diez mil talentos, que es la deuda de el primero: *Qui debebat decem millia talenta*: No esta bueno? Pues mejor.

Orig.

5. Supongo con Santos, y Expositores, que en el Nombre de MARIA se vnen cinco grandes Nombres de cinco Ilustres Matronas en cada letra la suya Micol en la *M*. Abigail, en la *A*. Rachel en la *R*. Judith, en la *I*. y abisag en la A. Cõ q̃ cinco Illustres Nõbres le dá à esta Señora en el Nõbre de MARIA? Bien. Pues sabed dize el Eclesiastico, que vn buen nombre es mil thesoros, ò talentos: *Curam habe de bono Nomine; hoc enim permanebit tibi plusquam thesauri*. Luego cinco mil talentos le dieron en su Nombre à MARIA, pues le dierõ cinco Nombres, que valen à mil talentos. Acordaos de la parabola de los talẽtos aora: cinco diò el Señor al vno: *Vni dedit quinque talẽta*: Y bolvio cinco: *Ecce alia quinq̃ superlucratus sum*: Y estos talentos logrados erã tãbien debidos al Señor? Si

Ecclef. 41. v. 15.

Math. 25. v. 15. v. 20.

Si. Y aun por esso al Siervo, que no buelve otro tanto lo castigan, *Ejicite in tenebras*. Y à este lo llaman fiel: *Serve bone, & fidelis?* Què denota seguridad enla pagá; luego si la dadiva de cinco talentos induue deuda de diez, cinco que se dieron, y cinco que se augmentaron, la dadiva de cinco mil talentos deuda de diez mil obliga? Ya se ve la proporcion. *Re*cojo aora à esta consequencia estos cabos. Luego si à Maria le dan cinco mil talentos en solo su Santo Nombre, pues le dan cinco, que se avaluan à mil talentos por Nombre: *Plusquam mille talenta*: Y por cinco mil talentos de dadiva se deben diez mil en la correspondencia de diez mil talentos cavales es la deuda, que funda el Nombre de Maria? Yà se ve, Pues ved aora si se corresponden las deudas de el Evangelio de la Dominica: *Qui debebat decem millia talenta*. Y de el Evangelio de la Fiesta: *& nomẽ Virginis MARIA*. Pues el vno dize la cantidad: *Debebat decem millia talenta*, y el otro explica la deuda: *& Nomen Virginis MARIA*.

6. Componer estas deudas de Maaia à Dios, y de Nuestro Rey, y nosotros à Maria, ha de ser el empleo de este rato. Mucho prometo. Y si quien promete mucho deve mucho, mucho devo, soi hombre de bien, y no quisiera deber. La paga cabal: *Omnia reddam*: depéde de dos cosas, de q̃ tengays paciencia, y de que yò tenga Gracia. La paciẽcia es la pido con el siervo de el Evangelio de la Dominica, Señores, à vosotros. *Patiẽtiam habe in me*: La gracia con el Angel de el

el Evangelio de la fiesta la aveis de pedir. vosotros Ave Maria. &c.

(☞☜)(✠)(☞☜)(✠)(☞☜)(✠)(☞☜)

*ET NOMEN VIRGINIS MARIA. ASSIMIlatum est Regnum Cælorum Homini Regi, qui voluit Rationem ponere cum servis suis.*

*Vbi. Supra.*

§. II.

7. ES el Nombre de Maria vn Nombre comun de tres. Empieço Gramatico para passarme à Theologo. Porq̃ es Nombre de Dios, Nombre de Maria, y es Nombre de la Monarquia Española. Es Nombre de Dios por propriedad. Es Nombre de Maria por apelacion, y es Nombre de nuestra Monarquia por Patrocinio. Mas con tal dependencia, que Dios se lo comunicò à Maria, y Maria a nosotros. Esta es la deuda, de que oy toma cuentas el Señor à sus siervos: *Volvit Rationem ponere cum servis suis:* Y pues se reconoce Maria Esclava de el Señor: *Ecce Ancilla Domini:* Y nuestro Rei, y nosotros esclavos de Maria: *Cum servis suis:* Justo es venir à cuentas, mas para no confũdir las partidas, de deve, y ha de devèr, vamos al primer Acreedor y primer Deudor, que es Dios, y Maria Santissima.

8. La primera partida en el libro de deve es el Nombre de Maria: *& Nomen Virginis MA-*

*MARIA*: Para legitimar la deuda. Esto es, q̃ el Nõbre de Maria le diese Dios por si solo, y que deva ser la primera entre las deudas, dexando pruebas comunes, lo prueba esta singular. El primer nombre, la primera voz, que consta, pronunciaron los labios Divinos en este mundo visible, fue el de luz: *Dixitque Deus fiat lux*: Porque anuque preceden en el Capitulo 1. de el Genesis los Nombres de el Cielo, la Tierra, las Aguas, el Abismo: *In principio creavit Deus Cœlum, & Terram*: Son vozes rela- v.1.v.3.
tivas de el Coronista Sagrado: mas la de luz advierte el mismo, no es suia, sino de Dios: *Dixitque Deus, fiat lux*: Dichosa voz que mereciò ser la Primogenita de las vozes de Dios, el estreno, y primer norte de su infinita eloquencia. El merito de esta primacia se duda luego, y añaden estos reparos viveza à la curiosidad.

9. Primero. Si el Cielo, y la Tierra estrenan las manos: *In principio creavit Deus Cœlum, & Terram*, porque no estrenan tambien los labios de el Señor? Segundo. Si empieza à referir Moyses, que criò Dios el Cielo, y la Tierra, no obstante, que el mismo Señor les diò despues estos Nombres: *Vocavitque Deus firmamentum Cœlum, & Aridam Terram*: Porque no prosigue diziendo, que criò tambien la luz? *Creavit Cœlum, & Terram, & lucem*? No obstante, que diese Dios esse nombre, antes cortando al estilo las Clausulas, dize: *Dixitque Deus, fiat lux*? Y dixo Dios, hagase la luz. Tercero. Y si ha de proseguir las demas obras con el mismo estilo, y *fiat*?

Gen. 1. v. 1.

v. 8. & 10.

Què esta: *Dixitque Deus fiat firmamentum*? *Dixit vero, congregentur aquæ*? Porque no observa el mismo con el Cielo, y cõ la Tierra, diziẽdo? *In principio dixit Deus, fiat Cælum, & fiat Terra*? Porquè seria esta misteriosa dissonancia?

10. Con vna solucion satisfago: fue sin duda, porque quiso Dios, que la primera vez, que se oyesse el nombre de luz, saliesẽ de sus labios: *Dixitque*. Y porque no quiso le ganase otro nombre la primogenitura de su boca. Mirad. Si corriera relativa la pluma de Moyses, diziendo: *In principio Creavit Deus Cælum, & Terram, & lucem*: Al principio criò Dios el Cielo, la tiera, y la luz, oyerase este nombre antes, que en los labios de Dios, en la pluma de Moyses. Si empeçara con el estilo de las demas obras: *In principio dixit Deus fiat Cælum, fiat terra, & fiat lux*: Al principio dixo Dios, hagase el Cielo, hagase la tierra, y hagase la luz, oyerase otra voz antes, que esta en los labios Divinos. Y como quiere el Señor, que este sagrado nombre, ni otro lo pronuncie antes que èl, ni èl pronuncie otra voz antes, que ella; por esso observa toda esta reflexion en las clausulas, por esso dexa empezar al Historiador la relaciõ por si: *In principio creavit Deus Cælum, & terrã*: mas al llegar à referir la luz, torciendole la pluma, le haze escrivir assi: *Dixitque Deus fiat lux*, dexandola correr en lo demas à su gusto. Bien:

11. Mas porque tanto reparo, tan reflexiva advertencia en el nombre de la luz, q̃ ni quiere Dios, q̃ otro lo prõũcie antes, ni èl quiere

re pronūciar otro? Mas quisiera picaros el deseo. Sabeys porque? Es porque el nombre de la luz es el Nombre de MARIA, no lo digo yo, dizelo en la Antiphona de el *Benedictus* la Iglesia: *Benedictus Deus, qui MARIÆ Virgini lucis nomen donavit, vt illuminet eos, qui in tenebris sedent*: Y estima Dios de suerte este Sagrado Nombre de MARIA, que quiere sepa el mundo, que èl solo le diò: *Lucis nomen donavit. Fiat lux*. Què èl le pronunciò primero, y que fue el primero, que pronunciaron sus labios: *Dixit que Deus*: Siendo como el primero entre los nombres el Primogenito de los labios Divinos: mirad si con razon se pone el primero en las partidas de el deve, quando se trata de quentas: *Voluit rationem ponere*.

*Eccl. sia.*

## §. III.

12. RReconocida es la deuda, de aqui mesmo se empieça yà à reconocer su valor: Habla de si la Sabiduria Increada, y dize por el Eclesiastico: *Ego ex ore altissimi prodivi primogenita ante omnem Creaturam*: Yò naci de los labios de el Altissimo primogenita entre las criaturas. Luego si el Nombre de MARIA nace de los mismos labios Primogenita tambien de todas las Criaturas: *Dixit que Deus fiat lux*; ò tienen dos primogenitos los labios Divinos, que no cabe. O la segunda Persona de la Trinidad Santissima es el Nombre de MARIA, que no parece possible. Porquè como vna Persona ha de ser nombre de otra? ni como vna

*Eccle. 24. v. 5.*

Per-

Persona Divina, Nombre de vna Persona cria-da.

13. Tened: no dize la Iglesia, que el Nombre de MARIA es luz, que illumina los que se hallan en tinieblas *MARIÆ Virgini lucis nomen donavit, vt alluminet eos, qui in tenebris sedent*? Si: Y San Juan no dize, que la Segunda Persona es luz, que illumina los que se hallan en tinieblas: *Erat lux vera, quæ* Ioa. 1. v. 9. *illuminat omnem hominem venientem in hunc mundum*? Tambien. Pues si la mayor es de la Iglesia, la menor de vn Evangelista, y la consequencia que se infiere es: Luego la missma Segunda Persona de la Santissima Trinidad es el Nombre de MARIA, no serà temeridad el dezirlo, ni menos el intentar probarlo.

14. Supongo con fundirse los Sagrados Nombres de Dios, y de MARIA, dizenlo Graves Dotores, y dizelo la misma Señora de los Dotores: *Quia fecit mihi magna* (dize en su Cantico) *qui potens est, & Sanctum nomē eius*: Luc. 1. v. 49. Construyamos por acusativo de el *Fecit*: Y explicacion de el *magna*: le: *Nomen eius*: con algunos Interpretes assi: Hizo para mi cosas grãdes dandome su Santo Nōbre el todo Poderoso: y veys aqui el Nombre de Dios hecho Nombre de MARIA: *Fecit mihi Sanctum nomen eius*: Mas aqui entra la duda. Què nombre es este de Dios, que se le dà à MARIA Santissima por Nombre? Es el nombre de Dios enquanto Trino? No Què este significa lo Increado, y MARIA es Criatura. Es el nombre de el Padre, de el Hijo, ò de el Espi-

Eſpiritu Santo? Menos. Què cada vno denota lo proprio, ò nocional de ſu perſona. Pues ſino es el nombre de Dios, ni en comun, ni en particular, què nombre de Dios es eſte, que aplicò el miſmo Dios por nombre à ſu Santiſsima Madre, *fecit mihi Sanctum nomen eius?*

15. Vamoslo à vuſcar al Capitulo treinta de Iſaias. Mas tened, que el miſmo nombre atropellando diſtancias nos ſale yà al encuentro, dize el miſmo Yſaias: *Ecce nomen Domini venit de longinquo*: y adonde ſe encamina con tanta velozidad? A Nazareth, à ponerſe en vna Niña haziendoſe Nombre de MARIA, dize el grande Arnoldo el Carnotenſe: *Quod nomen ex Deitatis arcanis devolutum ad ipſam Dei matrem delatum eſt, iuxta id, quod dixerat Iſaias: Ecce nomen Domini venit de longinquo*: Pero aqui la dificultad mayor. Si eſſe nombre de Dios hecho Nombre de MARIA, ni es el nombre de el Padre, ni de el Hijo, ni de el Eſpiritu Santo, ni de Dios en quanto vno, ni en quanto Trino tampoco, què nombre ſerà? Quièn ſino la luz de los Dotores podia ſacarnos de dudas? *Ecce nomen Domini venit de longinquo, Filius ſcilicet in nomine Patris*: Es la miſma Perſona de el Hijo. Luego ſi eſte es el Santo Nombre de Dios, que aplicò Dios à ſu Madre: *Fecit mihi Sanctum nomen eius*. Y eſte es la miſma Perſona de el Hijo Primogenito de los labios de el Altiſsimo: *Filius ſcilicet in nomine Patris*: Ajuſtado viene, que la miſma Perſona de el Verbo es el Nombre Soberano de MARIA Primogenito tambien

de-

de tan Sagrados labios. Nunca mas prompto Silveyra: *Mihi probabilior videtur expositio, quã tradunt Divus Bonaventura, & Alij, quod per nomen Sanctum intelligitur Verbum Incarnatum, expresse enim vocatur nomem ab Isaia. 30. versu 27. Ecce nomen Domini venit de longinquo.*

16. Notad aora los significados, y la correspondencia de el Verbo Divino con el Nombre de MARIA, y os confirmareys en lo que he dicho nació de los labios de el Altissimo el Verbo: *Ego ex ore Altissimi prodivi*: De los labios de el Altissimo nació el Nombre de MARIA: *Dixitque Deus fiat lux: MARIÆ nomen lucis donavit*: Primogenito entre las Criaturas el Verbo: *Primogenita ante omnem Creaturam*: Y Primogenito entre las criaturas el Nõbre de Maria *Fiat lux*. El Verbo es luz *Erat lux vera*: Y luz de otra luz: *Lumen de lumine*. Luz el Nombre de MARIA: *Lucis nomen*. Y luz de otra luz, pues es luz de la Persona de MARIA, que es Sol, y Luna, y Estrellas: *Pulchra vt luna electa, vt Sol*: El Verbo alumbra los que se hallan en tinieblas: *Illuminat omnẽ hominem veniẽtem in hunc mundum*: Yà los que se hallan en tinieblas illumina el Nombre de MARIA, *vt illuminet eos, qui in tenebris sedent*: Por el Verbo, en el Verbo, y con el Verbo se hazen todas las cosas, y nada se haze sin èl: *Omnia per ipsum facta sunt, & sine ipso factum est nihil, quod factum, est*: Por el Nombre de MARIA, en el Nombre de MARIA, y con el Nombre de MARIA se hazen todas las cosas,

y nada se haze sin el: *MARIÆ nomen envoluitur, vt per ipsam, & in ipsa, et cum ipsa totum hoc faciendum decernitur, vt sicut sine ipso factum est nihil, sine ipsa nihil refectum sit*: El Damiano. Damianus.

17. Es vida el Verbo: *In ipso vita erat*: Y es vida el Nombre de MARIA. Por esso para resucitar à Lazaro, llama Christo à Magdalena, en quien se halla este nombre: *Veniat MARIA, Veniat Materni nominis vaiula*: Porque en èl esta depositada la vida: *Sine MARIA, nec mors fugari, nec vita reparari*: El Chrisologo. Es vida, y luz juntamente de los hombres el Verbo: *& Vita erat lux hominum*: y Vida, y luz de los Hombres es el Nombre de MARIA. *MARIA interpretatur illuminatrix*: San Fulgencio. Luego si la misma significacion arguye identidad en las cosas, teniendola el Verbo, ò palabra de Dios, y el Nombre de MARIA, vn mismo Nombre parecen. Chrisologo. v. 3.

18. Aora entiendo algunas, al parecer, temeridades piadosas de los Santos, en que se funda la mia. Habla de Dios, y de MARIA San Pedro Damiano, y dize: *Vni creturæ inest per identitatem*: Que DIOS no solo por vnion, pero por identidad asiste à MARIA Santissima: Hablar de las Personas, ò Naturalezas, fuera quemarse en su misma devocion la pluma de tan gran Santo, pues fuera passarse de devoto à sacrilego haziendo DIOS à MARIA. Pues si les halla identidad el Santo, *Vni creaturæ inest per identitatem*: Y no puede ser entre Persona, como sera sin excesso? Siendo entre Persona, y Damian

nõbre. Y ſiendo la Perſona de el Hijo, que es el Verbo, el Nombre de la Madre, que es MARIA.

19. Y ajuſto eſta ſalida con otro arrojo de no menor aliento: Habla de la Gloria de MARIA Comparandola con la de ſu Hijo el Carnotenſe, y dize: *Itaque Gloriam Filij cum Matre non tàm iudico comunem, quàm eamdem*: Juzgo, que la Gloria de el Hijo, y de la Madre no es comun, que dize diſtincion, ſino la meſma, *Eamdem*, Que dize identidad. Mucho ſe atreven los Santos en Glorias de MARIA. Tened aora, y oid al miſmo DIOS por Iſaias *Ego Dominus* (dize) *& hoc eſt nomen meũ, Gloriam meam alteri non dabo*: Yo ſoy Señor, y eſte es mi nõbre, y mi gloria no la he de dàr à otro. Luego ò la Gloria de MARIA no es la miſma: *Eamdem*: Y errò eſ Carnotenſe, ò ſi es la miſma, mudò DIOS el decreto, pues no la diò à otro: *Alteri*? Notad. Que la Gloria de que habla en eſte caſo, y llama ſuya DIOS, es la gloria de ſu nombre, y no de ſu nombre comoquiera ſino de el Nombre de Señor: *Ego Dominus. hoc eſt nomen meum, & Gloriam meam alteri non dabo*: Pues aguardad. El Nombre de MARIA no es lo miſmo, que Señora? Dizelo el Gran Alberto: *MARIA lingua Syriaca interpretatur Domina*. Luego ſi le dà eſte nombre à ſu Madre, ſu miſmo nombre le dà, y aſsi ſu miſma gloria: *Eamdem*: Y ſale la conſequencia en favor de el Carnotenſe, y nueſtro empeño.

Carnoten.

Iſai. 42. v. 8.

20. Pero de eſſa ſale eſta otra. Luego ſi dize DIOS, que eſta Gloria, que es ſu nombre no la ha de dàr à otro.

*Al-*

*Alteri non dabo*: dádole este Nombre à MARIA: *Ego Dominus. MARIA Domina*: O mudò decreto; ò MARIA no es otra de el mismo Dios? Ni vno, ni otro. y la misma dificultad me ha de dar àentender. Preguntando los Interpretes, si las Apariciones, que se hizieron à Abraham, Jacob, Moyses, y otros las, hizo Dios por si mismo, ò por Angeles, que lo representassen? San Gregorio, san Geronymo san Agustin, y otros Santos, aquienes sigue Cornelio assiẽtan, que por Angeles. Y esto assentado entra la dificultad. Si quien se aparece à Moyses es Angel, y no Dios, como se le dà tan repetidamente el nombre de Señor: *Apparuitque Dominus in flamma ignis. Cernens autem Dominus quod pergeret ad videndum?* Si dize Dios, que este nombre no le ha de dàr otro: *Ego Dominus, hoc est nomen meum alteri non dabo*, ò este Angel no es otro, ò muda Dios de decreto? No es esta la misma dificultad? Y què responden los Santos que llevan esta opinion? Que este Angel es otro en la persona, pero no es otro en el nombre, y representacion, y assi se llama à boca llena Dios: *Ego sum Deus Patris tui, Deus Abraham, Deus Isaac, & Deus Iacob.* Y el otro, à quien assegura Dios, que no ha de dàr el nõbre de Señor, hà de ser otro en Persona, y en nombre. Luego si à MARIA Santissima le dà el nombre de Señora: *MARIA Domina: Ego Dominus, hoc est nomen meum*: Otra es en la Persona; pero en el nombre no es otra. Y assi su nombre, ò su gloria no es comun, sino la misma de Dios: *Non tàm indico communem, quàm*

Cornel Canon 16. in Pentat

Exod. 3 v. 2. & 4

v. 6.

*eamdem. Gloriam meam alteri non dabo*: O dichosa Muger, que yà, que no eres DIOS, te llamas MARIA: *& nomen Virginis MARIA*?

21. Mas si os parece, que me passe à probar en MARIA vn nombre comun à toda la Trinidad por serlo el nombre de Señor: *Ego Dominus*: Oid por dicha mia à San Ambrosio: *Speciale MARIA Domini nomen invenit, quod significat: Deus ex genere meo*: Que aunque es verdad, que obtuvo MARIA el nombre de el Señor; pero no fue el comun à todas tres Personas, sino especial: *Speciale MARIA nomen Domini invenit*: Y paraque no se dude, si es especial de la Primera, especial de la Segunda, ò especial de la Tercera, añade yà: *Quod significat Deus ex genere meo*: Que significa DIOS es mi Hijo, y DIOS Hijo yà se vè, que es lo especial de la Segunda Persona.

*San Ambro c. 5. de insti. Virgo.*

§. III.

22. BIen compuesto q̃dara con mi empeño, sino me detuviera la dificultad, que desde el principio propuse. Si el nombre es voz, si es accidente, como puede ser vna Persona, que es substancia, nombre de otra Persona? Y como puede ser vna Persona Divina, nombre de vna Persona criada? Como? Siendo essa Persona, sin dexar de ser substancia, Verbo, ò Palabra, y siẽdo essa Persona criada Madre de essa Persona Divina. No es la segunda Persona Verbo ò palabra substancial: *In principio erat Verbum*? Si. No es MARIA Madre de essa Persona, ò Verbo? yà sabe el que sabe

ſabe la comunicacion de idiomas en que hablo: *Mater Verbi per cernem*: San Gregorio? Tambien. luego. Pero la Segunda Perſona no es Verbo de MARIA, ſino de DIOS, no es Verbo de la Madre, ſino de el Padre; digo, que tambien es Verbo Encarnado de la Madre, ſendas arduas quanto no piſadas; camino, pero vayà. A la prueba.

Gergor.

23. Sabeys porque ſe dize Verbo de el Padre y no ſe dize Verbo la Segunda Perſona de el Eſpiritu Santo, de cuyo conocimiento, como de todas las coſas criadas, è incredas en mi opinion procede, y de quienes por eſſo es expreſsivo, ò ſignificativo? Pues ahorrando Theologias, es, porque aunque exprima, ò ſignifique al Eſpiritu Santo, como al Padre, no le dà el ſer el Eſpiritu Santo, y el Padre ſi. Y por eſſo ſolo? No, ſino porque eſſe ſer, que le dà el Padre, es por via de entẽdimiento. Conque para Verbo ſon meneſter dos coſas, recebir ſer, y que eſſe ſea por via de entendimiento. Pues id aora al Evangelio. Propone el Angel el myſterio à MARIA: *Ecce concipies*: Oye, pienſa: *Cogitabat*: propone dificultad: *Quomodo fiet iſtud*? Teme, turbaſe: *turbata eſt*: Inſta, aſſegura, deſata, convence el Angel, dà el ſi MARIA, y concibe: *Fiat mihi ſecundum Verbum tuum*: Correſpõde Bernardo el remedio al achaque, y hallando en el Paraiſo vn Angel malo, vna Muger, preguntas, dudas, reſpueſtas, y vn ſi de Eva. Pregunta; paraquè tan cabal correſpondencia? Y reſuelve, que para, que el antidoto entraſſe por la miſma ſenda, que el veneno: *Vt eadem via, &* anti-

San Bernardo S.2. de Pentecoste

*antidotũ intraret, qua venenum, intraverat.*

24. El veneno no se concibiò con vna palabra de el Demonio, que entrò por los oidos de Eva, y passò à su entendimiento, y diò à luz el concepto barbaro de vn hombre, que se quiso hazer Dios? Si. Pues concibase el antidoto con vna palabra de el Angel, que entre por los oidos de MARIA, passe à su entendimiento, y dè à luz el concepto admirable de vn Dios, q̃ se hizo hombre: *Missus est coluber tortuosus à Diabolo, vt venenum per aures mulieris in eius mentem transfunderet: Missus est Gabriel Angelus à Deo, vt Verbum Patris per aurem Virginis in ventrem, & mentem ipsius eructaret*: Y lo que se concibe por los oidos no se concibe como palabra? Es cierto. *Verbum enim est, & via verbi auris est,*

San Berardo.

dixo san Bruno. Loque passa al entendimiento no recibe ser por via de entendimiento? Tambien. Luego si el Verbo de el Padre se concibe por los oidos de la Madre: *vt Verbum Patris per aurem Virginis intraret*: si passa al entendimiento: *In mentem ipsius eructaret*: Como palabra, y por via de entendimiento recibe ser de Maria? Yà se vè. Luego no solo es Verbo de el Padre, sino tambien de la Madre, no solo es Verbo de Dios, sino tambien Verbo Encarnado de Maria. Luego si ni el ser Verbo substancial, ni el ser Divino, le estorva el ser Verbo, y Verbo de vna Persona criada de quien recibe carne: *Mater Verbi per carnem* ni el ser Persona, ni el ser Persona Divina le puede embarazar el ser nombre de la misma.

S. Bernard.

S. Bruno. ser. 4. de Annuntiat.

25. Y veis aqui vna inteligencia facil à vn

texto

texto dificil: *Semel locutus est* DEUS (dize el Propheta) *duo hæc audivi:* Vna sola vez hablò el Padre, pero yo oy dos cosas. Oìr mas de lo que se dize, como dezir mas de lo que se oye, no fuera lo primero si oyesse la mentira, mas siendo la que oye, la verdad de el Propheta, como pudo oìr dos cosas *duo hæc audivi* en vna sola palabra: *semel locutus est* DEUS? Teniendo essa palabra dos significaciones, y siendo palabra, ò nombre de dos cosas. Essa palabra, que hablò el Padre, no es el Verbo? Si. Pues como esta palabra de DIOS, y de Maria es Nombre de el Padre, y de la MADRE, por esso al oir essa palabra el Propheta: *Semel locutus est* DEUS: oyò dos cosas *Duo hoc audivi*. Què dà à conocer por las señas. *DUO hoc audivi, quia potestas* DEI *est*. Vè ay el Padre àquien se le atribuye con singularidad el poder. *& tibi* DOMINE *misericordia*. Vè ay la MADRE fuente con especialidad de la MISERICORDIA. *Mater Misericordiæ*.

26. Hemos reconocido hasta aqui el valor de la deuda de MARIA santissima al señor de la primera partida de el debe, que es su santissimo Nõbre. Para la paga en el libro de hà de aver se hallan escritas sus obras dignificadas con gracia, porque no sera infinita, si toda la perfeccion posible se le deve? su misma Persona sublimada à la dignidad de MADRE de el mismo ACREEDOR. MAS como todo este caudal aunque infinito, es criado, y la dadiva DIVINA, por mas zeros, que añada el merito al caudal, siempre es mayor la deuda. Y assi se ofrece yà confessandose esclava, deudora de aquellos diez mil talentos, en que se avaluò su nombre

bre: *Ecce Ancilla Domini: oblatus est ei servus, qui debebat decẽ millia talenta*: Sin poder pagar por no tener de que: *Cum non haberet, unde redderet*: Y dichosamente alcançada en las quentas: *Simile est Regnum Cælorum homini Regi, qui voluit rationem ponere. Et nomẽ Virginis MARIA.*

## §. IV.

27. MAs parece, que en lo mismo, que engrandecemos el Nombre de MARIA, desayramos la Persona. Deber bien, y pagar mal, nunca puede dexar de ser descredito, y mas si la deuda es beneficio, pues passa en ingratitud, y suena à trampa. Ni dexa de deslucir el beneficio, y desayrar al Benefactor la falta de correspondencia. Pues todo lo que le falta de paga, le falta de estimacion al favor, y de obsequio al que favoreciò. Tan corrido se hallò aquel Señor encontrandose con el Siervo desaseado, como avergonzado el Siervo, y deslucido el combite este sin el justo aprecio. El Siervo sin la atencion de vida, Y el Señor sin la gratitud justa: *Quomodo huc intrasti non habens vestem nuptialem?* Luego el Nombre de MARIA en la Persona de el Verbo, que es el favor; el mismo Dios, que le haze, y MARIA, que le recibe, no quedaràn con el debido aplauso (expliquẽoslo assi) pudiendo ser dauda: *Derebat decem millia talenta*: Y no llegando à ser paga: *Cum non haberet vnde redderet*: Assi parece, pero no es assi. *Math. 12. v. 12.*

28. Yà vimos como reconoce ella misma en

en su cantico lo heroico de el favor, Venerando la mano liberal, que le aplicò por nombre el mismo nombre de Dios, y en èl la Persona de el Verbo: *Fecit mihi Sanctum nomen eius. Per Sanctum nomen eius intelligitur Verbum incarnatum*: Esto asi, aora al caso, y este favor no dize no avia caudal para pagarlo en MARIA? Pues oidselo calificar à la misma Señora. No es Dios quien lo haze? Pues. *Magnificat anima mea mea Dominũ*. Veslo asi engrandecido: *Magnificat* no es MARIA, quien lo recibe? Pues: *Ecce enim ex hoc beatã me dicẽt omnes generationes*: Vesla ay engrandecida: *Beatam me dicent*: No es el Nombre el favor? Pues: *fecit mihi magna Sanctũ nomẽ eius*: Veyslo ay engrandecido: *magna*: Que dever, y no pagar por exceder las fuerzas el favor: *Cum*

Luc. 1. v. 47.

*non haberet, unde redderet* A todos engrandece al Benefactor, al Beneficio, y al Beneficiado: *Magnificat*: *Beatam*: *Magna*: Al Benefactor, porque lo acredita exesivamente liberal, pues por no averla, da sin atender a la paga. Al Beneficiado, porque lo ostenta excesivamẽte favorecido, pues el no poder pagarle, no haze, que el favor no sea suyo. Al mismo Beneficio, Porq̃ lo prueba excesivamẽte grande, pues por mucho, que gravee la balansa de la correspondencia, no tiene pesso igual.

§. V.

29. HEmos visto el soberano Nõbre de *MARIA*; De Dios por la propiedad: *Ego Dominus hoc est nomen meum*: Y de MARIA por apelacion: *& nomen Virginis MARIA*: Acreedor

al Señor, deudora à la Señora alcanzada en la quenta, y engrãdecidos por el mismo alcance el deudor, y la deuda: resta vèr nuestro este nombre por el Patrocinio de las Armas, y ajustar la deuda siendo Acreedora MARIA, y deudores nuestro Rey, y nosotros Vassallos, sobre otros muchos, por este titulo cō singularidad de MARIA: *Voluit rationem ponere cum servis suis.*

30. Oydme, Señores, con la ternura de fieles Vassallos este texto. Viò San Jaun en su Apocalipsis vn Rey armado en vn cavallo blanco. Simulacro de nuestro gran Monarca, pues se dezia el Rey Catolico: *& ecce equs albus, & qui sedebat super eum vocabatur fidelis:* Coronavanle las sienes vna, y otra diadema: *& in capite eius diademata multa:* Mas atadas las coronaba escrito vn misterioso nombre: *habens nomen Scriptum:* Llamabase nombre el Verbo de Dios: *& Vocabatur nomen eius Verbum Dei.* Deziase Rey de Reyes, y Señor de Señores: *& habet in vestimento, & femore Scriptum Rex Regum, & Dominus Dominantium:* Este simulacro dedican à Valdvino Rey de Jerusalem, San Antonino, y Aureolo, y assi no serà mucho, le dediquemos mejor à nuestro CARLOS Rey de Jerusalem, Monarca Catolico de dos Mundos: *Vocabatur fidelis:* Y si se llama este Rey el Catolico: *Ob pronuntiatam victoriam per suos cōciōatores de idololatria:* por los triumphos, que por medio de los Predicadores sus vassallos ha cōseguido de la idolatria, dize el Sapientissimo Alcazar, por lo mismo han dado à nuestros Reyes diplomas Pōtificios este glorioso titu-

Apocal. 19. v. 11. v. 12. v. 14. v. 16. Alcaz. hij.

titulo.

31. Tantas diadema le coronã las sienes quantos gloriosos triũphos admiraron las Campañas desde el Godo à Carlos el Primero, y de Carlos à Carlos, el Segundo. Quien entre todos los Monarcas mas Rey de Reyes, y Reynos: *Rex Regum*: Pues los que formaron divididos, mas de sesenta Coronas, oy llenan vnidos el circulo de la suya correspondiendo à Corona por raio? Señor de los que dominan: *Dominus Dominantium*: Pues lo es de los Españoles Leones dominantes de quantas Naciones registra en su carrera el Sol. Aora notad. Tres nombres reconosco en su Persona. El Catolico vno: *Vocabatur fidelis*: Otro, que trae escrito sobre su misma Corona por divisa, ò timbre de sus Armas: *Nomẽ Scriptum*: Y otro, que es el verbo, ò la Palabra de Dios: *& Vocabatur nomen eius Verbum*. Todos tres eran sus nombres, mas con esta diferencia, que el de *Catolico*: era su nombre por apelacion, y assi dize: *Vocabatur fidelis*: El se llamava el Catolico. Y el de verbo de Dios, por Patrocinio. Y assi no dize, que el se llama verbo, sino que su nombre se llamaba verbo: *& vocabatur nomen eius Verbum*: Y siendo este el mismo nombre, que lleva escrito por timbre de sus Armas, como defiẽden Riveva, Viegas, y otros, no se puede dudar. Aora pues, y el verbo, ò palabra de Dios, no hemos dicho hasta aqui; es el Nombre de MARIA? Si. Luego si este es el nombre, que por Patrocinio merece el Rey Catolico: *& vocabatur nomen eius Verbum*: El nombre, que por timbre colcca en

la visera: *& nomen Scrisptum*: Quando sale à Campaña. El que dà à sus esquadrones, y exercitos sin duda el Nõbre de MARIA, por propiedad de Dios: *Ego Dominus, & hoc est nomẽ meum*: Por Apelaciõ de su Madre: *& nomen Virginis MARIA*: *MARIA interpretatur Domina*: Es por patrocinio de Armas de nuestro Rey, y nuestro *& vocabitur nomen eius Verbum*.

32. O feliz Monarquia, pues te hallas patrocinada de tan Sagrado nombre? O grã Monarca, pues supiste escoger la mejor parte. Magdalena la escogio patrocinandose de los pies de Christo, *Optimam partem elegit*: Y tu patrocinãdote de el nõbre de MARIA. Bien pueden otros Monarcas Reynar por accidente, ò buenviso de fortuna poniendo, si son Catolicos, sus Reynos, y sus Armas debajo de el Patrocinio de MARIA en su Persona yà en vno, yà en otro misterio de su vida; Pero en ti, y en tu gran Cassa despues, que entregaste tus armas al Nombre de MARIA, ò te entregò su nombre esta Divina Señora, yà es merito el Reynar, yà es Corona de Justicia la tuya no solo de los Reynos de que gozas, si no de todos los que registra con sus giros el Sol. Pido atencion al Texto.

33. Doze hijos tuvo Jacob, cabeças de doze Tribus en que se dividiò Israel. Vnieronse yà sujetas à quatro principales al salir de Egipto, dize nuestro Cornelio siguiendo las historias. Al tribu de Ruben tres; al Tribu de Judas tres: al de Dan, y tres al de Ephrain. Poned los ojos en las quatro principales Monarquias de la Europa, y registrad las para conocerlos, las armas, y banderas

pues

pues todos por orden de el mismo DIOS al marchar por el desierto las ostentan. *Singuli per signa, atque vexilla, & domos cognationum suarum castrametabuntur Filij Israel:* Las Armas de Ruben eran vnas flores, que llama la Escritura mandragoras, y aca llamamos lirios, dizen Oleastro el Senense, y otros: *Supra tentorium Ruben eminebat vexillum rubrum cum mandragoris, sive Lilijs:* El Tribu de Dàn tenia por armas vna Aguila: *Quartum Danitarum habuisse effigiem Aquilæ.* Dexo el de Ephrain, cuyas rosas caydas por la sobervia de sus Reyes àl gloriarse Cabeças de sus montes, dieron desde los siete de la Iglesia Romana en el profundo de su propia ignorācia: *Væ coronæ supervíæ ebrijs Ephrain, & flori decidenti, gloriæ exultationis eius, qui erat in vertice vallis piguissimæ errantes avino:* El Tribu finalmente de Juda gozaba por Armas vn Leon: *Tradunt Hæbræi, primum vexillum primi pilaris tribus Iudæ cum suis habuisse effigiem Leonis pro insigni.*

*Numer. 2. v. 2.*

*Senens. L. 5. C. 109. Oleast. In C. 30. Genes v. 14. Apud Corneli.*

*Isai. 28. v. 1.*

*Isa. 28. v. 1.*

34. Aveis, Señores, conocido por las Armas las Monarquias de la Europa; por las lises en la de Ruben la de Francia: *vexillum rubrum cum mandragoris, sive Lilijs.* En la de Dàn por las Aguilas la de Alemania: *Danitarum habuisse effigiem Aquilæ:* Por las rosas caidas de el Monte de la Iglesia en la de Ephrain la de Inglaterra: *Væ Coronæ superbiæ flori decidenti:* Y por el Leon en la de Juda la de España: *Habuisse effigiem Leonis pro insigni.* Pues entre todas, quien obtuvo el Cetro, y la Corona, fue el Tribu de Judas, y su Casa, el Leon

*Genes. 49. v. 10.*

Leon rugiente, y sus bãderas: *Non auferetur*
Genes. 49. v. 10. *sceptrum de Iuda, & Dux de femore eius*: Dudais luego, y con razon, el porque? Pues: Las lises, las rosas, las Aguilas porque no? El Leon porque si? No es Rubèn por la antiguedad de su casa el Primogenito de los hijos de Jacob: *Ruben primo-*
v. 3. *genitus meus*? No es Dan Juez vniversal de su Pu-
v. 16. eblo: *Dàn iudicabit Populũ suũ*? No es Ephrain el que lleva la Casa de Ioseph libertador de Israel, y Redemptor de Egipto? Pues porque solo Judas hà de obtener entre todos el Cetro? *Non auferetur Sceptrum de Iuda*?

35. Aora, hazedme favor de llegaros à las riberas de el mar vermejo, y sabreis, el porque. Hallose acometido Israel de el Egipcio. Huir no era posible, porque davan yà las òlas de el mar en las primeras hileras de el exercito. Acometer no era facil, porque era mucho el temor, pocas las armas, y tenian, que perder, porq̃ ibàn ricos, quando veis aqui, que passandose la columna de nube, y el Angel, q̃ la assistia à la retaguardia de el exercito se puso entre vno, y otro: *Tol-* Exó. 14. v. 14
*lens que se Angelus Dei, qui præcedebat castra Israel, abiit post eos, & cum eo pariter columna nubis priora dimitens post tergum, & erat nubes tenebrosa, & illuminãs*: Llegan todos al mar. Formanse varias sendas à implusos imperiosos de la vara. Instan los enemigos. Armãse la columna, y la nube con rayos esta, cõ assõbros aq̃lla, cõvida con sus sẽdas el mar teme atonito Israel, hasta que arrojãdose Aminadab Capitan, y cabeça de el Tribu de Judà, se entrego à las aguas el primero, amparandose de ellas. Siguierõle los

de

demas, y se consiguiò el Triumpho. Oìd aora à Cornelio: *Hæbreorum traditio est, Tribum Iuda, eiusque Ducem Aminadab, cæteris trepidantibus, primum ingressum esse mare, ideoque Tribum Iuda deinceps fuisse primam, & Ducem aliarum, meritamque esse Regnum.* Desuerte, que por haver entregado Judas, y su gran Tribu, ò casa asi, y à sus exercitos, al patrocinio de las aguas de el mar, quando las de mas Tribus se amparavan de la nube, y la columna, mereciò entre todas la Corona, y el Cetro: *Ideo q̃ Tribum Iuda deinceps fuisse primam, & ducem aliarum, meritamque esse regum.*

Cornel. in Cap. 14. Exod. v. 22.

36. Pues mirad. La columna, y la nube son simbolos de MARIA en su Persona, yà en esta, yà en la otra solemnidad, de su vida. Sabeis yà las autoridades de muy repetidas, El mar, y sus aguas, de el Nombre de MARIA. Yà las sabeis, por lo mismo: *Sicut congregationes aquarum apellavit MARIA, sic congregatiões gratiarum apellavit MARIA.* Las Tribus, y sus cabeças son los Reyes, y casas de las Monarquias de Europa. Yà lo visteis. Luego si quando estos se patrocinan de MARIA en su Persona, yà columna en su Natividad, ò Asumpcion, yà nube en su Concepcion, ò Purificacion: El Leon de España, y su gran Casa pone el primero sus exercitos debajo de la proteccion de el Nombre de MARIA: *Primum ingressum esse mare:* Bien dezia: que en los demas Monarcas, y sus illustres casas, puede ser accidente de el tiempo, ò la fortuna la Corona, mas en Carlos, y su Casa el Reynar es Justicia, porque es merito: *Meritamque*

*que esse Regnum*: El ser la primera entre todas las Monarquias la suya, no es suerte, sino derecho: *Ideoque Tribum Iuda deinceps fuisse primã, & Ducem aliarum*.

## §. VI.

37. Y si en este merito, y proteccion de el Nõbre de MARIA., se funda la promessa de que no faltara el Cetro de su casa: *Non auferetur sceptrum de Iuda*: Injustos son los recelos, vanos se acreditan los temores, por mas, que retarde las esperancas el tiempo por mas, que los accidentes asusten el amor de verdaderos Vassallos, por mas que los deseos salgan à los oydos à recebir las nuevas de succecion, que se fingen, y se vean obligados à retirarse a llorar al coraçon la tardanza.

38. Oydme para vuestro consuelo este argumento: No es hijo nuestro gran Carlos de el gran Philipo yà medio muerto por la edad, y accidentes? Yà se sabe. Luego es imposible, que falte la succecion, por mas que el tiempo, y los accidentes se opongan. Pues paraque se retarda? Para hazer mas estimable el favor, y paraque se reconosca, se deve al Santissimo Nombre de MARIA. Pruebo la consequẽcia, y la razon es reparo. Yà de cien años, y en lo natural sin esperanças, le naciò à Abrahàm Isac assegurando en èl las repetidas promesas de la Succesion de su Casa: *In Isaac vocabitur tibi semen*: Alegre gozaba el bien, quando le ordena *Dios*, que le quite la vida: *Tolle Filium tuum, quẽ diligis Isac*: Sale Abrahan à obedecer Genes. 21. v. 12. Genes. 22. v. 2.

cer

cer prevenido de fuego, leña, y cuchillo. Luego se persuadiò hasta aqui, à que iba de veras; y que avia de morir Isac? No ay duda. Muestrale el monte de el Sacrificio: *Elevatis oculis vidit locum procul*: Y volviendose al punto à sus criados, le dize: *Spectate hic, ego, & Puer illuc vsque properantes, post quam adoraverimus, reverrtemus ad vos*: Aguardad aqui, q̃ Isac, y yo despues de adorar al Señor en aquel monte, volveremos à vosotros. *Volveremos: Revertemur*? Falto à la verdad? No. Luego se persuade, à que Isac no à de faltar, pues dize que ha de volver: *Revertemur*? Es cierto, pues cree, que por Isac se ha de continuar la succesion de su casa: *In Isaac vocabitur tibi semen*.

39. Pues si Isac no ha de faltar hasta darle succesion, porque se dilata por tantos dias el susto de los Vasallos, que esperan: *Spectate*? Porque se dificulta mas, y mas cada instante, pues se vè Isac en riesgos tã proximos de la vida, como hallarse sin movimiento humano: *Cumq̃ alligasset Isac*: Sobre la leña de el Sacrificio: *Super Struem lignoum*. El fuego sincopal yà dentro de las venas: *Portabat in manibus ignem*. Y el cuchillo yà ensima: *Extenditque manum, & arripuit gladium*? Ientre tantos riesgos dura todavia la persuasion de el *Revertemur*: Volverèmos? Si: si se funda en el milagro de el nacimiento de Isac, y las repetidas promesas? Esse antes de llegar al monte estaba enpie, y no assegura à Isac. Què vè aora en este monte, para la seguradad? *Viditque locum procul, dixitque ad Pueros suos; revertemur*? Oidselo dezir à

Havian llegado nuevas de que nuestro Rey havia estado con vnas terribles Calenturas, que le juzgaron sincopales.

Mm C cr-

cornelio en nõbre de todos los Interpretes: *Mons Moria est mons sion, in quo Salomon aficavit Templum:* Llamase esse monte *Moria*. Y segun el Origen Hebreo *MARIA*, pues es el mismo de este Santissimo Nõbre. Vease en Cornelio, y Oleastro: Assi? Pues razon tiene Abrahàm.

*Deduci potest a radice Marar, id est, Amarus fuit, vel á mor, id est, Myrrha.*

40. Nazerle Isac milagrosamente, quãdo por los accidentes, y el tiempo parecia yà imposible, tener prometido Dios, correrià sin termino su Real Casa, y descendencia, y morir Isac hijo de su ancianidad sin hijos en vn monte donde se hallan señas expresas de el Nõbre de *MARIA*: Eso es imposible, dize Abrahàm à sus Vasallos. Y os digo yo, Señores, à vosotros. Y assi esperad: *Spectate:* Que aunque se multipliquen los riesgos de la vida, en su Augusta Persona, y en la de su Illustre Esposa, y Reyna nuestra, aunque se encienda el fuego, que le abraze en su Persona: *portabat in manibus ignem:* Aunque yà este levantado sobre su vida, y garganta el cuchillo de la muerte en su Esposa: *Extendit manum, & arripuit gladium.* Falta de todo movimiento: *Cumque alligasset:* No ayais susto, que falte la succesion, y pues no la tienen hasta aora: Aguardad: *Spectate:* que en breve volveran buenos, y sanos: *Revertemur ad vos:* Que essa suspẽsion, que esso riesgos, que essas dilaciones, y sustos, solo se encaminan à que reconoscays, deveis el favor de la succession à esse Divino nombre puesto en esse monte Sagrado, Sion Illustre, y Templo Soberano de MARIA: *Mons Moria, id est, MARIA est Mons Sion; in quo.*

Llegó en la ocasion noticia de el grave accidente de nuestra Reyna, que la dexaba inmoble.

*quo Salomon ædificavit Templum.*

41. Luego si en este Soberano nõbre asseguramos Rey, y Reyno, succession, y Corona, triumphos, y felizidades. Y este es el peso de la deuda, q̃ reconoce à esta Reyna Soberana la Monarquia Española: *Qui debebat decem millia talenta*: Mal ha de poder pagarla, por mas obsequios, que afecte rindiẽdole sus vencedoras armas, avatiendo à la composicion hermosa de sus letras sus triumphantes banderas, y publicando al son de belicos instrumẽtos las glorias de tan sagrado nombre. Quedese pues bien debida, y mal pagada por excesiva la deuda: *Cum non haberet, vnde redderet*: Siendo la mayor gloria de España tenèr vn nombre tan grande *feci tibi nomen grande*, que exceda los terminos casi infinitos de su misma gratitud, levantãdola à superiores respectos de todas las Naciones con lo mismo, que la excede, pues por excessivo no dexa de ser suyo tã Soberano Nombre.

§. VII.

42. SOlo resta decidir ẽ breve vna contienda. Si de quien es el nõbre, es la alaja, ò presea en quien se halla, y este Soberano Nombre de MARIA, que se halla en la Persona de este Divina Señora es de DIOS: *Ego Dominus, & hoc est nomen meum*: de MARIA: *& nomen Virginis MARIA. MARIA, id est Domina*. Y de el Monarca Español: *& vocabatur nomen eius Verbum*. De quien serà la Persona de MARIA? de DIOS, de si misma, ò de el Rey? Dad acà essa moneda: *Ostendite*

*dite mihi numisma*: Dixo Christo à vnos Hõbres, que basta serlo, para ser tentacion. De quien es este nõbre, ò inscripcion, que se halla en ella: *Cuius est Imago hæc, & super inscriptio?* Señor, le responden, de el Cesar: *Dicunt ei: Cæsaris*: Pues dad al Rey, lo que es de el Rey, y à Dios lo que es de Dios: *Reddite ergo, quæ sunt Cæsaris, Cæsari, & quæ sunt Dei, Deo*: Es moneda corriẽte la Persona de MARIA? *Dei pecunia*: la llama Damiano, y añade el Padre Celada: *Quasi MARIA sit præcioimum Dei Numisma.* Luego si en ella se halla vn nombre, que es juntamente de Dios, de el Cesar, y suyo, serà precisso dexar tambien comun de tres la Persona, suyà, de Dios, y nuestra: *Reddite ergo, quæ sunt Cæsaris, Cæsari, & quæ sunt Dei, Deo*: Mas como sus Divinos influxos los tiene Dios cedidos à los Hombres, como ella no los quiere para si, sino para nosotros, bien pueden quedar nombre, y Persona comunes por dominio de propiedad, mas por dominio vtil, y vsufructo de favores, è influxos, es singular de la Monarquia Española.

*Math. 22. v. 18.* — *v. 20.* — *v. 21.* — *Domian L. 2. Ep 2.* — *Celad. in Apen. Iuditt. b C. 8. §. 3. n. 13*

43. Aqui juzgava yo, que no debia yà nada de loque prometi, pues he dado a conocer comun de tres este Soberano nombre de Dios por propiedad, de MARIA por apelacion, y por Patrocinio de la Monaquia Española. Bien devido de MARIA à Dios; y de nosotros à MARIA, por excessivo no pagado, y por no pagado mas sublime en si, en Dios, en MARIA, y en nosotros: Mas quãdo vn Pobre con obligaciones se llegò à ver sin deudas? Diò nuestro gran Monarca, para la satisfaccion de sus

aplausos este Santissimo nombre à la siempre Illutre Religion de Santo Domingo mi Padre, no pudo pagar favor tan excessivo: *Cũ non haberet vnde redderet:* Diò la Religion de Domingo este nombre por seguro, y credito de nuestra Hermãdad à la Cõpañia mi Madre. Sino pudo pagar la deuda por crecida de las Religiones la Maxima, como podrà pagar de las Religiones la minima? Mas como en tan Soberana deuda, lo mismo, que no se paga, engrandece, fue discrecion amorosa de Domingo darnos mas, ygrauarnos menos, para elevarnos mucho.

44. Mas toda la deuda ha de parar en mi? De la Maxima à la Minima, y de la minima al menor de ella? Missterioso, mas acertado descenso: En siendo la deuda tan crecida, que no puede pagarse, quien la reconoce mas, y paga menos, la dexa mas bien puesta. No reparays Señores la distinccion de fortunas de aquel Siervo perezoso de el talento, al de nuestro Evangelio? A Aquel lo arrojan à las tinieblas: *Ejicite in tenebras:* Y à este lo dexan libre: *Dimisit eum.* Y parece devia ser lo contrario. Aquel solo devia dos talentos, el que le dieron, y el que devia augmentar, y pagò vno: *Ecce habes, quod tuum est.* Este debia mil: *Debebat decem millia talenta*, y pagò nada. Pues porquè sale mexor que el que paga algo, el que no paga nada? Notad. El que no paga nada, reconoce la deuda: *Procidens autem seruus ille orabat eum dicens: patientiam habe in me, & omnia reddam tibi:* El otro la procura pagar: *Ecce habes, quod tuum est:* Descargandose Math. 25. v. 25.

de

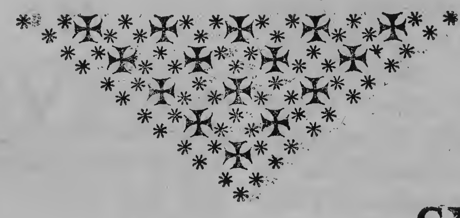
de el peso de deudor, y ay deudas tan sublimes, que mejor se compone con ellas, quien las reconoce, y no las paga, que quien las intenta pagar.

45. Quien puede pesar en las balanzas de el mas alto concepto lo que deve el mundo, la Chraistiãdad, y la Iglesia, y la Compañia à la Religion de Domingo? Devele el mundo su reforma; devele la Christiandad su pureza, devele la Iglesia su permanencia, devele la Cõpañia su enseñança. Ruina huviera sido muchas vezes el orbe, sino fuera por Domingo. Tinieblas fuera la Christiandad sin las luzes, y Estrellas de su Orden: *Stellæ manentes in Ordine suo.* Las Piedras mas sublimes de la Iglesia rodaran por las Plaças: *Dispersi sunt Lapides Sanctuarij in Capite omnium Platearum,* si los ombros de Domingo no huvieran mantenido la fabrica de su Cielo. En sus mismos principios se huviera desfigurado la Gloria de la Compañia emvuelta en persecuciones, si sacando rostro, y plumas en su abono los Hijos de Domingo no la huvieran defendido. Que fuera de el mundo sin la Estrella de Domingo? Que fuera de la Christiandad sin la Trompa de Vicente? Que fuera de la Iglesia sin la Pluma de Thomas? Y què fuera de la Compañia sin todos tres? La Estrella de Domingo la guia. La Tronpa de Vicente la profetiza. La Pluma de Thomas la enseña.

46. Pues si tan crecida es la deuda. bien pensado: Cargue sobre mi por siete año repetidos la paga. Otros, pudiera ser, fiados en sus talentos, que intentassẽ

pagar

pagar algo: *Ecce habes, quod tuũ est*: Yo cõ no pagar nada, y reconocer mucho: *Procidens adorabat*: Pongo mejor los creditos de la deuda. O Religion de sabios, Cielo eres, pues el Sol, y las Estrellas se encierran en tus claustros: *Assimilatum est Regnum Cælorum*. Real Prosapia es la tuya, pues es Guzman tu Origen: *Homini Regi*. Si quieres entrar conmi cortedad en quentas: *Qui voluit Rationem ponere cum servis suis*: Yà me ofrezco rendido al pesso de la deuda: *Oblatus est ei vnus, qui debebat*: Que si esta es de diez mil talentos, que adornan à tus hijos *Decem millia talenta*: Como hade poder pagarlos, quien se halla sin niguno: *Cum non haberet vnde redderet*? Apelo à tu Real, y generosa paciencia: *Patientiam habe in me*: Mas no me atrevo à prometer la paga *& omnia reddam tibi*. Pues pensarla cabal, *Omnia*, fuera temeridad, y ofrecer alguna fuera ofender la deuda. Quedese pues bien debida, y mal pagada. Y pues se ha de reducir à perdonarla, *& debitum dimisit ei*: Consigalo de vuestra generosidad, y acabemos en gracia, que asegure la Gloria. *Quam*. &c.



SER-



# SERMON
## SEPTIMO

DE EL NOMBRE DE MARIA, Y FIESta de la Soledad, y Dolores de esta Santissima Señora aviendosele acabado de dorar vn Retablo dedicado à vna Imagen de la misma Soledad.

Predicose en el Religiosissimo Convento. De N.P.S. Agustin de la Villa de Cochabamba Año de 1694.

*ET NOMEN VIRGINIS MARIA. Lucæ Cap. 1. Stabant iuxta Crucem Iesu, Mater eius. Ioan. 19.*

§. I.

1. VN RETABLO dorado mas con la devocion de oro de quien lo costea, que con el oro del metal, què lo illustra es oy en este Templo objecto de los ojos. Y vn retablo dolorido, mas à influxos de el amor blando tirano, que à tiranias de el odio

duro enemigo, Es oy en aquel retablo objeto de el discurso. Vn retablo dolorido en vn retablo dorado, vn retablo de dolores en vn retablo de glorias? Esso es lo que vemos oy en este Illustre Templo? Si vn retablo? esse es MARIA Santissima. *Ecce tabermaculum Dei.* Dizen los Santos. Dolorido, ò de dolores? Esse es MARIA Santissima de la Soledad, *Mater dolorosa*. Dize la Iglesia: en vn retablo de glorias, ò dorado? esse es elque nuevamente dedicā fervorosos Cofrades à su culto, dize el aplauso. Grā cosa si vieramos en el Evangelio, loque vemos en el Templo? El retablo dolorido yà le veo en el Evāgelio. *Stabant iuxta Crucem Iesu Mater eius.* El retablo dorado mal pueden divisarlo en el Evangelio los ojos; porque si obscurecido el orbe, solo reconoce tinieblas, mas el tacto por espesas, que la vista, por obscuras. *A sexta autem hora tenebræ factæ sunt super vniversam terram, vsque ad horam nonam.* Como podràn vèr luzes purpureas, igneos resplādores de el dorado? Math. 27. v. 45.

2. Aguardad, quādo quedò MARIA Sātissima perfectamēte sola, assi con el tierno apellido de la Soledad? Luego q̃ muriò Christo; que vivo toda via no estava sola; y luego que muriò Christo, desterradas las tinieblas, no se dexò vèr el Sol? Es sin duda; porque las tinieblas solo durarō hasta la hora de nona. *Vsque ad horam nonam*, en que espirò Jesu Christo. Luego quando quedò MARIA Santissima con el renombre de la Virgen de la Soledad, entonces se dexa vèr el sol auyentando tinieblas? Assi es. Y que pen-

pensays que haze el Sol sino dorar quanto enquentra? no es metafora de cultos, sino grave locucion de la Iglesia. Oidsela en el himno de la feria quarta ad vesperas:: *Cœli Deus Sanctissime, qui lucidas mũdi plagas, cãdore pingis igneo augens decoro lumine*; Notad el *cãdore pingis igneo*; Pues pintar cõ vn cãdor igneo, ò vn esplendor purpureo, *candore pingis igneo*, augmentando hermosa claridad, *augens decoro lumine*: Yà se ve q̃ es dorar. Assi? Pues si MARIA Santissima es retablo: *Ecce tabernaculum*: Y quando se coloca en ella la advocacion de la Soledad, que es quando muere Christo, entonces la dora con sus rayos el sol: *Candore pingis igneo, decoro lumine* desterrãdo obscuridades, yà veys en el Evangelio à la Soledad dorada, y al retablo dolorido, en vn retablo dorado.

Ecclesia.

3. Ni podia ser de otra suerte: tiene derecho la Virgen de la Soledad à que se le dore su retablo, y aun los lados que adornan su Capilla. Sino hallare con felicidad la prueba que no valga. Dorese el Propiciatorio, manda DIOS à Moyses, al cap. 25 de el Exodo: *Facies & propitiatorium de auro mundissimo*: Doresee el Altar de el Sacrificio, y la mesa enque se ofreze: *facies & mensam de lignis, & inaurabis eam auro purissimo*: Dorense las tablas, de que se compone el Arca: *Et deaurabis auro mundissimo intus, & foris*: dorense las argollas que penden de ambos lados: *Quatuor circulos aureos, quos pones per quatuor arcæ angulos*: Dorese las pertigas, ò palos con que se ha de cargar: *facies quoque vectes de lignis setin, & operies eos auro*. Dorẽ-

Exod. 25.
v. 13.
v. 27.
v. 11.
v. 12
v. 13

se finalmente las Imagenes, que adornan ambos lados: *duos quoque Cherubin aureos, & pro-*
v. 18. *ductiles facies, ex vtraque parte oraculi*: Porquè tanto cuidado, y tan prolixa advertencia, en que se dore todo? Mirad. No son estas las partes, de que se compone el Retablo, y Capilla de el *Arca*? Si. Pues es sin duda, porq el *Arca* tiene derecho, à que se le dore su Retablo, y los lados de su Capilla.

4. Bien. Y què pensays, que es el arca? Vna Imagen de MARIA dizen los Santos; mas teniendo varias advocaciones las Imagenes de MARIA; averiguemos la advocacion de el *Arca*. En el Tabernaculo cerca de el arca mandò Dios poner la vara de Aaron: *dixitque Deus ad Moysen, refer vir-*
Num. 17. v. 10. *gam Aaron in tabernaculum testimonij*: La vara dizen todos los santos es figura de la Cruz? Luego el *Arca* cerca de la vara, es MARIA Santissima cerca de la Cruz? Yà se vè. Y MARIA Santissima cerca de la Cruz, no es MARIA Virgen de la soledad? No nos dà otras señas para conocerla la Iglesia: *stabant iuxta Crucem Iesus Mater eius*. Pues si el arca es Imagen de la soledad de MARIA, y el arca tiene derecho no solo à que se le dore su Retablo: *Facies Propitiatorium de auro mundissimo*, sino los lados que adornan su Capilla: *duos quoque Cherubin aureos facies ex vtraque parte oraculi*: sale mi propuesta ajustada, que la Imagen de la soledad de MARIA tenià derecho, aque le dorasse su Retablo, y lados de su hermosa Capilla.

5. Y si me preguntays la razon de este derecho? prometo dexaros satisfechos, si me ois ãtes

vna

vna doctrina de San Pedro Crysologo. El dia, dize, de la Resurreciõ de Christo se dexò vèr el sol tres horas antes de su corriente, y ordinario: *Eo die Sol antelucanus fuit, & prius solito fuit exortus:* sabeis porque? (Dize el santo) Porq̃ era razon pagarle su fineza: obscureciò se el sol tres horas en sentimiento, y dolor de la muerte, y tormentos de Christo, *ab hora autem sexta Tenebræ factæ sunt, vsque ad horam nonam:* Pues si esse Ermoso Planeta se obscurece, y en sentimiento de los tormentos de Christo, se desdora por tres horas, dorese por otras tres con el candor purpureo de sus luzes: *Candore pingis igneo: Augens decoro lumine:* Que dixo yà la Iglesia, siendo correspondencia de aquellos dolores, y demostraciones de el sol, el dorado de todo el hermoso cuerpo de su composicion.

Chrysol Apoc. in leu.

Luc. 23 v. 44.

6. Entendeismе yà? pues mas: es el sol vn retablo (dize el Propheta) *In sole posuit tabernaculum suum:* Pues retablo, en que se celebran cõ dolores los dolores de Christo, dorese esse Retablo, dize Dios: *Eo die sol antelucãus fuit.* Aora pues: Luego si MARIA, sol refulgente de luzes, las apaga, y marchita sintiendo los dolores de Christo: *Quomodo obscuratum est aurum, mutatus est color optimus?* Que dize Ieremias; Si en esse Tabernaculo se celebran con dolores de MARIA los dolores de el Señor, justa, y debida correspondencia es, que se dore el Tabernaculo: *In sole posuit Tabernaculum suum: Eo die sol antelucanus fuit.*

Psal. 18. v. 6.

Ierem. Thren. 4. v. 1.

7. Y veys aqui yà Señores hecho misterio, y providencia el acaso;

For-

Formase vn dorado, dize la Iglesia, de vn candor igneo· *Candore pingis igneo*: Y vn resplandor hermoso: *Augens de coro lumine*: Esto es de fuego, y luz vnidos. Y quiẽ es la luz de la Iglesia, y luz de las luzes por ser luz de los Doctores, sino Agustino mi Padre *Vos estis lux*? Y el fuego entrelos Santos quiẽ es, sino Ignacio mi Padre: *Ignis à Deo illatus*: Assi? Pues si se hà de celebrar el dorado de vn Retablo, preciso era q̃ se vniessẽ Agustino è Ignacio, fuego, y luz. *Candore pingis igneo*: *Augens de coro lumine*. *Vos estis lux mundi*: Y si el empeño es buscar consuelo à los dolores de MARIA Señora Nuestra, à la Soledad, quiẽ la avia de aliviar sino la Compañia? y à la soledad de MARIA quien la avià de consolar sino la Conpañia, de Jesus? Luego providẽcia, mas que acaso, oculto misterio, mas que manifiesta estimacion de los Señores Mayordomos, ha sido el que yò predique en este solemne dià. Mas yò le perdonara el misterio, y mas à la amistad, de quien diò con la especie el consejo, por el susto, la honra. En el carro de el sol, O pulpito de Augustino solo hazen pie las luzes; Mas si ha de ser, el dià ès de dolores, y tendreis este mas.

Pidamos yà la Gracia. Ave MARIA.

STA-

(☞☜)(✠)(☞☜)(✠)(☞☜)(✠)(☞☜)

*STABANT IVXTA CRVCEM Iesu Mater eius. & Nomen Virginis MARIA* *Ioa. 19. Luc. 1.*

## §. VII.

8. NOmbre, *So*ledad, y DOlores? concurso singular? Mucho trabajarà por hallarle proporcion el discurso à no haver encontrado con el reparo siguiente. Llega *N*oemi à su Patria Bethlen, y oyendo, que al verla, se dezian las Mugeres: *Hæc est illa Noemi*: Esta es aquella Noemi, de quien oìmos tantos creditos de hermosa, buelta à ellas, les dize: *Ne vocetisme Noemi, id est. Pulchram: sed vocate me Mara, id est, amaram*: No me llameys Noemi, sino Mara. Noemi significa la Hermosa: *Id est pulchrã*: Y ay muger, que no quiera que la llamen hermosa: *Ne vocetis me Noemi*? Rara Muger? Tened. Y al Nombre de Mara, que le falta para ser el Nombre de MARIA? En la raiz Hebrea nada, pues ãbos tienen la misma, En la significacion tampoco, pues ambos significan lo mismo: *Mara, id est, amaram*: Interpreta el mismo Texto. *MARIA, id est, mare amarum*: Interpretan los Santos. Porquè, pues, no quiere esta señora que

Ruth. 1. v. 19.

v. 20.

en las circunstancias la llamen Noemi, sino Mara: *Sed vocate me Mara?* Ella misma lo dize: *Quia amaritudine valde replevit me Omnipotens: Egressa sum plena, & vacuam reduxit me Dominus*: Porque se hallava sola: *Vacuam*: Y llena de dolores: *Amaritudine replevit me.*

v.20.

9. Pues, si quando quiere esta Señora que celebren su soledad, y Dolores, entonces quiere que la llamen con vn nombre tan cerca de el de MARIA, que teniendo vna misma rais, y vn mismo significado, solo discrepa en vna I, que es la menor de las letras, es sin duda, que el Soberano Nombre de MARIA se halla tan cerca de su soledad, y Dolores, que quando se aplauden estos: *Vacuam reduxit me Dominus, amaritudine replevit me Omnipotens*: Debe celebrarse Aquel: *Ne vocetis me Noemi, sed vocate me Mara.* Ni a vista de ambos misterios: *Stabant iuxta Crucem Iesu Mater eius*: Podia llamarse con otro, que con el soberano Nombre de MARIA: *Et nomen Virginis MARIA.*

Cornel.hic

10. Pues mas. Oyè el Padre Cornelio à esta Señora, diziendo à las demas: *Nè vocetis me Noemi, sed vocate me Mara*: Y dize el: *Idèm dicere poterat Beata Virgo MARIA Videns Filium suum crucifixum & mortuum*: Lo mismo podia dezir nuestra grã Madre, y Señora viendo à su Hijo Cucificado, y muerto. Desuerte que al pie de la cruz pudo dezir Maria en Ierusalen, lo mismo que Noemi en Belèn? Pues esso que pudo dezir entonces, dize acra en el concurso misterioso de el dià. No la vemos al pie de la Cruz de Christo: *Stabant iuxta cru-*

*MARIA, nec esse nec dici potest sine amaritudine MARIA, nisi suum abdicet nomen, quod est MARIA, cuius et ymō amarum Mare disignat.*

Dize Don Matheo de Murges Predicador y Limosnero de MARIA de Medicis Reyna de Francia, en vna oracion fune-

bre de la misma Reyna. Tornello en el año 2457. de la creacion de el mũdo dize *Propterea Amaram aiunt, appellasse Filiam suam MARIAM ab animi amarore quã tunc praesertim tota gens sentiebat.*

*crucem*: sola, y llena de dolores: *Vacuam amaritudine replevit*? Si. Pues desde alli nos dize, dexad qualquiera otra apelacion gloriosa. *Nevocetis me Noemi*: Que oy solo debo apellidarme Mara: *Sed vocate me Mara*: *& nomen Virginis MARIA*: Pues solo esse nombre dà à conocer lo amargo de mis penas.

11. Solo esse nombre dà a conocer lo amargo de sus penas? Si. Y notad. Excede el nombre de MARIA al de Mara, en vna sola letra, que es aquella, *I*, intermedia, y va à dezir essa letra tanto en la significacion, que Mara significa la amargura: *Mara, id est, amara*: Y MARIA no solo significa la amargura, sino vn mar de amarguras: *MARIA, id est, mare amarum*: Y como pensais que fueron los dolores de MARIA? dizelo la misma Iglesia: *Magna est velut mare contritio tua*: Como el mar: *Velut mare*: Aora pues, si los dolores de MARIA son vn mar de amargura, y solo el Nõbre de MARIA por essa letra, en q̃ excede, llega à igualar en amarguras el mar: *Maria mare amarum*: Bien dixe, que solo el sagrado Nombre de MARIA llega à declarar sus dolores.

*Serem. Ibre 2. v. 13.*

12. Pues aun mas significa en este texto la Iglesia: *Magna est velut mare contritio tua*: por el mar se han de medir los dolores de MARIA? Aora notad: el Nombre de MARIA no es el mismo, que puso Dios à las aguas, y assi dizen aquella misteriosa proporcion tantas vezes ponderada: *Sicut congregationes aquarum apellavit MARIA, ità congregationes gratiarum apellavit MARIA*? Si. Luego dezirnos, que los dolores de MARIA se han

de medir por el mar *Velut mare contritio tua*: querrà dezirnos, que por el Nombre de MARIA se ha de inferir lo grande, y amargo de sus Dolores, siendo solo este Sagrado Nombre el que los dà à conocer: *Vellut mare contritio sua*: Pues si solo el Soberano Nombre de MARIA, llega à ser voz cabalmente expressiva de lo acerbo de sus penas, bien es que quando celebramos sus Dolores: *Stabant iuxta Crucem Iesu Mater eius*: Celebrèmos juntamente su nõbre: *& Nomen Virginis MARIA*.

13 Quedan compuestas las fiestas. Vamos à componer los Evangelios. Proponenos la Iglesia à MARIA Santissima de la Soledad. Y Dolores al pie de la Cruz de Christo: *Stabant iuxta crucem Iesu Mater eius*: Pues notad, que en todo este Evangelio, ni Juan quãdo habla de ella, ni Christo, quando habla con ella, la apellidan por su Nombre MARIA el Hijo adoptivo quando habla de ella solo dize estava cerca de la Cruz su Madre: *Stabant iuxta Crucem Iesu Mater eius*: El hijo natural quando habla con ella, solo dize, muger vès aquì tu hijo: *Mulier ecce filius tuus*: Tan dificil les era à Juan escribir, estava cerca de la Cruz la Madre de Iesus MARIA. Y à Christo, dezir Madre ves aqui tu Hijo? En Juan fuera respeto, en Christo, cariño, Juan diera claridad à la clausula. Christo, le aseguràra fineza, que como la estrañez duda de que hijo habla, pudiera tambien la sequedad dudar de que Muger hablaea.

14 Y paraque se reconosca, lo vivo de esta dificultad notare tam-

tambien ſobre el otro Evangelio. Dize San Lucas que fue vn Angel embiado por DIOS, à vna Virgen deſpoſada con vn Varon llamado Joſeph, y que el Nombre de la Virgen era MARIA: *Miſſus eſt Angelus Gabriel ad Virginem deſpõſatam viro, cui nomen erat Ioſeph, & nomen Virginis MARIA*: habla deſpues el Angel con la miſma Señora, y dizele, no temas MARIA *Ne timeas MARIA*: parece que hablaron mas atentos Lucas, que Juan, Gabriel que Chriſto. Si el ſer Madre de Jeſus dà à conocer, que es MARIA de quien eſcrive Juan, y aſsi es ocioſo dezirlo. Que es MARIA, de quien habla Lucas, tambien lo dà à conocer el ſer Virgẽ Eſpoſa de Joſeph y ſino fue en Lucas ocioſo dezir que ſe llamava MARIA *Nomen Virginis MARIA*: Y ſi el hablar con ſu Madre Chriſto, determina aquella voz *Muger*, que eſcuſa el dezirla MARIA; tambien el hablar Gabriel con Ella determina aquel *Ne timeas*, No temas, y con todo no eſcuſa el dezir MARIA. No pudiendo pues ſer ni en Juan cortedad, ni en Lucas, exceſſo, ni en Chriſto eſtrañeza, ni en Gabriel adelantamiẽto. Porq̃ ni Iuã ni Chriſto pronunciã tã ſoberana voz en el Evãgelio; y Lucas, y Gabriel, la pronuncian en el otro, contraponiendoſe, en vna miſma ſagrada direccion el Eſpiritu Santo, en aquel repetido ſilencio de tan ſagrada voz: *Ieſu Mater eius. Mulier ecce Filius tuus*: A eſta repetida prolacion de nombre tan DIVINO: *& nomen Virginis MARIA. Ne timeas MARIA*?

15. Al principio lo diſcurria yò contra el

el concurſo de ambas festividades aſsi. Al pie de la cruz no nos propone la Igleſia llena de dolores à MARIA? Si: *Stabat Mater doloroſa iuxta crucem.* Y en la Encarnacion del Verbo, no nos la propone llena de gozos. *Gaude & lætare?* Tambien. Pues es tan opuesto à los dolores el soberano Nombre de MARIA, es tan todo de los gozos, que en fiesta, Evangelio, y dolores, ni aun ſe ha de pronũciar eſſe nombre, aunque parezca, que ſe falta al punto de la hiſtoria, y de el cariño. Repitaſe vna, y otra vez en el dia de los gozos: *& Nomen Virginis MARIA: Ne timeas Maria:* Y calleſe vna y otra vez en el de los dolores, que ſi ſe oyera eſte nombre, ſe trocaran las penas en gozos, y en glorias los dolores.

16. Fundavaſe en el ſentir de vn Ingenio de oro mi diſcurſo. Admira con todos el eſtilo, conque habla Chriſto en eſte caſo à ſu Madre, y pondera cõ todos, ſi importò el no llamarla Madre, no fuera mas cariño à falta de aquel reſpeto llamarle MARIA? Porquè pues? No gaſteis tiempo en acabar la duda? Fuera de hazer ſus miſmos intentos Chriſto pronunciar en eſſe caſo el Nombre de MARIA. Aviaſe entregado todo à las penas, ſin alivio à los tormentos, ſin interrupcion à los dolores, y ſi pronunciara tan soberano Nombre, ceſaran las penas, los tormentos ſe aliviaran, pauſaran los dolores, y todo ſe cõvirtiera en gozo. Aſsi lo diſcurriera en otra providencia.

17. Mas en el caſo preſente, yà lo diſcurro todo al contrario aſsi: ſabeys, porque ſe pronũcia eſte Nombre de

MARIA en la Encarnacion del Verbo, y se calla en la Cruz? Pues es sin duda, porque en la Encarnacion es necessario, y fuera al pie de la Cruz ocioso? Atended. Porque son tan lo mismo Madre de Jesus dolorosa, y MARIA, que suponiẽdo la Iglesia al pie de la Cruz dolorosa esta Señora *Divina*, Fuera ocioso, y muy ocioso dezir, se llamaba MARIA. En la Encarnacion del Verbo es madre gozosa. Pues adviertese, sin ociosidad, es su Nõbre MARIA: *& nomen Virginis MARIA*. Pues gozos, y Nombre de MARIA, ni se infieren, ni se dizen. Al pie de la Cruz es madre dolorosa: *Mater dolorosa*: Pues tenga el Evangelista la pluma, y no la llame madre, que yà lo dixo quando expresso, que siendo madre, tenia à la vista Crucificado à vn Hijo, que se llamò Jesus: *Stabant iuxta Crucem Iesu Mater eius.*

18. Expliquèmos con San Matheo à san Juan. Habla aquel Evangelista de MARIA Señora Nuestra, y dize: *Cum esset desponsata Mater Iesu Maria Ioseph*: *Math. 1. v. 18.* Como fuesse desposada la Madre de Jesus MARIA con Joseph. Veis aqui al parecer vna de las dos vozes ociosas. Si dize que se desposò la Madre de Iesus *Mater Iesu*, claro està, que la Madre de Iesus es MARIA. Luego fue ociosa aquella expresion: *MARIA*? Y si es Maria la que se desposò, suponese que es la Madre de Iesus, luego està demàs, aquella clausula: *Mater Iesu*? Y si ninguna està demàs, siendo necessarias ambas *Mater*: *maria*: Luego nuestro Evangelio està de menos, pues sólo se dize la primera, y no la segunda, el Madre de

Iesus

Iesus, y no el Maria: *Stabant: Iesu Mater eius*: Hizo el reparo, aunque no la contraposicion, el ingenio de el Chrysologo, y dize: *Quasi ad exprimendum significatum ipsius nominis Maria, est Mater Iesu*. Què jusgò San Matheo necessario dezir vna, y otra: *Mater Iesu Maria*: Madre de Iesus, y Maria para expressar el Nombre en el *Maria*, y el significado en el *Mater Iesu*: Madre de Iesus.

Chrysol. apud Silveira.

19. Pues si juzga necesario el Espiritu Santo expressar nombre, y significado por Matheo; nõbre, y significado expressara tãbiẽ por Iuan? Es assi. El significado yà lo oygo: *Stabant iuxta crucem Iesu Mater eius*: mas el Nõbre de Maria aun no lo veo. No? No la veis Madre de Iesus, y dolorida? No veis Madre de Iesus, y dolores? Si: Pues ya la veis Madre de Iesus y Maria: *Mater Iesu Maria*: yà veis nombre, y significado: El significado en el *Mater Iesu*; Y el Nombre de Maria en el dolor. Y sino preguntad à los Doctos; Si Maria no es lo mismo que Mirrha? Y à todos si Mirrha, no es lo mismo que amargura, pena, y dolor? Luego si assi se dizen Maria, Mirrha, y dolor, que son lo mismo, cavalmente discurro, que el no pronunciar el Evangelista San Juan al pie de la Cruz esse Santissimo nombre no por oposicion exclusiva, sino por identidad sinonima con los mismos dolores, que expressaba: *Stabant iuxta Crucem Iesu Mater eius*.

## §. VII.

20. Diòme luz este reparo à este discurso. Mãda Dios

Dios à Adàm, que ponga nombres proporcionados à las cosas: *Et adduxit ea ad Adàm, vt videret, quid vocaret ea.* Gen 2. v. 19. Llega la nominacion à las aguas, y como si necessitara de mas sabiduria q la de Adã el nombre, cogele el mismo Dios la palabra y pusoles el Nombre de *Maria. Congregationes aquarum appellavit Maria:* Ideando en ellas el Dulcissimo Nõbre de Marìa. Hasta aqui, se hà dicho yà, y sobre lo dicho dudo: Como puso Dios, este nombre à las aguas, no pudo aplicarlo al fuego, al ayre, ò à la tierra? Si: Que son vozes voluntarias, ò signos ad placitum, como dize el Philosopho, assi sin especial, ò determinada exigencia de su naturaleza. Mas como Dios no haze cosa sin razon, y motivo; Quisiera yo saber, la que tuvo en aplicar este nombre, mas que al fuego, ayre, ò à la tierra, à las aguas, pues el cuydado de cogerse la mano en su aplicacion, arguye mucho missterio: *Congregationes aquarum apellavit Maria.* Porquè el nombre, que avia de ser de su Santissima Madre, quiso que fuese tanto antes nombre, conque se nonombrasse en las aguas? Si no me engaño, yà alcanço la razon. En las aguas no se significan los tormentos, las amarguras, las penas, y dolores. Si, dize el mismo Spiritu santo. *Intraverunt aquæ vsque ad animam meam. Id est, amaritudo, & dolores;* Psal. 68. v. 2. dizen todos los Interpretes. Pues paraque se reconosca, que el principal significado del nõbre de Maria es sus dolores, y se vea la proporcion, que tiene esse sagrado Nombre con los dolores, y penas, por esso lo aplicò Dios, no al fuego, no al ayre, no

à la tierra, sino à las aguas, en q̃ està ideados los dolores: *Intraverunt aquæ, usque ad animam meam: Congregationes aquarum apellavit Maria: & nomem Virginis Marìa*: Llenando MARIA Señora Nuestra toda la significacion de su nombre, no quando abundante de gozos en la Encarnaciõ del Verbo, sino quando llena de dolores al pie de la Cruz: *Stabant iuxta Crucem.*

21. Y paraque alcanzeys otra mayor proporcion, notad: *MARIA* Breve es nombre de las aguas, *MARIA* largo es Nombre de MARIA, pero en ambas significaciones es nombre de dolores, con esta distincion, que en las aguas se abreviã: *maria*: Siendo como transeuntes, en *Maria* se alargan diziendo como estabilidad ò permanencia. Toda la vida de esta Señora estuvo llena de penas y dolores, mas fueron breves, y transeuntes. Dolor tuvo en su Circuncision, dolor en la fuga à Egipto, dolor en su perdida; y passaron. Mas al pie de la Cruz fueron permanentes los dolores. Notad lo: *Stabant iuxta Crucem*: El tiempo, y el Verbo ambos dizen dilacion, y permanencia. Estava en esta es constancia. Estava, preterito imperfecto: *Stabãt*: Essa es permanencia; luego solo al pie de la Cruz mereciò el Soberano Nõbre de MARIA. Pues si antes se abreviaron, oy se hizieron largas: *Maria*. Fixas, y permanentes las penas *Stabant iuxta Crucem.*

22. De dõde infiero yà, que asi como Christo se llamò Jesus desde su Nacimiento. Y aun antes: *Vocatum est nomen eius Iesu, quod vocatũ est ab Angelo, priusquam* Luc. 2. v. 21.

Luc 2.v.21. *quam in vtero cōciperetur.* Y con todo esse nombre se le diò en la Cruz, porque alli llenando su significacion en vna muerte de Cruz lo mereciò: *Factus est obediens vsque ad mortem. Propter quod dedit illi Deus nomen quod est super omne nomen.* Ad Philip. 2 v. 8. Assi MARIA Santissima se llamò desde su Nacimiento Maria: *Nomen Virginis Maria*: Pero llenando al pie de la Cruz la significacion de tan Soberano nōbre en vna muerte de dolores, entonces se lo dieron, pues entonzes fue, quando lo mereciò: *Donavit illi nomen, quod est super omne nomen, post nomen Filijs sui* que dize Ricardo: *Vt in nomine Mariæ omne genu flectatur cælestium & infernorum.* Y si quādo se adquiere vn gran nombre, entonzes se debe celebrar, oy es sin duda el dia, en que se deben celebrar el Soberano Nombre de MARIA, vniendose en vna misma el merito y el premio; el nombre, y la razon del Nombre.

23. Pero dexadme madurar otra malicia: *Stabant iuxta Crucem Iesu, Mater eius, & soror Matris eius Maria Cleophe, & Maria Magdalene*: Estavan (dize el Evangelista) cerca de la Cruz de Christo su Madre, su Hermana Maria Cleophe, y Maria Magdalena. Notable caso, que ande tan barato el Nombre de Maria para las dos Señoras Maria Cleophe, y Maria Magdelena, que se repita dos vezes, y en vna misma clausula, y tā caro para su proprio dueño, la Señora de todos, que se le mesquinen dos, el Evangelista, la vna: *Stabant Mater Iesu*: Y Christo otra *Mulier ecce Filius*? Si Maria Señora Nuestra era bastantemente conocida por

Madre de Iesus, tambiē lo eran aquellas Señoras por Cleophe, y Magdalena; y con todo se les añade el Maria. Mucho mistèrio tiene el Evangelio. Discurramos.

24. Y. Pues estamos al pie de la Cruz, alzadlos ojos, y vereys la Inscripcion, que en ella han puestò: *Iesus Nazarenus*. El Soberano Nōbre de Iesus, y advertid que dize San Matheo, que essa fue de sus dolores, y tormentos la causa: *Et imposuerūt super caput eius, causam eius scriptam*: Notad aora, que la causa de sus dolores es su nombre: *Causam eius: Iesus*: Y que esse nombre no lo colocaron en su misma Persona, ni en la frente, ni en el pecho, sino en la Cruz, como en vn carro triumphal, que llevàse nōbre tan Soberano. Pues mirad; dize San Pedro Chrisologo; el Nombre de Maria en Magdalena, por el consiguiēte en Cleophe, y las demas, se colocò como en vn carro triumphal, y portatil, de tan Sagrada inscripcion; que vnicamēte con propriedad tocaba à la Madre de Iesus: *Veniat Maria; veniat Materni nominis baiula*: Assi, advertid. Lleno de dolores Christo, y llena de dolores MARIA. La causa de los dolores de Christo, es su Nombre: *Causam eius. Iesus*: pues el llenàr su significacion, que es Redemptor, le obliga àpadecer. La causa de los dolores de MARIA es su Nombre. Pues el llenar su expressiion; que es Madre de aquel Hijo: *Maria Deus ex genere meo*: San Ambrosio, la necessita apenar. Pues si à Christo le ponen, quando padece, en su nombre la causa de sus dolores, no en si mismo, sino en la Cruz como en carro triumphal

Chrysol.

Ambros.

phal. Ponganle à MARIA en su Nombre la causa de su dolor, no en si mismo *Mater Iesu*, Sino en Magdalena como en carro de tan Sagrada Inscripcion: *Materni nominis Bajula*: Y si dos vezes se oculta en su Persona padeciendo dos vezes: *Mater Iesu. Mulier*: Repitasele dos vezes en dos diferentes carros su Soberano Nombre: *MARIA Cleophe, Et MARIA Magdalene*: Y celebrense en este dia mysteriosamente vnidos Nõbre de MARIA y Dolores de MARIA, Juntãdo para nuestra intelligencia ambos misteriosos Themas, y aun siendo el segundo Thema declaracion del primero: *Stabant iuxta Crucem Iesu Mater eius. & Nomen Virginis Maria.*

§. V

25. VNidos yà entre si concurso de Fiestas, y Evangelios, en que su distancia me ha detenido mas de lo q̃ quisiera, examinèmoslo acerbo, y durode estos Dolores, por ser Dolores de Soledad primero, y despues por la Soledad de essos Dolores, incluido, ò regulado vno, y otro en el Sacrosanto Nombre de MARIA: *Et nomen Virginis MARIA*, que es lo que dixo la Iglesia: *Magna est velut Mare contritio tua*: Vamos à lo primero. *Ierem. Thrẽ 2. v. 13.*

26. Dolores de Soledad? Terribles dolores para el pecho de MARIA, y paraque lo veays, pregunto. La Soledad de la Virgen no fue su mayor Dolor? Si: Luego los Dolores de la

la Soledad seràn los dolores de el dolor, ò vnos dolores, que caen sobre el mayor dolor? Yà se ve. Pues yà se vè tambien lo acerbo, lo duro, lo terrible de estos dolores. Habla el Propheta David, mejor dirè, habla Christo en pluma de David al Psalmo sesenta y ocho, y aviẽdo referido en veinteydos versos continuados todos los dolores, tormentos, y afrẽtas, que avia de padecer, emplea los quatro versos siguientes, en maldezir, las aleves infames manos, que se ocuparon en ofẽderle. Conviertaseles (dize) el sustento en dogal, tribulaciones, y escandalos. Cieguen para no ver, y vivan siempre inclinados à la tierra, cayga sobre ellos la ira del Señor, y su furor por todas partes los comprehenda, queden sus pueblos desiertos, y no ayà quien habite sus casas: seràn tan terribles maldiciones, por lo què tiene dicho, porquè lo afrentaron, porque lo hirieron, porquè lo açotaron, porquè lo despreciaron, y finalmẽte porquè le quitaron la vida? Por nada de esso motiva las maldiciones sino por lo que immediatamente se sigue, en el verso 17. *Quoniam quem, tu percusisti sunt, et super dolorem vulnerum meorum addiderũt.* Psal 68 v. 27. malditos sean, porque persiguieron à quien tu perseguiste y sobre el dolor de mis heridas añadieron dolor: *& super dolorem vulnerum meorum addiderunt*: Por esso. Si? Que es tan terrible dolor vn dolor, que cae sobre otro dolor: *Et super dolorem addidertũ*; que quando Christo refiere en particular sus dolores, por ninguno sino por este, olvidando como menores los otros, repite maldiciones: *Fiat men-*

v. 23. Et 24. *mensa eorum in laqueum, obscurentur oculi eorum, ne videant, effunde super eos iram tuã, fiat habitatio eorum deserta, quoniam super dolorem vulnerum meorum addiderunt.*

27 Aun mas claro lo ha de dezir el mesmo Christo: habla por el Propheta al Psalmo 37. Y dize assi: Psal. 37. v. 18. *Ego in flagella paratus sum, & dolor meus in conspectu meo sẽper*: El dolor de los açotes, q̃ he de padecer es tal, que nũca lo apartare para el sentimiento de la vista. Rara ponderacion de su grandeza; en vna paciencia infinita, qual seria la pena que se hizo tanto lugar aziá el dolor en vn genio tan facil de olvidar lo que toca en agravio? qual seria de excecivo el tormento, que no pudo olvidarse *In conspectu meo semper?* Olvido las espinas, olvidò los clavos, y olvidò la Cruz; que es mas, y no acierta à apartar de la vista los açotes? No. Notad lo especial de este dolor; las demàs heridas, cayeron en distintas partes del cuerpo de Christo Nuestro bien; las espinas en la cabeça, los clavos en las manos, la Cruz en las espaldas; mas los açotes como fuerõ tantos, caian vnos sobre otros, donde cayeron los primeros, repetian los segundos, los primeros eran el dolor, los segundos fueron los dolores del dolor, y esta es tan crecida pena, que al padecerla, no puede dexar de brotar en sentimientos perpetuos toda la paciencia de vn Dios *Dolor meus in conspectu meo semper.*

28. Pues mirad aora toda la energia de este Dolor en el Soberano Nombre de MARIA: vna de las principales significaciones de este Sagrado Nõbre es: *Mare amarum*: Mar amargo

el

el epiteto adjunto es el que estraño. Mar amargo? pues ay mar que sea dulce, ò que no sea amargo? No, que el mar lo es por su naturaleza, y aun de aì se denomina *Mare, quia amarum*: luego està ocioso aquel *amarum*? No està, que es misteriosa prevencion à la concurrencia del dia. Mar amargo, es lo mismo que vn amargo sobre otro, vna amargura sobre otra, ò la amargura de la amargura: Yà se vè, pues si esso es lo que celebramos aplaudiendo los dolores de la Soledad de MARIA, y esso significa este Sagrado Nombre MARIA: *Mare amarum*: Bien dixe, que en èl se admiravan inclusos todos los fondos del dia; Y aun por esso tambien significa: *Mirrha maris*: mirrha del mar, y siendo la mirrha la amargura, serà dezir, que en el Soberano Nõbre de MARIA se incluye la amargura de lo amargo, ò los dolores del dolor, que es lo mismo.

29. Y es la razon: el sujeto de los dolores es el coraçon, de quien los padece, mas quando caen los dolores sobre otro dolor, el sujeto de los dolores es el mismo dolor, que se padece; vna llaga hacese en el cuerpo, mas quando cae vna llaga sobre otra, hazese la llaga en la llaga, y en vna herida otra herida, que es la mayor crueldad de parte de quien la dà, y el mayor dolor de parte de quien la recibe. Quiso Dios castigar los mas graves delitos de aquel siglo con el mas grave castigo de todos, y por la mano mas cruel de su tiempo. A Absalon digo Fratricida, adultero, incestuoso, traidor, tirano, y aũ en su deseo Patricida, por mano de Ioab. Como pensaeys, q̃ fue? Ten-

Tentacion es de cultos, pero jamàs he caydo en essa tentacion, y es muy triste para colores el caso. Pendiente quedò del gancho de vna enzina, enredada en el la negra madeja de oro de sus cabellos, llega Ioab, Divisa el espectaculo, coge vna lança y atraviesa el coraçon à Absalon; coge otra, inclinàrala, à otra parte; no sino al mismo coraçon; empuña tercera lança. Adonde? Al pecho mismo:
2. Reg. 18. v. 14. *Tulit ergo tres lanccas in manu, & infixit eas in corde Absalon:* Si para quitarle la vida, sobra vna lança; paraquè son tres? Mas. Si con vna quedò todo el coraçon herido, encaminense à otras partes las dos, pero tres y todas al coraçon: *Tulit ergo tres lanceas, & infixit eas in corde Absalon?* Mirad. El primer golpe fue el dolor, la llaga, y la herida, los dos siguientes cayẽdo en el mismo lugar, en el mismo dolor, y en la misma herida, fueron los dolores del dolor, las llagas de la llaga, y las heridas de la herida; Del primer dolor, llaga, y herida fue el sujeto, en quien se recibio, el coraçon de Absalon, los dos siguientes se recibieron, como en sujeto, en el primer dolor, y como quiso Dios que la pena de Absalon fuese la mayor pena, como avia sido la culpa, por esso dispuso, que se viessẽ en èl los dolores del dolor, las llagas en la llaga, y las heridas en la herida: *Tulit ergo tres lanceas in manu sua, & infixit eas in corde Absalon.*

30. Y la razon de esta razon es; que vn dolor, vna llaga, vna herida, que se recibe en el cuerpo, puedese remediar, y la esperanza alivia, mas vn dolor, que se recibe en otro, vna llaga q̃ se haze en otra llaga,

y

y vna herida, que cae sobre otra herida, se hazen irremediables, pues al surtir el remedio la segunda llaga, y la segunda herida lo sacude, y reverdece sin esperança el daño. Diòme la prueba el Padre de los dolores Jeremias. Admirado èl mesmo de vèr lo acerbo de su dolor, lo incurable de su llaga, y lo desesperado de su pena, pregunta al Capitulo 15. *Quare factus est dolor meus perpetuus, & plaga mea desperabilis renuit curari* porq, ò como se hà hecho mi dolor perpetuo, y mi llaga sin esperança rehusa la medicina mal se le pudiera responder; si èl mismo como tan sabio en materia de penas, no diera la respnesta: *Dolor meus* (dize en el Capitulo 8.) *Super dolorem in me cor meum mærens*: Sepan, que mi dolor no es dolor ordinaaio, sino vn dolor sobre otro: *Dolor meus supra dolorem*: Asi? Pues yà està respondido; No pregunta porquè es su dolor perpetuo? *Quare dolor meus perpetuus*? Porquè es la llaga incurable? *Et plaga mea desperabilis*? Y porquè rehusa la medicina: *Renuit curari*? Si. No dize que su dolor cae sobre otro dolor, su llaga sobre otra llaga, y sobre otra herida su herida *Dolor meus super dolorem*? Pues no pregunte mas, que yà se le respondiò asi mismo probando mi propuesta. Porque vn dolor que cae sobre otro dolor, vna llaga que cae sobre otra llega, y vna herida que cae sobre otra herida, se hazen con la repeticion irremediables: *Dolor meus super dolorem. Dolor meus perpetuus. Plaga mea desperabilis. Renuit curari.*

*Ierem. 15. vers. 18.*

*Ierem. 8. vers. 38.*

31. Aora mirad, Señores, hallòse MARIA al pie de la Cruz muerto

to Christo. Que sola! *Stabant Iuxta Crucem Iesu Mater eius*: Atravesado el coraçon, de este dolor, de esta llaga, de esta herida, puñal duro en blando pecho, levantaba los ojos y via à su querido Coronado de espinas, y atravesavale el coraçon segundo puñal el mismo coraçon, cayendo sobre la primera esta segunda herida. Acordavase del ruìdo de los açotes, tercer puñal al mismo coraçon. Assi la memoria, y los ojos repetian las heridas, y estas son aquellos siete puñales, conque pintan ordinariamente à està Imagen. Pues como los dolores siguientes caìan sobre el primer dolor, hazianse tambien terribles; y como sobre las primeras llagas se formaban sobre las segundas, hazianse incurables: *Plaga mea desperabilis*: Y como las segundas heridas davan sobre la primera, quedavan sin remedo: *Renuit curari*: Tres lanças, y aun muchas lanças, conque cruel tormento, atravesaron el blando pecho de MARIA Nuestra Señora consistiendo su mas crecida pena en ser dolores de el dolor, ò dolores de la Soledad de MARIA.

32. Aora entendereys la energia con que compara la Iglesia al mar, y no à vn rio los dolores de MARIA: *Magna est velut mare contritio tua*: Mirad, en el rio corren succesivas las aguas, sin que caygan vnas sobre otras, las que vienen rempujan à las que van, vna vez que se vieron en el Iordàn pararse sobre si, retrocediẽdo, fue milagro, y admiraciõ, que hasta aora se la pregunta David: *Quid est tibi mare, quod fugisti, & tu Iordanis quia conversus es retrorsum?* En el mar no Psal. 113. v. 3.

es asi. Dà vna ola, ò en lo duro de vn risco, ò en lo docil de la arena, y antes que esta se retire del todo, perdonando yà la açotada orilla, repite sobre ella otra, haziendo escala de la primera para crecer la segunda, y obligandola à repetir el golpe, que aflojava al irse retirando. Pues como los dolores de MARIA cayerõ vnos sobre otros, formandose los segundos que celebramos oy, sobre el primero de la Soledad que representa essa Imagen, como al afloxar natualmente la primera ola de la Soledad, que açotaba el coraçon de MARIA, roca constante è immoble: *Stabant iuxta Crucem*: Se repetian las otras, no dando lugar à que desaogase la primera, antes si bolviendola à alentar hazia el Sagrado pecho: *Intraverunt aquæ vsque ad animam meam*: Por esso con gran propriedad son mar, y no rio sus dolores, olas y no corrientes sus penas: *Velut mare contritio tua*: Y veys aqui yà probado el asumpto, pues se reconoce lo acerbo, lo duro, lo amargo de estos dolores, por ser dolores de la Soledad de la Virgen, dolores reflexivos, ò dolores que caen sobre vn dolor, y dolores sacados del Nombre de MARIA: *Velut mare. Dolor meus super dolorem*.

## §. VI.

33. HAveys visto, Señores, los dolores de la Soledad; pero aveis visto menos. Aora vereys la Soledad de essos dolores, y vereys mas, pues en esta consiste su mayor amargura. Yà me explico. Dos soledades re-

conosco

conoſco oy en el pecho de MARIA. Vna es ſu ſoledad, y otra es la Soledad de ſus dolores, ſobre ſu ſoledad cayeron ſus dolores, yà lo viſteis; Sobre ſus dolores cayò otra ſoledad; La Soledad de MARIA conſiſte en faltarle la Compañia de ſu Hijo. La ſoledad de ſus dolores conſiſte, en faltarles la Compañia de el remedio. Entre dos ſoledades mirad qual ſe hallarìa el coraçon de MARIA! Mexor. Entre vna compañia de dolores, y vna ſoledad de remedios. Conſiderad què tormento!

34. Quando la Soledad, y la Compañia igualmente atormentã, es la mayor miſeria. Grã prueba en Jeremias Empieça à lamẽtar Jeremias la infelizidad de Jeruſalen y dize aſsi: *Quomodo ſedet ſola Civitas plena populo?* Como ſe halla eſta infeliz Ciudad ſola, y llena de Pueblo? Salta la dificultad: ſi ſe lamenta Ieremias de vèr ſola à Jeruſalẽ: *Quomodo ſedet ſola civitas*: Como ſe lamenta al meſmo tiẽpo de verla acompañada: *Plena populo*? Si encontrò tan apriſa el remediò poco ſerà el achaque. No es ſino el mayor. Quiſo Jeremias, dar deſde luego à conocer la miſeria de Jeruſalen, y ſu tormento; Y como eſte conſiſte, en que aflijan igualmente la Soledad y la Compañia, por eſſo ſe lamenta de ver à Jeruſalen ſola, y acompañada: *Quomodo ſedet ſola civitas plena populo?* Sola de gente noble, que eſtava captiva en Babilonia, y llena de plebe libre en Jeruſalen; acompañada de males: *Plena populo*: Y ſola de remedios: *Sola civitas*. Ierem. 1. v. 1.

35. Eſto es lo que alegò Noemi, para llamarſe tan cerca de MARIA: *Ne vocetis me Noemi* Ruth. 1. v. 20.

*mi, sed vocate me Mara, quia amaritudine replevit me Omnipotens, & vacuam reduxit* DOMINUS. Llena: *Replevit me Omnipotens*: Y vacia: *Vacuam reduxit me* DOMINUS: Sola: *vacuam*: Aconpañada: *Replevit*: Vacia de consuelos, y llena de Dolores; sola de alivios, y acompañada de penas: *Replevit amaritudine*: *Vacuam reduxit*? Si: Que como esta contradiccion misteriosa acercò à Noemi à lo mas riguroso de vna pena, essa la acercò mas al Nombre Soberano de MARIA: *Sed vocate me mara, quia amaritudine replevit me Omnipotens*:

36. Que se hallasse acompañado de males, y dolores el coraçon de MARIA, esso es lo q̃ celebramos, q̃ se hallase solo de remedios, es cierto. Los remedios de vn dolor se reducẽ à dos, vno interior, que aplica el mismo doliente, y otro exterior, que le aplican. El Interior son las lagrimas del que padece, el exterior son las lagrimas de los que se compadecen. Y de ambos remedios carecieron los Dolores de MARIA: Y assi padecieron soledad de lagrimas proprias, y Soledad de lagrimas agenas. Yà veys sola à Jerusalen: *Quomodo sedet sola civitas*? Porquè carecià de la compañia de la nobleza, hija suya; pero no padecia soledad de Dolores, porque aunque le faltò el exterior de las lagrimas de los que se compadecen: *Et non est, qui Consoletur eam ex omnibus char is eius*: Dize Jeremias. Pero no le faltò el interior de sus proprias lagrimas: *Plorans ploravit in nocte & lachrimæ eius in mexillis eius*. Dize èl mismo, conque padeciò solamente soledad de lagrimas agenas. Lazaro al contrario solo

Threm. Th-ren. 1. v. 1.

v. 2.

en

en el sepulcro, pero aunque sin lagrimas proprias por difunto, acompañado de lagrimas agenas, de sus hermanas, de sus amigos, y del mismo Christo: *Lachrimatus est Iesus*: padeciò soledad de lagrimas proprias, pero no de lagrimas agenas.

37. Mirad aora à MARIA Santissima al pie de la Cruz, sola de lagrimas proprias, *stantē lego, flentem non lego* dize S. Ambros. Ambrosio, y sola de lagrimas agenas. Vamos à ponderar brevemente la soledad primera.

38. Que lagrimas sean alivio de las penas, remedio de los achaques, y lenitivo de los dolores, es tan cierto en divinas, y humanas letras, que fuera ocioso el probarlo, à acertar yo à dar passo sin la Sagrada Escritura. Intentaron los Filisteos como ruines quitar la vida al infeliz Iudic. 16. vers. 21. Sanson, y quitaronle los ojos: *Statim eruerunt oculos eius*: serìa porque no viesse? No. Que no vèr las afrentas, es parte de consuelo. No sino porque no llorasse, son los ojos instrumentos para vèr, y llorar, y como le intentan quitar todo el alivio en sus males, y que estos obren con toda su eficacia, y es tanto alivio el llanto, quitanle para que no llore, los ojos: *Eruerunt oculos eius*.

39. Oìd vn reparo especial à vn punto tan Matth. 2. vers. 18. comun: *Vox in Rama audita est*, (dize S. Matheo) *ploratus, & vlulatus multus, Rachel plorans filios suos, & noluit consolari*: No quiso? *noluit*: luego tenia consuelo que ella no quiso admitir? Yà se vè. Consuelo en tanta perdida como la muerte de tantos hijos tan cruelmente executada? (habla de los Inocētes muertos à manos de Herodes) Si. Sabeys porquè? No llora: *Rachel plorans filios suos*: bien. Pues como

mo las lagrimas son el remedio, el alivio; y consuelo de los males, por esso tienen consuelo los dolores de Raquel: *Et noluit consolari*: porque llora la perdida de sus hijos *Rachel plorans filios suos*: y por esso no tienen consuelo los dolores de MARIA mejor Raquel: *Deposita est vehementèr non habens consolatorem*, porque no llora la perdida del suyo; *Stantem lego, flentem non lego*. Pero ò dolorosissima Madre de mejor Hijo, y en mas triste expectaculo, menor fuera la pena si lloras es, pero no llores, *flentem non lego*, que para dolores tan crecidos no se hizieron las lagrimas. Lloremos, si Catolicos, el que no llore MARIA, pues no puede aver mas eficaz motivo, de que llore nuestra compasion, q̃ tener MARIA tantos motivos de llorar, y no brotar vna lagrima de sus divinos ojos; *Nulla flendi maior est causa, quam flere non posse*; que dixo discreto Seneca.

Ier. Thre. 1. vers. 9.

40. Esta soledad de lagrimas proprias aumẽto de las fatigas, parece que celebraron los Angeles con el Nombre de MARIA. Quien es esta, se preguntan en tres ocasiones vnos à otros estos Soberanos Espiritus: *quæ est ista, quæ ascendit per desertum sicut virgula fumi ex aromatibus mirrhæ*: dizen al capitulo 3. de los Cantares: *Quæ est ista, quæ progreditur quasi Aurora consurgens, pulchra vt Luna, electa vt Sol, terribilis vt castrorũ acies ordinata*? dizen al cap. 6. *Quæ est ista, quæ ascendit de deserto delitijs afluens, innixa super dilectum suum*? Buelven à repetir al capitulo 8. lo dudan? No. Pues porquè lo preguntan? Nunca mas à tiempo Ricardo: *Interrogant, quia dulce MARIÆ Nomen desiderant sibi responderi*. Pre-

Cãt. 3 v. 6.

Ibi cap. 6. vers. 9.

Ibi cap. 8. vers. 5.

Preguntanlo, porque dessean responder vnos à otros el Dulcissimo Nõbre de Maria, celebrãdolo con los mismos elogios, de que se formã las dudas. Esto assentado, notad la diferencia; en la primera ocasion consideran à Maria sola, y en vn desierto: *Quæ est ista, quæ ascendit per desertum?* llena toda de humos tristes, y de amarguras de Mirra, *Scut virgula fumi ex aromatibus mirrhæ*: en la segunda la cõciben toda luzes del Sol: *Electa vt Sol*, hermosuras de Luna, *Pulchra vt Luna*, y bizarrias triunfantes de vn exercito dispuesto à la contienda: *Terribilis vt castrorum acies ordinata*: Notable variedad siendo vno mesmo el objeto: seriã aquellos vnos Angeles tristes y lo discurrieron à su genio en ideas melancolicas. No fue sino profundidad misteriosa.

41. Mirad: como conciben en la segunda celebridad à Maria: *Quæ est ista quæ progreditur quasi Aurora consurgens?* Como la Aurora? Si: y como sale la Aurora? Llorando, y esparciendo lagrimas de rocio en el hermoso rostro, que empieça à descubrir; luego aqui celebran el Nõbre de Maria: *Dulce MARIÆ Nomen sibi desiderant responderi*: acõpañado de lagrimas proprias *quasi Aurora consurgens*: Y allì no? Yà se vè. Pues yà se ve tambien la razon de celebrarla allì sola: *per desertum*: Y llena de amarguras, *sicut virgula fumi ex aromatibus mirrhæ*. Y aqui llenà de luzes: *Pulchra vt Luna, electa vt Sol.* Porque en aviendo soledad de lagrimas proprias, entonces se acompaña el Soberano Nombre de Maria con soledad, y desiertos: *Per desertum*, cõ humos, y amarguras, *sicut virgula fumi*

ex

*ex aromatibus mirrhæ*: Mas en aviendo compañia de lagrimas: *Quasi Aurora consurgens*: ni ay desierto, ni mirrha, sino luzes resplandores, y triũfos: *Vt luna, vt sol, vt castrorum acies ordinata*.

§. IX.

42. HEmos visto la soledad de lagrimas proprias, y assi del alivio, y remedio en los Dolores de MARIA, veremoslos aora solos de dolientes, ò lagrimas agenas: y no parece que ha de ser muy facil el empeño. Quando Christo muere, no arrastra negros tafetanes
Luc.23.v. 44. el ayre? *Tenebræ factæ sunt*: No se obscurece de sentimiento el Sol? *Obscuratus est Sol*: No se estremece abriendo varias bocas la tierra para gemir? *Terra mota est*: No
Matth. 27. vers. 51. se hazen pedazos vnas con otras las piedras? *Petræ scissæ sunt*. No gimẽ los Angeles? *Angeli pacis amare flebunt*. No se cõpadece el Padre? No lloran finalmente aquellas buenas mugeres? *Stabant iuxta Crucem IESV Mater eius, & soror Matris eius Maria Cleophe, & Maria Magdalene*. Pues si todos estos dolores acompañã à MARIA, como se puede dezir, que se hallò acompañada de dolores, y sola de dolientes, de lagrimas, y compasiones agenas? Entre tãtas demostraciones de penas puede hallarse soledad de dolores de MARIA? Digo que si. Y discurramos por partes. Isai. 37. v. 7. Ioan. 19. vers. 25.

43. El ayre, el Sol, la tierra, las piedras, los Angeles menos acompañan el dolor de MARIA; es verdad, que el ayre se obscurece, el Sol se eclipsa, la tierra se estremece, las piedras se quebrantã, los Angeles lloran; pero ni las lagrimas de los Angeles,

geles, ni la marchitèz del Sol, ni el quebranto de las piedras, ni la cõmocio de la tierra, ni la obscuridad de el ayre son dolor: ay accidentes de dolor, como en aquella Hostia ay accidentes de pan: mas assi como, y de la misma suerte, que allà no ay pan, no ay dolor en los Angeles por gloriosos, en el Sol, el ayre, la tierra, y las piedras por insensibles: Desuerte, q̃ essas demõstraciones no son dolor, sino apariẽcia de dolor, luego entre todas ellas, solos, y sin consuelo se quedan los dolores de MARIA, y aun no se si los ponen de peor cõdicion, porque solo vn dolor acompaña à los dolores. Gran prueba ofrece S. Lucas: Pusose à orar Christo en el huerto aquella triste noche de mis pecados. Al passo que Christo oraba, dormian los tres Discipulos. Què duerman los hombres, quando Dios se desvela! Notable sinrazon! Apretavan las congojas, buscò el alivio en ellos, y hallò cerradas las puertas, quedando solos yà sus tormentos: *Invenit eos dormientes*. Buelve à la oracion, aparecesele vn Angel à confortarlo en su pena, dize el Texto: *Apparuit autem illi Angelus de cælo confortans illum*. Math. 26. vers. 14. Luc. 22. vers. 43.

44. Claro es, que se aliviarian en parte las congojas. No tan claro. Antes crecieron de suerte, dize el mismo S. Lucas, que oprimido aquel Sagrado Cuerpo de los tormẽtos de el alma, empeçò à sudar por todas partes sangre: *factus in agonia prolixius orabat, & factus est sudor eius sicut guttæ sanguinis decurrentis in terram*. Luego el Angel puso de peor condicion las congojas de Christo? En las congoxas assi me parece. Pero la razon lo repugna. Si el Angel fuera de casta Vers. 44.

de vnos necios, que en tono de consuelo, y en realidad de golpe, muelen al pobre doliente, ò en vn pesamè eterno, ò en vna tontera perdurable, no fuera de admirar; pero si discreto con las acciones de pena, con las palabras de sentimiento, con vna representacion de las glorias, y triumfos de la Iglesia, de la fortaleza de los Martyres, de los obsequios de los Santos, dizen los Doctores, intentò acompañar los dolores de Christo, y acompañar sus penas, como se quedaron aquellos tan solos, y estas mas crecidas que antes? *Et factus in agonia prolixius orabat*. Y si Christo busca compañia en los Apostoles: *Non potuisti vigilare mecum*, Y alivio en ella à sus penas, como ni le busca, ni le halla en las penas, vigilias, y cōpassiones de vn Angel?

45. A gran duda gran salida. Todas las demostraciones, todas las penas, todos los sentimientos de el Angel fueron dolor en realidad? No. Porque el Angel como glorioso, no era capaz de dolor, todos eran accidētes, y apariencias de dolor, y no mas. Qualquiera demonstracion de los Apostoles no fuera dolor? Si. Porque estando vestidos de esta carne, ella lleva cosecha de dolores. Pues si todas las demonstraciones de el Angel, son meros accidentes de dolor, y qualquiera demonstraciō de los Discipulos es dolor en realidad, veys aì porque los dolores de Christo en medio de las demōtraciones de el Angel se quedan solos sin consuelo, y aun de peor calidad *prolixius orabat*: Y veis aqui porque buscan compañia, y alivio en los Apostoles: *Non potuisti vna hora vigilare mecum*. Porq̃ solo vn dolor acōpaña à otro dolor. Pues si

ſi todas las demonſtraciones de el ayre, del Sol, de la tierra, de las piedras, y de los Angeles ſon ſolo accidentes, ſin ſubſtãcia de dolor: bien digo, quando digo, que los dolores de MARIA ſe quedaron ſolos, y ſin compañia en medio de todas ellas.

46. Y de aqui ſe conoce, que la compaſsion de el Padre; no ſiendo, ni pudiendo ſer dolor, no acompañò, y aſsi ni aliviò los dolores de MARIA. No ſolo no aliviò, pero eſſa falta de dolor en el Padre fue el mayor dolor de la Madre. Oìd vna autoridad del Docto Cartagena, en que ſe fũda mi dicho. Dize pues el Docto Padre: *Tota hæc compaſsio ſolum pertinebat ad MARIAM, ad quam ſpectabat ſupplere mærorẽ, & triſtitiam, quæ in æternum eius Patrem cadere non poterat.* Raro dezir? Toda eſta compaſion vnicamente era de MARIA, à la qual le tocaba ſuplir toda la amargura, y triſteza, de que no era capaz el Padre Eterno. Llenar lo que le faltava à la Paſion de el Hijo, dize Pablo, que le tocaba à èl: *Adimpleo ea, quæ deſũt paſsioni Chriſti.* Suplir toda la compaſsion de el Padre le toca à MARIA Santiſsima, *ad quam ſpectabat ſupplere mærorem:* llenar lo que le falta à la paſsion del Hijo es poco; porque le faltò poco. Suplir la falta de dolor de el Padre, es mucho, porque le faltò todo. Infinito dolor deve ſer el dolor de MARIA; pues ſuple por vn dolor, que avia de ſer infinito. Y paraque lo veais.

Cartagen.

45. Mirad à Iſac ſubir con la leña al monte, à Chriſto en figura con la Cruz al Calvario; y à Abraham con el azero: Al Padre dizen los Santos à executar el golpe en la vida de ſu Hijo, paſſa todo lo que ya ſabeis

beis, y enamorado Dios de el valor de Abraham, empieza, y no acaba en sus elogios, multiplicãdo promesas. *Quia fecisti hanc rem, & non pepercisti filio tuo propter me &c.* Y el Pobre Isac no merece vna alabãça? No era mas dar èl volũtario la vida propria, que quitarsela el Padre? No era mas crecido dolor el de el Hijo, q̃ moria, que el del Padre, q̃ mataba? No (dizen los Interpretes) mucho era el dolor de el Hijo, pero mucho mayor dolor era el del Padre que perdia tal Hijo, y por sus proprias manos, y assi los elogios, y promesas se hazẽ al Padre, y no al Hijo. Pues mirad (dizen los Sãtos) el Hijo es Christo, Abraham es el Eterno Padre, luego el dolor q̃ tuvo Abraham por ser hombre, y assi capaz de tenerle, esse es el q̃ avia de tener el Padre Eterno, si fuera capaz de èl, viendo morir à sus mãnos à su proprio Hijo? Yà se vè. Luego mayor dolor tuviera en esse caso el Padre quitando la vida à Christo, que el mismo Christo dandola? Es sin duda la ilacion. Aora pues, luego si MARIA Santissima suplia el dolor, que avia de tener el Padre, caso que fuesse possible: *Ad MARIAM spectabat supplère mærorẽ, & tristitiã, quæ in Æternum eius Patrem cadère non poterat*: Y en esse caso avia de ser infinito, y mayor que el de su Hijo su dolor, dirèmos que es infinito, y mayor que el de Christo al morir, el de MARIA al verlo morir? Yà veis, que se convence. Mas no se si lo diga, como lo dixo sin escrupulo la sabiduria de S. Buenaventura, amparado de San Bernardo: *MARIA maiorem dolorem habuit, quam Salvator, qui tot sustinuit.* Saco alomenos limpia mi cõsequen-

Gen. 22. v. 16.

sequencia. Luego la cõpassion de el Padre no quitò la Soledad à los dolores de MARIA.

§. VIII.

48. A Lomenos las lagrimas de aquellas buenas mugeres, en especial la Magdalena, acompañarian los dolores de MARIA, pues si las demonstraciones de todos los elementos, y compassiones del Padre no acompañan, porque no son sino apariencias, y accidẽtes de dolor, siendo dolor, y gran dolor el de estas mugeres, consuelo, y gran consuelo seràn. Assi parece, pero no es assi. Mirad el caso en Christo Cargado de el peso de la Cruz: iba el Señor por aquella calle, q̃ llamã de la Amargura, y encõtrãdose con estas mismas mugeres, buelto à ellas les dixo: *Filiæ Hierusalem nolite flere.* Luc. 23. v. 28. Hijas de Jerusalèn no lloreys: tened Señor, que no puedo dexar de preguntaros No soys tan apreciador de las lagrimas, que porque no se pierdan, las ensartays en los hilos de oro de vuestra hermosa melena: *Caput meum plenum est rore, & cincini mei guttæ noctium?* Cant. 5. v. 2. No las recogeys vna à vna cõ vuestras divinas manos: *Et absterget Deus omnem lachrymam ab oculis eorum?* Apoc. 7. v. 17.

49. Essas mismas de Magdalena no las recibisteis gustoso en casa de el Fariseo? Pues como aora en ocasion que tanto necessitays de el alivio, las ofreceis al parecer al desprecio? *Nolite flere:* sin duda que no os sirven de consuelo. Es verdad. Sabeys porquè? Pues notad, no les dize Christo, que no lloren, lo que les dize es, que no lloren sobre èl, sino sobre si mismas: *Nolite flere.*

*re super me, sed super vos ipsas flete*: llorar sobre Christo es, llorar de ternura, y compassion de las penas de Christo. Llorar sobre si mismas, es llorar de dolor de sus propios pecados. Pues llorar (dize Christo) de cōpassion, y ternura por mis penas, quādo ay proprias culpas, porque poder llorar, essas lagrimas no acompañan, ni aliviā mis dolores, y assi no llo reys mugeres: *Nolite flere*. Bien. Estando pues tan conformes los genios los afectos, è inclinaciones de Christo, y de MARIA, es preciso, que si las las lagrimas de aquellas mugeres, no acompañavan los dolores de Christo, tampoco acompañassen los de su Santissima Madre. Conque juntamēte se infiere, que quedaron estos en la mayor soledad.

50. Mas, Señores, en este infierno de penas de Christo, y de MARIA solo cabe vn consuelo, solo se halla vna cosa que acōpañe à sus dolores, y que suspenda el tormento. Y quièn acertarà con este lenitivo, q̄ ni el Sol obscureciendose, ni el ayre arrastrando lutos, ni la tierra abriendo bocas, ni las piedras haziendose pedazos, ni los Angeles gimiendo, ni las Marias llorando, ni el mismo Dios, ni toda la naturaleza commovida le pudieron poner? Quièn? Tu Catholico, y yo. No somos pecadores? Pues lloremos, no de compassiō de las penas de Christo, sino de dolor de nuestras culpas, que solo este dolor acompaña los dolores de Christo, y de MARIA, y suspende con la musica de Orfeo el infierno de sus penas.

51. Mirad en terminos el caso. En medio de sus tormentos buelve Christo à vno de los Ladrones, y le dize: *Hodie mecum eris in Paradiso.* Luc. 23. v. 43.

Oy

Oy te hallaràs en el Paraìso cõmigo. Notad, dize el Doctissimo Gisle-rio, sobre aquel lugar de los Cantares: *Dura sicut* Cant. 8. vers 6. *infernus emulatio*: q̃ quiso Christo en la Cruz padecer à su modo las penas del infierno: *Quatenus eius emulatio dolores illi causavit simillimos dolo ribus inferni*. Paraìso, y penas de infierno en vn sujeto no caben, que nũca se acercò al infierno la gloria. Pues si està Christo voluntariamente padeciendo las penas de vn infierno, como se supone en el mismo dia en el Paraìso, apartando se tanto de el penar, quãto se acerca al gozo? Què es esto? Què ha de ser. Suspendiòse por esse instante el penar. Y que huvo en esse instante? *Domine memento mei. Nos autem digna factis recipimus*. No lo oìs. Lagrimas de vn pecador, no de compassiõ de las ponas de Christo, sino de dolor de sus culpas: *Nos autem digna factis recipimus*. Y es tal encanto el dolor de vn pecador, para los dolores de el infierno de Christo, y de su Madre, q̃ los interrũpe, y sino los acaba, porque aun no està consumada la obra, alomenos los suspende: *Hodie mecũ eris in Paradiso*.

52. Què bien supo, y practicò esta doctrina Pedro! Pecò en el patio de Cayphas negando ã su Maestro, y arrepentido se saliò à llorar afuera: *Egressus foras flevit amare* Math. 26. vers. 75. Porque no llorò dentro, donde à vistas consolasse al ofẽdido? Porque llorãdo fuera lo consolò mejor. Mirad, si se quedara adẽtro, viẽdo à Christo herido, y maltratado, llorara de compassion de sus penas, saliẽdo fuera lloraba de dolor de sus culpas, y como sabe bien que solo el dolor de las culpas consuela, y acõpaña en sus dolores à christo, por esso se saliò afuera à llorar. Y no llorays christianos?

53. Llorad hombres quando Maria no llora *Flentem non lego*: aquella sequedad en los ojos de Maria es sobra de pena, esta sequedad en vuestros ojos es falta de dolor. Lo duro de el tormento, impide en Maria el curso de las aguas, pues al llegar à los ojos, las rebuelve contra el coraçon la fatiga: *Intraverunt aquæ vsque ad animã meã.* Lo duro de nuestròs coraçones impide el que se forme en lagrimas, lo q̃ devia ser pena, y es olvido. Mucho sirven para nuestro remedio las penas de Maria; pero si cõ el buen Ladron las acõpaña el dolor de nuestras culpas: *Domine memento mei, dùm veneris in Regnũ tuum.* Mas si con el malo dexamos en soledad dolorosa essas penas, solo serviràn para eternas fatigas; pues malograr por falta de aplicacion la eficacia de el remedio, es el mas vivo torcedor de el infierno. Mucho es nuestro achaque, pero alli mismo donde prende, naze la medicina; salgã las lagrimas de el coraçon à los ojos, paraque quede limpio el coraçon, y acõpañada la soledad de Maria. Solo se entiendẽ dolores con dolores, dolores verdaderos de Maria con dolores verdaderos de el hõbre. Seã los nuestros tales, q̃ puedan acõpañar à aquellos.

54. Vos Señora sola, y y acõpañada, sola de consuelos, y acompañada de penas, hazed que nuestro dolor las acompañe, alcançãdonos para acertar à dolernos, vuestros frequentes socorros. Influya la estrella de vuestro nõbre, pues lo es de el mar: *Stella maris*: amargura en nuestros pechos, sea primero tempestad, que deshasiendo à golpes de el dolor las culpas, que en Possession tranquila se apoderaban de èl, passe despues à la serenidad, que assegura en esta vida la gracia, prenda de la Gloria.

SER-

# *ADVERTENCIA PREVIA AL que leyere.*

TIEMPO ay de ſembrar Piedras, y tiẽpo de cojerlas, dize el Ecleſiaſtico 3. v. 5: *Tẽpus ſpargendi lapides, & tempus colligendi*: y ſi por la metafora de el ſembrar ſe expreſſan las obligaciones de el Predicador en las divinas letras: *Exijt, qui ſeminat ſeminare ſemen ſuũ*. Querrà dezir, que ay tiempo de predicar piedras: *Tempus ſpargendi lapides*, y tiempo de recojerlas: *Et tempus colligendi*. Predicòlas en Roma el Padre Antonio de Vieyra, gloria de nueſtro ſiglo, honrà de el Pulpito, y el mayor Maeſtro de la predicacion, ſin ofenſa de alguno, pues lo es con aplauſo de todos, llenãdo la primera clauſula: *Tempus ſpargendi lapides*. Mas como lo que ſe ſiembra ſe coje; *Quod enim ſeminaverit homo, hoc & metet*: y y me precio de tierra agradecida, por lo que la ha cultivado la enſeñança de eſte gran Maeſtro, de quien me glorio Diſcipulo; à ſiembra de Piedras, coſecha de Piedras, dixe yo, y diſpuſe eſtas cinco: *Tempus colligendi*, hallandome en el empeño de aver de predicar los miſmos Martes.

Porque no deſdixeſſen, me obliguè à ſeguir las miſmas intelligencias de Hugo Cardenal, y eſte trabajo, ſi ſabes trabajar, qualquiera que leyeres de buena, ò mala intenſion, me lo has de agradecer. Predicar aſſumptos morales con intelligencias morales, es lo connatural. Predicar aſſumptos exornativos en glorias de MARIA con intelligencias morales, tiene mucha violencia, y ablandar eſpecialmente lo duro de las tres Piedras: *Dolor amiſsi: Pudor commiſsi*

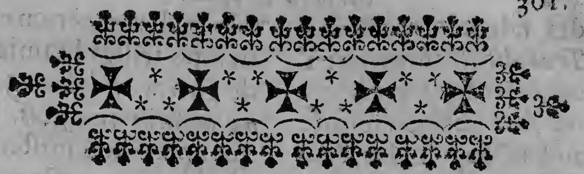
Ti-

*Timor supplicij*: al genio suave de MARIA, y sus elogios, tiene no poca obra.

Ni me has de poder negar otra fatiga casi sobre el empeño, que es, vnir con las Piedras las Letras de el Nõbre de MARIA, y Piedras, y letras con la significacion correspondiente de Hugo. Hallar en las Piedras solas combinaciones à los elogios de MARIA Señora nuestra. Hallarlas en las letras solas, y mas que todo hallarlas en lo estraño de las intelligencias de Hugo solo, no fuera trabajo despreciable. Mas vnir Piedras, Letras, è inteligencias à vn fin, confiesote que si ello se ha acertado, merece tu estimacion.

No por esso comparo, ni quiero que compares estas mis cinco Piedras con las de mi Maestro. Que me estuviera muy mal, quando deseo tu aplauso, hallar mi confusion. No lucen à vista de las Estrellas, por mas que se enciendan los carbones. Quiero si, que reconoscas mi aliento en procurar imitarlo. Ni esto lo atribuyas à soverbia, pues emular lo mexor, es generosidad, y consejo de Pablo: *Emulamini charismata meliora*. Ni porque se alentaron al Padre de las luzes los Santos, y Christo se lo aconseja: *Estote perfecti sicut Pater vester cœlestis perfectus est*: se les ofrecieron igualdades, que esso fuera tropezar el consejero, y caer mal aconsejados los Santos.

Quiero tambien, que adviertas, que aunque en los empeños procuro enderezar el discurso por las sendas contrarias, esto, ni es impugnacion, ni oposicion, el animo alomenos no es esse, sino el dezir algo, que no estè dicho; pues por mas, que me aparte, siempre es el Norte, que me guia, sus aciertos. Hecha esta satisfaccion, que juzguè necessaria, empieça à leer, y si al acabar juzgares estas Piedras cosecha digna de aquella sembradura, repite de el Eclesiastico las palabras: *Tempus spargendi lapides, & tẽpus colligendi.*



# SERMON
## OCTAVO.

*ELEGIT QVINQVE LIMPIDISSIMOS lapides de torrente* 1. Reg. 17. *Et Nomen Virginis MARIA.* Lucæ 1.

§. I.

DEDICA festivos reverentes cultos à MARIA Señora Nuestra su devota Congregacion de Alumnos, los cinco Martes sucessivos de Quaresma, cogiẽdo por suya, como su Patrocinio, su celebridad, este siempre Ilustre grãde, è integerrimo Senado de la Plata, repartidos los dias en cinco Sabios Senadores, à quienes prefiere el Christiano piadoso zelo de su Ilustrissima Cabeça, y Presidente. Bien quisiera en elogios publicos de tan superiores Ministros vsar de la facultad, que cõcede Constantino leg. 3. C. de Offic. Redemp. Prov. *Illustrissimos, & vigilãtissimos Iudices publicis aclamationibus colaudãdi damus potestatẽ* Celebrando sus altas prẽdas desẽpeñadas en aciones heroycas, sus gran-

Const. l. 3. C. de Off. Redemp. Prov.

des talentos recebidos: *Tradidit illis bona sua*: Y augmẽtados, *super luchra tus sum*: en servicio de ambas Mageſtades. Mas ſi alguna vez no fue el formar cultos de el ſilencio, ò recurſo de Panegiriſtas deſganados, ò deſempeño de eloquencias pobres, es eſta, pues paſſa à obligacion intimada
*Iſai 32.* por Iſaias al cap. 32. *Cultus iuſtitiæ ſilentium.* El culto mas acepto por mas reſpectoſo, à la Juſticia, es el ſilencio. Sean, pues, ſacrificio de el reſpecto las vozes q̃ callare, y formeſe el Panegirico de el ſilẽcio que ſe oyere, que à los Juezes por lo que tienen de Dioſes:
*Pſalm. 81. v. 6.* *Ego dixi: Dijeſtis.* La mas decente alabança la
*Pſalm. 64. v. 2.* compone el ſilencio: *Te decet himnus Deus in ſilencio.*

2. Mas veis aqui, ſeñores, ſalta al reparo grave dificultad, que quiero dexar compueſta. Si en los campos de la Igleſia ſolo ſe dexan oìr en eſte tiempo triſtes bramidos de guerra: *Vlulatus pugnæ auditur in caſtris.* En *Exod. 32. verſ. 17.*
que apretãdo à miſterios yà el horror, yà la compaſsion, ſale à Campaña el eſpiritu contra los tres Enemigos, Mundo, Demonio, y Carne, como ſuenan ſin diſſonaren eſte Templo muſicas ſuaves, repiques, è inſtrumentos alegres: *Vocem cantantium ego audio?* Si toca *Verſ. 18.*
al arma en roncos clarines, que deben paſſar à horror en la Igleſia: *Canite tuba in Sion, vlulate in* *Ioel 2 verſ. 1.*
*monte Santo meo conturbentur omnes habitatores* *Verſ. 5.*
*terræ: Vocate cætum congregate populum.* Como ſe perciben panegiricos acentos, en templados clarines de armonicas ideas, ſin diſcordar al tiẽpo en eſte Pulpito? Si los campos, Catholicos, ſolo han de correr ſangre roto el quartel de los vicios, à los filos del cuchillo
Evangelico: *Sanguis gladij* *4. Reg. 3. verſ. 23.*

*dij est?* Si solo se ha de ver esparcido en cenizas el pavimiento de el Templo? Si los Sacerdotes solo deben formar vozes de llanto por sacrificio en los Altares, sin mas adorno que el que viste el dolor de las culpas:
Ioel. 1. vers. 17. *Immutemur habitu incinere, & silitio. Inter vestibulum, & Altare plorabunt Sacerdotes Ministri Domini.* Como estos dias se vèn en este Templo todas las luzes de el Sol:
4. Reg. 3. vers. 22. *Primoque mane surgentes ortoiam sole ex adverso aquarum.* Esparcido el pabimiento en flores, todo adornos el Altar, todo fragrancias el ayre, y todo vozes festivas los Ministros? Esto es pelea, ò fiesta? Es guerra, ò triunfo? Es solemnidad, ò contienda?

3. Es vno, y otro. Es pelea, y la mas sangrienta. Es guerra, y la mas terrible. Es contienda, y la mas valerosa. Porque es fiesta, es triunfo, y solemnidad de MARIA Vamos à la Escritura. La pelea mas sangrienta, la guerra mas terrible, y la mas valerosa contienda que vieron las edades, fue la del Pueblo de Dios con Jericò. Derribaron Iosu. 6. vers. 20.
sus invencibles muros: *Et muri illio corruerunt.* No perdieron vn Soldado, ni dexaron vno à vida, que llevasse siquiera las noticias del triunfo al enemigo: Vers. 21.
*Cæperunt civitatem, & inter fecerunt, omnia, quæ erant in ea, à viro vsque ad mulierem, ab infante vsque ad senem.* Puede ser mas sangrienta la pelea, mas terrible la guerra, ni mas valerosa la contienda? Y como pensais, que se consiguiò este triunfo? Oìd, que es el mismo caso. Ponense los Israelitas à vista de Jericò, y celebran vna Quaresma con todas sus circunstancias.

4. Faltòles el Manà: *Defecitque Manà.* Y en Iosu. 5 vers. 12.
èl el regalo, y las carnes,

pues de todo servia: *Ad quod quisque volebat convertebatur.* Sustentaròse de yervas, frutos de el campo, y panes asimos, en que se denota tiempo de ayuno, y mortificaciõ,
Verſ. 44. *Comederunt de frugibus terræ assiymis panes, & polentam eiusdem anni.* Circuncidaronse todos: *Et*
Verſ. 3. *circumcidit filios Israel in colle præpusiorum*: Seremonia, que fuera de significar en estilo de Pablo reprimir las pasiones, assi las de el espiritu. *Et circuncisio cordis in Spiritu.*
Ad Rom. 2. vers. 29. Como las de la carne: *Ab ea quæ dicitur Circuncisio in Carne manu facta.*
Ad Eph. 2. vers. 11. Aqui à mi vèr significa, no el Sacramento de el Bautismo, sino el de la Penitencia, pues fue segunda Circuncision, dize el texto: *Circumcide secundo filios Israel.*
Ios. 5. vers. 2. Y aunque la primera signifique el Bautismo, remedio de la culpa original, la segunda significa la Penitencia, segundo Baptismo: *Secunda tabula post naufragium.* Remedio de la actual. Comulgaron finalmente à su modo y à nuestra representaciõ celebrando el Fase, ò Cordero Pasqual: *Et fecerunt Phase decima quarta die mensis.* Verſ. 10.
Puede ser mas bien ideada, y observada Quaresma? Pues aora al triunfo, y su causa.

5. Concurre todo el Pueblo por orden de Josuè, resuenan clarines no de guerra, sino de alegria festiva: *Sacerdotes tollant septem buccinas, quarum usus est in iubileo;* Ios. 6. vers. 3.
y añade mi Cornelio: *Scilicet in anno quinquagessimo, qui totus erat festus, & lætus.* Cornel. hic.
Sacan del retiro de su tabernaculo, dõde estaba todo el año el Arca del Testamẽto, y exponenla à la vista de el Pueblo: *Tollite Arcam fæderis.* Verſ. 6.
Oyense vozes del Pueblo alegres, y festivas. Pues por aquel *Clamate*, Orig. Homil. 6.
buelve Origines: *Iubilate* y añade, *quare vociferatio* po-

*populi iubilatio, quæ dam fuit, & victoriæ aclamatio.* Y sin mas bateria, que vozes alegres: *Iubilatio.* Clarines, è instrumẽtos festivos, dan en tierra los muros, y el poder de el enemigo: *Muri illico corruerunt, omni populo vociferante, & clangentibus tubis.* Notable victoria, y notables circunstancias! En que reparo lo mismo. Como caben, sin dissonar fiesta, solemnidad, y regocijo, en tiẽpo de guerra, y à vista de el enemigo? Como vozes alegres *Iubilate,* y ayunos: *Comederunt de frugibus terræ, panes æsimos?* Como musicas, è instrumentos festivos? *Buccinas, quarum vsus est in iubileo. Annus, qui totus festus, & lætus:* Con mortificacion, y Penitencia: *Circuncide secundo filios Israel.* Esta es fiesta, ò pelea? Contienda, ò triunfo? Guerra, ò solemnidad?

6. Es vno, y otro. Es fiesta, triunfo, y solemnidad (dize el Chrisostomo) *Israelitæ Hierichuntẽ everterunt Choreas agentium, & cantantium more potius quam bellatorum.* Y es pelea, guerra, y contienda, dize el sucesso: *Et muri illico corruerunt: Cæperunt civitatem, & interfecerũt omnia.* Mas esso es lo que dudo, como puede ser fiesta, y pelea; guerra, y triunfo; solemnidad, y cõtienda? Mirad lo que significa en lo mistico lo literal de el sucesso, y vereis como Jericò es el mũdo. Su Principe el demonio: *Princeps huius mundi.* Sus habitadores los vicios, sus delicias la Carne. El Pueblo de Dios los Fieles. El Arca MARIA Señora Nuestra. Sabese todo de Interpretes, y Santos. Vease en el Padre Cornelio. Luego essa fiesta, essos aplausos, y essa solemnidad se dedican à MARIA Señora Nuestra: *Tollite Arcam fæ-*

*Chrisost. Homil. 21. in Epist. ad Ephes.*

*fœderis*. Y à se vè. Pues yà se acabò el reparo. Muy bien se vnen austeridades de Quaresma, y aplausos de alegria, tiẽpo de guerra, y triumphos, frontera de enemigos, y regozijos publicos. Pues si essos aplausos se dedican à MARIA, si essos enemigos son Mundo, Demonio, y Carne, con toda la chusma de vicios, y passiones, el mejor modo de derribar sus muros: *Muri illicò corruerunt*; y triumphar de su poder: *Interfecerunt omnia*: aun no son tanto las austeridades de Quaresma: *Comederunt de frugibus terræ panes asimos*: quanto las celebridades de MARIA: *Tollite Arcam omni populo vociferante, & clangentibus tubis*. Mirad, pues, si no ha acertado esta su Congregacion en trasladar à estos dias sus mas festivos aplausos. Pues si lo que intenta en ellos con sus ayunos, ceniza, y austeridades de la Iglesia nuestra Madre, es pelear con los aplausos de MARIA, no solo se pelea, mas se triumpha. Cõ que queda deshecho el reparo de muchos, y confiesso que el mio hasta aora en este punto.

7. Tocame despues de algunos de resistencia, celebrarlos este año, y siẽdo cinco los dias, y volũtarias las glorias, me determino à que sean las cinco, que contienen las cinco letras de su Santissimo Nombre, escritas en las cinco piedras de el triumpho de David; de suerte, que à cada dia le correspõda su letra al triumpho y su piedra à la contienda Seys nombres mandò poner el Señor en vna sola piedra, sobre el superhumeral de el Sumo Sacerdote: *Sex nomina in lapide vno, & sex reliqua in altero*. Vn solo nombre he de poner en cinco: *Elegit quinque limpidisseimos lapides*; diversidad de piedras, pero mas notable diversidad de nombres! Erã aquellos los nombres de los Patriarcas hijos de Jacob. Es este el Nombre de

*Exod. 28. vers. 110.*

de MARIA Madre de Dios, y quando es tal el excesso en los nõbres, no es mucho sea tal en las piedras el excesso.

8. El motivo de la eleccion declara este reparo. Dase à conocer el mismo Christo, y dize por S. Juan: *Ego sum Alpha, & Omega principium, & finis.* Yo soy Alpha, y Omega. Preguntan los Interpretes: porquè en esta ocasiõ se dà à conocer por letras celebrando sus excelencias en ellas? Y responde el gran Alberto: *Litteris se comparat, quia ipse est sapientia, quæ litteratos facit.* Dase à celebrar en letras, porque es sabiduria, que haze sabios. Y es razon, que quando los sabios necessitan de la sabiduria para serlo la celebren, y dèn à conocer sus excelencias en letras: *Litteris se comparat*; es MARIA Señora Nuestra sabiduria participada, y sabiduria de consejos: *Ego sapientia habito in concilijs*. Es sabiduria de estrados, y assi practica: *Da mihi sedium tuarum assistricem sapientiam.* Celebranla (yà dixe) los Sabios Senadores de la Plata para acertar con sus influxos à serlo: *Sapientes facit.* pues razon es, que la celebren en letras: *Litteris se comparat*; dando à conocer sus excelencias en ellas: *Ego sum Alpha, & Omega.*

Apocal. 1. vers. 1.

Albert. in 1. Chor. 6. 1.

Proverb. 8. vers. 72.

Sapient 9. vers. 4.

9. Bien sè, que estas cinco piedras las tirò ya à la cabeça del mundo en otros cinco martes, la Corona de los Predicadores, y el Predicador de las coronas, mi gran Maestro, pasmo, y admiracion de nuestro siglo, de oro por averlo vivido tal sugeto, el P. Antonio de Vieyra, pero tambien sè, que en mi serà empeño glorioso. No digo imitarle pisando sus mismas huellas; que los caminos del Sol, solo el Sol los supo repetir; venerar digo sus alientos, que al Dicipulo bastale para gloria alentarse à asemejar

mejar vn rasgo de el Maestro. Mas si perdiere con los ojos la pluma, los rayos que sigo me disculpã. En Roma las tirò aquel gran Maestro à la cabeça, porque las encaminò à la enmienda de costumbres. En Chuquisaca las he de apuntar al coraçon, porque las encamino à la devocion de MAAIA. Mas como del coraçon nazen los pensamientos, que descomponen la region superior de la cabeça: *De corde exeunt gravæ cogitationes*; hiriendo el coraçon, atrico en la raiz el veneno, y se previene el daño. Està propuesto el empeño. Para empezarlo, proseguirlo, y acabarlo son menester tres gracias, venga aora la primera. Matth. 15. vers. 18.

AVE MARIA.

*ELEGIT QVINQVE LIMPIDISSIMOS LApides de Torrente.* 1. Reg. cap. 12. *Et Nomen Virginis MARIA.* Lucæ 10.

§. II.

10. EL sucesso en que han de fundarse los discursos es este. Afrontados, y yà à punto de batalla los dos Exercitos de Israelitas, y Filisteos en vn valle à los fines de Domin , se presentò à singular certamen vn hombre de azero en las armas, de bronze en la fortaleza, de fierro en el alma, y de plomo en las palabras. Parecia, y fue la Estatua de Nabuco, aunque formada de metales menos nobles, y con vna diferencia, que aquella tuvo el barro à los pies; mas esta en la frente adonde diò la piedra. Su estatura desmedida, y mas lo eran sus vozes. Era vil (dize el Texto) *vir spurius*. No

ay

ay que eſtrañar. Aun antes que à las manos ſale à los labios la ſangre. Era noble la Eſpoſa: *Filia Principis*: y luego lo dixeron ſus labios en la purpura hõrada de ſus vozes: *Sicut vita coccinea labia tua*. Por quarenta dias continuados retò cõ repetidas maldiciones al Pueblo. Pues veis? Yo juzgo, que era vn floxo, y que en tanto cuerpo apenas avia alma. Infierolo, no tãto de el ſuceſſo, quanto de lo que hablaba. Hombre de mucha boca, ſiempre fue de pocas manos; luego que alargò Dios las manos à Moyſes: *Sume virgam in manu tua, in qua operatus es ſigna*, ſe le acortò la lẽgua: *Ex quo loquutus es ad ſervum tuum, tardioris, & impeditioris linguæ ſum*.

*Cant.4. verſ.3.*

*Exod.4. verſ 16. Verſ.10.*

11. No ſe confunden el valor, y las fuerças, aquel es coraçon, eſtas ſon cuerpo, y de ordinario no ſe mide con el cuerpo el coraçon. En caſa grande ſuele vivir chico dueño. Alterados los Iſraelitas à la viſta de aquella torre viviente, no huvo quiẽ ſe atrevieſſe à medir con èl las armas; y donde eſtà Saul? Pues no le falta cuerpo: *Altior fuit vniverſo Populo ab humero, & ſurſum*. Aquella lança que ha de arrojar deſpues cõtra el amigo, no la lograra contra el enemigo aora? Muchos brios para quien no ſe defiende, y muchos miedos para quien haze roſtro? El dixo lo que era. Llegò en la ocaſion David enviado de ſu padre con no sè que refreſco para vnos hermanos ſuyos, que militaban en las banderas comunes al tiempo que ſe dexò vèr à ſus continuos retos el Gigante. Miròlo ſin ſuſto, y oyòlo con horror. Què os parece eſte monſtruo (le dixo lleno de eſpanto vn Soldado) pues à afrentar al Pueblo de Dios viene. Y al que le quitare la vida tiene prometido el

*1.Reg.10. verſ.23.*

Rey, ſobre muchas riquezas, à ſu hija por muger. Hizole eco en el coraçon, no las riquezas, que es codicia, ſi la honra, que es generoſidad, y reſpondiò. Pues què coſa es eſſe infame incircunciſo, para que ſe atreva ſin caſtigo à afrentar los campos de Iſrael? Dixolo cõ tal brio, y el moço tenia tal arte, que luego ſe esparciò por el Exercito. Y quando todos empezaron à formar eſperanças, yà ſu hermano Eliab formaba imbidias. Siempre ha ſido vno el mundo. Què los eſtraños honren, y los Hermanos injurien? Què daño les hiziera el triunfo de David? No es honra propria la honra de vn hermano? Què no ſe atreva Eliab, ni aun à mirar al Gigante ſin deſmayo, y tenga alientos para dezir mal de David, porque le vence? No table ſinrazon!

12. Llegaron al Rey las vozes. Y llamò el Rey à examen de valor à David. Señor (dixo el mancebo) no ay que deſanimarſe, que eſta empreſa la tiene Dios guardada para mi. No vès (dixo Saul) que eres niño, y falto de experiencias, y eſte es hombre guerrero, hecho al manejo de las armas deſde ſu juventud? No es poſsible que venças. Apacentaba (dixo entonces David) eſte tu ſiervo vna manada de ovejas en los campos de Belen, venia vn Leon, ò vn Oſſo, y robando vn Cordero entre ſus garras aquel, y entre ſus dientes eſte, deſpierta à las quexas de ſu madre la atencion, quando dormido à la fiereza de los ladrones el ſuſto, los ſeguia, y cogiendo de vna, y otra banda de dientes al Leon, antes, que lograſſe golpe, arrojaba la vida. Abraçandome con el Oſſo, le oprimia entre eſtos braços los alientos. Acaſo eſte incircunciſo igualara.

ra la ferocidad de estos brutos? Arrogancia pareciera de Soldado visoño, à no afiançarla el sucesso.

13. Resolviòse Saul, y diòle sus mismas armas. Es bueno: A èl para quien se hizieron no le sirven, desacreditado de fino en el valor del azero, y queria le sirviessen à David, donde estaban violentas. Quizà prevenia, se le atribuyesse à sì el triunfo por las armas, y no à David por las manos. Si yà tenia quarto en Palacio la lisonja, no lo admiràra yo. Dexòse armar David. Mas como lo que excedia David à Saul en valor, excedia Saul à David en cuerpo, le faltaban al pecho, y le sobraban à la estatura. Probò la lança. No era peso à sus fuerças, mas era embaraço à su exercicio. Quiso moverse, y no pudo dar passo. Esto no es para mi. Cada vno con sus armas, David con las armas preciosas de Saul, por agenas fuera desprecio, y David con las armas humildes de David, por proprias es assombro. Arrojò la malla, desembaraçose del peto, y espaldar, y escogiendo cinco limpissimas piedras de vn arroyo se presentò à la batalla.

14. A la primera vista lo despreciò el Gigante, por hermoso, dize el Texto: *Erat enim pulcher aspectu.* Vers. 43. Si dixera por lindo, yo le dicera razon. Mas quien ha dicho, que se oponen hermosura, y valor, que para que vno sea valiente ha de ser precisamente feo, ni que los dotes de el cuerpo se contrarian con las perfeciones de el Alma? Mas David rebatiendo en vnos retos otros (que à vezes el sufrimiento dà aliento à la cobardia) ajustò vna piedra à la honda, y à dos bueltas de el cañamo la disparò tan certera, que clavada en la frente al enemigo diò con su cuer-

po en tierra, y con su alma al cercen de su propria cuchilla en el infierno. Este es en lo literal el sucesso.

15. En lo mystico, y acomodaticio. Goliat es el Demonio. El Pueblo de Israel es la Iglesia, à cuyas banderas Congregados los Fieles en continuos rebatos de contien-
Iob. 7. v. 1. da: *Militia est vita hominis super terram*; nos vemos provocados. David es el que alentado se opone al enemigo. Las cinco piedras, armas con que triunfamos, son, dize Hugo Cardenal, el conocimiento de sì mismo la primera. El dolor de el bien perdido, la segunda. La verguença de el mal cometido, la tercera. El temor de el castigo, la quarta; y la esperança de el premio eterno, la quinta: *Quinque lapides sunt cognitio sui, dolor amissi, pudor commissi, timor supplicij. Spes æterni gaudij.* Estas son las cinco piedras, que en lo moral tirò aquel gran Maestro de la Predicacion, y mio, en la cabeça de el mundo. Y estas mismas, siguiendo la misma inteligencia de Hugo, hede tirar al pecho de esta Corte en lo exornativo, y glorias de MARIA. Y veis la mayor dificultad, en empeño sobre forçoso mas arduo.

## §. III.

16. Y Bolviendo à repassarlas, me haze advertir en ellas el Docto Cartagena, formadas las cinco letras de el Nombre de MARIA. Oyganse sus palabras: *Sicut olim David cum virga, & quinque lapidibus Gigantem Goliath expugnavit, sic fideles adhibentes sibi per invocationem Beatam MARIAM, Virgam de radice Iessè; & quinque lapides, hoc est, Nomen MARIÆ, quod ex* Cartag. T. 2. Hom. 6.
*quin-*

*quinq̃ litteris cõstat ipsis quidem, vel vt lapidibus quinque Hostes profligabunt.* Parece que le governè al intento la pluma. Y quãdo no me lo advirtiera este Santo Doctor, me lo advirtiera el Texto. Dize que essas piedras fueron elegidas: *Elegit*, que las eligiò David para sì, *elegit sibi*, que fueron purissimas: *Quinque limpidissimos lapides*, que fueron de vna fuente, *detorrente*, que fueron para triunfar de Goliat: *Prævaluit adversus Philistæum in funda & lapide*, que fueron para borrar el oprobrio de Israel: *Auferam opprobrium Populi*. Y finalmente, que fueron para exaltar el Pueblo de Dios: *Dedit in dextera eius tollere hominem fortem in bello, & exaltare cornu Gentis suæ.*

Vers. 50.

Vers. 39.

Ecclef. 47. vers. 6.

17. Que todas son señas de MARIA, y su Santissmo Nombre. Elegida de Dios: *Elegit.* El mismo lo assegura: *Elegit eam & præelegit eam.* Elegida para sì: *Elegit sibi.* Ella misma lo dize: *Dilectus meus mihi, & ego illi.* Purissima entre todas las puras criaturas: *Limpidissimos lapides.* Pues entre todas sola ella se dize: *Et macula non est in te.* De vna fuente: *Detorrente.* Eslo todo de gracias: *Fons signatus.* Para triunfar de el enemigo comun: *Prævaluit adversus Philistheum.* Pues ella le quebrò la cabeça: *Ipsa conteret caput tuum.* Para borrar el oprobrio de Israel: *Auferam opprobriũ Populi.* Pues fue la honra de su Pueblo: *Tu honori ficentia Populi nostri.* Y finalmente para exaltar al Pueblo de Dios: *Exaltare cornu Populi sui.* Pues en Ella, y por Ella se exaltò, dize alegre Zacarias: *Et erexit cornu salutis nobis in Domo David Pueri sui.* Luego si el fin de esta solemnidad es indivisamẽte aplaudir las glorias de MARIA, y triunfar de el enemigo comun, que nos pro-

Cant. 2. v. 16.

Cant. 4. v. 7.

Vers. 12.

Gen. 3. v. 15.

Iudith. 15. v. 10.

Lucæ 1. v. 69.

provoca en este tiempo de guerra, y en essas cinco piedras se forman en las letras de su nombre sus glorias, y en sus glorias se idean nuestros triunfos, no puede aver elegido armas mas al proposito: *Elegit lapides.*

18. Y para que lo veais antes de entrar al discurso, quiero desembaraçarme de vn reparo: Es verdad, que David derribò al Gigante con la piedra: *Prævaluit in funda, & lapide*; pero triumfò con la espada: *Tulit gladium eius, & eduxit eum de vagina sua, & interfecit eum*; con la piedra en la frente podia bolver en si. Que vn caìdo, bien puede levantarse. Con la espada al cuello, quedò sin esperança de levãtar cabeça, pues yà no la tenia. A la sierpe quebròle la Muger la cabeça: *Ipsa cõteret caput tuũ.* Al Idolo Dagon se la cortò el Arca del Testamento: *Caput autem Dagon, & duæ palmæ manuum abcisæ erant.* Y què pensays que sucediò? Que la serpiente prosiguiò la contiẽda: *Et tu insidiaveris calcaneo eius*; porque aunque herida, quedò con cabeça. Y el Idolo Dragon nũca bolviò à intentar oposiciones al Arca; porque quedò sin ella. Luego si quiero asseguraros vn grã triumfo de el demonio, mejor arma fuera la espada de David, que le quitò la cabeça, que las piedras, que le dexaron con ella.

1. Reg. 5. v. 4.

Gen. 3. v. 16.

19. Advertid la razõ, que tuvo David de anteponer la espada à las piedras, y hallareys la que me asiste en anteponer las piedras à la espada. Si derribò al Gigante con la Piedra, *Prævaluit*, porquè consuma el triunfò con la espada: *præscidit*? Assegũde otra piedra, y llevense estas la gloria, pues llevaron el trabajo. Mirad. La piedra es arma de David: *Elegit sibi*; la espada es arma de Goliat, *gladiũ eius*; y vencer al enemigo con

las

las mismas armas de el enemigo, es el mas heroico vencimionto, dizen aqui los Interpretes: y este fue el motivo de David, en anteponer la espada à las piedras. Pues veis aqui el mio, en anteponer las piedras à la espada.

20. Saca el demonio à campaña, desafiado à Christo, y en èl à todos nosotros, como miembros de tan santa cabeça: *Ductus est IESVS à spiritu in desertum, vt tentaretur a diabolo.* Y què armas, os parece, que sacò? Espada? No, sino piedras: *Et accedens tentator dixit ei: Si Filius Dei es, dic, vt lapides isti panes fiant.* Luego si las armas de nuestro Goliat, son piedras, y no espada; como las de el Goliat de David, es espada, y no piedras, assi como David antepone à las piedras la espada, nosotros devemos anteponer las piedras à la espada: *Elegit lapides.* Y pues la que nos toca oy es la primera Piedra, la primera letra, que es la M. y la primera excelencia, que es el conocimiẽto de si mismo, *cognitio sui*, vamos discurriendo en glorias de MARIA, y vtilidades nuestras. Pues hemos de vèr este conocimiẽto, ò piedra en MARIA principio de sus mayores glorias, y en nosotros por MARIA, raiz de nuestras mayores vtilidades.

*Math. 4. v. 1.*

*Ver. 3.*

## §. IV.

21. CORrespondẽse oy la *M.* entre las letras de el Nõbre de MARIA. El conocimiento de si, entre sus excelencias, y la primera entre las cinco Piedras de David. Y es la correspõdencia nazida. Los Missenios (refiere Beierlinc) quando salian à campaña, formavan en los escudos vna *M.* Veis aqui arma contra el enemigo, à esta letra: *In scutis.* Y què significa-

*Beierli. litt. M.*

ficaban en ella? Significabanse reflexivamente asi mesmos. Veisla aquì, conecimiento proprio. Raro dezir para el caso! Oyganse, y veanse, si se duda, sus palabras: *Certè Missenii in suis clipeis M. litteram pingebant sui, & populi significationem indicantes.* Y con razon. Porque considerada en su formacion, y en su expresion esta letra es simbolo de el proprio conocimiento. En su formacion, porque aunque es entre todas las letras la mayor, es la que mas rebuelve con trabazones repetidas assimisma. En su expresion: Porque aunq como letra, que llama semivocal la prosodia, empieçe la *E*, de que se vale, para como en termino en si misma. Pues como sabe el Quintista, su pronuncia cion era asi *Em*, terminando su sonido en si misma, que es proprio conocimiento.

22. Es con razon nuestra piedra el conocimiento proprio, *cognitio sui*; porque si tiramos à vencer cō sus mismas armas, piedras, cō piedras al enemigo comū, esta, y no otra deve ser. La primera piedra, de q̄ se vale este, cōtra nosotros, es el conocimiento proprio. Luego la primera piedra de que nos devemos valer nosotros contra el mismo, ha de ser el propio conocimiēto? Pidelo la correspondencia, y enseñança de Christo. La primera piedra, que tirò el Demonio contra Christo: *Si Filius Dei es, dic, ut lapides isti panes fiant*, estubo en aquella lisonja: *Si Filius Dei es*, dize San Juan Chrysostomo. Luego la tentacion fue, que se conociesse Hijo de Dios aquel Hombre? Y en la realidad no lo era? Es sin duda. Luego la tentacion estubo, en que se conociesse à sì mismo? Es cierto. Y veis aqui al conocimiento proprio arma de el Demonio contra Christo: *Et accedens Tentator di-*

*dixit: Si Filius Dei es.* Y como rebatiò el mismo Christo esta piedra? *Non in solo pane vivit Homo.* No de solo pan vive el Hombre. Luego se conociò Hombre? Bien. Y no lo era? Tambien. Luego se conociò à sì mismo. Es constante. Y veis aqui tãbien al proprio conocimiento arma de Christo contra el Demonio: *Qui respondens, dixit: Non in solo pane vivit Homo.*

Vers.4.

23. Pues si el conocimiento proprio es piedra de el Demonio contra Christo, y el conocimiento proprio es piedra de Christo contra el Demonio, distingamos estas piedras. Qual de estos conocimientos proprios serà arma nuestra contra el Demonio, y qual arma de el Demonio contra nosotros? Què conocimiento proprio fue el que intentò el Demonio en Christo? *Si Filius Dei es.* Vn conocimiento de la parte superior, que era la Divinidad, y vn desconocimiẽto de la parte inferior, que era la Humanidad. Pues ni le acuerda, que es Hombre, ni la hambre, que padece: *Non dixit quando quidem essurias, sed si Filius Dei es? Videlicet existimans posse illi aliquid per laudum blandimenta suffurari*, el Chrysostomo. Y qual es el conocimiento proprio, que opòne Christo al Demonio? *Non in solo pane vivit Homo.* Vn conocimiento de la parte inferior, que era la Humanidad: *Vivit Homo.* Y vn desconocimiento de la parte superior, que era la Divinidad, pues ni se menciona Dios, ni dà à entender, que puede hazer el prodigio. Luego la piedra, que es arma de el Demonio contra nosotros, serà vn conocimiento de la parte superior, que es el alma, y sus altas excelencias, y vn desconocimiento de la parte inferior, q̃ es el cuerpo, y sus mise-

Chrysost. Hom. 13.

rias; y la piedra, que es arma de nosotros contra el Demonio, serà vn conocimiento de la parte inferior, y el polvo de su ser, y vn desconocimiento de la parte superior, y sus prerrogativas? Yà se vè, y se verà en dos fortunas diversas.

24. Habla cõsigo aquel Rico, y dize: *Anima mea multa bona habes*. Alma mia muchos bienes posees. Habla con Dios Abrahan, y le dize: *Loquar ad Dominum, cum sim pulvis, & cinis*: Hablarè al Señor, porque soy polvo, y ceniza. Ambos se conocieron à sì mismos el Rico, y Abrahan, mas con esta diferencia, que el Rico se conociò por la parte superior de el alma; *Anima mea*. Abrahan por la parte inferior de el cuerpo: *Cum sim pulvis*. Y què sucediò? Que el conocimiento de el Rico fue piedra, conque lo derrivò el Demonio à vna eterna muerte: *Stulte hac nocte repetent a te animam tuam*. Y el de Abrahan fue piedra con que el derribò al Demonio, quedando vivo, y padre de los vivientes: *Pater cunctarum Gentium*.

Luc. 12. vers. 19.

Genes. 18. vers. 27.

25. Hizose alma el Rico: *Anima mea*. Y su necia sobervia le quitò aquella noche el alma: *Stulte hac nocte repetunt a te animam tuam*. Hizose polvo Abrahan, *cum sim pulvis*, y su humilde discrecion le diò alma, hasta hazerlo Padre de muchas gentes: *Patrem multarum Gentium*. Notad vna contraposicion no advertida. De Adan dize la Escriptura de el Genesis, que se hizo alma: *Factus est Homo in animam*: Y de el Verbo Divino dize el Texto de S. Juan, que se hizo carne: *Verbum caro factum est*. Adan tirò las primeras lineas à la parte superior: *Factus in animam*. El Verbo à la parte inferior: *Caro factum*. Y què sucediò? Que

Genes. 2. vers. 8.

Ioan 1. v. 14.

Que Adan se perdiò de sobervio: *Eritis sicut Dij.* Y Christo nos ganò de humilde: *Humiliavit semet ipsum pro nobis.* Adan por muy alma se hizo tierra: *Primus homo de terra terrenus.* Y Christo por muy tierra se hizo Cielo: *Secundus Homo de Cœlo Cœlestis.* Adan con toda su alma se assemejò à vn bruto: *Comparatus est iumentis, & similis factus est illis.* Y Christo con todo su Cuerpo se igualò à Dios: *Non rapinam arbitractus est esse æqualem Deo.*

*Ad Philip. 2, vers. 8.*

*1. Chor. 15. vers. 47.*

*Psal. 48. vers. 13.*

*Ad Philip. 2. vers. 3.*

26. Mas para que se vea con toda expression le he propuesto, y que esta valerosa piedra la devemos à MARIA Señora Nuestra, supongola con los Santos Reparadora del Linage Humano: *Hominum Reparatrix;* y con la Iglesia Restauradora del bien, de que nos defraudò nuestra primera Madre: *Quod Eva tristis abstulit, tu reddis almo germine.* Y veamos la brecha que abriò en el muro de la naturaleza humana, por medio de Eva, el demonio, por vèr lo que reparò Dios, por intercession de MARIA. Trata el demonio de la ruina de nuestros primeros Padres, y valiendose de vna mançana, piedra contra su original fortaleza, escrive en ella estas promesas: *Nequaquam morte moriemini.* Si comeys de esta mançana, no morireys: *Aperientur oculi vestri*, se os abriràn los ojos: *eritis sicut Dij*, sereys semejantes à Dios. Notable cosa! No es cierto, que el hombre es immortal? No es cierto, que es semejante à Dios: *Faciamus hominem ad imaginem, & similitudinem nostram?* No es cierto, que se le abrieron los ojos: *Aperti sunt oculi amborum?* Pues si todo quanto promete el demonio à Adã es cierto, como sólo con conocerlo, y amarlo diò en tierra cõ todo el edificio? Mirad. Esse no morir, esse

*Ecclef.*

*Genes. 3. vers. 4.*

*Vers. 5.*

*Gen. 1. vers. 29.*

*Gen 3. vers. 7.*

se asemejarse à Dios, y esse abrir los ojos de la razō convienele al hombre por la parte inferior de el cuerpo? No. Convienele por la parte superior de el alma? Si. Luego los intentos del demonio se enderezaron, à que nuestros primeros Padres se conociessen almas, y se desconociessen cuerpos. Conociessen las excelencias, que por la parte superior de el alma les venian, y desconociessen las miserias, que por la parte inferior de el cuerpo les podian venir? Yà se ve. Pues yà se vè tambien la fuerça de la piedra, dize aqui mi Cornelio: *Invitati sunt ad suam excellentiam intuendā: Itaque ad se ipsos conversi intumuerunt, vt à Deo recesserit cor eorum.* Prodigiosas palabras. La tentacion estuvo en que conociessen su excelencia: *Ad suam excellentiam intuendam*, conocieronse: *Ad se ipsos conversi.* Y cayò al golpe de esta piedra el muro de la mayor fortaleza: *Intumuerunt, vt à Deo recesserit cor eorum*: Si es suya la excelencia: *Ad suā excellentiam*: Si se conocen à si: *ad se ipsos conversi*. Porquè ha de ser ruina esse conocimiento? Porque es excelencia propria de el alma, y porque se conocē à si por la parte superior. Y esse conocimiento es ruina, porque es sobervia.

P. Cornel. hic.

27 Aqui entra el reparo de MARIA Señora nuestra: *Hominum Reparatrix*, con las mismas piedras de la ruina. Con vn conocimiento proprio se abrechò el edificio: *Ad se ipsos conversi?* Pues reparece cō otro conocimiento proprio. Pecan, y al punto se les abrieron los ojos: *Et aperti sunt oculi amborum*: dize el Texto. Y de este conocimiēto nació el reparo, porque naciò el conocer à Dios, la veracidad de su sentencia, y la falsedad de el demonio en sus promesas, di-

zen

zen San Juan Chrisosto-mo, Ruperto, y San Augustin: *Cognoverunt Deũ, Deique sententiam esse veracem, serpentem verò esse mendacem in suis promissis.* Y què conocimiento fue esse? Vn conocimiẽto de si mismos: *Cognoverunt se esse nudos.* Mas si vn conocimiẽto de si mismos en la promessa fue la ruina, como vn conocimiento de si mismos en la execucion es el reparo? Porque le mudarõ los terminos. Al abrir los ojos: *Aperientur oculi vestri,* què les prometiò por termino el demonio? Las excelẽcias de el alma: *Eritis sicut Dij scientes*: y al abrirlos en la execucion: *Aperti sunt oculi amborum*, què tuvieron por termino? El Texto lo declara: *Cumque cognouissent se esse nudos*, las miserias de el cuerpo: *Se esse nudos.* Pues veis aì lo que và de conocerse almas, ò conocerse cuerpos: Los ojos abiertos, y puestos en el alma: *Aperientur oculi vestri: Eritis sicut Dij*, son ruìna, porque son sobervia: *Intumuerunt.* Y los ojos abiertos, y puestos en el cuerpo: *Aperti sunt oculi amborum, cumque coguovissent se esse nudos.* Son remedio, porque son humildad. Y quando el primer conocimiento proprio es piedra, con que el Demonio lastimò con herida mortal la cabeça de nuestro primer padre; el segundo es piedra con que à sagrados influxos de nuestra segunda Madre fue quebrada la cabeça de el Demonio. Pues quien se la quebrò fue ella: *Ipsa conteret caput tuum*, dize el mismo Dios, porque fue quien mereciò la piedra: *Hominum reparatrix.*

*Apud. Conel. hic.* — *Vers. 5.* — *Vers. 7.* — *Vers. 15.*

)✠( ☞:☜ )✠( ☞:☜ )✠(
)✠( ☞☜ )✠(
)✠(

28. Mas

§. V.

28. MAs para q̃ veais con mas claridad, que esta piedra, ò conocimiento proprio de la parte inferior de nuestro ser la devemos à MARIA, passemos de el original al retrato. Trata Christo de dar vista à vn ciego de nacimiento, haze barro con su misma saliva, aplicaselo à los ojos, y embialo à que se lave à la fuente, ò picina de Siloè: *Expuit in terram, & fecit lutum ex sputo, & linivit lutum super oculos eius, & dixit ei: vade, laba in Natatoria Siloè.* Son las diligencias notables, en quiẽ sobraban todas. Quiso recordar en parte la primera creacion de el hombre, dize San Ireneo: *Sumpsit Dominus limum de terra, & plasmavit hominem, qua propter Dominus expuit in terram, & fecit lutum, & super linivit illud oculis, ostendens antiquam plasmationem:* Y por esso se valiò de estos medios. Bien. Mas de aqui nace la dificultad, y el reparo. Si esta obra repite aquella: *Ostendens antiquam plasmationem.* Y en aquella concurriò barro, y ayre; ceniza, y espiritu; cuerpo, y alma: *Formavit igitur Dominus Deus hominem de limo terræ, & inspiravit in faciem eius spiraculum vitæ, & factus est homo in animam viventem:* Como en estas solo concurre el barro, y la ceniza: *Fecit lutum?* Porque no concurre el ayre de los labios de el Señor: *Inspiravit in faciem eius*, à vivificar esse barro parcial; ò essos ojos de barro: *Spiraculum vitæ?*

Ioan. 9. vers. 9. & 7.

S. Iren. l. 5. c. 15.

Genes. 2. vers. 7.

29. Mirad. En el ayre de nuestra formacion se significa el alma, y sus excelencias, como alientos, y participacion de las Divinas: *Spiraculum vitæ,*

*tæ,& factus est in animam.* En los ojos se expressa el conocimiento. Yà se vè. En esse hombre se significa el genero humano, dize San Agustin: *Cæcus est genus humanum.* Assi! Pues sean los ojos de tierra, y no de ayre (dize Chrysostomo) *Fecit lutum, & linivit super oculos eius.* Sea el conocimiento de tierra, y no de espiritu, de las miserias de el cuerpo, y no de las excelencias de el alma, y si se perdiò el hombre por vn conocimiento de alma: *Eritis sicut* Dij *scientes.* Remediesse por vn conocimiento de tierra: *Fecit lutum, & linivit super oculos eius.* Topesse al abrir los ojos con la ceniza de su ser, y verà, quien al encontrarse con el oro de su espiritu, quedò ciego: *Cognitio scilicet propriæ vilitatis, quod ex luto factum sit, vt per eam superbia, quæ homines excæcavit, curetur.* Mirad, pues, si el conocerse vn hombre por la parte inferior: *Cognoverunt se esse nudos*, no fue el remedio de el daño, que ocasionò el conocerse almas, y por las excelencias de la parte superior: *Vt per eam superbia, quæ homines excæcavit, curetur.*

*Silveyr. hic. 9.9. n. 66.*

30. Bien. Pero de aqui nace mayor dificultad. Si el remedio de el genero humano en esse ciego està en conocerse por la parte inferior, polvo, lodo, y ceniza, y esse està yà hecho, y aplicado: *Et linuit lutum super oculos eius.* Como no sana? Por que no vè, y permanece en su ceguedad toda via? Porque aun no se alabado en las claras corrientes de Siloè, donde Christo lo embia: *Vade, lava in Natatoria Siloè.* Mas esso es lo que dudo. Si el remedio es el lodo, y este se amassò de la saliva de el mismo Jesu-Christo, para que es la fuente, y de què sirven las aguas? Si huviaran de sacudir, y limpiar el

el lodo, vaya; pero si de el mismo lodo se han de formar los ojos, dizen S. Irenèo, Theophilacto, y el Chrisologo: *Christus imponit lutum, vt creãte manu indè suppleret homini lumina, unde hominem fecerat totum.* Ociosa, è inutil parece la diligencia. No es sino muy necessaria; ò dezidme. Esta fuente, ò piscina saludable no es MARIA? Es vulgar entre los Santos. Pues para que sepan los hombres, que el conocimiento de el polvo de nuestro ser, remedio el mas vtil de su dolencia, y piedra la mas fuerte contra el demonio, la devemos, y devieron nuestros primeros Padres al influxo de MARIA, por esso aunque Christo forma, *fecit lutum*, y aplica el remedio, *& linivit oculos*: no tiene efecto hasta que influye MARIA: *Lava in Natrtoria Silòe.* Siendo el remedio de tan saludable remedio las corrientes purissimas de sus favores.

Chrysol ser 176.

37. O Fuente vivifica, Piscina saludable! La tierra tenemos à los ojos, mas si el golpe de tus cristales no aparta los impedimentos, que estorvan su eficacia, quedaràse sin remedio, y nosotros peores. Apartada la vista de el polvo, solo cegamos, porque solo vemos las luzes que nos deslumbran, al passo que nos queman. Icaros presumidos nos dexamos elevar de las excelencias de el alma, acercandonos al Supremo Sol en alas de la sobervia: *Superbia eorum ascẽdit semper.* Olvidada la pesadez de tierra, lastre que deve assegurar nuestra navegacion, solo damos las velas al ayre del espiritu, que de violento nos pierda. Aclaradnos los ojos para vernos rierra, ceniza, y polvo. Influxo es de nuestras aguas, solidar el polvo en ojos, alentàr la tierra en vista, organizar en luzes la ceniza, y avivar el lodo en centellas, esforçad

çad en nosotros tan soberana virtud, para que viendo tierra, asseguremos Cielo.

§. VI.

32. HEmos visto en nosotros por MARIA este saludable conocimiento de el polvo de nuestro ser, ò parte inferior de nuestra composicion, colirio de nuestra ceguedad, y remedio de el daño de el Paraiso. Veamoslo aora en la misma Señora. Aparecesele el Angel Embaxador, y dizele: *Ecce concipies in vtero, & paries filium, & vocabis nomẽ eius IESVM. Hic erit magnus, & Filius Altissimi vocabitur, & dabit illi Dominus sedẽ David Patris eius, & regnabit in æternum.* Mas la respuesta final fue: *Ecce Ancilla Domini, fiat mihi secundũ verbum tuum.* Notable correspondencia de *Ecces!* Vès aqui (le dize el Angel) que concebiràs, y pariràs vn Hijo, que lo serà de el Altissimo, y assi Dios: *Ecce concipies, & paries. Et Filius Altissimi vocabitur.* Ves aqui (responde MARIA) que soy Esclaba de el Señor: *Ecce Ancilla Domini.* Ves aqui, que seràs Madre de el Redemptor de el mundo, y assi Corredemptora de el Linage Humano: *Ecce vocabis Nomen eius IESVM*, dize el Angel. Ves aqui, que soy Esclaba de el Señor: *Ecce Ancilla Domini*, dize MARIA. Ves aqui que eres Reyna Madre de el Heredero de el Reyno de David, y la casa de Jacob: *Ecce dabit illi Dominus sedem David Patris eius, & Regnavit in domo Iacob*, dize el Angel. Ves aqui, que soy Esclaba de el Señor: *Ecce Ancilla Domini*, dize MARIA. Eres Señora. Soy Esclaba. Eres Esposa de el Todo-Poderoso. Soy Esclaba. Levanta el punto de la Oracion el Angel: Eres

Madre de Dios. No sale de el punto de su tema MARIA. Soy Esclaba. Señora, y mas Señora el Angel. Esclaba, y mas Esclaba MARIA. Parece porfia, y no es sino remedio.

33. Mirad. Como Eva se compone de dos partes, superior, è inferior. Superior, que es el alma, y sus excelencias. Inferior, que es el cuerpo, y sus miserias. Asi MARIA Santissima se compone de otras dos de los privilegios, y señorios de Madre de Dios, y de baxezas de humana, y Esclava del mismo Dios. Y propusole el Angel à MARIA Santissima el mysterio, y al punto (dize Andres Cretense) puso los ojos en el lance de Eva, y perdicion de el genero humano para ir remediando en sì lo que se perdiò allà: *Cogitationes suas statim convertit ad primæ Parentis lapsum animo secum revolvens deceptionis primæ casum. Non ergo immerito Evangelista meditabũdam illam fuisse, scripsit.* Y como reconociò que el daño de Eva estubo en conocerse por la parte superior, que el Angel malo le proponia. *Eritis sicut Dij scientes: Invitati sunt ad suam excelẽtiam intuendam, itaque ad se ipsos conversi intumuerunt, vt a Deo receserit cor eorum*, que dixo yà Cornelio. Aunque le ponia el Angel bueno con instancia à los ojos las excelencias de la parte superior de su Maternidad: *Concipies in vtero, & paries vocabis: Nomen eius IESVM, &c.* No huvo modo de bolverlos fixos siempre en la parte inferior: *Ecce Ancilla Domini.*

34. Dexad me reflctir sobre estas vozes, que es raro el pensamiento de el Cretense. Trata vn pintor de pintar vna Imagen perfecta, pone el exemplar à la vista, y advirtiendo varios defectos en èl, enmiẽdalos, sirviendole

dole las mismas desproporciones, que reconoce en el exemplar, de proporcionar la imagen. Pues mirad. Forma Dios al hombre, imagen perfecta de su Ser: *Faciamus hominem ad imaginem, & similitudinē nostram.* Borrala en gran parte llenandola de imperfecciones Eva. Tratase de la reforma: *Et mirabilius reformasti.* Proponela el Angel à MARIA: *Ecce concipies in vtero, & paries Filium.* Pone los ojos en el exemplar esta Divina Señora: *Cogitationes suas statim convertit ad primi Parentis lapsum animo secum revolvens deceptionis primæ casum.* Y reconociendo, que su defecto estuvo en lo altanero de los ojos, levantando los de la razō Eva à la voz de aquel Angel à la parte superior de su composicion: *Eritis sicut Dij scientes:* Baxalos ella à la parte inferior: *Ecce Ancilla Domini.* Y con este ademan dexa en perfecion el retrato. Pues si aquel conocimiento de Eva hizo vn bruto de vna imagen de Dios: *Homo, cum in honore esset, non intellexit comparatus est iumentis.* Este conocimiento de MARIA hizo vn Dios de el barro tosco de el hombre: *Verbum caro factum est.*

Gen. 1. v. 26.

35. Aora entendereis vn texto de los Cantares: *Si ignoras te* (dize el Esposo à la Esposa) *egredere, & abi post vestigia gregum tuorum, & pasce hados tuos.* Si te ignoras, y quieres conocerte, sal, y sigue las huellas de tus ganados. Estoy en que la causa de muchas ignorancias es el no salir, y assi en que sino se sale no se sabe; pero tambien estoy en que sino se buelve, no se logra lo que se aprēdiò saliendo. Entre las tres Divinas Personas, sola la segunda, que es Sabiduria saliò: *Exivi a Patre, & veni in mundum*; pero essa misma bolviò adonde avia salido: *Iterū relinquo* mun-

Cāt. 1. v. 7

Ioa. 16. v. 28.

*mundum, & vado ad Patrem.* El Sol sale de lo summo de el Cielo: *A summo Cœlo egressio eius*; mas para el logro cabal de sus fatigas buelve à lo summo de el Cielo: *Et occursus eius, vsque ad summũ eius*; dize el Profeta Rey. Y aquellos Animales, figuras de los Sabios, iban, pero bolvian: *Ibant, & revertebantur.* Bien puede conocer mucho, pero poco se puede conocer quiẽ no ha salido. En el nido no se pruebam las Aguilas; en la region de el ayre, opuesto el Sol, conjurados los vientos, cercadas de Alcones, y Neblies, inbidiosos de el aplauso que les haze el coro de las aves, hazen prueva de su valor, y conocen que son Aguilas.

Psalm. 18. v. 7.

Ezech. 1. v. 14.

36. Lo que dudo es, Què proporcion tiene cõ conocerse el que se ignora: *si ignoras te*, el seguir las huellas de sus ganados, *Abi post vestigia gregum*? Si se huviera engreido, hazerle vèr lo humide de sus principios, aun pudiera servir; que à vezes aquien afecta ignorarse, haze el acaso ponerle la ceniza en la frente, dandole en cara con lo que fue, para que no le desvanasca lo que es. Pero si su mesma nobleza assegura este riesgo; que nobles, y engreìdos no se enquadernan bien; Què querrà dezir, para conocerse, seguir las huellas de sus Ganados? Dirè si me atendeis.

37. Dos cosas intentò, en este su consejo, el Esposo. Dàr à vèr el mas alto conacimiento proprio, la vna; y dàr à conocer en esse mismo conocimiento proprio el remedio de aquel Ganado perdido, la otra. Que esse inquieto Ganado perdido sean los hombres condenados antes de su remedio, dizelo su misma especie: *Pasce hædos tuos. Hædos autem a sinistris*, que dize el Evangelio. Que essa Esposa sea MARIA, dizenlo los

Math. 25. v. 33.

los Santos. Pues como por el conocimiento propio, y reflexivo de esta Divina Señora empeçò nuestro remedio: *Ecce Ancilla Domini, fiat mihi secũdum verbum tuum*, por esso quando el Esposo intenta el remedio de los hombres: *Pasce hædos tuos* la exorta à que se conosca *Si ignoras te, abi*.

38. Bien. Pero porq̃ ha de formarse esse conocimiento siguiendo, y no guiando, ò acompañando las huellas de esse Ganado *Abi post vestigia Gregum?* Oìd. Quien sigue vna manada, todo quanto vè, es polvo, que levanta la inquietud de los pies, polvo se le entra por los ojos, solo reconoce caracteres de polvo escritos en la tierra: si mira al Sol, vè polvo, si mira al ayre, polvo; si se mira à si mismo polvo. Pues como el conocimiento de el polvo parte inferior de su composicion fue en MARIA su mas heroico conocimiento reflexo, y el que nos dispuso el remedio, por esso el Esposo la exorta à que conociẽdose nos remedie: *Si ignoras te, pasce hædos tuos*, es polvo, y tierra quanto le pone à los ojos *Abi post vestigia gregũ*. Y por esso yo quando assseguro en esta primera piedra de la honda de David, y primera letra de el Nõbre de MARIA por el paoprio conocimiento, *cognitio sui*: el triunfo de Goliat, y remedio de el hombre por MARIA, reconosco en ella el conocimiento, no de el alma, sino de el cuerpo: no de las excelencias de el espiritu, sino de las miserias de el polvo; no de la parte superior sino de la inferior de nuestra composicion.

## §. VII.

39. VNa sola cosa hallo de bueno en la consideraciõ, y

y conocimiento de las excelencias de el alma, y essa no de parte de el hõbre, sino de parte de Dios y es, que al conocer Dios al hombre como alma, participacion de sus perfecciones, espiritu sublime, è imagen de su ser, perdonàra muchas vezes lo vil de el barro, por lo precioso de la imagen, y no arrojàra al fuego la tabla, por conservar la pintura. Refiere Plutarco, que libre la patria por el valor de Arato de la tyrania de Aristrato, hallaron los Soldados vna tabla de excelente pincel, en que estaba retratado con singular primor en vn carro triunfal tirado de hermosas pias Aristrato. Demandò el Pueblo la tabla para echarla en el fuego, y desahogar en la imagen los agravios que avia recebido de el original. Opusose à la demanda Neacles pintor ilustre al passo, que discreto orador; y proponiendo la valentia de el pincel, la viveza de colores, y vtilidad en conservar la pintura, obligò con sus razones à perdonar la tabla por la imagen.

40. Es practica aprẽdida en las escuelas de Dios. Habla el mismo Señor con Noè al capitulo sexto de el Genesis, y dize assi: *Quicunque effuderit humanum sanguinem sanguis eius fundetur: Ad imaginem quippe Dei factus est homo.* El que derramare sangre humana pagarà cõ la pena de el talion su delito; porque el hombre fue hecho à Imagen de Dios. Que padezca, quien hizo padecer, es eco correspondiente, que tiene en la Justicia vindicativa la culpa; pero què correspondencia haze la razon de el castigo à la especie de la culpa? El delito toca al cuerpo: *Qui effuderit humanum sanguinem*, la razon de el castigo toca al alma: *Ad imaginem quippe Dei factus est ho-* *Gen. 9. v. 6.*

*homo*. Porquè, pues, han de ſer razon ~~de ſer razon~~ de caſtigar delitos contra el cuerpo las perfeciones de el alma? Yà lo digo. Porq̃ quiere Dios de ſuerte que ſe reſpete al cuerpo por el alma, que ſe atienda à la tierra por la imagen, y que ſe perdone por la pintura à la tabla, que à quien no reſpecta, no atiende, no perdona, al cuerpo, à la tierra, à la tabla, lo caſtiga gravemente: *Sanguis eius fundetur*; no porque no reſpectò al cuerpo por el cuerpo, ſino porque no reſpectò al cuerpo por el alma; no porque no atendiò à la tierra por la tierra, ſino porque no atendiò à la tierra por la Imagen; no porque no perdonò à la tabla por la tabla, ſino porque no perdonò à la tabla por la pintura: *Sanguis eius fundetur*: *Ad imaginem quippe Dei factus eſt homo*.

41. Quantas vezes ha perdonado Dios el barro vil de el hombre, por lo precioſo de la Imagen de el alma! Quantas ha dexado de arrojar el vaſo quebradizo: *In vaſis fictilibus*, atendiendo al teſoro [2. Chor. 4. v. 1.] *Habemus theſaurum*! Quãtas ha conſervado la cõcha por no malolograr la margarita: *Inventa vna pretioſa margarita*! No ſe embarazara Dios para caſtigar al hombre en la ruina de el cuerpo, el alma le embaraça, le ata las manos, y laſtima el coraçon: *Non permanebit ſpiritus meus in* [Gen. 6. v. 3.] *homine in æternum, quia caro eſt*. Deſtruirè al hombre por el Dilubio, dize Dios irritado; porque es carne: *Et factus dolore cordis intrinſecus, delebo, inquit, hominem, quem creavi*, [Gen. 6. v. 6.] buelve à repetir deſpues. La amenaza es la miſma, los miſmos los delitos q̃ mueven, y el caſtigo amenaçado el miſmo, y con todo la primera vez que la haze, no mueſtra Dios ſentimiento, y quando la repite le llega al coraçon: *Tactus dolore*

cor-

*cordis*. Preguntais el porquè? Yà os lo digo. Porque aunque la amenaça es la misma, no es la misma la consideracion. La primera vez considera Dios al hombre, por ser carne, ò en quanto cuerpo: *quia caro est*. La segunda considera al hombre como hombre en quanto hombre, y asi en quanto compuesto yà de alma. *Delẽbo inquit hominem*. Y quando el castigar al hõbre en quanto cuerpo, no le embaraça à Dios, ni le haze mostrar el menor sẽtimiento: *Non permanebit Spiritus meus in homine in æternum, quia caro est*. El castigo en quanto alma, le llega al corazon: *Tactus dolore cordis intrinsecus: Delebo inquit hominẽ, quem creavi*. Tanto estima Dios el alma!

42. Mas al passo, que esta consideracion de las excelencias de el alma, puesta de parte de Dios nos està bien, y es fundamento de nuestros mayores bienes puesta de nuestra parte nos està mal, y es raiz de nuestros mayores males. Y es que este alto concepto, que forman Dios, y el hombre, de el hombre engendra estimacion. La estimacion de el hombre puesta en Dios es aprecio. La estimacion de el hombre puesta en el hombre es sobervia, porque es propria estimacion. Dos trãsformaciones tuvo la estatua de Nabuco. Vna, por la qual se transformò en polvo; y otra, por la qual se transformò en oro. Transformòse en polvo al tocarla la piedra de el monte en la tierra de los pies. Dizele Daniel à Nabuco, que el era la cabeça de oro de la estatua. *Tu es ergo caput aureum*. Y luego que Nabuco hizo este alto, y nuevo concepto de sì mesmo, se transformò toda la estatua en oro: *Fecista statuam auream*. Y en què pararon estas transformaciones? En que avian

Dan. 2. v. 8.

Dan. 3. v. 1.

vian de parar sino en ruìna? Pararon en que Nabuco se transformasse en bruto. Concibiòse oro: *Tu es caput aureum.* Este alto concepto que formò de sì mesmo hizo tal estimacion, y esta, por ser estimacion propria, tal sobervia, que despreciando la variedad de metales de la primera estatua, se levantò otra, que fuesse simulacro de sus adoraciones toda de oro; y esta sobervia transformò al original en bruto: *Sermo cõpletus est, & fænum est, donec capili eius in similitudimen aquilarum crescerent, & vngues eius quasi avium.* Esta ruìna ocasiona el alto concepto de sì mesmo.

Dan.4. v. 30.

43. Huviera Nabuco concebidose tierra en los pies de la estatua, aunque Daniel lo concibiesse oro en la cabeça, huviera formado la segũda estatua de el polvo de la primera, y conservarase hombre. No se huviera tenido por oro, sino por tierra en su propria estimaciõ, y quedara oro, y no tierra en la estimacion de Daniel. O sino mirad. Siete años viviò bruto entre los brutos, y despues de cõtemplarse, y conocerse bruto en las fuentes, y arroyos, bolviò à su primero ser de hombre. *Sensus meus redditus est mibi.* Notad las transfor- Vers. 31.
maciones, sus principios, y terminos, y conocereis los efectos de el alto, y baxo conocimiento de si mismo. Conociòse oro: *Tu es caput aureum.* Y trãsformòse en bruto: *Ex hominibus abiectus est.* Conociòse bruto, y transformose en hombre: *Sensus meus redditus est mibi.*

44. Por esso Dios quando viò que el hombre por el alto concepto, que hizo de si mismo concibiendose alma: *Eritis sicut Dij scieutes,* se avia trãsformado en bruto: *Homo cum in honore esset, non intellexit, comparatus est iumentis, & similis factus est illis:*

para transformarlo en hõbre, la traça de que se vale, no es que haga vn alto concepto de si mesmo bolviendose à concebir alma, sino que haga vn baxo concepto de si mismo, concibiendose tierra: *Terra es, & in terram ibis*. De suerte, señores, que todo nuestro bien consiste en dos conocimientos opuestos en sus terminos, vno de parte de Dios, y otro de nuestra parte. En q̃ Dios nos conosca como almas, y nosotros como cuerpos, en que Dios nos conciba como espiritus, y nosotros como tierra, pues assi el conocimiento de Dios para en estimaciõ, y el nuestro en humildad.

45. Todo el bien, y conveniencias de aquel mancebo prodigo de sus bienes, y conocido por prodigo, consistiò en la estimacion conque lo recibiò el Padre, y en la humildad con que èl bolviò à su Padre. Y esta humildad, y estimacion de donde naciò? De el conocimiento de el Padre, y de el conocimiento de el hijo. Conociò el Padre al hijo como hijo: *Filius meus mortuus erat, & revixit*. Conociòse el hijo asi mesmo como esclavo. *fac me sicut vnum de mercenarijs*. conociò el Padre al hijo como imagen, y semejança suya *filius meus*, conociòse el hijo à si mismo como indigno de serlo: *Non sum dignus vocari filius tuus*, y de estos dos conocimientos encontrados nacieron estos dos efectos vnidos, estimacion de el Padre, y humildad de el hijo, y assi todo su bien, y restituciõ à la gracia, y bienes de su Padre.

Luc. 15. v. 24.

Vers. 19.

## §. VIII.

46. DOs graves dificultades opone à lo discurrido el gran Maestro, que segui-

ſeguimos. La primera, las Piedras que ſacò David, ivamos diſcurriendo ſon limpiſsimas: *Limpidiſſimos lapides*. El conocimiento de ſi miſmo por la parte inferior, y terrena no ſe puede limpiar de el polvo, y ceniza de ſu vil formacion. Luego no ſe compone con las piedras, ni menos (digo yo) con las excelencias, y puriſsimas letras de el Nombre de MARIA. La ſegunda, vn conocimiento tan bajo, lo natural es, que govierne acciones viles. Luego no tiene aquella heroicidad que ſe requiere para brotar en acciones tan iluſtres, como el triunfo de David:

47. Yo irè à la ſolucion de ambos reparos. Pero antes, dexadme hazer eſta nota. Miren, Señores, eſta heroicidad de conocimiento, eſſa altura de concepto, eſſa limpieza de piedras, eſſe no admitir tierra, polvo, y ceniza, que la manchen, fuera bueno, ſino huviera culpas, que manchaſſen eſſa piedra. Pero mucha limpieza de polvo, y muchas manchas de culpas. No sè ſi va muy aſſertado el dictamen. Oidme con atencion eſte texto. Pondera el Señor la necedad de ſu Pueblo: *Væ Civitati ſanguinum!* Ay de ti infeliz Ciudad, dize por Ezequiel, toda entregada al vicio! *Sanguis enim eius in medio eius eſt*: tus pecados, que eſſo ſignifica la voz de ſangre (dizẽ aqui los Interpretes) ſe paſſeã por tus calles, y plaças. Y aora al caſo: *Super limpidiſsimam petram effudit illum. Non effudit illum ſuper terram, vt poſsit operiri pulvere*. De ſuerte, que en dos coſas eſtuvo la necia ſatisfaccion, y deſgracia de Iſraèl en poner ſus delitos en vna piedra limpiſsima: *Super limpidiſsimam petram effudit illum*: Y en no ponerlos en la tierra para poderlos ocultar con el polvo: *Non effu-*

Ezech. 24. verſ. 6.

*dit illum super terram, vt possit operiri pulvere.* Muy limpia de polvo la piedra *Supra limpidissimam petrã* y muy manchada de sangre: *Effudit illum*, muy sacudida de tierra, y muy llena de delitos. Esse fue el yerro, essa la desgracia.

48. Luego todo el acierto estuviera en lo cõtrario. En llenar de tierra essa piedra, paraque al caer sobre ella los delitos, se ocultassen en el polvo; y assi se atajasse el golpe de la indignacion divina. Yà se vè, y paraque se vèa mejor, oìd al mismo Dios, que prosigue: *Vt super inducerem indignationem meã & vindicta vlciscerer desanguinem eius super petrã limpidissimam, nè operiretur.* Para vengarme, y provocar mi justa indignacion, permitì dictamen tan errado en Isrrel, como fue poner por sus delitos en vna piedra limpissima; y no en la tierra; que los ocultasse à mi enojo: luego porque cayeron sobre vna piedra limpissima, se irritò la ira, è indignaciõ divina: *Vt super inducerem indignationem meam, & vindicta vlciscerer?* Yà se vè. Luego si cayeran sobre la tierra, y el polvo las ocultasse, ni Dios se irrita ra, ni sintieran el castigo. *Nè operiretur?* Yà se conoce. Pues si todo el daño de Israel estuvo en irritarse Dios, y en no aplacarse su ira, todo el daño sin duda consistiò en la limpieza de essa piedra: *Super petram limpidissimam effudit illum:* y no averlo empañado con tierra, y polvo, en que se disimulassen los delitos: *Non effudit illum super terram, vt possit operiri pulvere.*

Vers. 8.

49. Essas heroìsidades, y limpiezas de el proprio conocimiento, son buenas si faltan delitos, q̃ al caer en ellas sobresalgã mas, como vn opuesto à vista de el otro. Pero conocimiento limpissimo de las excelencias de el alma, y con esse conocimien-

miento feas sombras, negros borrones, sangrientas manchas de culpas, que hagan mayor horror en aquella limpieza, esso es irritar la indignacion divina: *Vt super inducerẽ indignationem meam.* Si à mas elevacion de conocimiento mas vengança de Dios, para que es la limpieza? La elevacion paraquè? Al contrario. Si à mas tierra, mas piedad; si à mas polvo, mas clemencia; si à menos elevacion, menos rigor; y à mas miseria mayor misericordia: à los pecadores alomenos mejor nos estarà menos elevado el conocimrento, y menos limpia la piedra, mas polvo, mas tierra, y menos limpieza. Mas siendo el empeño dexar limpia, y limpissima esta piedra de el proprio conocimiento: *Limpidissimos lapides*, aun tocando el polvo de nuestra formacion, aun cubriẽdolo de el barro de nuestro ser: *Cognitio sui*, para discurrir esta limpieza, y dàr solucion à vno, y otro reparo.

50. O MARIA, que bien los prevenisste ambos: *Quia respexit* (dize de sì mesma) *humilitatem Ancillæ suæ*, otra letra: *Nihil leitatem Ancillæ suæ*. Porque mirò la nada de su Esclaba. Nada aun es menos, que la parte inferior: *Quia fecit mihi magna, qui potens est*. Porque hizo para mi cosas grandes el todo Poderoso. Notable oposicion de *quias*, ò causales. Nada, y cosas grandes: *Nihil etatem Ancillæ suæ: Fecit mihi magna*. Como pueden componerse en el concepto, que haze de sì mesma esta Divina Señora? Veis aqui las Catholicas conformes implicancias de el propio conocimiento, digno de ser la primera piedra de la honda de David. La primera letra de el Nombre de MARIA, y su primera excelencia, ha de conocerse nada, y mucho.

Luc. 1. v. 48.

Vers. 49.

Ha

Ha de conocerse à sì nada, y ha de conocerse en sì mncho. Mas claro; ha de conocerse à sì Cuerpo corruptible, ceniza, polvo, y nada; y ha de conocer en si vn Alma incorruptible semejança de Dios. Vn entendimiento capaz de ver à Dios, vna voluntad empleo de solo Dios. La nada, el polvo, la ceniza, y assi el cuerpo, y sus miserias soy yo. El Alma, y sus excelencias no soy yo, aunque estàn en mi, y son para mi. Las miserias, y baxeza de el Cuerpo son mias. Las perfeciones, y excelencias de el Alma no son mias, son de Dios, aunque me las tiene encomendadas à mi para su aumento. Notadlo en las mismas causales: *Quia respexit nihileitatem Ancillæ suæ*, de suerte, que la nihileydad es suya, como lo denota la possession: *Ancillæ suæ*: *Quia fecit mihi magna, qui potens est*; mas las excelencias, *Magna*, aunque son para ella, *fecit mihi*, no son suyas, sino de Dios; *qui potens est*.

51. Sabeis como? Pues mirad. Pone el Mercader en vna caxa vn tesoro. Deposita el señor en vn escritorio vna piedra preciosa. Pregunto, la caxa es tesoro? No, aunque se encierra en ella. Es el escritorio la joya? Tampoco, aunque se oculta en èl. La caxa, y el escritorio son vnos vasos comunes, que solo por lo que encierran, valen. Son ambas metaforas de Pablo. Son los hombres vnos vasos de barro: *Habemus thesaurum in vasis fictilibus*. Es el alma el tesoro. Es la joya, que se deposita en ellos: *Bonum depositum custodi*. Luego assi como, ni el tesoro es la caxa, ni el escritorio la joya, ni el alma es el hombre en quien se haze el deposito, y se encierra el tesoro, aun que estè en el hombre, y sea para el hombre. Los vasos, que son los hombres

2. ad Timoth. 1. v. 14.

bres, son tierra, barro, y polvo, lo precioso, que incluyen no son ellos, aunque se halla en ellos, y se hizo para ellos. Yo soy vaso de tierra quebradizo: *In vasis fictilibus*, mi alma no soy yo, es vn tesoro: *Habemus thesaurũ*, ò deposito, *bonum depositum*, que Dios ha puesto en mi, que vale, y le costò à Dios todo el valor de su sangre.

52. Señores. Essa Alma, essas potencias, memoria, voluntad, y entendimiento, pedazos participados de la Divinidad no son excelencias nuestras para el desperdicio, y malogro, son de Dios, q̃ nos las tiene entregadas, para que se las volvamos con aumento, quando las quisiere pedir en aquel terrible, y espantoso dia de la quenta. Son aquellos talentos que entregò à los siervos el Señor. Los siervos son los cuerpos (dize Pablo) *Castigo corpus meum, & in servitutẽ redigo*, los talentos, el alma, las potencias, y sentidos, por lo que tocan à ella dize Gregorio: *Quinque talenta donum quinque sensuũ: Duobus verò intellectus, & operatio designatur*. Pues mirad lo que sucede: Entregòlos el Señor à los siervos: *Tradidit illis bona sua*. Mas aunque se los entregò à ellos: *Tradidit illis*, para el vso, èl se quedò con la propiedad, *bona sua*. Y si ocultar el talento: *Abscondit talentũ*, merece tinieblas para siẽpre, *mittite in tenebras*. Perder el alma, y aun venderla à infame dueño, malvaratar los talentos, el entendimiento en devaneos, la voluntad en vilezas, la memoria en recuerdos indignos, dissipar el deposito! Què tinieblas bastaràn? El cuerpo, y sus miserias esse es propio de el hombre. Por esso dize Pablo: *Corpus meum*, mi cuerpo. Y por esso lo haze esclavo, porque es suyo: *In servitutem redigo*,

Y

y esta fue la necedad de aquel rico, y nuestra necedad, que como juzgamos nuestra el alma: *Anima mea*, la hazemos esclaba de la culpa: *In servitutem redigo.* Què injusticia!

53. Pues el hombre no se compone de alma, y cuerpo? De inmortal, y caduco? De Cielo, y tierra? De espiritu incorruptible, y de polvo, y ceniza? Siendo igualmente suyas, como partes de su composicion estas dos desigualissimas partes? El hombre physico, y natural no ay duda, señores, q̃ es assi. Pero no el hombre moral, cuyo conocimiento en honra de MARIA, y enmienda de nuestras costumbres intentamos. Este tiene diversa composicion. Solo se cõpone de polvo, solo es ceniza, todo es caduquez, y todo es vn lleno de miserias. Es de Job la decission: *Homo brebiuiuens tẽpore, repletur multis miserijs.* Reparad la voz, *Repletur.* Luego todo èl està lleno de miserias. Pero mejor la Iglesia. Habla con el hombre el hombre el miercoles passado, y dizele: *Memento homo quia pulvis es.* Acuerdate hombre que eres polvo. El reparo. El hombre no se compone de cuerpo, q̃ es polvo, y de alma que no lo es? Si. Pues como sin limitacion alguna dize la Iglesia, que es polvo, *pulvis es*, y dize, que habla de el hombre: *Memento homo?* Porque no habla de todo el hombre, sino de vna parte de èl, me responderà alguno. No puede ser. De todo el hombre habla, pero no de el hombre physico, y natural, sino de el hombre moral. O sino oìd.

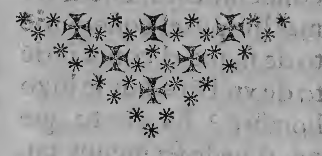
Iob. 14. v. 1.

54. Puedese dezir sin limitacion alguna: *El hombre es cuerpo?* Es cierto que no, dize la Filosofia. Porque ni el todo se predica de la parte, ni la parte de el todo con verdad

dad en los predicados physicos, y como el hombre es vn todo cempuesto de cuerpo, y alma, y estas son partes physicas de su composicion, no se puede dezir: *El hombre es cuerpo*, sin el addito de *en parte, ò inadequadamente*, y sino se le añade, siempre se juzga falso, porque siẽpre se juzga, que habla de todo el hombre. Este es punto ãssentado. Luego si la Iglesia dize, que el hombre es polvo: *Pulvis es*, sin addito ninguno. Es sin duda, que habla de todo el hombre. No puede ser de todo el hombre physico, que se compone de cuerpo, que es polvo, y de alma, que no lo es. Luego habla de el hombre moral, y como toda la composicion de este es tierra, polvo, y zeniza, es verdadero dezir con predicacion adequada, y cabal. El hombre es polvo: *Memento homo, quia pulvis es.* Divide discreta la Iglesia nuestra Madre vn hombre de otro hombre, para dividir vn conocimiento de otro conocimiento. El conocimiento de el hombre physico solo sirve à la ciencia, y la sciencia à la sobervia: *Scientia inflat*, dize Pablo. El conocimiento de el hombre moral solo sirve al desengaño, y este à la humildad: *Quid superbis terra, & cinis*, dize la Sabiduria, juzgando impossible sobervia, y ceniza. Y como la Iglesia intenta huìr la sobervia, y conseguir la humildad en los Fieles, aparta en aquel *homo*, el hombre moral de el hombre physico, y en aquel *memento*, vn conocimiento de otro conocimiento.

1. Chor. 8. v. 1.

Ecclef. 10. v. 9.



§. IX.

55. AOra entra la limpieza de este conocimiento; y respondo à la objeció primera. Yo juzgo, que el conocimiento de si mismo, mientras más tiene de ceniza, es mas limpio, y mientras mas de polvo, es mas puro. Con ceniza de el Bezerro ofrecido se purificaban los desaseos legales de Israel (dize San Pablo): *Si enim sanguis hircorum, & taurorum, & cinis vitulæ aspersus inquinatos sanctificat ad emundationem carnis*: y con ceniza de si mesmos se devẽ purificar los desaseos christianos de el proprio conocimiento. Puede ser mas limpio el conocimiẽto de si, que el conocimiẽto de vn Dios, que se hizo hombre? Es cierto que no. Puede ser menos puro el conocimiento de si, que el de el hombre, quãdo afecto ser Dios? Al de el mas torpe bruto lo cōparò el Espiritu Santo: *Homo, cum in honore esset, non intellexit, comparatus est iumentis incipientibus*: Pues mirad, el conocimiẽto de Dios hombre todo embuelto en cenizas: *Infixus sum in limo profundi. Ego sum vermis, & non homo*: y mirad el conocimiẽto de el hombre afectado Dios, sacudiendo el polvo de su ser: *Eritis sicut Dij*.

Ad Heb. 9. vers. 13.

56. Si quieres quedar limpio, lavate en el Jordan: *Lavare septies in Iordane, & mundaberis*: dize Eliseo à Naàman. Porquè mas en el Jordan, que en otro rio? Responde el Abulense: *Quod miserit eum ad fluvium Iordanis potius, quam ad aliam aquã fecit hoc eo, quod erat turbida, & lutulenta propter abluviones*. Embiòlo al Jordan, dize, porque sus aguas venian por aquel tiempo llenas de lodo, y ceni-

4. Reg. 5. v. 10.

Abulen.

ceniza por sus muchas avenidas. Admiro la razon. Para limpiarse enlo darse? Si el agua es toda ceniza: *turbida*, como se lava: *lavare*? Si es todo lodo, *lutulenta*, como se limpia, *mundaberis*? Esso no es lavarse, sino emporcarse, no es limpiarse sino mancharse. Pues no es sino purificarse, dize el Texto: *Restituta est caro eius, sicut caro parvuli, & mundatus est*. Y es el caso, que el accidẽte en lo mistico le tenia en la altivez de sus proprios pensamiẽtos manchados de esta lepra, se lavan con ceniza: *lavare*, y se purifican con lodo: *mundatus est*. Ay de mi, dize el Profeta Isaìas, *Væ mihi*! que tengo manchados estos labios: *Quia vir pollutus labijs ego sum*! Mas yà sale vn Serafin al remedio, coge de el Altar vna brasa, aplicasela à los lablos, y quedò limpio *Et peccatum tuum mundabitur*: Juzgareis, que fue de la llama; pues yo juzgo, que fue de la ceniça. Mirad, Señores, la brasa lo mismo que haze llama, haze ceniza; conque al llegar à los labios era fuego cubierto de ceniza. Pues si por essos labios se entiẽden los pensamientos, para purificar pensamientos mas sirve la ceniza, que el fuego. Y es la razon: la pureza, y limpieza esta en tener en si menos de tierra, menos de polvo, y menos de ceniza. Esto es en no tener mescla de soberbia, vanidad, ò elacion. Pues quanto mas considerare vno de polvo, tierra, y ceniza en si mismo, tanto tendrà menos de tierra de polvo, y ceniza en si el proprio conocimiento, porque es precisso tenga menos de sobervia vanidad, ò elacion. Luego bien pensaba yo, que està tã lexos de desasearla limpieza de el proprio conocimiento: *Limpidissimos lapides*, la tierra, el polvo, y ceniza de nuestro ser, que antes lo limpia, y purifica.

Vers. 14.

Isai. 6. v. 5.

§. X.

57. SIendo, pues, el conocimiẽto de el polvo, tierra, y ceniza de nuestro ser el conocimiento mas limpio, mas puro, y mas alto, infierese por ilacion necessaria, que es principio de las mas heroycas acciones. Los pensamientos mas llenos de ceniza, que huvo en su tiempo en la redondez de la tierra, fueron los de Job: *Operui*
Iob. 16. v. 15. *cinere carnem meam*: *Assimilatus sum favillæ, & cineri*: *Ago pœnitentiam in*
30. vers. 79 *favila, & cinere*. Y las de Job fueron las acciones mas heroycas, que hubo en su tiempo en la redondez de la tierra: *Numquid consideraſti servum meum*
Iob. 1. v. 8. *Iob, quod non sit similis ei in terra*. El triũfo de Judith fue el mas heroyco vencimiento de su siglo, y se concibiò entre cenizas:

*Iudith ingressa est oratoriũ* Judith. 9. vers. 7.
*suum, & inducens se cilicio posuit cinerem super caput* Dan. 2. v.
*suum*. Aquella piedra sin 34.
manos: *Abcissus est lapis de mõte sine manibus*, de vn golpe derribò quatro Monarchias. De otro se enseñò reo de la region de el Vers. 35.
ayre: *Factus est mons magnus*, y de el tercero ocupò Vers. 35. Vers. 34.
los espacios todos de la tierra: *Et implevit universam terram*. Pueden ser acciones mas heroycas? Yà se vè. Fundariase tan prodigioso aumento en lo precioso de el oro, en lo rico de la plata, ò à lo menos en la fortaleza de el bronze? No se fundò sino en lo vil de el polvo de los pies de la estatua: Vers. 33.
*Percussit statuam in pedibus*: *Pedum quædam pars erat ferrea, quædam autẽ fictilis*. En el lodo hechò los cimientos para tan alta fabrica, y en la ceniza Isai. 14. v. 77.
fundò tan elevada altura. Vna piedra ofrecieron à Alexandro de condicion tan rara, que puesta en vna balan-

balança, la llevaba al centro, por mas peso, que cargassen en la otra. Mas luego q̃ la esparciã hecha ceniza, perdiendo su natural pesadumbre, se elevaba ligera. Esta es la piedra de el proprio conocimiento: *Cognitio sui*, si se limpia de el polvo de nuestro ser, lleva hasta los abysmos, porque es sobervia: *Detracta est ad inferos superbia tua, & cecidit cadaver tuum*. Mas luego, que limpiamente se empaña con la ceniza de nuestra formacion, se eleva à las Estrellas, porque es humildad: *Qui ponit humiles in sublime*.

58. Yà veis levantarse la piedra de Nabuco à la mayor grandeza sobre el polvo de la estatua: *Percussit statuam in pedibus: Factus est mons magnus*. Pues mirad sin aumento la piedra de David, y admirad la variedad de fortunas. Ambas piedras, ambas elegidas, ambas arrojadas, ambas derribando, la de Nabuco la estatua: *Percussit statuam*. La de David al Gigante: *Percussit Philisthæũ*. Y la de Nabuco tan celebrada, aplaudida, y premiada, que creciò hasta ocupar los terminos de el Orbe: *Factus est mons magnus, & implevit universam terram*. Y la de David tan sin aplauso, ni premio, que solo el olvido le ha hecho las exequias. Desigualdades de el uso parecieran, à no ser mysterios de la Providencia Divina. Si se regulàran por la humana los sucessos, lo contrario avia de ser. Hallòse sin brazos la piedra de Nabuco: *Lapis abcissus sine manibus*. Y sin brazos quien crece por mas que le assistan meritos? Viòse con todo el brazo de vn Rey, y Rey tan poderoso la piedra de David, y con braços quiẽ no crece por viles que sean sus principios? Y cõ todo la piedra de Nabuco se ensalça: *Factus est*

*mons*

*mons magnus*, y la de David se olvida! Busquemos el mysterio.

59. Mas poco es menester para hallarlo. Mirad los terminos de dōde salen, y donde se encaminan essas piedras. La de Nabuco baxa de el monte: *Lapis abcissus de monte*, al polvo de la tierra, *percusit statuam in pedibus*. La de David sube de el polvo de la tierra: *Elegit lapides de torrente*, al monte, que monte de carne era el Gigante: *Infixus est lapis in fronte*. La de Nabuco tira al polvo, barro, y ceniza de los pies de la estatua. La de David acesta al oro de la cabeza de el Gigante. La de Nabuco se llena al caer de ceniza: *pedum quædam pars fictilis*. La de David se limpia al volar de el polvo. Y como el polvo, la tierra, la ceniza, por lo que tiene de humildad eleva: *Qui ponit humiles in sublime*. Y el olvido de estos principios, por lo que tiene de soverbia, comprime: *Detracta est ad inferos superbia*. Por esso la piedra de Nabuco se eleva à monte, quando se entierra en el polvo de la estatua; y la de David se confunde en la profundidad de el olvido, quando se eleva à la frente de el Gigante.

60. Mas. En la cabeça se expressa el alma, parte superior de el hombre, por ser Erario de todas sus potencias. En los pies al contrario, se significa la parte inferior, ò la ceniza de el cuerpo. Y và tanto de contemplar la ceniza de el cuerpo, à atender las perfeciones de el alma, que quando la piedra, que mira à los pies se eleva, la que tira à la cabeça se confunde.

61. O MARIA! Teorica eres; y practica de tā vtil doctrina, Teorica, porque la enseñaste: *Deposuit potentes de sede, & exaltavit humiles*. Practica, porque la executaste.

La mas alta heroyca, y sublime accion, que han visto, ni veràn las edades fue la Encarnacion de el Verbo. Y quien la executò en ti, ò Soberana Reyna? Acaso el profundo conocimiento de las excelencias, que adornaban tu Santissima Alma? Las grandes prevenciones de gracia original casi infinitas; de ciencias superiores, è infusas, de Virginal Altissima Pureza? No por cierto. La humildad fue quien la executò: *Humilitate concepit.* El baxo conocimiento de sì misma, la tierra, y ceniza de su contemplacion: *Ecce Ancilla Domine* (le dize al Angel) *fiat mihi secundum Verbum tuum*. De suerte, que para el *fiat*, ò hagase del mas alto Mysterio, lo que precede como causa, ò principio immediato, es el mas baxo conocimiento de sì misma, fundando sobre la tierra de su ser mas alta elevacion.

62. Yà hazia falta la escala en glorias de MARIA. Viòla Jacob entre sueños con todo Dios en sì: *Et Dominum innixum scalæ*, elevada hasta los Cielos, *cacumen illius tangens Cœlum*. Pero en què peaña os parece, que assentaba esta grandeza? En què cimiento se asseguraba esta altura? Sobre què vasa estrivaba esta elevacion de la escala, que yà sabeis, que es MARIA, Coronada de el Cielo: *Tangens Cœlum*, y habitada de el Verbo: *Dominus innixus scalæ est Verbum in Beata Virgine*, S. Agustin? Digalo el Texto, pues lo dize: *Viditque in somnis scalam stantem super terram*. Sobre la tierra, sobre el polvo, y ceniza parte inferior de su ser, no sobre el ayre, ò espiritu, parte superior de su compassiò: Alli fixaba, *super terram*, quien assi subia, *tangens Cœlum*. Alli assentaba, *stantem*, quien merecia en sus entrañas à Dios, *&*

*Dominum innixum ſcalæ.* Y ſi la mas alta, mas ſublime, mas heroyca accion, que han admirado los ſiglos, es la Encarnacion de el Verbo, y eſta no ſe deviò al alma, ſino al cuerpo, no naciò de el conocimiento de la parte ſuperior, ſino de el conocimiento de la parte inferior, no eſtrivò en el ayre, ſino en la tierra, *ſtantem ſuper terram*, es preciſo aſſentar: Que el conocimiento de el polvo, ceniza de nueſtra formacion ſobre ſer puro, y el mas puro limpio, y el mas limpio conocimiento de sì, *limpidiſsimos lapides*, es cõnatural principio de acciones las mas heroycas, creciendo el influxo en sì à lo grande, quanto mas baxare à lo pequeño.

## §. XII.

63. Y Si de eſte conocimiento de ſu polvo, y ceniza naciò en MARIA Santiſsima la obra de nueſtra redempcion, de el miſmo nacen en MARIA las mas heroycas obras de ſu piedad, y nueſtra conveniencia. Dixo el Piſano. Que en la primera letra, ò piedra de el Nombre de MARIA eſtaba ſignificada ſu miſericordia: *Prima littera M. miſericordiam oſtendit, & pietatem eius, quæ plena eſt omnis terra.* Con dos vozes ſignifica nueſtro afecto ſiguiendo los Evangelios, à eſta Divina Señora. Por ſu Nombre de MARIA: *Et nomen Virginis MARIA*, y por ſu dignidad de Madre de Dios: *Erat Mater IESV ibi.* Añadeſe la de el ſexo de *Muger*, con que Chriſto la ſignificò en

Bartol. de de Piſal. de B. Virgine ſi uc. 8.

dos vezes en las bodas de Canà: *Quid mihi, & tibi est Mulier?* Y al pie de la Cruz: *Mulier ecce filius tuus.* Pues notad: todas tres vozes, y en vna, y otra lengua Castellana, y Latina empiezan con esta saludable, y mysteriosa Letra: *MARIA, Madre de Dios: Muger, MARIA RIA, Mater, Mulier.* Mas, què mucho: sino ay lengua, voz, apelacion, ò nombre, en que se invoque esta Divina Señora, en que no se encuentre prevenida la misma invocacion de Misericordia.

64. Invocasla por su Nombre *MARIA*? Pues lo primero, que pronuncias en tan Sagrada voz es Misericordia: *Prima littera M. Misericordiam ostendit.* Llamasla por su Dignidad *Madre de Dios?* Pues la Misericordia dà principio à esse Nombre: *Prima littera M. Misericordiam ostendit.* Amparaste de ella por su apelacion diziendola: *Muger?* Pues la Misericordia es Corona inicial de essa apacible voz: *Prima littera M. Misericordiam ostendit.* Valeste de ella llamandola en Castellano *MARIA Madre de Dios, Muger?* Pues lo primero, que dize es Misericordia: *Prima littera M. Misericordiam ostendit.* Acogeste à su asylo invocandola en Latin *Maria, Mater, Mulier?* Pues yà llevas à la Misericordia por delante: *Prima littera M. Misericordiam ostendit.*

65. Y con razon, porque si essa misteriosa letra, ò Piedra, significa nuestras miserias, y su conocimiento: *Cognitio sui,* Como es possible, que conociendolas en si misma MARIA Señora nuestra, y reconociendo ser de vna misma especie cõ las nuestras, y en nosotros sin la pureza, y prevencion de gracias desde la original à la actual, que las suyas, no se compadesca su pia-

dosissimo pecho, y tenga siempre nuestra miseria por correspondencia, y eco su misericordia? Quiso el Esposo alentàr el cariño de MARIA para con sus obejas: *Pasce hædos tuos*, y mandale, que los siga, y se vea: *Si ignoras te, abi post vestigia gregum tuorum.* Porque al reconocerse à si misma fatigada, y cubierta de polvo, aun con la prevencion del baculo, y ropaje, infiera la fatiga, y el cargo de el ganado, y se encienda la cõpassion, y el cariño. Quãdo quiso Christo que MARIA recibiesse debajo de su patrocinio al Evangelista Juan, y en èl à todos los hombres: *Ecce filius tuus*, llamòla muger: *Mulier*, fue sin duda para que conociedose al ruido de esta voz de vna misma especie con los hombres, à nosotros caìdos por aquella àquien primero se le aplicò essa voz: *Mulier quam dedisti mihi.* Y assi en pie por privilegio de quien previendola, desde aquella Cruz, la previno: *Stabant iuxta Crucem IESV, Mater eius*, avivase el proprio conocimiento suyo, y nuestro, su amparo, y compassion. Pues si quiẽ està en pie por ser humano padece, quienes sobre humanos jazen caìdos al peso de la culpa, como padeceràn?

Cãt. 1. v. Ioã. 19. v. 26. Vers. 25.

66. Sabeys como se compadece el Señor de los hombres, quando conoce el barro fragil de su ser, y se acuerda del polvo de su formacion? Dize el Profeta Rey, como se cõpadece el padre de sus hijos, que con amor reverẽcial le temen: *Quomodo miseretur Pater filiorum misertus est Dominus timentibus se. Quoniam ipse cognovit figmentum nostrũ. Recordatus est, quoniã pulvis sumus*, formando sobre nuestras miserias sus mayores eternas misericordias. *Misericordia autem Domini ab æterno, & vsque in æternum.* Pues si en

Psal. 1.or. v. 13. & 14. Vers. 17.

en MARIA Santissima sobre el conocimiento de el barro, y polvo de nuestro ser, que obliga al amor de Padre: *Quomodo miseretur Pater*, suponemos el amor de Madre, pues lo es de todos los pecadores. Padre, y Madre tenemos oy en ella, deviendo esta fineza à la primera letra de su Nombre escrita en la primera Piedra de la honda de David, y expressada en el conocimiento de si misma: *Cognitio sui*.

65. O letra saludable! O Piedra benefica! O conocimiento soberano! Finca de la piedad, seguro de la misericordia, defiendame tu pronunciacion, valgame el ayre, con que te forman los labios, pues tu sola bastas, por pertenecer à tan Sagrado Nõbre, à rendir al infierno, à sugetar al enemigo comũ, y à dàr en tierra con todo el poder, y alientos de el Goliat infame, que tanto intimida las huestes, y exercitos de Dios. Sea el Exemplo confirmaciõ de todo.

## §. XII.

68. CVentalo el P. Adriano Lireo en su Trisagio Mariano. En vn Pueblo cerca de la Ciudad de Nimega, ilustre, y conocida en Flandes, vivia vn buen Sacerdote, quien criaba en toda virtud, y candidez vna sobrina suya, llamada Maria. O la desconfiança de los criados, ò la falta de ellos, ò las instancias de la sobrina deseosa de vèr mundo, quizà tambien de buscarlo, le obligaron à embiarla à la Ciudad à comprar algunos generos, que le faltaban para la provision de su casa. Es natural en ellas el salir, heredandolo de Eva, y nosotros tambien los daños de su salida. Devia de ser el tio candido al passo, que la sobri-

P. Lireo en su Trisagio Mariano. Tom. 8. l. 3.

na avisada. El la embiò. Mas como yà se acabaron aquellos tiempos en que pastoreaba sus ganados Rachel segura de perderse, y la esposa se andaba por los montes sin riesgo del ahojo, ella saliò de casa, y no bolviò; fue à comprar, y vendiòse; què fuera si saliesse à vender? Quenta con las criadas. En casa sirvanse de ellas, fuera de casa de ellos. Por tiendas vna Donzella! No veis, que se le iràn los ojos à las telas, y puntas, y puede tropezar, si le ponen algun corte à los pies, y costarle cara alguna cõpra barata?

69. Detubose mas de lo que juzgò en la compra de sus generos, deviò de ser escogiendo vnos, y codiciando otros. Y à cerca de la noche se fue à recoger à casa de vna su tia, que tenia en la Ciudad con animo de bolverse muy de mañana à su Pueblo. En mala hora se le puso delante, acababa de reñir con vna su vezina, y lo pagò MARIA, pues apagando la colera en põderaciones zelozas de ver fuera de su casa vna donzella hõrada, parò en aquello; de no quiero que se pierda en la mia, vayase por donde vino, y otra letania que suelen. Saliò desesperada la donzella, y viendose sola de noche, fuera yà de los muros de la Ciudad, no se le ofreciò otro Santo à quien encomendase, que al Demonio. Invocòlo en su ayuda. No lo dixo à sordos. Luego se le apareciò, dize la historia en figura de Medico. Devian de tener en aquel tiempo los Medicos alguna especial figura, que aun siendo de noche se diò à conocer por ella. Sino es, que se introduxesse con algun aforismo de Hypocrates contra el sereno, que ocasiona catarros, ò contra las humedades de la noche, que causan romadizos. El, finalmente, escogiò

giò la figura de Medico, pudiendo escoger otra. Con vn Diablo serpiente se encontrò Eva, y se perdiò. Con vn Diablo Medico se encontrò esta muger, y se perdiò tambien. Ella codiciosa, èl tramposo, presto se conchavaron. Tomò el pulso à la enferma, y reconociendo de desesperacion el achaque, informò ella los accidentes, que avian precedido. El Diablo declarò su inclinacion, añadiendo promessas (gran receta para enfermas) no le faltaria habilidad, y como no venia à hazer otra cura el Diablo Medico, que rematar à esta enferma, cargò desde alli con ella. A las ancas? No, que era mucho peso vn Diablo, y vna muger, que si es mala, son dos, y no sè qual peor. Lo que no haze vn diablo suele hazer vna muger; digalo Eva. Llevariala por el ayre? Buen modo de llevarlas, por aì llevò à la primera: *Eritis sicut Dij*. Yo malicio, que la dispuso coche, segun lo que consiguiò, aunque si nos puede llevar à pie, no se cansa en labrarnos carroça el Demonio: con vn laço llevò à Judas, con otro arrastrò à Aquitofel, y aun à Christo le ofreciò piedras dexandole la fatiga de amaçarlas en pan. El cargò con ella à Antuerpia Ciudad no muy distante.

70. En el camino fue assentando pactos, y condiciones para la fixeza, y seguridad de sus amores. Mandòle que no se presignasse, ni hiziesse la señal de la Cruz. Esse es vn leño que me ha hecho perder gran parte de mi hazienda, y si entra en casa, acabarè de perder la que queda. Hazienda! No me persignarè jamàs, que yo mas te quiero rico que te quiero. Que no entrasse en los Templos, que no oyesse Missa, ni Sermones, son cosas, que afligen el corazon, me-

meditaciones tristes, y yo quiero, que gozes de la vida, tiempo avrà para essas ceremonias, lo que importa es vivir, gozar de las flores de la edad, coronando el gusto de los sazones de el tiempo. Esto dixo à aquella muger el Demonio, y esto suelen dezirse algunos necios Demonios de sì mismos. En todo vino. Pues mas has de hazer por mi. Has de renegar de Dios, y de su Ley, que como yo no tengo mas diosa, què à tu hermosura, ni mas ley que tu gusto, no quiero tengas otro Dios, que à mi, ni mas ley, que mi dictamen. Vaya en buen hora. Que vn animo resuelto en nada se embaraça, y yà le iba pareciendo bien el galan, y mejor las galas, que prometia.

71. Sabete, que yo me llamo Momo. Y tu como te llamas? Yo me llamo Maria. Estremeciòse immutado el Demonio, y à no permitirlo Dios, cayera segunda vez despeñado à los abismos, herido al golpe de aquellas cinco letras. Lo primero que has de hazer por mi es mudarte esse nombre, hanme sucedido mil desgracias por èl. Oygolo con horror, y no he acertado à pronunciarlo jamàs. Esso es lo que yo no harè, dixo ella, porq̃ en esse Nombre fundo todas mis esperanças. Què serà de mi sin Dios, sin ley, sin Sacramentos, si me quedo tambien sin el Nombre de Maria, Estrella en el mar, en que naufrago, puerto en la tempestad, que padezco! Que nombre, ni que esperanças, esto ha de ser, ò se acabarà nuestro amor. Pues busquemos vn medio, no me llamarè Maria, sino *M.* Dexame si quiera essa letra de aquel Nombre, pues solo esso me queda de lo que fui, y no soy. Vino en el concierto el Medico Demonio, de suerte, que en adelante

lante solo se llamò *M.* la que antes se llamaba Maria. No supo en lo que vino el Demonio. Que importa, que le quite las quatro piedras si le dexa la vna con que le ha de derribar, y triunfar de su violencia?

72. Llegaron à Antuerpia, donde hallò casa puesta, criados, y familia que la recibieron como à Señora de ella. Asistiala el diablo al pensamiento; las galas eran muchas, pero todas de colores rabiosos, coloradas, amarillas, palidas, cenicientas. Mantos de humo à rodo, mas ninguno de gloria. Verdes, y azules; esperanças, y cielo no eran colores de su gusto jamàs. El plato de manjares exquisitos, los olores frequentes, bien que à vezes con su pũta de azufre. JESVS quièn avrà de ponerse galas que las daba el donio, ni comer à su costa! Y quièn te dà à ti essas? Pues no te las dà Dios. Y el plato quien lo costeà? Solo ay vna distinció, que aquel era Diablo, que parecia hombre, y este es hombre, que parece Diablo, pues te lleva como aquel al infierno. Assi vivieron los dos seis años en Antuerpia, con tan buena y honrada compañia: què pecados, què horrores, què delitos no emprenderia aquella infeliz muger ayudada para todo lo malo de su mismo galan, y atajada para todo lo bueno de su propia inclinacion! O Dios, y lo que sufres! Mas ò Dios libradme de vuestros sufrimientos! Gozad infelizes del tiempo, pues Dios sufre, que allà le queda vna eternidad, en que vengar despacio sus agravios. Gozò el Rico: *Epulabatur quotidie;* sufriòle Dios, y oy pena: *Crucior in hac flamma.* Gozas tu, sufrete Dios, y penaràs mañana.

73. Cansada yà de tanto vicio la M, que hasta los vicios cansan, y assi

aſſaltada de aquellas luzes, que à nadie faltan, y à eſta muger le alumbraban frequentes, à influxos de aquella letra de el Nõbre de Maria, penſaba yà à ratos en ſu remedio; bien,que ſin dàr à reconocer en lo exterior ſu animo. Con ocaſion de vnas fieſtas, que ſe hazian en Nimega conſiguiò de Momo el que la llevaſſe à ellas. Fieſtas, galas, mozedad, y hermoſura buena peſte llevaba el Medico infernal para enriquecer en Nimega con las enfermedades de quantos la miraſſen; ganò mucho cõ lo miſmo que ſe perdierõ no pocos. Entre otros feſtejos publicos, ſe repreſẽtò vn dia vn coloquio, ò comedia de las poderoſas interceſsiones de Maria. Empeçò à oìr eſta infeliz muger; alumbraban yà cõ eficacia las luzes, que al calor de la conſideracion paſſaron à fuego; ardiaſele el pecho, y ſocorrieron los ojos con dos fuentes de lagrimas, mas como de la condicion ardiente de el dolor, que las brotaba, alentaban la llama, reconociò el daño ſu Medico Galan, mas ſin remedio. El demonio engañò à Eva prometiendole letras: *Eritis ſicut Dij ſcientes.* Eſta muger engañó al demonio, quedandoſe con vna de el Nombre de Maria.

74. Convirtiòſe en vna Comedia vna Muger, pero quantas ſe perviertẽ en otras? Conviertanſe primero las comedias, ſi quieren convertir. Acercòſe à ella yà turbado el demonio, à viſta de ſus lagrimas. Què es eſto? Vamos de aqui, que parece que te afliges, y yo me aflixo mas. Si eres mia por venta que hiziſte voluntaria, de que ſirve el querer ſer agena? Quièn ha de comprar alaja tan perdida? O infame! Compraràla quien ſabe lo que vale, y la apreciò al peſo infinito de ſu ſangre: *Empti*

tuenim estis prætio magno. Pecadores aliento, que si le aveis hecho algun gusto al demonio, por mas le està la prēda à Jesu-Christo. Resistiase ella, y reconociendo yà perdida la plaza en que se alojò tanto tiempo, dexando aquella aparente figura se dexò vèr de todo aquel concurso, horrible, y espantable, y asiendo de la pobre muger, la suspendiò por el ayre. Invocaron todos el Nombre de Maria, y al golpe de estas Piedras cayeron ambos, mas el demonio rendido à los infiernos, y la muger sana, bien que confusa en tierra. Quando el demonio levanta, son dicha las caìdas.

75. Cessò la teorica representada à vista de la practica de aquella representacion, en tan raro sucesso, que refiriò en breve, la yà feliz muger à los presentes. Hallòse entre ellos el tio, recogiòla, llorò su desgracia, hizola confessar. Mas remitida por absolucion al Pontifice, la consiguiò de sus paternales entrañas, mandādole en penitencia, traer tres argollas de hierro, vna en la garganta, y vna en cada braço, hasta que ò el tiempo, ò alguna providencia divina las rompiesse. Sean prisioneras las manos, donde fueron delinquentes las obras. Prisiones de oro llamò vn discreto Filosofo al amor *Compedes aurei*, dorò las suyas esta pecadora arrepentida, pues qual otra Magdalena amò mucho: *Dilexit multum*, luego que conociò lo mucho de sus delitos, *vt cognovit* Bolviò à Nimega, que dōde se diò el escandalo, deve darse la satisfacion. Entrò à vn recogimiento de mugeres conversas, donde despues de catorse años de llanto, penitencias, sintiò vna noche, que vn Angel le rompia las cadenas como à Pedro: *Ceciderunt cathenæ de manibus* Luc. 7. 47.

Bbb *suis*,

*suis*, nunca mas aprisionada, que quando mas libre diziendo con el Profeta: *Dirupisti, Domine, vincula mea, tibi sacrificabo hostiam laudis.* Rompiste Señor mis prisiones, serà mi vida hostia de alabança en aras del reconocimiento. Assi viviò dos años despues, y al tercero muriò con creditos de Santa.

76. O valor siempre triumfante de el Soberano Nombre de MARIA! Esto haze vna sola Piedra esto hizo vna sola letra, mas que mucho si à ella su po reducir todo el Nombre esta feliz muger. Es notable lo q̃ dize Manilio, dize q̃ los q̃ nacen debaxo del Signo *Virgo*, reciben tal gracia en escrivir, que en vna sola letra incluyen vna palabra entera: *Hic, & scriptor erit fœlix, cui littera tanum verbum est.* Su fundamento en lo natural, es arduo, para nuestro caso en lo moral es nazido. Vna sola letra de èl Nombre de MARIA conservò esta muger, pues sòlo se llamò *M*: mas como gozò en el Baptismo, segundo, y mejor nacimiẽto suyo los influxos benevolos de este Signo Celestial, llamandose MARIA, en essa sola letra conservò toda esta poderosissima palabra; *Fœlix cui littera tantum verbum est.*

Manil. lib. 4. Astron.

77. Ni que mucho se librasse esta muger de el Dragon infernal, quando furioso intentaba arruinarla, quedando ella libre, y èl vencido, si conservò la *M* de el Nombre de MARIA, y se ha avido de la tierra de el proprio conocimiento: *cognitio sui* piedra, quando mas llena de polvo, mas fuerte, mas triunfante, y mas limpia: *Limpidissimos lapides.* Oìd todas las circũstancias de el Exẽplo en vn caso por mas sabido, mas singular al intento. Viò el Aguila Evangelista al Capitulo doze de sus sagradas visiones, vna Muger perseguida de el demonio: *Draco*

Apocal. 12. vers. 4. *constitit ante mulierem*. Vencido à este, y arrojado al profundo: *Et postquam vidit Draco, quod proiectus esset in terram*; triunfante à la muger, y volando con
Vers. 14. seguridad por la regiõ de el ayre: *Datæ sunt duæ alæ Aquilæ magnæ, vt volaret*. Hasta aqui iguales vã los sucessos, mas para que vayan mas iguales, pregunto. El triunfo de esta muger no cõsistiò en huir burlando las garras de esta fiera, quando intentaba hazerla empleo de sus iras? Si. Y à quien deviò la victoria? Claro està, que à las dos alas de Aguila grãde, que le dieron para que volasse segura: *Datæ sunt duæ alæ Aquilæ magnæ, vt volaret*. Oìd aora vna noticia especial. Dize Ca-
Casiod. var. lib. 8. c. 12. siodoro, q̃ las letras de el Alfabeto se aprendieron de el buelo de las aves: *Vt aliquid exquisitum dicere videamus, ex Avium volatu Alphabeti formas collegisse memoratur*. Mirad aora à essa muger con ambas alas estendidas al buelo, y vereis formada vna M. grande. Pues divididas las puntas, apartados los encuentros, è intermedio el cuerpo, de quien dependen vnidos, queda dispuesta con toda propiedad essa letra. Luego essa muger tubo en su defensa vna M. *Datæ sunt mulieri duæ alæ*. Mas. Dize el Texto. Que la ayudò, y defendiò en su contienda la tierra: *Audivit eam terra*. Asi? Pues muger, que conserva en su defensa essa Sagrada Letra, *datæ sunt mulieri duæ alæ*, y à quien ayuda la tierra: *Audivit eam terra*, en su conocimiento: *Cognitio sui*. Què duda ay, que por mas que la persiga el Demonio: *Persequebatur eam*, ha de burlar sus astucias, triunfando de su poder, *proiectus est Dra*- Vers. 9.
*co*, al golpe de esta limpissima piedra, *limpidissimos lapides*, y al influxo de esta Santissima Letra, *& Nomen Virginis MARIA*.

 Val-

18. Valgamonos, pues, Catholicos, de esta Soberana Letra, y sus benignos influxos, si queremos triunfar. Valgamonos de la tierra de nuestra formacion, y su conocimiento, si queremos vencer. Y si nuestras culpas claman à Dios por justicia, pidamos à MARIA por su Santissimo Nombre, que proponiendo à Dios nuestras miserias, nos consiga de su Divina piedad misericordias, gracia que assegure la Gloria: *Quam mihi, &c.*



SER-



# SERMON NONO,

## SEGVNDA PIEDRA DE LA HONDA DE David, y segunda Letra de el Nombre de MARIA, en el segundo Martes de Quaresma, primer dia de la Novena de S. FRANCISCO XAVIER.

*ELEGIT QVINQVE LIMPIDISSIMOS lapides de torrente.* 1. Reg. 17. *Et Nomen Virginis MARIA.* Luc. 1.

§. I.

1. GRAN socorro para la contienda, tenemos oy, pues quando arrojamos contra Goliat la segunda piedra de la honda de David, la segunda Letra de el Nombre de MARIA, y la segunda inteligencia de Hugo: *Dolor amissi*, dolor de el bien perdido. Quando mas alentado el enemigo comun nos provoca à la pelea: *Date mihi virum, & ineat mecum singulare certamen.* Vers. 11.

*tamen*. Quizà porque se perdiò la primera piedra de el propio conocimiẽto, errando el tiro, y malogrado el golpe. Se nos entra por las puertas de la solemnidad con el primer dia de la de su Novena, el mejor David de la Gracia San Francisco Xavier, Embiado, ò Missionero de el Padre de las eternas luzes, *Missus à Deo* (porque no tambien de el padre de los ardientes fuegos Ignacio suyo, y mio) con el refresco oportuno de la noticia Evangelica para sus Hermanos, que militaban en la India, y el Japon: *Curre in castra ad fratres tuos* (que equivale al *euntes in mundum universum* de el Evangelio) no digo infamemente retados: *Ego ex probravi agminibus Israel*. Mas infamemente esclavos de el Demonio: *Vos servi eritis, & servi estis nobis*.

Vers. 10.

Vers. 9.

2. Es Historia de su vida en idea, que passò despues à execucion. Reposaba Xavier, quando se le ofrece à la vista en vn Jayan disforme Etiope, vn Goliat soverbio. Levantasse alentado al certamen. Quando se le ofrecen tantos riesgos como passos, llenando estos veinte mil leguas, que camina, y aquellos veinte mil sustos, que vence. Todo el mar embravecido en olas se interpone, el Ganges insondable amenaza. En abrojos, y espinas se dilatan los campos de el Japon. Palida se atraviessa la hambre, rota la desnudez, de tropel se oponen, como ruinas las afrentas, amontonanse los riesgos, cubren el ayre las flechas, percive los venenos. Yà le cercan los Bonsos. Yà le chiflan por las calles, y plaças. Triste se dexa vèr el desamparo. Tubo algo de esto el triũfo de David? Mas à todo acomete. Le moveran los premios. En David assi fue

fue: *Quid dabitur viro, qui percusserit Philisthæū hunc?* Mas à XAVIER le embaraçan: *Satis Domine satis*, solo aprecia los trabajos, *plus Domine plus*. Ya atropelladas distancias, è impossibles, se acerca, y vencido el enemigo, colocandolo en sus invictos ombros entra triunfante, no solo con la cabeça de Goliat, como David, sino con todo el Jayan coronado de tan robustas Naciones (que esso le significò el Señor en aquel monstruo) à la Celestial Jerusalen: *Assumens autem David caput Philisthæi atullit illud in Ierusalem*. Auyentada la idolatria, y assentada la Fè en los dilatados Reynos de el Japon. Y si la ponderacion agradecida estendiò à diez mil vencidos el triunfo de David: *David autem decem milia*. La realidad historica conoce, que el de XAVIER se dilatò à millones. Pues solo por sus manos bautizò vn millon y seiscientas mil personas. O valor inexplicable! O David sin primero! O XAVIER sin segundo!

3. Y qual pensais, señores, que seria el impulso, que assi arrojò à XAVIER contra la idolatria, qual la piedra que jugò? El dolor de vèr tantas Naciones ciegas, tantas almas rendidas à la culpa, tanta sangre de Christo malograda, y tanto bien perdido: *Dolor amissi*. Mirad si dixe bien tenia gran socorro este dia nuestra piedra. Mas siendo el principal el de la Gracia es meneste pedirla: AVE MARIA.

ELEGIT QVINQVE LIMPIDISSIMOS lapides de torrente. 1. Reg. 17. *Et Nomen Virginis MARIA.* Luc. 1.

§. II.

4. A Lo menos si se perdiò la primera piedra, no llevando fruto de desengaño en la tierra de nuestro ser, el propio conocimieto, y se perdiò como si cayesse entre piedras, por falta de humedad la semilla: *Aruit, quia no habebat humorem.* Y à sale à la defensa, la segunda, con el saludable rocio, que hazen los ojos al dolerse de aver perdido el bien, *dolor amissi*, yà que no todo se podrà recobrar la mayor parte.

Luc. 8. v. 6

5. Mas aviendo de vnirse à este fin piedra, letra, y significacion, las hallo reñidas entre sì. La Letra no se compone al parecer con la piedra, y la significacion parece, que no se compone con la Letra. No se compone la piedra con la Letra, porque la piedra es la segunda entre las piedras. La Letra es la *A*, que es la primera entre las Letras: *Et vocalium prima habetur, & reliquarum litterarum dux, & Princeps*, dize Beierlinc. Como, pues, se pueden componer primera Letra, y segunda piedra? No se cōpone la Letra con la significacion. Porque la Letra (dize el mismo Doctor) en todas las Naciones es señal de absolucion, es Letra saludable, y assi toda alegria: *Erat littera A. apud Egiptios, Græcos, & Romanos nota absolutionis. Cicero enim appellat litteram salutarem.* La significacion es dolor, y dolor de el bien perdido: *Dolor amissi.* Luego no se compone? Si

Beierl. Lit. A.

Si se componen.

6. La significacion compone la Letra con la piedra. La oposicion entre piedra, y letra, no està en ser la letra entre las letras la primera: *Et vocalium prima habetur*. Y la piedra entre las piedras la segunda? Si. La significacion de essa piedra no es el dolor de el bien perdido, *Dolor amissi*? Tambien. Pues ninguna otra Letra, sino esta se devia poner en essa piedra, para que dixesse con su significacion. Las demàs letras, siendo de suyo segundas, no tenian bien alguno, que perder, y assi ni de que dolerse puestas en la segunda piedra; pues se correspondieran en el orden, y numero de su colocacion. Solo la *A*. por ser primera pierde el bien de su primacia, poniendose en essa piedra, y assi sola la *A*. tiene bien perdido, de que poderse doler. Pues si essa piedra significa el dolor de el bien perdido: *Dolor amissi*, Sola la *A*. se devia esculpir en ella para que declarasse su significacion, vniendo la piedra con la letra àzia el fin principal lo mismo que al parecer las desvnia.

7. Expliqueme este Texto. Reconociò, la q̃ assistia al parto de Tamàr, dos hijos en su vientre: *Instante autem partu apparuerunt gemini in vtero eius*. Genes. 38. vers. 27. Y reconociò, que eran dos en la contienda. Eran hermanos, pero eran hombres: y en punto de conveniencias. Sacò el vno la mano para assir de el mayorasgo, y la Assistente en ella vna cinta de grana, le diò possession de èl: *Vnus protulit manum, in qua obstetrix ligavit coccinum, dicẽs: Iste egredietur prior*. Vers. 28. Ser essa señal de el mayor, y y primero de los hijos, no seduda: *Iste egredietur prior* Pues veis aqui puesta en la realidad en el segundo, y siendo todo el caso mis-

terioso, pregunto. Què misterio tendria, disponer Dios, se pusiesse la primera señal, ò la señal de el primero en el segudo: *Ligavit coccinũ in manu eius?* Mucho, y grande infiero yà de los Santos. Fue sin duda, para que essa señal dixesse con la significaciõ de esse segundo hijo. Todos los Santos convienen en que estos dos hijos de Judas, Farès, y Zaràn significan los dos Pueblos Judaico, y Gentilico S. Cyrilo, S. Isidoro, y Ruperto dizen, que Farès significa el Gentilico, y Zaràn el Judaico: y que sacàr Zaràn la mano, y retirarla dãdo lugar à que saliesse Farès, fue dezir, que deviendo ser el Pueblo Judaico, por muchos titulos el primero, que reconociesse el Evangelio, y gozàsse sus frutos, sus culpas lo retiraron, dando lugar, à que se adelantàsse el Gentilicò, Oìdselò dezir à Ruperto: Rupert. *Iste manum proferens præsignavit Iudæum, qui primus legem accepit, & qui primum oportebat loqui verbum Dei, at ille repudit illud. Alter protiuus egressus est, quia gentilis ad lum fidei venit, & Deo natus est.*

8 Aora al caso. Luego Zaràn, que naziò despues, devia nazer antes, y el que naziò segundo, devia ser primero? Yà se vè. Pues veis aqui el misterio de poner en èl, y no en el otro la grana. No es esta la señal de el primero, ò la primera señal, *Ligavit cseciunm dicens, Iste egredietur prior?* Si. Pues si el segundo hijo significa vn Pueblo, que devia ser primero, y fue segundo, perdiendo essa excelẽcia: *Præsignavit Iudæum*, pongasè en èl vna señal, que devia ser primera, y es segunda, y perdiò essa excelẽncia, para que la señal diga con la significacion de el señalado. Luego si la *A* es la primera letra: *Et vocalium prima habetur*. Y la segunda Piedra significa

el

el dolor de el bien perdido: *Dolor amissi*, acertado es, que pierda la *A* esse bien de primera, y se ponga en la segunda piedra, paraque diga la letra con la significacion de la piedra en que se pone *Dolor amissi*.

9. La letra con la significacion, la compone el Profeta Joèl. Habla de el terrible, y espantoso dia de la quenta, y oprimido de el dolor de tan triste reflexion, no hallò otro modo de explicarse, que repetir esta letra *Aàà* Diei! Los Setenta: *Væ mihi*: *Væ mihi*: *Væ mihi*! Correspondiendo à cada *A* vn *Væ mihi*. Significacion de el mas crecido dolor. Luego biẽ se hermana la letra con la significacion. La *A* con el dolor? Y con el dolor de el bien perdido? Mejor. *Litera A prima infantibus articulata dignoscitur*. La primera voz, que pronuncia el infante, es la *A*, prosigue el Autor citado. Pues si le preguntais à Salomõn, qual es la la primera voz, que assi èl como los demàs pronuncian? Os dirà, que es el llanto significativo de el dolor. *Primam vocem similem omnibus emissis plorans*, y de que es esse dolor? Del estado de la inocencia, bien perdido por la culpa, dizen aqui los Interpretes, luego si essa primera voz es A, *Litera A prima in infantibus*, y essa primera es dolor del bien perdido: *Primam vocem amissi plorans*: ajustada viene la letra con la significacion. Y el ser nota, ò señal de absolucion essa letra, *Nota absolutionis*, la declara dolor de el mayor bien perdido por la culpa. Duelese Magdalena: *Lacrymis cæpit rigare pedes eius*, y absuelvela Christo: *Remittuntur tibi peccata tua*. Duelese David, *peccavi*, y absuelvelo Nathan: *Dominus transtulit peccatum tuum*. Dolemonos nosotros, y nos absuelve el Ministro: *Ego te*

Joèl. 4. vers. 15.
Sap. 7. v. 3.
Lucæ 7. v. 38.
Vers. 48.

*te absolvo*. Luego el ser nota de absolucion esta letra, *nota absolutionis*, la declara el mas seguro dolor de el mayor bien perdido por la culpa: *Dolor amissi*. Y veis aqui, señores, conformes, piedra, letra, y significacion.

## §. III.

10. MAs no hemos hecho nada. Pues enderezandose todo à Glorias de MARIA. No sè como se pueda componer en esta Divina Señora el dolor de el bien perdido: *Dolòr amissi*: No puede ser dolor temporal. Porque ni cupo dolor tan baxo en tan alto corazon, ni cabe en la pureza de nuestra piedra, que deve ser limpissima: *Limpidissimos lapides*. Luego ha de ser bien espiritual, y reduziendose todo à la Gracia, esta desde el primer instante de su Ser, ni la perdiò, ni la pudo perder. Luego si el dolor de el bien perdido nace de el mismo biẽ, que se tubo, y no se tiene, y desde que tubo esta Señora la Gracia, que fue desde q̃ fue, nunca la dexò de tener, nunca tendria dolor de el bien perdido, pues nunca le perdiò.

11. Y para que se vea mejor lo grave de esta dificultad. De tres modos puede afligir el bien perdido. O porque otro le perdiò para mi. O porque yo lo perdi. O porque aunque ni yo, ni otro lo perdimos, otro, ò yo lo podiamos, ò podemos perder. El dolor de el bien que otro perdiò para mi, es pena sin culpa (personal digo) el dolor de el bien, que yo perdi, supone culpa. El dolor de el bien, que pudimos, ò podemos perder, à lo menos es susto, que aflige mas que la culpa, y que la pena. Viòse aquella triste no-

noche de mis culpas. Propuso Christo à sus Dicipulos, se acercaba la perdida de el bien infinito de su vida. Y que vno de ellos lo avia de perder entregandolo traydor: *Vnus vestrum me traditurus est.* Veis aqui, señores vn mismo bien perdido, en Christo fue pena, sin culpa personal. En Judas fue culpa, y en los Apostoles susto. Fue pena en Christo, porque le hizieron perder el bien, quitandole la vida. Fue culpa en Judas, porque perdiò el bien, haziendo, se la quitassen. En los Apostoles fue susto, porque aunque ellos no lo perdieron, pues no concurrieron à la muerte, pudieron perder, porque pudieron concurrir: *Numquid ego sum Domine?* Causando mas afficion en estos solo el susto, *& contristati valde cæperunt singuli dicere*, que en aquel todo el delito.

*Matth. 26. v. 22.*

12. El bien que lloramos perdido, es la Gracia. Este le perdiò Adan para sì, y para nosotros por su culpa actual, y nuestra original. Este le perdemos nosotros para nosotros mismos, por nuestras proprias culpas. En esto segundo ay excepcion, porque muchos adquirido este bien, no le han buelto à perder, porque nunca han pecado, como el Baptista, y XAVIER. Lo primero es regla general, porque Adan perdiò el bien para todos: *Omnes in Adam peccaverunt*. Conque Adan perdiò esse bien para sì, y para otros. Cada vno de sus hijos, aunque no lo pierde para otros, lo pierde para sì. Y todos aunque no lo pierdan para sì, ni para otros, lo pueden perder, porque pueden pecar? Yà se vè. Pues veis aqui porque este bien perdido, necessita à todos al dolor. Porque aunque no le perdieron todos con culpa personal,

en su origen; se perdiò para todos. Y aunque no lo pierdan en lo actual algunos, porque no pecan, lo pueden perder, porque pueden pecar. Y assi no se libran de pena, culpa, ò susto. Luego si hubiesse algun hijo de Adan, para quien este no perdiesse el bien, ni èl lo perdiesse para sì, porque ni pecò en su persona, ni en su origen, ni adquirido, le pudiesse perder; en este ni cabria pena, ni culpa, ni susto. Y assi ni dolor de el bien perdido? Es constante. Pregunto yo: Perdiò Adan para Maria Hija, y Señora suya la Gracia? Aun la pregunta especulativa ofende. Perdiòla ella para sì? Primero se perdieran los Cielos. Pudola perder, supuesta su elecion? Primero pudiera faltar el Firmamento. Luego ni pena, ni culpa, ni susto tubo respecto de este biẽ. Luego si el dolor nace de el bien perdido, ò como pena, ò como culpa, ò como susto; no cupo dolor de el bien perdido en Maria Señora nuestra respecto de la Gracia. Pues, que haremos oy cõ nuestra piedra: *Dolor amissi*, sino tiene cabimento en Maria?

13. Digo, que si cupo, y de dos modos. El primero àzia nosotros. El segundo àzia sì. El primero mira à nuestra conveniencia. El segundo à su fineza. Vamos primero al primero, no tuvo esse dolor para sì, porque ni perdiò, ni pudo perder el bien, pero tuvolo para nosotros, que le perdimos, y perdemos cada dia. Mas claro. Ella no se duele, porque no perdiò el bien, mas haze, que nos dolamos, porque le perdimos. Ella misma se explica esta su excelencia en los Cantares: *Manus meæ* (dize) *distillaverunt myrrham*. Mis manos destilaron mirra. Por la mirra yà se sabe, y se significan Cant. 5. v. 5.

los

los dolores, y amarguras. Lo que estraño es el lugar. El centro de los dolores es el pecho. El lugar de las amarguras el corazon. Como, pues, coloca los dolores, y amargura en las manos? Y no en las manos cerradas, sino en las manos abiertas, pues de estas passa à los dedos reboçando la mirra: *Et digiti mei pleni myrrha probatissima?* Mirad, señores. Lo que se tiene en el pecho, se tiene para sì. Ella misma lo diga, pues vna vez que puso en el pecho la mirra: *Inter vbera mea commorabitur*, dixo, que era para sì: *Fasciculus mirrhæ dilectus meus mihi*. Lo que se tiene en las manos, y mas en las manos abiertas, se tiene para otros: *Manum suã aperuit inopi, & palmas suas extendit ad pauperem*: Pues como el dolor no lo tiene para sì, sino para los otros. Como ella no se duele, porque no perdiò el bien, y haze, que nos dolamos, porque le perdimos. Coloca las amarguras, no en el pecho, sino en las manos, para irlas repartiendo à los que se llegaren: *Manus meæ distillaverunt myrrham.*

Cãt. 7. v. 15

Prov. 31. v. 20.

## §. IV.

14. ALegorico, pero nazido Texto, nos ofrece Ezechiel para segunda prueba. Viò (dize) vn Trono de Zaphiro, que assentava sobre el firmamento: en esse Trono vn rostro de hombre à manera de Electro, y al derredor vn iris hermosamente formado, como en vn dia de lluvia se reconoce en el Cielo: *Et super firmamentum, quasi aspectus lapidis saphiri similitudinem throni, quasi aspectus hominis desuper, & vidi quasi speciem Electri, velut aspectum arcus, cum fuerit in nube in die pluviæ. Hic erat aspectus splendoris per*

Ezech. 7. ve. s. 26.

*per gyrum*. Asistian à esse Trono quatro misteriosos Animales, sobre cuyas cabeças se estendia como vna plancha de cristal el firmamento: *Et similitudo super capita animalium firmamentum quasi aspectus christalli horribilis*: los qua al bolar, formaban sonido como de muchas aguas: *Et audiebam sonum alarũ quasi sonum aquarum multarum*. Esta es la vision. Y supuesto con S. Buenaventura, que esse trono de Saphiro es MARIA Señora Nuestra: *Ipsa est* (dize) *Thronus ille saphirinus, qui sicut in Ezechiele legitur, super firmamentum exaltatus est*. Vamos discurriendo los misterios. El Safiro, dize el Padre Fernandez, sacandolo de Plinio, es vna piedra preciosa de color de cielo, quando se halla limpio de toda nube, ò vapor. *Nàm, quod saphirus sit coloris cælestis qualis apparet in summa serenitate, cum nulla, neque nubes, neque exhalatio interponitur*. El Electro es llanto, ò lagrimas de vn arbol, dize San Ambrosio: *Illud verò ex Divo Ambrosio 3. exam. 15. Electrum lachrimam virgulti esse, quæ cum mollior in primis postea solidescat*. Formase el Iris de los rayos de el Sol, que hiriẽdo el coraçon de vna nube de la repercusion en partes mas, ò menos densas, mas ò menos opacas, forman la variedad de colores. Essos quatro Animales, dize Origines, todos significan al hombre, segun quatro efectos, que predominan en èl. El buelo sus afectos internos.

Vers. 22.

Vers. 24.

B. Bonav. in Spec. B. V. cap. 11.

Fernandez T. de vis. vet. Fest. vis. 13. sec. 3. num. 2.

Apud Euch. chi. sec. 4. n. 10.

Orig. Hom. 1. in Ezec.

15. Esto assentado, entra la dificultad. Si el Trono se viste todo de serenidades, nube, ni vapor que lo moleste: *Nàm quod saphirus sit coloris cælestis, qualis apparet in summa serenitate, cum nulla neque nubes, neque exhalatio inter ponitur*. Como es todo vapores, nubes, y tempestad de aguas lo que por todas par-

partes lo rodea? El Iris agua, agua la nube en que se forma: *Arcus cum fuerit in nube in die pluviæ* Agua el Electro: *Electrum lachrymam esse virgulti*. El cristal sobre las cabeças de los animales agua: *Quasi aspectus christalli*: agua finalmente, y muchas aguas el buelo; *Quasi sonum aquarum multarum*? Y para reconocer lo eficaz de la dificultad advierto, que entendiendose muchas vezes por las aguas las lagrimas, y dolor en la Sagrada Escritura: *Exitus aquarum deduxerunt oculi mei*, El Profeta. *Quis dabit capiti meo aquam?* Jeremias en este Texto deven entenderse con toda propriedad. O sino mirad donde, y en que circunstancias tuvo esta vision Ezechiel. Tuvola al quinto año de la transmigracion de Joachim à Babilonia: *Ipse est annus quintus transmigrationis Regis Ioachim*. Desterrado de Jerusalem, cautivo, y en medio de los

Psal. 118. vers. 136.

Ezech. 1. v. 2.

cautivos. *Cum essem in medio captivorum*. A las Riberas de los Rios de Babilonia: *Cum essem iuxtr fluvium Chovar*. En que sentados los hijos de Israèl augmentaban sus corrientes: *Super flumina Babilonis illic sedimus, & flevimus, dum recordaremur tui Sion*: mas al son de tanto bien perdido: *Dùm recordaremur tui Sion*, que al golpe de tanto mal presente, entre tantos objetos de afliccion, què mucho que viesse lagrimas, dolores, y sentimientos? Y assi dize, que todo quanto via se le figurava à vn mar *Et aspectus rotarum, & visio earum, quasi visio maris*. En que yà sabeis, se significa el mayor dolor, y la mayor amargura: *Veni in altitudinem maris*.

Vers. 4.

Psal. 136. vers. 1.

Ezech. 1. v. 16.

Psal. 68. vers. 3.

16. Buelvo aora à preguntar. Si el Trono es todo serenidades, porquè es todo lagrimas, dolor, y amargura, quanto se registra à sus lados, formando tan amarga vision: *Quasi*

*visio maris?* Dadme oìdos. Toda nos encaminaba à llorar su destierro de Jerusalem en Babilonia: *Cum essem in medio captivorum: iuxta, flumina, Babilonis flevimus dùm recordaremur tui Sion*: Si por esse captiverio no se significa el de la culpa, en la Babilonia del mundo perdida la gracia, y en destierro lamentable de Jerusalem, que es la Gloria? No lo dudan los Interpretes: con que todas essas lagrimas, y amarguras *Visio maris*, son dolor de el bien perdido, que es la gracia? Yà se vè. Pues yà està descifrado el Misterio. Este Trono de Safiro es MARIA: *Ipsa est thronus ille saphirus*, yà lo vimos. Pues como MARIA Santissima no se duele, porque no perdiò el bien de la gracia, y haze que nos dolamos, porque le perdimos: Como ella es la que reparte lagrimas, y dolor, paraque le recobremos: *Manus meæ distillaverunt mirrhã*: por esso el Trono està en serenidad: *Nàm quod saphirus sit coloris cœlestis, qualis apparet in summa serenitate*: quando se anega todo en tempestad de lagrimas, amargura, y dolor: *Sonus aquarum multarum*: *quasi speciem electri, super capita animaliũ, quasi species christalli*: si hã perdido el bien, *Cum essem in medio captivorum*, y se les acerca MARIA: *Ipsa est Thronus*, què mucho que se vea vn rostro todo lagrimas: *Quasi speciem electri*: *Electrum esse lachrymam*? vnos afectos todos dolor: *Et audiebam sonum alarũ quasi sonum aquarum*: vnos animales todos llanto: *Et similitudo super capita animalium quasi aspectus christalli horribilis*? vna nube heridas las entrañas: *Velut aspectum arcus, cum fuerit in nube in die pluviæ*? Y vna vision toda amarguras: *Quasi visio maris*? pues amargura, llanto, lagrimas, y dolor de el biẽ perdido: *Dolor amissi*. Esse es in-

influxo de este celestial divino Trono: *Ipsa est Thronus.*

17. Aora entendereis la energia conque dize de si por el Eclesiastico, en aplicacion de la Iglesia, esta Divina Señora: *In me gratiæ omnis viæ.* En mi se halla toda gracia, y favor de el camino. Esto es toda gracia, y favor para los hombres en quanto sõ viadores, ò en quanto se hallan in via. Y qual es la gracia especial de los hombres en quanto viadores? Claro està, que la q̃ no es comun à los comprehensores, ni tiene entrada en la Patria. Y qual es essa? Dizelo yà S. Juã: *Absterget Deus omnem lachrymam ab oculis eorum, & mors vltra non erit, neq; luctus, neque clamor, neque dolor erit vltra.* Las lagrimas, el llanto, y el dolor. Pues si de ser fuente repartidora de esta gracia se precia con singularidad MARIA Santissima: *In me gratia omnis viæ.* Mirad si no dixe bien, que à ella, y à sus divinos influxos debẽ cõ singularidad los hõbres esta gran Piedra de el dolor de el bien perdido: *Dolor amissi. In me gratia omnis viæ.*

Eccles. 24. vers. 25.

Apoc. 12. v. 4.

§. V.

18. MAs para acercarnos mas à nuestro intento. Sabed, señores, que aunque la Persona de MARIA influìa en nuestro dolor, levantando vapores de el corazon, que congelados en lagrimas se destilen por los ojos, el origen, y fuente de este gran beneficio de el dolor de el biẽ perdido, no es tanto la Augustissima Persona, quanto el Dulcissimo Nombre de MARIA. En vn Texto comun es reparo singular al intento: *Quæ est ista* (preguntan los Angeles de MARIA Señora Nuestra) *quæ* pro-

Cant. 6. v. 9.

*progreditur, quasi Aurora consurgens, pulchra vt Luna, electa vt Sol.* Aurora, Luna, y Sol! Notable vnion de cosas, para dichas en vna clausula! Y mas notable para dichas de vn solo sugeto! Pero si esse es MARIA, no es mucho quepa en ella lo que cabe en el tiempo. Mas si se dexa ver terrible contra el comun enemigo: *Terribilis, vt castrorum acies ordinata*, assi devia mostrarse, como Sol, como Luna, y como Aurora. Mirad. Suben de la tierra vapores à la region de el ayre. Lo ardiente de la luz de el Sol los buelve à la tierra convertidos en agua. Lo templado de la luz de la Luna los buelve congelados en gotas: *Et cincini mei guttis noctium.* Y lo vivo de la luz de la Aurora los buelve deshechos en rocio: *Caput meũ plenum est rore.*

19. De suerte, que el Sol, la Luna, y la Aurora se ocupan en socorrer al dia con agua, à la noche con agua, y con rocio à la mañana? Pues veis aqui porque se compara al Sol, Luna, y Aurora, MARIA Señora Nuestra, quando forma, y ordena exercito terrible, contra el comun enemigo. El dia (dize el gran Pontifice Inocencio tercero) son los justos. La noche los pecadores, y la Aurora los penitentes. El agua las gotas, y el rocio, que baxan del Cielo, dizen los Interpretes, sobre esse lugar de los Cantares: *Aperi mihi soror mea, quia caput meum plenum est rore, & cincini mei guttis noctium*, que significan las lagrimas hijas legitimas de el dolor. Pues como MARIA Santissima es la fuente de este saludable dolor, por esso juntamente Luna, cuya luz dà lagrimas à los pecadores: *Pulchra vt Luna, Luna lucet in nocte: Nox est culpa.* Aurora cuya luz dà lagrimas à los penitentes: *Quasi Aurora consur-*

Cant. 5. 2.

*ſurgens, Aurora in dilucu-lo. Diluculum pœnitentia.* Y Sol, cuya luz dà lagri-mas à los juſtos: *Electa vt Sol, Sol in die. Dies eſt gra-tia.* Y ſi las armas mas efi-caces contra el Goliat enemigo comun es la pie-dra de el dolor: *Dolor amiſsi.* Juſtamente quãdo reparte MARIA armas de dolor à los hombres, for-ma exercito terrible con-tra ſu poder, y aſtucias: *Terribilis, vt caſtrorum acies ordinata.*

20. Ya veis la lluvia de lagrimas, y dolor, à juſtos, penitentes, y pe-cadores. Pues oìd que preguntan los Angeles: Quien es la fuente de tan ſoberanos influxos: *Quæ eſt iſta?* Quien es eſta? Du-danlo? No por cierto. Pe-ro preguntanlo, porque deſean, que les reſpondan el Nombre de MARIA: *Quia dulce MARIÆ Nomen ſibi deſiderant reſ-ponderi*, dize Ricardo. Y yo deſeo, que me reſpon-da Ricardo. Si lo que pre-guntan los Angeles es: Quien es la que influye lagrimas à los pecadores como la Luna, dolor à los penitentes como la Aurora, y ſentimiento à los juſtos como el Sol? Como, ò porque pueden deſear, que les reſpondan, no la Perſona, ſino el Nõ-bre de MARIA: *Dulce MARIÆ Nomen ſibi deſiderant reſponderi?* Por-que deſean, que les reſ-pondan cabalmente à la pregunta. Y como quien influye dolor, lagrimas, y ſentimiento de el bien perdido de los hombres, no es tanto la Perſona, quanto el Nombre de MARIA, por eſſo quando preguntan: Quien es raiz, y fuente de eſte dolor: *Quæ eſt iſta?* Deſean, que les reſpondan el Nom-bre: *Dulce MARIÆ Nomen ſibi deſiderant reſ-ponderi.*

*Richard. à S. Laurent. lib. 1. de laud. Virg. cap. 2.*

21. La practica de eſta eſpeculacion vereis en dos ſucceſſos entre Chriſ-to, y Magdalena, corta-

dos

dos ambos al filo de la pluma de el Chrysologo. Son lances notables los que passaron en la muerte, y resurrecion de Lazaro. Notician à Christo de su enfermedad discretas las hermanas (heredaban con su muerte, señas, que estaban Santas, pues solicitan su vida) y no siente Christo la enfermedad de Lazaro. Noticia Christo à sus Dicipulos su muerte, y no solo no se duele, pero dize que se alegra: *Lazarus mortuus est, & gaudeo.* Llega Christo à casa de el difunto, oye los sentimientos de Marta, y no dà muestras de sentimiento alguno. Viene Magdalena, y lo mismo fue ponerse à los ojos de Christo, quando se turba todo, brama de dolor (es voz de Evangelio) y se desata en lagrimas: *IESVS ergo, vt vidit eam plorantem, infremuit spiritu, & turbavit se ipsũ, & lacrymatus est IESVS.* Es caso singular. No se turba Christo por la muerte de Lazaro, porque antes la supo, y no se turbò. No brama por el sentimiento de sus hermanas, porque antes le reconociò en Marta, y con las mismas vozes: *Domine si fuisses hic, frater meus non fuisset mortuus.* Y no bramò. No llora, finalmente, por la inquietud de la casa, porque antes la advirtiò, y no llorò. Pues porquè llora, porquè brama, porquè se turba? Yà voy.

*Ioan. 11. v. 14.* *Vers. 33.* *Vers. 35.* *Vers. 22. & 33.*

22. Es vn amigo vn bien sin comparacion, dize el Espiritu Santo: *Amico fideli nulla est comparatio.* Eralo Lazaro de Christo, dize el mismo Christo: *Lazarus amicus noster.* Faltòle con su muerte, y claro està, que se turbò, que bramò, y que llorò de el bien perdido. Pero no socicega, porque antes yà avia perdido el biẽ: *Lazarus mortuus est.* Y no solo no llora, no se turba, ni brama, mas se alegra, *& gaudeo.* Què ay

*Ecclef. 6. v. 5.*

ao-

aora de nuevo, para que este bien perdido obligue à tales, y tan sentidas demonstraciones de dolor: *Infremuit, turbavit se ipsum, lachrymatus est?* Aqui entra yà el Chrysologo: *Veniat* (dize) *Maria, veniat Materni Nominis vaiula, quia sine MARIA, nec mors fugari, nec vita reparari poterat.* Pusose Magdalena à la vista de Christo, no representando su persona, sino como vn carro triunfal de el Nombre de MARIA: *Materni Nominis vaiula,* y es tan proprio influxo de este Sagrado Nombre el dolor de el bien perdido, que luego que se puso à la vista de Christo, *vt vidit eam veniat Maria,* no pudo dexar de dolerse, *infremuit.* Bien perdido avia antes: *Lazarus mortuus est.* Christo lo conocia muy bien, pero como no se avia acercado en Magdalena el Nombre de MARIA, ni el bien, ni la perdida movian à dolor. Vino el Nombre de MARIA, *veniat MARIA,* y vino con èl el dolor de la perdida de el bien, *infermuit.* Acercòse el trono portatil de tan Sagrado Nombre: *Materni Nominis vaiula,* y corrieron dos fuentes de dolor de el bien perdido por dos ojos divinos lastimados: *Lachrymatus est IESVS,* y quando antes sin MARIA, la perdida de el bien era materia de gozo: *Lazarus mortuus est, & gaudeo,* despues à influxos de este Nombre, *veniat Maria, veniat,* fue materia al mas crecido dolor: *Infremuit, turbavit se ipsum, lachrymatus est.*

Chrysol.

23. Pues no haze menos al punto el segundo reparo. Llega la mesma Magdalena al Sepulcro. Reconoce el bien, à su parecer perdido, pues no halla en èl el Cuerpo de Christo, que buscaba. Aparecele este yà Resucitado, y dizele: Muger, por-

porquè lloras, y à quien
Ioan 20. v. 15. buscas: *Dixit ei IESVS: Mulier quid ploras? Quem quæris?* Lloro, respondiò: de el dolor de el bien que yà perdi. Si tu me le llevaste, dime donde le ha-
Vers. 16. llarè: *Domine, si tu sustulisti eum, dicite mihi, vbi posuisti eum, & ego eum tollam.* Dixole Christo, Maria: *Dixit ei IESVS, Maria*, y dize aora el Chrysologo: *Venit mulier, sed redijt Maria*, que quando vino, es muger: *Mulier quid ploras? Venit mulier*, y quando se buelve, es Maria: *Dicit illi Maria; sed redijt Maria.* De Muger à Maria; aì es poca la mudança! Y què es lo que hubo entre venir, y bolverse, para tan rara, y repentina mudança? Mirad. Vino à buscar vn biẽ, buscòlo, no lo hallò. Buscòlo como perdido, *quid ploras?* Y como es tan propio de el Nombre de MARIA el dolor de el bien perdido, luego, que se hallò con este dolor, *quid ploras?* se hallò tambien con el Nombre de MARIA: *Dicit illi Maria*, tardando solo de passar de muger à Maria, lo que tardò de venir sin dolor, à hallarse oprimida de tan sagrado afecto: *Venit mulier: Quid ploras? Et redijt Maria.*

24 Quieres Señora saber si te assiste, si te favorece el Nõbre de MARIA? Pues mira: veniste Magdalena, profana, pecadora. Esso es venir muger: *venit mulier*. Reconoces perdido à Dios por la culpa? lloras el bien perdido? Sientes el mal presente? Duelete tu desdicha? Gime el pecho? abrasase el coraçon? Hazense pedaços las entrañas: *Quid ploras?* Si, ò no? No? Què desdicha! Pues veniste muger, y te buelves muger: *Et redijt mulier*. Si? Què felicidad! Pues veniste muger, y te buelves Maria: *Sed redijt Maria.* Llevate contigo este Sagrado Nombre, q̃

te ampare, y patrocine, conservalo llorando, pues llorando lo adquiriste. Betulia, dize Hugo Cardenal, se interpreta: *Domus dolens Domino*: Casa que se duele por Dios, y para Dios. Pues tambien se interpreta, dize èl mismo: *Domus parturiens Dominum*. Casa que dà luz à Dios, que es MARIA. Porque ni puede aver dolor sin MARIA, ni donde ay dolor puede faltar MA-

Hug in Judit. 6. v. 7. RIA: *Bethulia interpretatur. Domus dolens Domino, vel domus parturiens Dominum, & significat pœnitentiam, quæ Dominum parturit, MARIA enim Mater est Domini*. Y añade el gran Interprete de Iudith: *Quia lacbrimæ, &*

Celad. in c. 3. Iudithæ v. 16. n. 125. *pœnitentia mulierem velut transformant in MARIAM; & quæ à lascivia mulier erat, à pœnitentia fit MARIA*. Y es, que las lagrimas, el dolor, la penitencia convierten à la muger lasciva, pecadora, profana, Magdalena, en MARIA Santa, pura, y inocente: *Et quæ à lascivia mulier erat, à pœnitentia fit MARIA*. O fuerças eficaces de el dolor! Pues si Magdalena muger perdiò à Christo muerto, Magdalena yà MARIA por el dolor, le hallò resucitado.

§. VI.

25. Y Es la razon de todo, que su Santissimo Nombre es Astro, que influye en el dolor de los hombres: MARIA se interpreta *Stella Maris*. Es salutacion de la Iglesia: *Ave Maris stella*. Estrella, que tiene sus especiales influxos en el mar. Y por el mar no se significa el dolor? Es assentado en las divinas letras: *Magna est velut mare contritio tua*. *Ne me demergat tempestas maris*. Tren. 2. v. 13. Psal. 68. v. 26.
Luego el Soberano Nombre de MARIA influye cō

singularidad en el dolor de los hombres: *Maris stella*: Y entre todas las letras de este Nõbre, àquiẽ mas le toca esta excelencia es, à la letra de el dia. Yaqui otra interpretaciõ: MARIA quiere dezir *Mare amarum*: dizen Santos, è Interpretes, correspondiendo el *Mare* à la primera letra *M*, y el *Amarũ* à la *A* segunda. Mas haze dificultad, se componga de amarguras vn nombre todo dulzuras: *O dulcis Virgo MARIA*. Diga porquè, el Grande Alberto: *MARIA interpretatur amarum mare, quia noxias delecttaiones nostras, vt mare amarum abundãtèr amariscat*. Es mar amargo el Nombre de MARIA, porque aunque sea todo dulzuras à los labios, nos amarga los coraçones, llenãdolos de dolor en nuestros propios delitos, y el bien que por ello se pierde: *Noxias delectationes nostras abundantèr amariscat*. Sin duda era el tratado, que contenia aquel libro de el Evangelista Juan, dulze en su pronunciacion à los labios: *Et accepi librum de manu Angeli, & devoravi illum, & erat in ore meo tanquã mel dulce*: Apoc. 11. v. 10. *O dulcis Virgo MARIA*. Y amargo en el coraçon à los delitos: *Et cũ devorarẽ eũ, amaricatus est venter meus*. Asi es, dize el Laurencio: *Quia memoria eius, & exẽpla in suis imitatoribus tẽporales delectationes, & carnales voluptates amaricant, & refrenant*. Rich. à S. Laur. l. 12. de Laude Virginis.

26. Y assi es, dize la experiencia. Dime hombre. Quantas vezes alagado de las delicias de Venus, torpemente gustosa la voluntad se apacentava en sus verdes engañosas praderias, y de repente lleno de amarguras el gusto, mudados los objetos, assustada la consideracion à los peligros de el ma, se aborrece lo mismo que ciegamente se amava? Pues essas amarguras vinie-

nieron de las manos de MARIA: *Manus meæ ſtillaverunt myrrhā*. Quantas ſaboreada en la ſangre de el propio enemigo la vengança ſe quieta mas ſoſegada, quando ſe encienda violenta, formando doradas hondas las ſangrientas corrientes de la ira y de repente aſſaltado el entendimiento de las vozes de la Juſticia Divina ſe haze horror el delito, y dolor de la miſma vengança la vengança? Pues eſſas amarguras, influxos ſon de la Eſtrella MARIA: *Maris ſtella*: Quantas en aquella fingida aparente ſazon de las riquezas, y en el ſabor que promete a las honras, que ſe eſperan, ſe deſabre de repente la aficion, y à la viva repreſentacion de lo Eterno, ſolo percibe ſinſabores el deſengaño, donde antes ſolo guſtaba dulzuras la ceguedad? Pues eſſas amarguras, agua ſon de aquel amargo mar de MARIA: *Mare amarum*.

27 Quantas ſin aprecio la perdida de el alma en ſerenidad, el deſcuydo en tranquilo golfo de vicios, navegabas viento en popa al Infierno, y levantandoſe repentina tempeſtad en el pecho ſe dexan vèr los horrores de el abiſmo, que amenaça, ſe levāta haſta las eſtrellas la atēcion al Cielo, que ſe pierde, ſe perciben en roncos bramidos las vozes de el Juizio, que ſe teme; ſe acercan haſta entrarſe por los ojos las olas de la muerte, que inſta; Y apreciando el bien perdido en la tabla de la penitencia: *Secunda tabula poſt naufragium*. Rota yà la nao de el corazon, toma orilla? Pues ſabete hombre, que eſſas olas las levanta la Eſtrella MARIA con ſus benignos influxos: *Maris Stella*. Eſſe dolor es la mirra aſſendrada de ſus dedos: *Et digiti mei pleni myrrha probatiſsima*. Eſſe es el mar amargo, *mare amarum*, dulce en los la-

bios, y amargo en el corazon contra la culpa; ò sino hubiesse instante, en que no truxessemos en los labios este dulcissimo Nombre, como no hubiera instante en que no nos amargàra el pecado!

§. VII.

283 MAs para q̃ à MARIA Señora nuestra le devamos, no solo el dolor de el bien perdido, mas tambien la limpieza de el dolor, que es nuestro empeño: *Limpidissimos lapides*. Consideremos la naturaleza de el bien, de la perdida, y de el dolor. Es cierto: Que el bien possèido se estima menos, y el mismo bien perdido se estima mas, de que se sigue, que la perdida haze mayor el bien, y por el consiguiente el dolor. Esta es Filosofia assentada en los humanos afectos, que assegura la experiencia, y confirman los Cantares. Perdida tenia à su Esposo la Esposa al Capitulo tercero, pues le busca, y no le halla: *Quæsivi illum, & non inveni*. Cāt. 3. v. 1.
Sale por las calles, y plaças, rodea las Villas cercanas, atropella con su propria decencia, dà en manos de las guardas: *Invenerunt me vigiles*. Vers. 3.
Propala sus amores. Pregunta solicita. Notables demonstraciones de cariño! Encuentra, finalmente, con èl: *Inveni, quem diligit* Vers. 4.
*anima mea*. Y quando la juzgaba toda finezas, la reconozco dormida: *Adiuro vos filiæ Hierusalem*, Vers. 5.
*per capreas, cervosque camporum, ne suscitetis, neque evigilare faciatis dilectam, donec ipsa velit*. Rara mudança! Por las plaças tan despierta, y en casa tan dormida: *Ne suscitetis!* Poco ha tan sin sossiego, y yà tan descuydada? Antes anda de ojos, y yà los cierra: *Neque evigilare?* Primero

mero no repara en la publicidad de las calles, y plaças para dezir sus amores: *Num quem diligit anima mea vidistis?* Y yà ni aun en el retiro de vn camarin los dize? De amãte, *quem diligit*, passa tan presto à dormida: *Ne suscitetis.*

29. Entre las finezas, y desmayos, què cupo, que ocasionò esta mudança? Ella solo dize que hallò à su Esposo: *Inveni*, q̃ tomò possession de èl, y no le perderà· *Tenui eum, nec dimitam*. Pues què mas le querias? Asi passò, y no pudo ser menos. Antes tenia perdido el bien: *Quæsivi, & non inveni*, despues lo posseìa, *inveni, tenui eum*: Y este *inveni*, fue vn jarro de nieve, que desmayò el cariño. Este *tenui*, el yelo, que apagò la estimacion. Augmenta tanto el bien la perdida, tanto lo desminuye la possession, que siendo el mismo bien, quando le pierde la Esposa, *non inveni*, dexa el sosiego sale por las calles y plaças, dà vozes, dize ternuras, y se desata en llanto: *Sargam, circuibo, per vicos, & plateas quæram*. Y quando le posseè, *tenui eum*, se echa descuydada à dormir: *Adiuro vos, ne suscitetis eam*. Si le preguntas à la Esposa, porquè haze tantas demonstraciones antes? Os responderà, que porque perdiò, y no halla à su Esposo: *Quæsivi eum, & non inveni*. Y si le preguntais porque se duerme despues: *Ne suscitetis*? Os responderà, que porque le hallò, y le posseè: *Inveni, tenui eum*. Tanto và de el bien perdido al bien posseìdo de vn *non inveni*, à vn *inveni*, y de vn *quæsivi*, à vn *tenui*.

30. Y si buscais la razon, porpue el Esposo, y qualquier otro bien perdido se estima tanto mas en su perdida, que en su possession? Responderà el gran Maestro, que venero.

nero. Que esto proviene de el mayor, y verdadero conocimiento de el mismo bien. Porque el bien entonces se conoce mejor, quando se pierde. No vengo en la razon. Antes juzgo lo contrario. Que la mayor estimacion del bien perdido nace de el menor, y falso conocimiento de el bien perdido, porque el bien despues de perdido no se conoce bien. A millares he de dar los testigos de esta, que me parece verdad: *Quis dabit nobis adversceudum carnes* (dezian al son de vna avenida de lagrimas, y suspiros los hijos de Israel en el desierto) *recordamur piscium, quos comedebamus in ægipto gratis: In mentem nobis veniunt cucumeres, & pepones, porrique, & cepe, & allia. Anima nostra arida est, nihil aliud respiciunt oculi nostri nisi man.* Quien nos darà carnes à comer? Acordamonos de los pezes, que comiamos en Egipto. Vienensenos à la memoria los cohombros, puerros, cebollas, y ajos, y no es possible contener las lagrimas, y suspiros. Aun los vocablos denotan su mal gusto; pero como este no cae debaxo de disputa, no es lo que me admira, gustassen de comidas tan toscas. Avianse criado en ellas, y tambien tiene sus empeños el gusto.

Num. 11. v. 4. & v. 5.

31. Lo que me admira es, que teniendo essos mismos manjares mejorados en el Manà, suspiren por ellos. Era el Manà vna comida, que la sozonaba el antojo, y vna practica de la especulacion, que fingen los Poetas en Midas. Al tocar al paladar, si querriais que fuesse carnes, era carnes; si querriais que fuesse peces, era peces, convirtiendose (dize la Sabiduria) en todo aquello à que el antojo, de quien lo comia, lo aplicaba: *Deserviens vniuscuiusque voltntati, ad quodquisque*

Sapient. 16. v 21.

*que volebat, convertebatur.* Aora para mi admiració. Asi como no es posible, que vna voluntad racional ame lo malo en quanto malo: *Nemo intendens malum, operatur*, no es possible que ame mas lo menos bueno, en quanto menos bueno; fũdase en otro principio: *Sicut se habet simpliciter ad simpliciter, ita se habet magis ad magis* Esto assentado. Carnes, y pezes eran las de Egipto, carnes, y pezes eran las de el Manà en el desierto. Luego si no solo apetecen mas las carnes de Egipto, que las carnes de el desierto, pero desprecian estas: *Nil aliud respiciant oculi nostri, nisi man*, y apetecen aquellas: *Quis dabit nobis carnes?* Es sin duda, que juzgan mejores las carnes y manjares de Egipto, que las carnes, y manjares de el desierto? Yà se vè. Y eranlo en la realidad? No por cierto; ni en lo absoluto, en que no cabe duda, pues aquellos eran vn manjar de el Cielo: *Pluit illis mana de Cœlo*, Y estos eran manjares muy de la tierra: *Carnes in Egipto.* Ni en lo respectivo (con que se ataja la vnica solucion) pues todo lo bueno, que concebian en los manjares de Egipto para sì, podian añadirles à estos en que se adelantaba la sazon à donde se adelantaba el desao: *Ad quodquisque volebat convertebatur.*

32. Juzgar mejor lo peor, no es falta de conocimiento? No ay duda. Luego si estos hombres juzgan mejores las carnes, y pezes de Egipto, que las carnes, y pezes de el desierto, en la realidad no las conocen, ò las conocen mal? Es cierto, y esto es lo que dudo. Si se estàn acordando de ellas, *recordamur piscium*, como se acuerdan tan mal? Si las tienen presentes en el entendimiento, *in mentem nobis veniunt*, como no las conocen bien? Por esso mis-

mismo. Acuerdanse mal, porque solo se acuerdan, y no las conocen bien, porque solo las tienen en el entendimiento presentes. Acordarse, y tenerlas solo en el entendimiento presentes, es ser bien perdido, y no presente, y el bien para no conocerse bien, basta que sea perdido. Conocian como bien perdido los manjares de Egipto, *recordamur*, por esso lo conocian tan mal. La perdida les aumentò la estimacion, no lo niego; pero como essa misma estimacion aumentada consistia en conocerlos como menores, y assi mal, la misma perdida, que hizo, que los estimassen mas, hizo, que no los conociessen bien. Luego la mayor estimacion de el bien perdido, no nace del mayor, y verdadero conocimiento de el mismo bien, sino antes de su menor, y falso conocimiento.

33. Y veis aqui en lo que se fundò vna notable advertencia de Joseph à su padre Jacob. Embiale à dezir, que se venga luego à Egipto, adviertele: *Nec dimittatis quidquam de supellectili vestra, quia omnes opes Egipti vestræ erunt.* Gen. 45. v. 20. No dexeis allà nada de quanto posseeis, porque todas las riquezas de Egipto seràn vuestras. No traygais de allà nada, porque acà no le tendreis, era lo congruo; pero traedlo todo, porque acà lo tendreis todo; no parece razon proporcionada! Y mas quando las alhajas de Jacob eran pocas, y humildes, y las riquezas de Egipto muchas, y regias. Mirad. Conocia Joseph, como tan experimentado, este genio de los hõbres, y lo que abulta el bien perdido su falsa estimacion, y discurriòlo assi. Yo deseo gustosos, y agradecidos à mi padre, y hermanos en Egipto. Pues no me dexen alhaja per-

perdida en Paleſtina: *Nec dimitatis quidquam*, que crece de ſuerte la perdida el concepto de el bien, que ſi dexan alguno no me podrè averiguar, y juzgaràn mayor bien qua tro juntas de buyes, vn baculo, y dos polaynas, que los vaſos de oro, y plata, el cetro, y adornos de Faraon, y ſu ſegunda perſona, teniendo el todo poſſeìdo por nada, y el nada perdido por todo, quexoſos eternamente de lo poco, que dexaron, y nada ſatisfechos con lo mucho que tienen.

34. Eſta ingratitud del genio humano, tanto la experimenta por inſtantes el Perù, quanto la confirma heroycamente San Pedro: *Ecce nos reliquimus omnia*, Señor le dize à Chriſto, veis alli hemos dexado todas las coſas. Y què es lo que dexò? Vnas redes: *Relictis retibus*. Y eſſas ſon todas las coſas? Mirad la diferencia: Quando las mira como bienes preſentes, ſon redes, *rectibus*. Miralas deſpues como bienes dexados, ò perdidos, *reliquimus*, y ſon todas las coſas en ſu juizio, *omnia*. Lo que dexa de preſente ſon redes, *relictis rectibus*. Y lo que ha dexado ſon riquezas, coronas, palacios, y el mundo todo, *reliquimus omnia*: Aquellos hilos ſon purpura? Aquellos remos ſon cetro? Aquel barco es palacio? Aquel cañamo es corona? Eſſo, y mucho mas, dize con vn *ecce* Pedro: *Ecce omnia*. Y porquè? Porque ſon perdidos, *reliquimus*. Puede aver concepto mas herrado, què ſer redes, y juzgarlas coronas? Què ſer nada, y juzgarlas todo, *omnia*? Es cierto que no. Luego ſi de eſte concepto nace la mayor eſtimacion de el bien perdido, no nace de conocerſe mejor, ſino de no conocerſe.

Math. 19. v. 23.

Math. 4. v. 20.

35. Es que dexò ſus eſperanças todas, reſpon-

den los Interpretes. De aqui mejor mi intento, y la razon. Las esperanças, que fundaba en essos bienes presentes eran zes, porquè que otras se pudieran fundar sobre vnas redes, y vn barco? Y las esperanças que fundò obre essos mismos bienes dexados, fuerō de vn buē lance de coronas, y cetros, *omnia*, y bienes de espe-de vn buen lance de pe-rança son bienes mal conocidos, porque son bienes, que forja la fantasia, y assegura el engaño. Luego la mayor estimacion del bien perdido nace de no conocerse. Es verdad, que agranda el bien la perdida, y assi la estimacion, mas tambien es verdad, que lo agranda, porque lo mira de lexos, y se engaña. Luego si el dolor de el bien perdido nace de su estimaciō, y esta es engaño, de vn engaño tiene el dolor de su origen

36. Son los bienes de esta vida pinturas de perspectiva. Veis de cerca quatro pinseladas, ò sombras en vn lienço desprecio de la atencion. Vase retirando de la vista, y vais divisando cuerpos: Yà las sombras son proporciones, los colores sueltos, fizonomia de rostros, las pinseladas, perfiles de vna perfeccion, los borrones, adornos de vna hermosura, y finalmente, à distancia cabal veis vn Hercules despedazando à vn Leon, vn Ganimedis arrebatado de vna Aguila, ò vn Faetonte despeñado de vn carro. Quien diò estimaciones à este lienço fue el lexos, mas quien diò proporcion à esse lexos, no fue el conocer las sombras, sino el no conocerlas. La falta de conocimiento fundò la estimacion, porque la falta de conocimiento hizo de sombras, y borrones cuerpo, talle, hermosura, y gentileza. Lexos, y cerca siempre son pinseladas, y som-

sombras, pero las que de cerca, y bien conocidas no son mas que vnas sombras, de lexos, y no bien conocidas se elevan à imagines perfectas, que arrastran la estimacion. Perdidos, y presentes siẽpre son los mismos los bienes de esta vida; mas, como todo el mundo no es mas que vna figura, *præterit enim figura huius mundi*, compuesta de pinseladas fantasticas, siendo la vida, que es su mayor bien, vna sombra: *Sicut vmbra dies nostra sunt*. Los que presentes son sõbras, perdidos crecen la estimacion à quenta de nuestro engaño. Luego la mayor estimacion de el bien perdido nace de no conocerse. Es verdad, que agranda el bien la perdida, y assi la estimacion; mas tambien es verdad, que lo agranda, porque lo mira de lexos, y se engaña. Luego si el dolor de el bien perdido nace de su estimacion, y esta es engaño, de vn engaño tiene el dolor su origen. Repito segunda vez.

Iob. 8. v. 9.

§. VIII.

37. NO solo de vn engaño, pero de vna injusticia, y de vna ingratitud. Ay cosa mas injusta, que tratar mal al bien, y tratarlo bien quãdo es mal? Ay mayor ingratitud, que corresponder con desprecios al biẽ, quando me favorece, dexandose gozar en su presencia, y rendirle veneraciones, quando me dexa en su ausencia? Luego ay estado en que el bien sea mal? No solo mal, sino el mayor mal, y qual es esse? El estado del bien perdido. El mayor mal, Señores, no es el mal que se padece, sino el bien que se perdiò. A las margenes de los Rios de Babilonia, se sentaban à llorar cautivos, los hijos de Israel:

raèl: *Super flumina Babilonis illic sedimus, & flevimus.* Claro es llorarian su cautiverio, la dura opresion en que vivian, la desnudez, hambre, afrentas, y ruines tratamientos que passavan. Pues nada de esso lloran, porque mayor mal embarga las corrientes al llanto. Y qual es? Ellos mismos lo dizen: *Flebimus dùm recordaremur tui Sion*: las memorias de Sion, Monte Santo de Jerusalẽ su Patria. Pues Sion no fue su mayor gloria *Quis dabit ex Sion salutare Israel?* Y el cumulo todo de sus bienes? Es verdad. Y aun por esso avian perdido à Sion, y de su mayor bien se hizo su mayor mal. Siõ posseìdo fue su mayor bien: *Salutare Israel*, y Sion perdido era su mayor mal: *Flevimus dùm recordaremur tui Sion.* De suerte, que concurriendo à afligirlos tantos males presentes, cautiverio, desnudez, afrentas, persecuciones, y solo vn bien perdido desatienden aquellos por menores y solo lloran este: *Flevimus dùm recordaremur tui Sion.* Luego despreciar el bien presente, y estimar lo perdido, es tratar mal al bien, quando es bien, y tratarlo bien quando es mal; que es sinrazon despreciarlo quando me favorece con su presencia, y estimarlo quando me desprecia con su ausencia, que es ingratitud. Luego si esta mayor estimacion de el bien perdido, es engaño, sinrazon, è ingratitud: y de ella naze el dolor, teniendo tan ruines padres, no puede ser el que pide el empeño, que deve ser limpissimo: *Limpidissimos lapides?* Yà se vè.

Psal. 136. vers. 1.

Psal. 13. vers. 7.

38. Ha de ser, pues, este dolor limpissimo, fundado en vn perfecto, y verdadero conocimiento de el bien de que nazerà no ser ingratitud, ni sinrazon. Mas para hallarle busquemosle en el amparo de MARIA Señora Nues-

tra,

tra, ſu Santiſsimo Nombre, y la letra de el dia. Interpretaſſe eſte Nombre el que ilumina: *MARIÆ Nomen interpretatur illuminatrix*. Alberto Magno. Y mal illuminàra ſi no infundiera verdaderas eſpecies. Significa el que enſeña en la raìz hebrea *docere*: y no enſeña el que no conſigue perfecto conocimiento en el diſcipulo. La letra *A* ſe interpreta doctrina, enſeñança, y regla: *Apud Hebreos dicitur Aleph. Quod interpretatur doctrina, aut diſciplina, vel regula.* dize Ayala. Doctrina? Luego no admite engaño. Enſeñança? Luego ni ſinrazon. Regla? Menos ingratitud. Mas que es lo que enſeña, y à quienes ilumina? El miſmo Alberto: *Vt qui in tenebris involvitur MARIAM reſpiciat. & lucem acquirat.* Illumina à los que eſtàn en tinieblas. Eſto es à los Pecadores: *Qui in tenebris, & in umbra mortis ſedent*, para que recurriẽdo à MARIA *MARIAM reſpiciat*; conſigan luz: *Lucem acquirat*, que es el verdadero conocimiento de el bien. *Signatum eſt ſuper nos lumen.*

*Albert. Mag. ad c. 11. Lucæ.*

*Ayla de Nomine MARIÆ Are 7. Arom. 13 num. 2.*

39. Expliquenos la Eſcritura. Toda la perdicion de aquellas cinco Vigines, la atribuye à necedad de ignorancia el Evangelio: *Quinque fatuæ*. Eſtuvo ſu ignorancia en que no ſupieron hazer aprecio, primero de el biẽ que eſperavan, echandoſe à dormir ſin prevencion, y deſpues del bien que avian perdido, tocando à las puertas ſin dolor. Y de que naciò eſta falta de aprecio del bien que eſperavan, y perdian? De la falta de luzes: *Lampades noſtræ extinguntur*. Y la falta de luzes de que naze? De la falta de azeyte: *Date nobis de oleo veſtro.* Aora. El Nombre de MARIA no es azeyte: *Oleum effuſum Nomen tuum*? Es aplicacion de muchos Santes.

*Matth. 25. verſ. 2.*

*Verſ. 8.*

tos. Luego este Santissimo Nombre encendiò las luzes en las vnas, y su falta las apagò en las otras? Yà se vè. Y esso es lo que dize Alberto: *MARIA interpretatur illuminatrix vt qui in tenebris involvitur; MARIAM respiciat, & lucem acquirat.*

40. Hallaronse vnas, y otras Virgines cercadas de tinieblas: *Media nocte*: *Vt qui in tenebris imvolvitur* perdido el bien de la gracia, pues todas dormitaron, y dormieron: *Dormitaverunt omnes, & dormierunt*, dize el Imperfecto. Despiertan à la voz de que viene el Esposo: *Ecce Sponsus venit*. Y aqui empeçò su desgracia, pues no les recuerdan el nombre de la Esposa. Recurren à las lamparas, que sõ los coraçones: *Vascula enim nostra sunt corda*. Y como las vnas hallarõ en ellos el oleo de su prevencion: *Acceperunt oleum in vasis suis*, al Nombre de MARIA: *Oleum effusum in Nomen tuum*, y las otras no: *Non sumpserunt oleum suum*. Aquellas tuvieron quien las alumbrasse: *Illuminatrix* dandoles à conocer el biẽ perdido, que recobrò el dolor. Pues al passo que echaban tan soberano azeyte en los coraçones: *Vascula sunt corda: Oleum effusum Nomen tuũ MARIAM respiciat*. Se avivaba la luz en el conocimiento: *Et lucem acquirat*. Y se difundia en el verdadero dolor de el biẽ perdido, la caridad, que lo restaurò al alma: *Charitas Dei diffussa est in cordibus nostris*. Sabias, prudẽtes à la enseñança de tan Sagrado Nombre: *MARIA, idest, docere*, quando las otras por carecer de este oleo: *Non sumpserunt oleum*, se quedaron sin el verdadero conocimiento del bien perdido, perdidas en sus proprias tinieblas, ignorantes para siempre: *Quinque fatuæ: Lampades nostræ extinguntur: Qui in tenebris involvitur.*

Vers. 5.

Greg. hom. 12.

Albert. Mag. ad Luc. 1.

Ad Rom. 5.

*tur*. Luego si la limpieza de el dolor està en que se funde en el justo aprecio de el bien, nacido de vn perfecto, y verdadero conocimiento, y este lo devemos à los Sagrados influxos de el Soberano Nõbre de MARIA, y de esta seguuda letra: *MARIA interpretatur illuminatrix*: *Apud Hebreos interpretatur Doctrina, Disciplina, vel Regula*. Bien se vè que no solo el dolor: *Dolor amissi*, mas aun la limpieza de esse dolor por esta parte le devemos: *Limpidissimos lapides*.

§. IX.

41. HEmos visto, que el limpio, y limpissimo dolor de el bien perdido deve nacer de vn conocimiento cabal, y perfecto de el mismo bien, y que este le devemos à MARIA Señora nuestra. Pero toda via no hemos visto qual es este dolor. Busquemoslo en la misma Señora, que como no solo tiene mirra en las manos para otros: *Mauus meæ distilaverunt myrrham*, sinou tambie en los pechos para sì: *Faciculus myrrhæ dilectus meus mihi inter vbera mea commorabitur*, como es su dolor de la condicion de el mar, *magna est, velut mare contritio tua*, que si dà aguas à los rios las buelve à recebir: *Vnde exeunt flumina revertuntur*. No solo hemos de hallar en ella el dolor de el biẽ perdido, porque le influye en nosotros, sino porque verdaderamente le tiene: *Dolor amissi*. Mas aqui se reproduze la dificultad primera. Si MARIA no perdiò, ni pudo perder la gracia para sì, ni para otros, como pudo tener en sì dolor de el bien perdido? Essa fue la fineza, y expliquela San Pablo. De Christo dize assi: *Qui peccatum non noverat*.

*verat pro nobis peccatum fecit.* El que ni aun conocia el pecado, hizo por nosotros el pecado. Quiere dezir, que quien, ni pecò, ni pudo pecar en sì para la culpa, pecò en nosotros para la pena. Pues por borrar la culpa se cargò de los dolores, que nosotros que la cometimos mereciamos por ella: *Vere languores nos-* Isai. 53. v. 4.
*tros ipse tullit, & dolores nostros ipse portavit.* Pues veis aqui como perdiò MARIA Santissima la gracia. Cargandose, sin perderla, ni poderla perder de el dolor, solicitud, y fatiga en hallarla para nosotros, que deviamos de tener nosotros, que la perdimos. Vamos à la Escriptura.

42. Vna muger (dize Christo) perdiò vna dragma de diez, que en el bolsillo tenia, y veisla yà afligida, solicita, y cuydadosa, enciende vna vela, trastea la casa, barrela hasta que diò con ella, y correspondiendo el gozo de hallada à la afliccion de perdida, convoca las vezinas, y amigas à la celebridad: *Aut quæ mulier habens dracmas decem, si perdiderit dracmam* Luc. 15. v. 8.
*vnam nonne accendit lucernam, & everrit domum donec inveniat, & cum invenerit, cōvocat amicas, & vicinas dicēs: Cōgratulamini mihi, quia inveni dracmam,* Vers. 9.
*quam perdideram?* Essa muger, y essa dragma tienen dos significaciones, dizen los Santos Interpretes. La dragma significa el pecador, ò la gracia. La muger significa la Sabiduria Divina: *Mulier denotat Dei Sapientiam, quæ dicitur, mulier, vt ait Divus Bo-* Silv. T. 4. l. 6. q. 13. n. 97.
*naventura, ex affectu pietatis, & misericordiæ, sicut multis alijs in locis. Ego mater pulchræ dilectionis, & timoris,* dize Silveyra. Y à MARIA Señora nuestra, de quien verdaderamente se dize: *Ego mater pulchræ dilectionis.* Pero Ecclesi. 24. vers. 24.
en

en ambas inteligencias tiene grave dificultad. Si essa muger es la Sabiduria, y el pecador essa dragma, como se le pudo perder este de vista? A los ojos infinitamente perspicazes de Dios se le retira objecto? Luz ha menester el Sol: *Accendit lucernam*? Si essa Muger es MARIA, y essa dragma la gracia, como se le pudo perder: *Quam perdideram*? La fuente sellada, *fons signatus*, pudo romper los diques, y perder avenidas? La solucion de la primera dificultad deshaze la segunda. Es cierto, que la Sabiduria, ni pierde, ni puede perder al pecador de vista, mas como quiso ostentarse piadosa à lo de Madre: *Ex affectu pietatis, & misericordiæ. Ego Mater pulchræ dilectionis.* Y lo viò tan perdido, buscò traça para sin perderlo, ni poderlo perder para la vista, perderlo para el dolor, el cuydado, y solicitud de hallarlo: *Accendit lucernã, everrit domum, donec inveniat*. Cargandose la pena sin ser suya la culpa. Y en esto como se ostentò piedad propia de Madre: *Ego Mater*?

43. Expliqueme este caso. Pronunciò Seleuco, Rey de los Locrenses, sentencia de perdicion de ambos ojos al que cometiesse adulterio. Fue vn hijo suyo el primero, que quebrantò la ley. Hallòse Juez, y Padre. Terrible lance para quien acierta à querer, y quiere acertar! Era la ley hija de su dictamen. Era hijo de sus entrañas el hijo. Dexar al hijo sin vista era perder el Reyno. Dexar sin execucion la sentencia era perder la ley. Llamò à consejo al entendimiento, è introduzose la voluntad intrepida. Esta votò por el hijo. Aquel votò por la ley, y venciò este. O gran Juez! Mas entrò mediando la prudencia. Dos ojos no mas

pide la ley. Mandò sacar vno al hijo, y à sì se sacò otro. Con que satisfizo à la ley, y llenò el cariño de padre. Veis aqui, señores, la culpa fue de el hijo, y la Penal fue de el padre. A este ni le obligò, ni podia obligar la ley, mas por no perder al hijo, hizo propria para el dolor, y remedio su perdida. Y este es el caso.

44. Pierdese el pecador por su culpa, apartase de la vista de Dios: digalo Adan: *Abscondit se Adam à fecie Domini.* Gen.3.v.8. Dios, ni pierde, ni puede perder de vista al pecador: *Quo à facie tua fugiam?* Mas es padre, y si lo dexa, se quedarà perdido. Assi? Pues pierdalo Dios para el dolor, para la solicitud, y el cuydado de hallarle: *Accendit lucernam everrit domum, donec inveniat*, sin perderlo, ni poderlo perder: *Quo à facie tua fugiam?* No lo veis? *Cum audissent vocem Dei deambulantis ad aurã post meridiem: Vbi es Adã Adam vbi es?* Estos passos, estas vozes, cuydados, solicitudes son de Dios, que ha perdido à Adan? Es verdad, porque son afectuosas demonstraciones, de quien quiere, que no se pierda. De suerte, q̃ el perdido es Adan: *Abscondit se Adam.* Y la pèrdida es de Dios para la solicitud: *Deambulatis. Vbi es Adam.*

45. Y yà està la segunda duda desatada. Es cierto, que MARIA Señora nuestra, ni pierde, ni puede perder la dragma, ò la gracia por la culpa, pero pierdela por nosotros, para el dolor, y la solicitud: *Quod si perdiderit drachmam non, ne accendit lucernam, & everrit domum?* La gracia, y nosotros somos los perdidos, mas quedàrase perdida, y nosotros con ella, sino cogiera MARIA Santissima la perdida por suya. Ella ni la pierde, ni la puede perder, pero como

Madre nuestra: *Mater pulchræ dilectionis*. Y nosotros la perdimos, juzga propia la perdida: *perdideram*, para buscarla, y hallarla: *Everrit, donec inveniat*. Mas como no la perdiò en si, sino en nosotros; ni la busca, ni la halla para si sino para nosotros. El Angel se lo dixo; *Ne timeas MARIA, invenisti enim gratiam*. No temas MARIA, porque hallaste la gracia. Hallastes *invenisti*. Luego estava perdida? No ay duda; pero por Adan, y y sus hijos. Pues si ella no la perdiò, como la hallò: *invenisti*? Porque la hallò para quien la perdiò. Y como no la perdiò ella, sino nosotros, no la hallò para si, sino para nosotros, dize Hugo Cardenal: *Quia non sibi soli retentura erat gratiam, ideò Angelus dixit invenisti*. Mas como aunque ella no la perdiò por la culpa, la perdiò para el dolor, y la solicitud, ella fue quien la buscò, y la hallò: *Invenisti gratiam*.

46. Pero veamos dóde busca essa gracia para reconocer lo summo de la fineza. Mas donde se han de buscar las aguas sino en el mar? Ni donde las gracias sino en MARIA: *Sicut congregationes aquarum appellavit Maria, ita congregationes gratiarum appellavit MARIA*? Luego en si misma busca la gracia? Digalo esta muger. Donde busca la dragma? *Everrit domum*: en su casa. Y essa no significa el alma? Assi Christo al Zacheo: *Hodie salus domui huic facta est*. Pues mas. Defiende con todo rigor escolastico el Sapientissimo padre Juan de Cardenas, que toda la gracia que tienen, han tenido, y tendràn todos los hombres; se halla, y recoge en MARIA Señora Nuestra, de suerte, que estos mismos individuos quatro grados de gracia, que yo tengo, y assi de los demàs, se hallan replicados en ella, no admiro, pues, bus-

 que

que en si mesma la gracia: *Everrit domum*, si la busca donde està: Lo que estraño, es, busque, y solicite como perdido esse bien: *Inveni drachmã, quam perdideram*. Tiene en si el biẽ, y le lleva perdido? Si. No es esse bien la gracia? Yà se dixo. No la ha perdido el hombre? Yà se vè. Pues amalo de suerte esta Divina Señora, q̃ aũq ella tenga el bien, si el hõbre lo ha perdido, lo busca, lo llora, lo solicita como perdido tambien: *Accendit lucernam, everrit domum*. Y quando lo halla el hombre, entonces dize, que lo halla: *Inveni dragmam: Invenisti gratiam; quia non sibi soli retentura erat gratiam; ideò Angelus, dixit invenisti.*

47. Lastima me dà vèr lo que padece aquella Gran Señora: *Signum magnum clamabat parturiens, & cruciabatur, vt pariat*. Si dà à luz al Hijo de sus entrañas sin dolor: *Quem sine dolore peperit*, como, ò de que en su preñez tan crecido: *Cruciabatur*, què le obliga à dàr vozes, que se oyen hasta acà: *clamabat*? A essas vozes le precissa el deseo de vèr yà fuera de sus entrañas el Hijo, dizen Cornelio Estio, y otros graves Interpretes citados de Silveyra: *Respondent primò Cornelius Estius, & alij: Quod Virgo cruciabatur, vt pareret, non dolore partus, sed vehementi desiderio videndi Christum Salvatorem mundi*. Grave dificultad. Deseo no es vn afecto doloroso nacido de el bien ausente? No se duda. Pues si tiene el bien presente, y tan presente: *Habens in vtero*, como puede desearlo: *Vehementi desiderio*? Por esso mismo: Porque los afectos de esta Divina Señora no se mirã à si, sino à nosotros. Teniẽdo en su purissimo viẽtre, al Hijo de sus entrañas, le gozaba ella: dando lo à luz lo gozaban los hombres. En sus entrañas era biẽ presente para ella, que

Apoc. 12. v. 1.

Vers. 2.

Silvey. bic.

induccia gozo, y ausente para los hombres, que inducia deseo. Y como esta Gran Señora entonces tiene, goza, y possee el bien, no quando ella le goza, tiene, y possee, sino quando ellos lo tienen posseen y gozan, por esso viendolo en si misma: *Habens in vtero*, lo mira como ausente: *Clamabat*, teniendolo en su casa lo busca: *Everrit domum*, y posseyendolo, lo desea, y padece el dolor de el bien ausente: *Cruciabatur vt pariat*.

48. Reconoce MARIA Señora Nuestra en los senos casi infinitos de su alma los grados casi infinitos de gracia, que se hã repartido à los Hijos de Adam. Mira vnos que no han perdido, y posseé los justos, y gozasse en ellos. Mira otros, que hã perdido, y empieçase à afligir: *Cruciabatur*, enciende luzes: *Accendit lucernam*, esto es, consigue inspiracianes. Trastea la casa: *Everrit domum*, mueve el coraçon del pecador, dà, ò quita los bienes de fortuna, induce desengaños, propone riesgos, acude à su Hijo, busca Predicadores, que la ayuden, dà vozes, *clamabat*. Què es esto? Què ha perdido los grados de gracia: *Quam perdideram*, y los busca. Pues no los tiene en su casa, *domum*? No los mira en si: *Habens in vtero*? Es verdad, pero alos perdido el hombre, y los juzga perdidos hasta que el hombre los halle: *Donec inveniat*. O finezas inexplicables de el amor de MARIA!

§. X.

49. Y Veis aqui Señores, el mas encẽdrado, puro, y limpio dolor de los dolores: *Limpidissimos lapides*. Dolerse de el bien que yo perdì para mi, es amor propcio. Assi se dolìa

Adam

Adam de nueſtra comun perdida. Dolerſe del biẽ, que otro perdiò para mi, es interès. Aſsi ſe doliò Jacob en la perdida de Joſeph. Dolerſe finalmente de el bien, que yo puedo perder, ò para mi, ò para otro, es ſuſto. Aſsi ſe dolìa Abrahan de la perdida, q̃ le amenaçaba en Iſac. Todos eſtos dolores no ſon puros, porque ſe meſclan cõ diſtinctos afectos. Mas el dolor de MARIA Señora Nueſtra no es amor proprio, porque no perdiò la gracia para ſi. No es juſticia, porque no la perdiò para otros. No es interès, porque nadie la perdiò para ella. No es finalmente ſuſto, porque interpueſto yà Chriſto, ni ella para otros, ni otros la pudierõ perder para ella. Y aſsi es dolor puriſsimo: *Limpidiſſimos lapides*. Pues no ſe meſcla con amor? Es verdad. Pero eſſo lo haze mas puro. Es el amor entre las virtudes, lo que el oro entre los metales: *Maior horum charitas*, la meſcla de oro purifica los metales, la meſcla de amor las virtudes. Adviertelo Jeremias, y lo aplica la Igleſia: *Magna eſt* (le dize à eſta Señora) *velut mare contritio tua*. Si habla de el dolor, porquè no lo llama dolor, ſino contricion: *Contritio tua*? Porq̃ quiere ſingnificar lo limpiſsimo. Mirad la diferẽcia. El dolor de ſuyo puede ſer menos puro, ò puede ſer puriſsimo, ſegun la meſcla que admite qualquier otro afecto de interès, ſuſto, combeniencia, ò temor lo haze menos puro. El amor lo haze puriſſimo. Y como ſe llama el dolor meſclado yà con amor? Llamaſe contriciõ, dize la Theologia. Pues veys aì porque para ſignificar la Igleſia limpiſsimo el dolor de MAAIA, lo llama contricion, y no dolor: *Magna eſt velut mare contritio tua*. Thren. 2. verſ. 73.

50. Mas contra la pureza de eſte dolor de MARIA,

RIA se opone su misma vtilidad. El bien que lloramos perdido, no es la gracia? Si. Y este dolor solicito, y cuydadoso de MARIA, no lo halla para nosotros: *invenisti gratiam*? Es assi. Pues el dolor purissimo (dize mi gran Maestro) ha de ser de vn tal biē, que ni el dolor lo remedie, ni se pueda remediar con el dolor. En el pecado, dize, y lo mismo en la gracia, ay dos cosas: vna, que se puede remediar, y se remedia cō el mismo dolor, que es el mismo pecado, pues se borra, y la perdida de la gracia, pues se consigue. Otra, el aver pecado, y el aver perdido la gracia, que no tiene remedio. Pues por mas que se llore, si se perdiò, no puede remediarse. Luego el dolor que fuere no de la perdida de la gracia, sino de averla perdido, serà el dolor limpissimo, y no este de MARIA Señora Nuestra, que tira siempre al remedio.

51. Mas con su licencia, yo lo discurro assi. No ay duda, que purificar de tal suerte de todo afecto interesal el dolor, que mire lo irremediable, es grā pureza. Doloridas se quisieron ostentar en la muerte de Lazaro sus hermanas. Y lo que ponderan ambas es: *Domine si fuisses hic, frater meus nō fuisset mortuus.* Ioan. 11. v. 22. Señor, si huvieras estado aqui, no huviera muerto mi hermano. Desuerte, q̄ de lo que se duelèn, es de que no huviesse estado Christo allì, y de que huviesse muerto Lazaro. Y el no aver estado Christo allì, y el aver muerto Lazaro tenia yà remedio? Podialo remediar con todo su poder Christo? No. Luego quaudo se quieren mostrar finas en su dolor, se duelen de lo que no es remediable? En la muerte de Lazaro huvo la perdida de la vida, y el averla perdido. La perdida de la vida tenia, y tuvo remedio, concurriendo en gran parte

te el mismo dolor; *Vt vidit eam plorantem*, pues se recobrò el averla perdido era vn bien irremediable. Pues si quieren dàr à conocer limpissimo su dolor, miren no la perdida que se remediò, sino el averla perdido: *Domine si fuisses hic frater meus non fuisset mortuus.*

52. Assi se dolieron estas mugeres, y assi doliò Dios vna vez, que se doliò como exemplar de vn dolor perfectissimo: considera el de Seleucia à Dios para dàr en tierra con el barro de el hombre, no poco arrepetido de su empeño, atravessado el coraçon de dolor: *Tactus dolore cordis intrinsecus*, y dize: *Pænitudinis modum statuit*: que enseñò Dios el modo de dolerse. Y como se doliò? Doliòse de lo remediable ò mirò à lo irremediable su dolor? Oìd al Texto: *Tactus dolore cordi intrinsecus, delebo inquit hominem, quem creavi à facie terræ; Pænitet enim efecisse hominem*. Doliòse de aver hecho al hombre. Y el aver hecho al hombre, era punto que tenia yà remedio? Es cierto que no. Porque el deshazerlo, que es lo q̃ es el que se ofrecia: *Delebo inquit hominem*, no era remedio de el daño de averlo hecho. Luego quando Dios quiere enseñar à dolerse con limpieza: *Pænitudinis modum statuit*, duelese de vn mal irremediable: *Pænitet enim me fecisse hominem.*

S. Basil. Sel. or. 5.

Gen. 6. v. 7.

53. Y la razon de la mayor limpieza de este dolor, es esta. Dolor que remedia el daño de que se duele, se remedia à si mismo; pues deseando el daño por fuerça, ò eficacia de el dolor, cessa el mismo dolor. Dolor que mira lo irremediable, es dolor sin remedio; y assi constante, fino, y por esso mas limpio. Dos vezes haze mencion la Escritura, de el dolor, y lagrimas de Ana, muger del Viejo Tobias, y Madre de el menor. Primero

di-

Luc. 2. v. 22.

dize, que lloraba, y no mas: *Cæpit autem contristari nimis ipse, & Anna vxore eius cum eo, & cæperunt ambo duo flere:* Despues dize, que lloraba sin remedio: *Flebat igitur Mater eius irremediabilibus lachrymis.* Yà veys la dificultad. Porque las vnas son lagrimas con remedio: *Flebant ambo,* y las otras sin èl: *Flebat irremediabilibus lachrymis?* Miradlo que llora en vno, y otro llanto, y sabreis el porquè: Llorava primero, el que no viniesse su hijo: *Cæperunt simul flere, eo quod die statuto minimè reverteretur filius eius ad eos:* lloraba despues el que se huviesse ido: *Flebat, atque dicebat: Heu, heu me: filij mi, vt quid te misimus peregrinari?*

54. La ausencia de el hijo se remediò venido. El que se huviesse ausentado, no pudo, ni podia remediarse, aun despues de venir; y como el daño que lloraba primero fue vn daño remediable, remediòse el dolor; mas como el daño que lloraba despues fue vn daño irremediable quedaronse sin remedio, las lagrimas: *Irremediabilibus lachrymis.* El primer dolor acabòse luego que llegò Tobias; porque llegò con Tobias el remedio: El segundo dolor se continuò, porq ni Rafaèl Medico, y medicina de Dios, puede remediar lo irremediable. Enjugaronse las primeras lagrimas, luego que cessò la ausencia de Tobias, fuente de que manaban. Corrieron sin termino las segundas, porque aun presente Tobias permaneciò el averse ausentado: *Vt te misimus peregrinari,* origen de sus corriẽtes.

55. Pierde el hõbre por el pecado la gracia, duelese de su ausẽcia; buelve la gracia por fuerça de el dolor, remediase el daño, y remediase tambien el dolor. Duelese de que se huviesse ausentado: *Vt quid te misimus?* Mas como aunque buelva la gracia, siempre permanece el

averse ausentado, siempre permanece el dolor irremediable, las lagrimas: *Flebat igitur irremediabilibus lachrymis.* Veis aqui porque este dolor de aver perdido la gracia, es limpio, y mas limpio: con todo no es el dolor de el empeño, porque no es limpissimo: *Limpidissimos lapides.*

56. Es limpio, y mas limpio este dolor, porque mirando lo irremediable, no mirò su remedio: no es toda via limpissimo, porq̃ aunque no se funde en culpa, que de presente es, fundase en culpa que fue. O sino dezidme: No es dolor de aver perdido el biẽ de la gracia? Si. Y aver perdido la gracia puede dexar de ser por culpa propria actual, ò alomenos original? No puede. Pues solo por vna, ù otra se pierde. Pues si tiene tan ruin padre, y tan baxo principio, y tan torpe fundamẽto, como querias que fuesse limpissimo esse dolor? *Cæci vident; claudi ambulant*, los ciegos vèn, los sordos oyen, embia Christo à dezir à su Precursor el Baptista. Tened Señor, y mirad lo que dezìs. Si son ciegos, como vèn, y si vèn como son ciegos: *Cæci vidẽt*; Direis, que vèn los que fueron ciegos. Esso es lo que digo; pero es defecto que fue, y aunque yà no sea, el aver sido basta para que les queden menos limpios los ojos, aquienes lo padecieron. Fueron ciegos, no lo son: *vident*, mas el averlo sido hasta aora los denomina ciegos, *cæci*. Siempre es algo el aver sido: el terremoto, que passò, dexa ruìnas, la tempestad que fue, dexa humedades: la llaga sicatriz, perdida de el bien el averlo perdido. Luego el dolor que mira la perdida passada de la gracia, y el aver sido la culpa, nunca queda limpissimo. Luc. 1. v. 22.

## §. XI.

57. Hemos, pues de buscar para hallarlo limpissimo vn dolor de la perdida de el bien

bien de la gracia, que no se funde en pecado propio, que sea, ò que aya sido. Y donde hallaremos este singularissimo dolor? Donde sino solo en el dolor de MARIA, en quien ni actual, ni original, ni venial culpa se hizo jamàs lugar. Dolor tuvo de la perdida de la gracia, mas como la perdida ni fue, ni pudo ser suya, sino nuestra, quedò hijo solo de su ardẽtissima caridad el dolor, y assi limpissimo. Remedio fue, mas como no fue remedio de daño propio, sino ageno, no se mesclò cõ interes, ò amor proprio, q̃ hiziesse menos pura su limpieza.

58. A las aguas compara la Escritura, en aplicacion de Interpretes, y Santos, este dolor de MARIA: *Magna est velut mare contritio tua*. Y haze dificultad. La tierra rompiendo se, el fuego à violencias, y el ayre à obscuridades, biẽ denotaron en la muerte de Christo vn crecido dolor.

Thren. 2. v. 3.

Pues como en el agua, y no en otro de los tres elemẽtos se significa el dolor de MARIA: *Velut mare*? Notad, pero oìdselo notar primero à Tertuliano: *Habes homo in primis ætatem venerari aquarum, nàm, & tenebræ tota, adhuc sine cultu de syderum informis, & tristis abyssus, & terra imperfecta, & Cælum rude, solus liquor semper materia perfecta, læta de suo pura dignum vecta culum Deo subjiciebat*. Todas las cosas, y elementos nacieron menos puras. El Cielo rudo, y sin estrellas. La tierra imperfecta, y sin planta. El ayre obscuro entre tinieblas, el fuego sin esplendor, y todo sin aquella limpieza, que despues recibiò. Solo las aguas como carro digno de el Espiritu Santo: *Spiritus Dei ferebatur super aquas*, siemfueron limpissimas: *Solus liquor semper materia perfecta*. Pues veis aqui, porque solo en las aguas, y no en otro elemento, se significa el dolor de MARIA: *Velut*

Tertul. de Baptis c. 3.

*lut mare contritio tua*, Porque como fue limpissimo, como no se fundò en mancha que tenga, ò huviesse en algun tiempo tenido, como no mirò perdida propria, como no fue dolor de tenerla perdido la gracia, solo à las aguas se pudo comparar: *Velut mare*, limpios, y perfectos quedaron despues el ayre el fuego, y la tierra, mas huvo tiempo en que no lo estuvieron: *Informis, & tristis abyssus, & terra imparata, & cœlum rude*. Y assi el aver sido les quedò de embarazo para no ser limpissimos. Comparese pues el dolor de los hombres, yà à la tierra confusa, yà al fuego violento, yà al ayre cõprimido, y solo el dolor de MARIA se compare à las aguas *Velut marè*, sin mancha en sus principios, sin mancha en sus medios, y sin mancha en sus fines, y assi solo el limpissimo: *Limpidissimos lapides*.

*Gen. 1. v. 2.*

59. Pues mas. Notadle vna propiedad al agua, y vereis quan cabalmente le viene al dolor de MARIA. Notòla yà S. Ambrosio. *O aqua* (dize) *quæ labas omnia, & non lavaris*, el agua laba todas las cosas y no se laba à si misma, remedia à los demàs, y no se remedia à si, mira mãchas agenas, y no proprias; porque nunca las tuvo: *Solus liquor semper materia pefecta*. Pues como el dolor de MARIA remedia nuestras perdidas, y no la suya, porque no perdiò el bien: Como mira estraños delitos, y no proprios, porque nunca los tuvo: Como limpia agenas manchas, y no suyas, porque jamàs la contrajo: Iustamente se compara à las aguas: *Velut mare contritio tua*: limpissimas ellas: *Solus liquor semper materia perfecta*: quanto limpissimo el, *Limpidissimos lapides*. Solas limpissimas las aguas entre todos los elementos: *Solus liquor semper materia perfecta*; y solo limpissimo el dolor de

*Ambros. in c. 22. Lucæ*

de MARIA entre todos los dolores.

60. Que llore David à dos coros sus culpas, no es mucho, pues quando el vno entona: *Dolor meus in conspectu meo semper*: Mi dolor lo tengo siempre à la vista, se dexa oìr en en el otro: *Peccatum meum cõtra me est semper*. Mi pecado està siempre à la vista: Siendo eco de el *Dolor meus semper*, vn *Peccatum meum semper*. Pero que quã do en vn coro le cantan à MARIA: *Et macula non est in te*. En ti no ay sombra de culpa; en otro le canten llena de dolor, y amargura: *Quæ est ista, quæ ascendit sicut virgula fumi, ex aromatibus myrrhæ*? Y que no obstante llore à dos, y muchos coros nuestras culpas! Este si que es limpissimo dolor. Que Pedro empieçe à llorar, y no acabe: *Egressus foras flevit amare*, no es mucho, pues se principiò esse llanto en tres negaciones, y responden à las vozes de el *flevit*, las memorias de el *negavit*. Pero que empieze à esparzir lagrimas esta Santissima Reyna: *Quæ est ista quæ ascendit sicut Aurora*; siendo Sol: *Electa vt Sol*, que no solo no niega, mas confiessa obscureciendose, *Obscuratus est Sol*, y obliga à cõfessar à Christo: *Verè Filius Dei erat iste*! Este si q̃ es dolor limpissimo. Que Job se saboree en sus propias amarguras: *Et in amaritudinibus moratur anima mea*? No es mucho. Si sazonò el potage el sinsabor de la culpa: *Peccavi, quid faciam tibi, ò custos hominũ*? Y el *moratur*, tuvo correspondencia en el *Peccavi*. Pero que se recojan en esta Gran Señora, como en centro, todas las amarguras: *Magna est velut mare contritio tua*, sin que jamàs entrasse en ella avenida, que no fuesse de gracia: *Congregationes gratiarum*, este es dolor limpissimo. Y finalmente, que David, Pedro, y Job se duelan perdonada la culpa, porque

fue

fue. Finalmente fue culpa, y aunque yà no le aya, huvo delito. Pero que MARIA Santissima se duela sin que fuesse, huviesse avido, ò pudiesse aver culpa, que perdonar en ella? Este es dolor limpissimo.

61. Esta es à mi vèr la inteligencia de vn Texto de Jeremias, que aplica à MARIA Santissima la Iglesia: O *vos omnes* (dize en su nombre, hablando con los mortales) *qui transitis per viam, attendite, & videte, si est dolor similis sicut dolor meus.* O vosotros viadores, que correis el centro de las miserias atended, y bolved à atender, si ay dolor, que se assemeje al mio, que no lo aveis de hallar. Esse es el emphasis de la pregunta, dize la interlineal, Pues, Señora, el dolor de David, el de Job, el de Pedro, y el de tantos dichosos pecadores, que han muerto de dolor, no es semejante al vuestro? No. Porque esse dolor en vnos fue de la perdida de el biẽ, y fue dolor menos puro: en otros de averlo perdido, y fue mas limpio. En vnos tirò al remedio, y fue interesal, en otros mira à lo irremediable, mas tuvo en vna culpa su origen. Pero en mi (dize esta Gran Señora) ni se fundò en culpa, ni fue interèsal, ni mirò à la perdida de el bien, ni al averlo perdido, porque ni lo perdi, ni tuve achaque, ni culpa, y assi mi dolor es dolor sin semejante: *Si est dolor similis, sicut dolor meus*

Thren. 1. v. v. 12.

62. Mas tened, que à lomenos con el mar admite vuestro dolor semejança: *Magna est velut mare contritio tua*; dize la Iglesia. Agradescole la comparacion para cerrar mi assumpto. No es cosa digna de gran reparo, que con vna misma voz se expressen el dolor, y el Nombre de MARIA: *Velut mare cõtritio tua: Et Nomen Virginis MARIA.* De vna misma raiz, de vn mismo principio dolor de MARIA, y Nombre de MARIA;

Thren. 2. v 13.

RIA! Què ferà? O Santiſſimo Nombre, y lo qne te devemos! Que ha de ſer, ſino que eſte dolor, remedio, y remediador de nueſtro mayor mal, por ſerlo de nueſtro bien perdido, lo devemos mas, que à la perſona, al Soberano Nombre de MARIA. Què ha de ſer, ſino ſer tan vnos Nombre de MARIA? Y dolor de MAAIA, que como vna indiviſible entidad tiene vna ſola expreſsion? Que ha de ſer ſino por dicha mia vna glorioſa vniō de la Piedra, y el Nombre de MARIA; pues al reconocer aquella: *Dolor amiſsi*, es preciſſo advertir eſte: *Velut mare contritio tua. Et Nomen Virginis MARIA*?

63. Pero al caſo. Notad, que el dolor ſe pone en ſingular: *Velut mare*, y el Nombre de eſta Señora en plural: *Nomen Virginis MARIA*. Y eſto que ſignifica? Que ha de ſignificar, ſino lo que deziamos? No tener ſemejante el dolor de MARIA; pues quando el termino de la comparacion es ſolo vn mar: *Velut mare*, el dolor de MARIA, es muchos mares juntos: *MARIA*: ſino es, que quiera dezir, que quando el dolor que nace de la Perſona de MARIA, es ſolo cōmo vn mar: *Velut mare*, el dolor que nace de el Nombre de MARIA, es como muchos mares: *Nomen Virginis MARIA*. Pues yà por lo menos con muchos mares tendrà eſſe dolor alguna ſemejança? Tampoco. Que en muchos mares ſe abrevia *maria* el dolor, q̃ en eſte Nombre ſe alarga *MARIA*. Y quando el dolor de muchos mares ſe acorta, el de MARIA para ſer mayor ſe eſtiende. Quedeſe pues aſſentado, que ſolo eſte dolor de MARIA Señora Nueſtra, es la ſegunda Piedra de la honda de David: *Limpidiſsimos lapides* y la ſegunda letra de ſu Santiſsimo

*Et Nomen Virginis MARIA.*

§. XII.

§. XII.

64. ESte dolor de MARIA, por nuestra mayor perdida: *dolor amissi*, es la piedra que sacamos oy cõtra el demonio à Batalla, pero yo os asseguro que este dolor es su mayor dolor. Mas si MARIA Sãtissima dà la piedra, nosotros para el tiro hemos de poner la mano. Mesclemos nuestro dolor menos puro con el suyo purissimo. De ambos calices de amargura, esto es, de nuestro dolor patrocinado de el dolor de MARIA se ha de formar el remedio. Y aũq las hezes de el nuestro no se agoten: *Et inclinavit ex hoc in hoc, verum tamen fex eius non est exinanita*: es preciso echarnosllo à pechos, si amamos la salud: *Bibent omnes peccatores terræ*.

65. Señores, hemos perdido el bien tantas vezes, quantas hemos pecado, perdieronlo los malos pensamientos. Y quantos han sido los malos pensamientos! Perdieronlo las malas palabras. Y las malas palabras quantas son! Perdierõlo las malas obras Y quantas son las malas obras! Perdieronlo las injusticias, las vsuras, las detracciones, los juramentos. Puede aver cosa mas perdida, que este bien? Puede aver mayor bien que este bien tan perdido? Porquè pues no se repetirà tantas vezes el dolor de la perdida, quantas se repitiò la perdida de el bien? Perdiòse por los malos pensamientos, pues aya dolor de los malos pensamientos. Perdiòse por las malas palabras, pues aya dolor de las malas palabras. Perdiò se por las malas obras, pues aya dolor de las malas obras. Y si yà por dicha vuestra adquiristeis el biẽ, aya dolor de averlo perdido en algun tiempo.

66. Mirad, Catolicos, que

que os perdeis , si dexais perdido tanto bien. Buscaos à vosotros mismos, mas sabed que el vnico camino de hallaros, es doleros. Doliòse aquel mancebo prodigo de aver perdido la gracia de su padre, y dize el Texto, que se hallò à si mismo: *Reversus in se*. Luego con el bien perdido se perdiò , y con el bien restaurado se hallò. Oy quantos ay de estos perdidos, que de nada puedẽ dàr menos razon que de si mismos! Dime mancebo torpe, donde estàs? Hombre vengativo, donde andas? Tratante cudicioso; què te has hecho? Fuera de si, y perdidos, nada menos q̃ en si mismos. Perdiò nuestro primer padre el bien, y teniendolo Dios en su presencia le pregunta donde està? *Vocavitque Adam, & dixit ei: Vbi es?* Rara, y misteriosa pregunta! Tienelo à su vista, habla con èl: *Dixit que ei*, y le pregunta donde està: *Vbi es?* Donde ha de estàr sino allì? Nada menos. Perdiò la gracia , y se perdiò de suerte, que donde menos estava era en si mismo. Adã no sabia de Adam, y aun Dios teniendolo presente, parece que no sabe de èl, y assi le pregunta: *Vbi es?* Oìdle aora la respuesta: *Et ait: vocem tuam audivi in Paradiso, & timui, eo quod nudus essem, & abscondi me.* Oì tu voz, temì, y escondime. Lo que le preguntan es, donde està: *Vbi es?* Y lo que responde es, que està escondido: *Abscondi me:* Luego no està donde està sino escondido, y tan escõdido, que hasta que hallò la gracia perdida, no se hallò. O si tratassemos de hallarnos sus hijos, antes q̃ nos perdamos para siempre!

Gen. 3. v. 9.

67. Pero si quereis confundiros à vista de lo que aveis perdido con este bien perdido: Sabed, que aveis perdido à Dios, aveis perdido la gloria el derecho à los bienes eternos la participacion

de los justos, el fruto de los Sacramentos, aveis perdido la amistad con el Padre, la hermandad con el Hijo, la vnion con el Espiritu Santo. Aveis perdido la sangre, los trabajos, la Passion de Jesu-Christo. Todo esto aveis perdido con la gracia, pero toda via os hallais en estado de recobrarlo todo con el dolor. Què dicha! Mas què desgracia si à vista de tanta perdida no acabais de doleros. Y si tanto bien no os mueve por su estimacion, y aprecio, mueavaos por su ternura, y amor MARIA Santissima. Entre tanto bien perdido, sabed, hombres, que no la aveis perdido. Oy mas que nunca se empeña su piedad por vosotros que es Madre de pecadores. No sè si avreis reparado. Perdiò el prodigo la hazienda, perdiò la honra, perdiò la patria perdiò el sossiego, y perdiòse à sì mismo, y entre tantas perdidas dize: *Ibo ad Patrẽ meũ*: Irè à mi padre. Mi padre? No es yà suya su hazienda, no es suya su honra, no es suya su patria, no es suyo su sossiego, no es suyo el mismo Prodigo, y es suyo su padre: *Patrem meum*? Sì, que es padre, *Patrem*. Y aunque se pierda todo, nunca se pierde el cariño de padre. Pues si aun perdido todo no se pierde al padre, como se perderà à la Madre, donde es mas tierno, y natural el cariño? Como se perderà à MARIA, quien sobre Madre es MARIA? Digalo yà el exemplo.

## §. XIII.

68. REfierelo Cartagena. Huvo en cierta Ciudad vn hombre mas noble, que Christiano, mejor le estuviera lo contrario. La nobleza acaba con la vida, *Ex Vincẽt. Valvasen. lib. 7. cap. 102. & 103*

da, que acaba, la Chriſtiandad empieza con la vida, que no ſe ha de acabar. La nobleza es honra, que recebi de otros. La Chriſtiandad es honra, q̃ recibo de mi. La primera me haze hijo de mis padres en el uacimiento, en que vno no nace como quiere. La ſegunda me haze hijo de mi meſmo, en la reſurrecion, en que vno renace, como quiere. Era rico. Gran rieſgo! De grandes creditos en la guerra, y de buenos reſpectos en la paz. Que no ſe oponen corteſia, y valor. Lo que gaſta el ſombrero compra la eſtimacion. No reparais que corteſano entra ſaludando Gabriel: *Ave gratia plena*, pues es el valor de Dios: *Fortitudo Dei*.

69. Moſtraba, dexadas yà las Campañas, eſte valor, y deſtreza en las armas, en las juntas, y torneos, barbara diverſion de los antiguos, matarſe ſin colera, y exponerſe à morir por vanidad. Mas quãdo veo oponerſe à las pũtas de vn Toro, ſin mas vtilidad, que ſalir bien de vn rieſgo, olvido el horror de los juegos antiguos. La temeridad en los lances, y la felicidad en los ſuceſſos, hizieron tan temido à eſte hombre que no avia quien ſe atreviеſſe à jugar con èl la lãça. Lo que eſtraño es, que ſiendo rico, ſe expuſieſſe tan facil à los rieſgos. El devia de ſer necio. Dos generos de gentes à mi entender no pueden ſer valientes, ricos, y entendidos, los vnos, porque tienen que perder, y los otros, porque ſaben lo q̃ pierden. Porquè penſais, que la colera ciega? Porque intenta que ſe maten los hombres, y menos, que cegandolos, no pudiera deſembaynar vna eſpada,

70. Supo, que ſe hazian vnas fieſtas en vna Ciudad cercana, y disfraçandoſe, por no eſpantar

con sus creditos à los que concurrian. Al passar por vn pueblo divisò vna hermosura, cuya imagen passò luego de los ojos al corazon, este avivò los deseos, y estos dispusieron los medios de conseguir rendimientos de aquella, à quien se hallaban rendidos. Cuenta, señores con los ojos. No mireis, si quereis vèr. Solo tardò en cegar Sanson, lo que tardò en mirar à Dalida. Solo vierõ los viejos el tiẽpos que à Susana no miraron. Embiò dos pajes suyos con cantidad de dineros, y joyas, diziendoles à sus padres, que por señas de que se quedaban en su poder aquellas alhajas, le remitiesse por trueque al suyo con aquellos pajes à su hija! Notable desahogo! Pues lo intentò, no deviò de ser estraño. A lo menos à mi imposible me parecia el trato. Si. O tiempos! *Quid non mortalia pectora cogis, Auri sacra fames!*

71. Oyeron al principio con horror la propuesta, mas repassando las joyas, primero con los ojos, con las manos despues, ibanseles entrando à la aficion, hasta que rendidos al golpe de aquellas piedras, cõ aquel: Nadie lo sabrà. Què engaño! Y quando nadie lo sepa, Dios no es alguien? No serà lo primero de el mundo, y otros dogmas, que ha assentado el demonio en semejantes resoluciones, entregaron la hija, vendida la honra, y el alma. Entrò la donzella al quarto de aqnel hombre, que seguro de la bateria preciosa, no dudaba el rendimiento. Vencidos con oro los padres, intentò vencer con cariños à la hija, mas bañada esta en tiernas vergonçosas lagrimas, le dixo al cavallero: Sabete hombre, que me llamo MARIA, que he prometido con voto en reverencia de este Santissimo Nombre,

bre; mi virginidad à Dios, y recogerme à vn Santo Monasterio, que he de morir primero que rendirme voluntaria à tus ruegos. La violencia no me quitarà el merito, antes si me augmentarà la corona. O valor digno de mejores padres!

72. Atonito quedò el Cavallero, y enternecido à la voz de Maria, le dixo: Porque oy es Sabado, porque te llamas MARIA, y en reverencia de este Santissimo Nombre te prometo, no empañar tu virginal pureza. Passa esta noche aqui, que por la mañana te llevarè al Monastasterio. O valerosa Judith! Triunfaste sin quitarle la cabeça à Olofernes, antes le asseguraste la vida. Por la mañana la entregò el Cavallero à la Abadesa, prometiendo que de buelta pagaria el sustento, y la dote.

73. Continuò su viage, llegò al termino, saliò à la contienda disfraçado, y à la primera embestida le atravessò el corazon vna lança, que le quitò en vn punto, sin Confession la vida. Què es esto! Assi se paga obsequio tan crecido? No hagais caso de pèrdidas de el cuerpo. Pues el alma? El muriò sin Confission en vn exercicio de suyo prohibido, sobre su mala vida, sin duda se perdiò. Assi lo juzgaron todos, y por esso sin ceremonia Eclesiastica lo enterraron en el Cementerio de la Iglesia, Mas no sabian lo que passava en el Tribunal de Jesu-Christo.

54. Al punto de espirar, viendo MARIA Santissima tan empeñado su Nombre, y que se le perdia su devoto por falta de dolor de el bien perdido, acude dolorida à su Hijo, proponele su empeño, llora, ruega, y consiguele vn auxilio eficàz, conque hizo vn acto de contricion, y se salvo. Mas no contenta con

este

este beneficio MARIA Señora nuestra, se apareciò à la donzella, que esperaba con susto à su bene factor, revelòle el sucesso, mandòle, dixesse de su parte al Obispo, trasladasse aquel cuerpo à la Iglesia, celebrandolo como à cadaver de vn Bienaventurado. Y que por señas de ser mandato suyo, hallarian sobre el sepulcro vna rosa, cuyas raizes fixaban en el pecho de el difunto. Reconociòse assi, y trasladado con toda solemnidad el cuerpo. Sabiendo de la donzella el principio de tanta dicha, se avivò la devocion de el Santissimo Nombre de MARIA, assentada por devocion la que yo quisiera, quedasse fixa en todos los de tan Christiano Auditorio. Abstenerse de toda culpa, con singularidad los Sabados, en obsequio, y reverencia de el Nombre de MARIA.

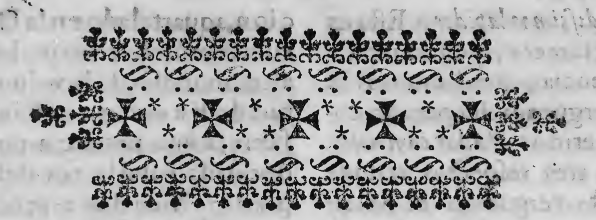
75. Reflectid aora, señores, y vereis en este caso practicada toda nuestra doctrina. Mirad en este hombre las amarguras, y dolor de el bien perdido influxo de la Estrella de el mar, y mar amargo de el Nombre de MARIA. Siendo dolor limpissimo, pues para salvarse sin Confession era preciso fuesse dolor mezclado con amor, y assi contricion perfecta. Mirad quando se iba à perder, perdida à MARIA Santissima, haziendo suya para el remedio la perdida, encendiendo luzes hasta hallar para este su devoto la dragma, que avia perdido: *Inveni drachmam, quam perdideram.* Y mirad al demonio sobervio Goliat rendido al golpe de esta piedra de el Nombre de MARIA: *Dolor amissi.*

76. Christianos, si queremos salvarnos despues de aver pecado acojamonos al Nombre de MA-

MARIA, y à esta letra. Dolor de el bien perdido: *Dolor amissi*, y no quede en deseo, que vn dolor concebido, *concepit dolorem*, es parto de nuevas culpas, *& peperit iniquitatem*, sea dolor, que passe à executado, porque sin èl no ay gracia, y sin gracia no ay Gloria: *Quam mihi, &c.*



SER.



# SERMON DECIMO.

TERCERA PIEDRA DE LA HONDA DE David, y tercera letra de el Nombre de MARIA, en el tercer Martes de Quaresma, dentro de la Novena de San FRANCISCO XAVIER.

*ELEGIT QVINQVE LIMPIDISSIMOS lapides de torrente.* 1. Reg. 17. *Et Nomen Virginis MARIA.* Luc. 1.

§. I.

1. SEGVNDA vez se nos introduce à la fiesta, y aun à la pendencia, el Gran Apostol de la India, S. FRANCISCO XAVIER; pues toda via se halla en su Gloriosa Novena la devocion de esta Corte. Y cierto que con felicidad, pues desde luego empieça à dàr puntos de elevada limpieza à la piedra de el dia: *Limpidis-*

*pidissimos lapides.* Esta es la tercera, y en la inteligencia, que llevamos la verguença del pecado cometido: *Pudor commissi.* A tres respectos reduze esta verguença el Maestro que seguimos. A Dios, à los hombres, y à sì mismo, y en todos la hallo limpissima. Avergonçarse de Dios, sin ver à Dios con los ojos, ni vèr que me vè tampoco. Essa es (dize) la limpieza de el primer respecto. Avergonçarse de los hombres, entre quienes no avergueņça el delito, essa es la limpieza de el segundo; y avergonçarse vno de sì mismo, sin mas testigo que la propia conciencia, essa es la limpieza del tercero.

2. Pues contemplad à Xavier. Reposaba, y valiendose el demonio de esta insinuacion precisa à lo animal, introduze vn esquadron de especies menos puras à los campos de su imaginacion, aquartelado en la fãtasia, empieça à batir las altas murallas de la voluntad de Francisco, ò infame, à vna potencia tan dormida batalla tan despierta? Bien dàs à venerar lo fuerte de la plaça, pues solo te atreves à centinelas dormidas. Sintiò el coraçon de el Santo, no hechò à admitir tan cerca al enemigo, lo duro de el assalto. Resistia, y avergonçado de vèr introducidos à sus proprios quarteles tan feos enemigos, arrojò tal copia de sangre al rostro, que brotò por ojos, boca, oìdos, y narizes, hasta dexar ahogado en aquel mar bermejo à Faraon, y sus huestes.

3. Yà veis en el efecto de arrojar sangre al rostro, ser verguença en Xavier, la que saliò al oposito, y triumfò. Pero què verguença! A Dios, à los hombres, y assi; mas elevada à grado superior, pues vemos à vn hombre dormido. No vemos à

Dios con los ojos de el cuerpo, ni vemos que nos vè; mas despiertos vemos à Dios con los ojos de el alma, y vemos que nos vè, pues lo creèmos, y assi no es mucho nos avergonzemos à vista de estos ojos. Dormidos ni vèmos à Dios con los ojos de el alma, ni con los de elcuerpo tampoco, y q̃ no obstante se averguenze XAVIER de vn sueño, ò sombra de delito! Es grado superior. Tenerse vno respeto à sì mismo despierto, es honrado respeto, mas tenerse respeto à sì mismo dormido, es heroyco avergonçarse! Despierto es testigo, que vale por muchos la conciencia, dormido aun el testigo duerme.

4. Que respete David à Saul en los Reales con vna lança en la mano, y armado à la contienda? Las circunstancias obligan, pero que respete David à Saul dormido, y depuestas las armas: *Venerunt ergo David, & Abisai ad populu innocte; & invenerunt Saul iacentẽ, & dormientem in tenterio, & hastam fixam in terra ad caput eius*. 1. Reg. 26. v. 7. Esta es la mayor pureza de sus respetosas atenciones. Què se respete XAVIER despierto en el campo de su penitencia, armado de cilicios, descubierta la espalda, y vna cadena en las manos! Justa atencion, mas precisa. Pero que se respete dormido, depuesto el rigor, y arrimadas las armas! Singulares respetos de XAVIER, q̃ elevaron à mas alta limpieza nuestra piedra: *Pudor commissi. Limpidissimos lapides*. Y pues el ha empezado à elevarla, y debe ser en glorias de MARIA. Supongase la gracia: AVE MARIA.

*ELEGIT QVINQVE LIMPIDISSIMOS lapides de torrente.* 1. Reg. 17. *Et Nomen Virginis MARIA.* Luc. 1.

§. II.

5. DVra es la letra del dia en su pronunciacion, y aun mas dura en su significacion. En su pronunciacion es la *R*, yà la oìs. En lo que significa es reprobacion, yà lo sabeis. Duro llamò al infierno por ser lugar de reprobacion el Esposo: *Dura sicut infernus æmulatio.* Y assi cõ la piedra se hermana bien la letra, pues son de vn mismo genio. Aunque à vezes topar duro con duro suele dezir pendencia: bien que para lograr el golpe yà saben hermanarse. Luego la piedra de oy es piedra de reprobacion, pues lleva impressa la *R*? Yà se vè. Pues esta yà dixo el mismo David que era la piedra principal entre todas las piedras: *Lapidem, quem reprobaverunt ædificantes, hic factus est in caput anguli*, y aora me acuerdo de lo que dize Ayala de esta Letra: *Littera R quam Græci appellant res, interpretatur caput*, que la *R* se interpreta cabeça. Miren, pues, si Letra, y piedra no se hizieron para en vna: *Littera R interprætatur caput: lapidem quem reprobaverunt, hic factus est in caput*, y assi aunque la primera piedra tirase à derribar la Estatua por los pies, *cognitio sui. Percussit Statuã in pedibus*, esta tira à la cabeça, *factus est in caput*, sino se yerra el golpe, el mismo Christo assegura quedara roto, y desbaratado el enemigo: *Et qui ceciderit super lapidem istum, confringetur, super quem vero ceciderit conteret eum.*

*Cãt. 8. v. 6.*

*Psal. 127. vers. 22.*

*Ayala de Nomine MARIÆ Arcol. 1. Arom. 13. n. 3.*

*Math. 21. v. 44.*

6. Y

6. Y de aqui infiero yo, quan bien se hermana la piedra con la significacion: *Pudor commissi.* Què pensais, señores, que es la verguença, sino vna reprobacion de aquello mismo de que vno se averguença? Es doctrina Evãgelica: *Qui erubuerit meos* Luc. 9. v. 26. *Sermones* (dize Christo) *hunc filius hominis erubescet cum venerit in Maestate sua.* Del que se avergonçare de mi Doctrina, se avergonçarà el Hijo de el Hombre en el dia de la cuenta. Y avergonçarse Christo en el dia de la cuenta, no es reprobarlo con aquel *discedite ame*? No ay duda: Luego la verguença reprobacion es de aquello mismo, de que vno se averguença: *Hunc filius hominis erubescet*? Yà se vè. Vnanse, pues, piedra, letra, y significacion.

7. Mas para vnirlas con las Glorias de Maria. Veis aqui, que siendo la piedra de reprobacion, y verguença, casi soy yo el primero en quiẽ logra su tiro, quedando reprobados mis intentos, y avergonçado el assumpto con el *cæpit ædificare, & non potuit consumare,* Luc. 14. v. 30. tan temido de la prudencia; y es el caso. Pregunta el Angelico Doctor Santo Thomas en la secunda secundæ q. 144. art. 2. Si la verguença ha de mirar precisamente à lo malo? S. Tho 2. 2. q. 144. art. 2. *Vtrum verecundia sit de turpi actu*? Y responde resueltamente, que sì: *Sed contra est, quia Damacenus dicit in lib. 2. & Niscenus. Quod verecundia est timor in turpi actu, vel in turpi perpetrato.* Luego si esta passion (que llamarẽ virtud) mira alguna execucion torpe, *in turpi perpetrato*, en Maria Santissima no pudo hazerse lugar.

8. No necessita de prueba la cõsequẽcia, pero si de esta ponderacion para reconocerle su eficacia. Pregunta la Theologia.

logia si en MARIA Santissima huvo acto de penitēcia? Y aunque en lo que toca al habito, ò virtud discurra de otra manera, en el acto responde el Eximio Doctor Padre Francisco Suarez: Que en esta Santissima Señora no cupo penitencia: *Nàm quia pœnitentia* (dize este Grā Maestro) *in rigore significat retractationem, vel detestationem alicuius actionis propriæ. Ideò videri potest, negandum esse, Virginem habuisse pœnitentiam; quia certissimum est, nunquam habuisse talem actum neque egisse aliquid retractatione dignum*. No cupo (dize) penitencia en MARIA, porque la penitencia dize alguna accion menos pura, digna de retratarse indigna por esso de MARIA.

*Ex D. T. 2. in 3. part.*

9. Pruebelo la Escritura. Entra Christo à vn Castillo (dize el Evangelista S. Lucas) *Intravit IESVS in quoddam Castellum*, y siendo sus dueños Lazaro, Magdalena, y Marta, solo se haze mencion de las hermanas, y se passa en olvido à Lazaro el hermano: *Mulier quædam, Martha nomine excepit illum in domum suam; & huic erat soror nomine Maria*. Salta luego el reparo: esse castillo era con igualdad de los tres, si Martha disponia el agazajo, y Magdalena sustentava la conversacion, Lazaro no estarìa ocioso: que à estarlo, ni Martha era tan sufrida, que dexara de quexarse, ni Magdalena tan confiada, que descuydara del todo. Pues si èl lleva como varon la casa, porq̃ ellas se han de llevar el nombre? Ser mas conocida por las hermanas, que por el hermano la casa, siendo Martha donzella, y Magdalena no casada; en lo que suena, ya veys q̃ no suena bien. En lo alegorico, es singular el missterio. Esse Castillo no significa à MARIA: *Intravit IESVS in quoddam castellum*,

*Luc. 10. v. 38.*

*Vers. 39.*

*lum, ideſt in Beatam Virginem?* No ſe duda, Lazaro no ſignifica la penitencia muerto por la culpa, y reſucitado por la gracia? Es cierto. Pues no ay que nombrar en eſſe Caſtillo à Lazaro. Que en caſa que ſignifica à MARIA, ni cabe, ni tiene entrada coſa que ſignifica penitencia, porque ni cupo, ni tuvo entrada delito, ò culpa, q̃ borre ſu eficacia. No es mio, ſino de Bernardo el reparo: *Abſit vt proprij quidquam inquinamenti domus hæc aliquando habuiſſe videatur; vt in ea proindè ſcopa Lazari quæreretur.* Luego ſi en MARIA no ſe halla penitencia, ò eſcoba, porque no ay deſaſeo, que limpiar, tampoco ſe podrà hallar verguēça, porq̃ no ay delito que temer: *Timor de turpi actu.*

10. Mas la verguenes laudable, ſolo *ex ſuppoſitione*, dize el Filoſofo. Es bien, pero ſupueſto el mal, es tabla, mas deſpues de el naufragio: es remedio, pero dize enfermedad, es Iris, mas denota tormenta; es luz preſente, pero denota ſombras paſſadas. Oìd al Angelico Doctor citando la authoridad del Filoſofo: *Senes, & virtuoſi verecundia carent, ſunt tamen ſic diſpoſiti, vt ſi in eis eſſet aliquid turpe, verecundarentur. Vnde Philoſophus ait quarto Æthic.* Eſtas excelencias no caben en MARIA Luz ſin ſombra, claridad ſin tinieblas, Santa ſin ſupoſicion, y hermoſa ſin pero. Oìdme eſte reparo: *Tota pulchra es amica mea,* (le dize enternecido el Eſpoſo) *& macula non eſt in te.* Toda eres hermoſa, y en ti no ay mancha. Parecen ocioſas las ſegundas palabras: ſi es toda hermoſa, *tota pulchra*, claro eſtà que no ha de tenèr mancha. No tan claro, que ay hermoſuras que ſuponen defectos, candidez con lunares, y luzes que dizen ſombras: mas como la beldad de MARIA es her-

*S. Thom. 2. 2. quæſt. 144. art. 4.*

Quod verecun-dia ē ex suppositione Thomi.

*Cant. 4. v. 7.*

hermosura sin pero, y su santidad luz absoluta, y sin suposicion, por esso no se contenta el Esposo con llamarla toda hermosa: *Tota pulchra*. Mas advierte, que la suya es hermosura que no supone defecto: *Et macula non est in te*: luego si la verguença, aunq̃ sea luz, supone sombras: *Timor de turpi facto*, si es virtud que supone delito, y perfeccion fundada en imperfeccion, *ex suppositione studiosi*, ni es perfeccion entre las que se hazen lugar en MARIA, ni en esta piedra se puede sobreescrivir vna de las purissimas letras de su Santissimo Nombre: *Pudor commissi*.

§. III.

11. Esta consequẽcia me afligia hasta obligarme à dezir con el Profeta: *Verecundia mea contra me est*: mi empeño en favor de la verguença se revela contra mi, hasta que oì deducir la consequencia contraria. Aquien avia de ser sino à Bernardo, tan amãte de MARIA, como arbitro seguro de sus grandes excelencias? Aquien tuvo (dize) el lleno de las gracias, le avia de faltar la gracia de la verguẽça, que es gracia de el rostro de las virtudes? Tuvola con excelencia: *An verò, quis putat, quod hac caruerit gratia, quæ gratia plena fuit? Pudibunda fuit MARIA*. Veis aqui yà la duda en que nos hallamos. Thomas dize, que la verguença mira alguna accion menos pura, y assi no cupo en MARIA, dõde no se halla mancha: *Verecundia est timor de turpi actu*. Bernardo dize, que la verguença es vna de las gracias, y assi adornòla MARIA, en quien se hallò su colmo: *Pudibunda fuit MARIA*. Ni quiero dexar à Bernardo, ni puedo de-

*Bernar sup. signum magnum, fol. mihi 265. litt. F.*

desamparar à Thomas para componer pues ambas authoridades con mi empeño.

12. Sabed Señores, que la verguença aunque es buena, y madre de buenos hijos, puede ser hija de buenos, y malos padres Es en si buena, porque es el velo conque se retira de los atrevimientos de el vicio la virtud, con este aun quando mas desnuda se defendiò Susana de los lascivos impulsos de aquella nieve ardiente de los viejos. Tesoro conque dota la naturaleza à la hermosura, para que paresca mejor quanto menos pareciere, dexandose registrar mas hermosa quanto menos se dexa registrar: *Verecundia velut quadam dose commendatur naturæ.* S. Ambrosio. Esse fue el dote mas estimable de Rebeca en las nupcias de Isac sobre escrito hermoso de la pureza en que se detiene el respeto para venerar las letras de la carta, no tocarlas por mas que las anhele registrar el deseo: *Insigne totius honestatis*. San Bernardo. Con èl detuvo Judith las licẽcias de Olofernes, assegurando el triũfo de la pureza con la sangre que le esparcia en el rostro el pudor, y el triũfo de Vetulia con la que le tiñò las manos el cuchillo. Guarda mayor de la fama, que atalayando desde los ojos donde frequẽte se assoma qualquier invasion, dà aviso à la razon y toca al arma à la honra, para que defiendan el alcazar de el respeto: *Famæ custos*, Bernardo. Esta avisò à Joseph de el assalto de su Ama, llamò el agradecimiento al oposito y prvocò à la fuga por remedio: *Verecundus usque ad fugam*. Ambrosio.

Ambr. lib. 1. off. c. 17.

S. Bernar.

13. Sonroseo apacible de la honestidad, la llama S. Ambrosio; *Pulchra virtus verecundia est & suavis gratia*. Purpura conque acredita su hidalguia la virtud. Cornelio:

S. Ambros.



Hic

Cerd.

*Hic igitur rubor est purpura honestatis*. Color de la honestidad; Diogenes: *Color virtutis*. Alcazar de la hermosura, Diomedes: *Ars pulchritudinis*: Freno de los vicios. El Crysostomo: *Pudor frequentèr est vitiorum phrenũ*. Page de acha de la honestidad, hõra de la vida, asiento de la virtud, Bernardo. Testigo mudo de el arrepentimiento. Anselmo. Es rosa en el color, y espinas en el trato; llamase recato es modestia, vive en el rostro, assomase à los ojos, y assegura el coraçon.

*Chrys. hom. 26. in Mat.*

*Bern serm. 86 in cant. Lampas pudicæ mẽtis. vitæ decus, virtutis sedes. Verecundia quæ testæ suæ pœnitudinis. Ansel.*

14. Es madre de buenos hijos, porque causa serenidad en el animo, ternura en el coraçon, humildad en el trato, sobriedad en el estilo, honestidad en las acciones, y templança en las costũbres, todo es de S. Ambrosio: *Verecundia sotia, ac familiaris est mentis placiditati, proterviam fugitans, ab oiluxu aliena sobrietatem diligit, & honestatem fovet*.

*Amb lib. de offi. cap. 4.*

15. Puede ser hija de buenos, y malos padres, porque puede nacer de el pecado, y de la gracia. Mirad el primer pecado en tiempo, y la primera gracia en dignidad de pura criatura. El primer pecado en tiempo, fue el de Adam. Come de el fruto prohibido, *deditque viro suo, qui comedit*: y al punto se averguença: *Aperti sunt oculi amborum, cumque cognovissent, se esse nudos consuerunt folia ficus, & fecerunt sibi perisomata: præ verecundia*, dize Lyra, Veis aqui hija del primer pecado à la verguença. Saluda el Angel à MARIA Señora Nuestra: *Ave gratia plena*. Ave llena de gracia, y al instante se avergonzò turbada, *turbata est Scilicet ex verecundia*, dize S. Buenaventura. Veis aqui à la verguença hija de la primera gracia en dignidad de pura criatura.

*Gen. 2. v. 6*

*Vers. 7.*

15. Notad la correspondencia, y vereis la pro-

por-

porcion en ambos casos, es vn Angel el que habla. En ambos vna muger la que oye: en ambos vn *si* el que se consigue; en ambos ay verguença: *Fecerunt sibi periçomata, præ verecundia*, el vno, *Turbata est ex verecundia* el otro. En ambos es buena la verguença, pues el avergonçarse Adam fue signo de su arrepentimiento: *Verecundiã testem suæ pœnitudinis profert*. Anselmo. Y el avergonçarse MARIA, nota de su honestidad: *Quod turbata est verecundiæ fuit virginalis*, Bernardo. En ambos es madre de buenos hijos, en el primero causò en nuestros primeros padres recelo, temor, humildad, y dolor; en el segundo causò en nuestra segunda madre, pudor, hermosura, honestidad, y constancia; pero en ambos fue hija de distintissimos padres; en Adam fue hija de la culpa: *Præ verecundia propriæ peccati*. En MARIA fue hija de la gracia: *Gratia plena: turbata est ex verecundia*: en Adam hallò causa en si mismo, en MARIA no la tuvo. Adam se avergõçò culpado. MARIA se avergonçò de inculpable. Avergonçose Adam solo por arrepentirse, solo por avergõçarse se avergonçò MARIA.

17. Todas son reflecciones de la suavidad de Ambrosio. Considera el Santo avergonçada à MARIA, considera avergonçada à Isabel. A MARIA avergonçada à las vozes de su propria excelencia. A Isabel avergonçada à los gritos de su esterilidad, y conociendo notable distinccion entre vno y otro efecto, se pone à averiguarla: *Erubescat*, (dize) *MARIA, erubescat etiam Elisabeth, & ideò cognoscamus quid intersit inter mulieris, & Virginis verecundiam*. Què distincion (dize) avrà entre el pudor de la Virgen, y el pudor de la muger? No pue- Ambr. lib. 2. in Lucæ

puede ser mas al caso la pregunta, ni puede ser mas al caso la respuesta. Oidla: *Illa de causa erubescebat, hæc pro verecundia: it muliere modus pudoris ad hibetur, in Virgine pudoris augetur gratia.* La verguēça de Isabel tuvo causa: *Illa de causa erubescat.* La verguença de MARIA no tuvo mas causa que su misma verguença: *Hæc erubescat pro verecundia.* Isabel se avergonçò de defectuosa: *Quæ vocabatur sterilis.* Solo de verguença se avergonçò MARIA: *Pro verecundia*: el pudor de Isabel, fue hijo de su proprio defecto: *In muliere modus pudoris adhibetur.* El pudor de MARIA fue hijo de la gracia: *In Virgine pudoris augetur gratia.* Conque queda assentado que la verguença en el hōbre, es hija de la culpa: *Præ verecundia proprij peccati.* En MARIA es hija de la gracia: *Gratia plena: Turbata est ex verecundia.*

18. Y en el mismo supuesto queda la consequēcia de Bernardo probada: *Pudibunda fuit MARIA*; porque si goza el colmo de las gracias: *Gratia plena*, y vna de ellas por hija de la gracia es la verguença, como es possible que dexasse de adornarla: *An verò quis putet; quod hoc caruerit gratia, quæ fuit gratia plena?* Mas aqui aprieta en este sylogismo la doctrina de Thomas: la verguença ha de mirar delito: *Est timor in turpi actu*; en MARIA no cupo delito: luego ni verguença. Distinguo la mayor: la verguença ha de mirar delito, proprio, ò ageno, concedo, necessariamente proprio, buelvo à distinguir; la verguença que es hija de la culpa, concedo: la verguença que es hija de la gracia, niego. Pues como la de MARIA es hija de la gracia: *Gratia plena: turbata est ex verecundia*; por esso no mira delito proprio, sino ageno.

Conque queda resguardada la santidad de MARIA venerada la doctrina de Thomas: *Verecundia est timor inturpi actu*; pues nũca dize el Santo, que avia de ser proprio necessariamente el delito, y la consequencia de Bernardo en su punto: *Pudibunda fuit* MARIA, y esta es la gracia singular de esta verguença, y la fineza que oy deaemos agradecer à MARIA.

## §. IV.

18. QVe este pudor sagrado de MARIA teniendo por principio à su gracia: *Pudoris augetur gratia*: Tenga por termino nuestras culpas: *Timor in turpi actu*, ha de probar en el mismo sucesso vna singular opinion de Andres Cretense. Dizele el Angel à MARIA, yà lo oìstes: *Ave gratia plena*, y ponese à pẽsar: *cogitabat*, claro es que pensaria en su gracia. No tan claro, porque no se puso à pensar sino en nuestras culpas, dize el Doctor citado, pues lo mismo fue oìrse llena de gracia, que ponerse à pensar en la caìda de Adam, y engaño de la serpiente: *Cogitationes suas statim convertit ad primi parentis lapsum, animo secum revolvens deceptionis primæ casum. Non ergo immeritò Evangelia meditabundam illam fuisse scripsit.* Y veis aqui el pecado que fue termino de aquella su verguença: *Turbata est, scilicet ex verecundia*. Formase oposicion para atraer los efectos de MARIA entre el Angel, y su amor à los hombres. El Angel le dezia tu estàs llena de gracia. El amor le dezia, el hombre està lleno de culpas. Mirate à ti le dezia el Angel. Mira al hombre le dezia el amor. El amor en nuestra culpa dava materia al gozo. El amor en nuestra culpa dava

Andreas Cret. apud Sylveyr. hic.

va

va materia à la pena. Gloriate, la dezia el Angel, en la gracia de MARIA. Avergueuzate le dezia el amor en la culpa de Adam. Y quièn venciò? Digalo el sucesso: *Turbata est, scilicet ex verecundia.* Venciò el amor, pues desatendiendo à su gracia para la gloria, atendiò à nuestra culpa para la vergnença: *Cogitationes suas statim convertit ad primi parentis lapsum. Turbata est ex verecundia.*

19. Y aora entendereis la proporcion de las palabras de el Angel: *Ne timeas MARIA, invenisti enim gratiam apud Deum.* No temas MARIA, porq̃ has hallado la gracia. Reparo en la propuesta, y mas en la razon de la propuesta. Si la reconoce turbada: *Turbata est,* No te turbes, parece avia de dezir, pero no temas? *Ne timeas?* Mirad: definese por temor la verguença: *Timor in turpi actu,* y como esta turbacion de MARIA era verguença: *Turbata est ex verecundia,* quãdo le quiere dezir que no se averguẽze el Angel, le dize que no tema: *Ne timeas.* Bien: mas si la turbacion de MARIA naciò de averla dicho llena de graria el Angel: *Turbata est in sermone eius,* dezirle aora, qne ha hallado la gracia: *Invenisti gratiam,* parece que es repetirle la causa de su turbacion, y asi turbarla de nuevo: luego no acertò en la razon el Angel? Si acertò, y es el caso. Reconociò vergonzosa à MARIA en los colores que le salieron al rostro: *Turbata est ex verecundia.* Advirtiòla pensativa: *cogitabat,* y como lo que supo Andrès Cretense, no pudo ignorar el Angel, reconociendo que esse temor, ò verguença nacia de aver puesto los ojos en la culpa de nuestros primeros Padres: *Cogitationes suas statim cõvertit ad primi parentis lapsum,* le dize; esso no te toca à ti, y asi cesse la ver-

guença: *Ne timeas*, porque tu hallaste la gracia que perdieron essos hombres: *Invenisti enim gratiam*; y sepa el mundo, que si te avergonzaste, no fue por delito proprio, sino ageno.

20. Gran Texto ofrece el quarto de los Cantares, que lo prueba todo:
Cant. 4. vers. 3. *Sicut fragmen mali punici, sic & gennæ tuæ absque eo, quod intrinsecus latet*, dize el Esposo à MARIA Señora Nuestra: Son tus dos mexillas, querida Esposa mia, como vn fragmento ò gajo de granada. Que por roxo color de la granada trasladado à las mexillas se declare la verguẽça, dizenlo los Interpretes, y lo confirmã los ojos, lo que estraño es, el estilo, y la comparacion. Si el gajo, à que se compara, ha de carecer de aquèl fundamento intrinseco, sobre que caen los granos, comparese à los granos sueltos, y no al gajo: *Sicut fragmen*? Y yà que se compara al gajo, porque ha de carecer de este fundamento intrinseco: *Absque eo, quod intrinsecus latet*. Dirè si advertiis antes, que la corteza de la granada es amarguissima, y mas amargo el fundamento intrinseco sobre que caẽ los granos, y assi corteza, y centro significan lo amargo de la culpa, mas con esta diferencia, que el cẽtro fuera culpa, y amargura propria sobre que cayera lo rojo de la verguença en los granos. La corteza culpa agena, y amargura exterior, y que no toca à su composicion. Pues como aqui se habla de el pudor virginal, de MARIA Señora Nuestra, y este no ocultò propria culpa, por esso se dize, que careciò de toda oculta amargura: *Et absque eo quod intrinsecus latet*. Mas como por ser vergueça ha de mirar delito: *In turpi perpetrato*: y este fue ageno, por esso se dixo gajo: *Sicut fragmen*, que tiene amar-

amargura en la corteza exterior. Como aquel carmin de sus mexillas fundava sobre gracia propria, y mirava culpa agena, por esso tiene corteza, *fragmẽ*; pero no fundamento: *Absque eo, quod inttrinsecus latet*. Que es lo que dixo Ruperto, hablando de esse pudor de MARIA: *O verè laudabilis, verecundia, vbi intus conscientia munda & foris faoies verecunda*. O verguença digna de toda alabança, donde sobre vna conciencia limpia. Esso es el *absque eo, quod intrinsecus latet*, se reconoce vn rostro vergonçoso, esso es, el *fragmen mali punici*. Y veis aqui yà el modo como pudo hallarse, y se hallò esta excelencia en MARIA Señora Nuestra: *Pudor commissi*, avergonzaandose no de su proprio delito, sino de el nuestro. Mas porque no diga alguno, que no ahondo, porque quando lo dize la Escritura, no llenò el papel, y tiempo de autoridades, sobre sabidas inutiles. Digalo primero Nobarino: *Vt statim colligeremus: In Virgine non fuisse eam verecundiam, quam culpa quam crimen gignit, id quam sanctitas parturit*. Veis aì vna y otra verguença, hija de la culpa vna: *Quam crimẽ gignit*, hija de la gracia otra: *Quem sanctitas parturit*. Y esta, y no aquella colocada en MARIA: *Vt statim colligeremus in Virgine*, y buelva à exclamar Ruperto: *O verẽ laudabilii verecundia, vbi intus conscientia munda, & foris facies verecunda*.

Rupert.

Novar. vmbra Virgin. nu. 246.

21. Fineza grande formar verguença propia de delitos agenos, y vtilissima verguença, pues avergonçarse MARIA, y no remediarse el daño, es impossible. Assistian à vn combite Christo, y MARIA, faltò el vino, y como reconocer el daño, y tratar del remedio es lo mismo en esta dulcissima Señora, buelta à su Hijo, le dize: *Vinum non habent*, Ioan. 4. 3.

No

No tienen vino. Oye estas palabras San Bernardo, y dize: *Et his quidem sermo certissimus index ingenitæ, mansuetudinis, & originalis verecundiæ fuit. Aliorum quippe verecũdiã, suam reputans, non potuit vini dissimulare defectum.* Que estas palabras fueron vn indice cierto de verguença en MARIA. De verguença? No se como. Lo que dize es, que no tienen vino: *Vinum non habent*, esta es culpa propria? Porque essa es la fineza de esta Divina Señora, hazer verguença propria de las culpas agenas. Y assi lo mismo fue dàr à conocer, que advertia la falta de los combidados: *Vinũ non habent*, que darse à conocer vergonçosa: *Certissimus index virginalis verecundiæ.*

22. Adviertele Christo, que ni es suya la falta:
Ioã.2.v.4. *Quid mihi, & tibi mulier*, para avergonzarse de ella, ni suya la hora para hazer el prodigio: *Non dùm venit hora mea.* Mas no obstante ella manda à los ministros que hagan lo que Christo les dixere: *Dixit Mater eius ministris, quodcumque dixerit facite.* Vers. 5. Y Christo les dize llenẽ las Vers. 1. tinajas de agua, y executa la maravilla: *Implete hydrias aqua*, parece que no dizen las palabras con las obras, la repulsa de el Hijo con el orden de la Madre, ni la disposicion de la Madre con la respuesta de el Hijo. Tened. Es verdad, que no le toca el defecto, pues no es suyo: *Quid mihi, & tibi?* Mas como aun no siendo de MARIA el delito, es de MARIA la verguença: *Aliorum verecundiam suã reputans*, aun no siendo de Christo la hora, *Nondum venit hora mea*, ha de ser de Christo indefectible el remedio: *Implete hidrias aqua*, que avergonzarse MARIA, y no remediarse el daño, no es possible.

O siempre se avergüẽze en los nuestros.

Mmm §.V.

§. V.

23. PRobado yà mi intento, y desvanecida su mayor dificultad, solo resta dàr disparidad entre la penitencia sacramental, y la verguença. No huvo acto de penitencia sacramẽtal en MARIA, pero huvo propria verguẽça. Verguença, y penitencia convienen en ser detestaciones del mal, ambas miran delito, mas difieren en q̃ la penitencia mira delito proprio, ò ageno. Reconoced las difiniciones de ambas, y compararlas con la piedra de el dia: *Pœnitentia* (dixo yà el Eximio Doctor) *in rigore significat retractationem, vel detestationem alicuius actionis propriæ*. Donde no se hize lugar accion agena, sino tan aquel *actionis propriæ*. *Verecundia est timor* (dixo el Angel Maestro) *inturpi actu proprio*, sino *inturpi actu*, donde cabe indiferencia à que sea proprio, ò ageno. Y aora advertid lo mismo en la piedra de el dia: *Pudor commissi*, verguença de el delito cometido con la misma indiferencia.

24. La penitencia es acto reflexivo; siempre dize con David, y el Prodigo: Pequè: *Tibi soli peccavi. Peccavi in Cælum, & corã te*. La verguença no siempre es reflexiva; à vezes dize cõ los criados de Susana: *Peco. Postquam autẽ senes locuti sunt, erubuerunt servi vehementèr; quia nunquam dictus fuerat sermo huiusmodi de Susanna*. Daniel 13. vers. 27. La penitencia acusa culpas propias, la verguença cõdena las agenas. La penitẽcia es acto de reo, la verguença es acto à vezes de Juez. Siempre se avergõçò Christo. *Confusio cooperuit faciem meam*, Psal. 68. v. 8. y nunca se confessò; y es, que como cargò sobre si nuestros delitos: *Peccata nostra tul-*

*tullit*, estos aunque agenos le sacaron al rostro los colores, pero no la confessiõ à los labios. Confessarse de los pecados proprios es cõsejo del Espiritu Sãto: *Confitemini ergo alterutrum peccata vestra.* Avergonçarse de los pecados agenos es consejo de èl mismo: *Erubescite à Synagoga, & pleve de iniquitate.* Finalmente conferssarse de pecados agenos fue yerro inutil de nuestros primeros padres, Adan confessò la culpa de Eva: *Mulier quam dedisti mihi sociã dedit mihi de ligno.* Y Eva la culpa de la serpiente: *Serpens decepit me.* El vergonzarse de pecados agenos, fue vtilissimo acierto de nuestros padres segundos, Christo mejor Adã: *Confusio cooperuit faciem meam.* Y MARIA Eva mejor: *Turbata est ex verecundia.*

*Iacob. 5. v. 16.*

*Ecclesf. 41. vers. 21.*

*Gen. 3. v. 12.*

*Vers. 13.*

***)☞☜(***)☞☜(***
***)☞☜(***
***

## §. VI.

25. ASsentada esta excelencia en MARIA, para que vais reconociendo sus fondos, id conmigo à los Cantares. Resuelve enamorado el Esposo de escrivir las perfecciones, y hermosura de la Esposa, sin dexar colores al pinzel, frases à la eloquencia, metaforas à la retorica, simbolos al discurso; ni ideas al ingenio de q̃ no se valga la fineza de su empeño; al campo le gasta sus flores, à las flores sus fragrancias, al Cielo le ocupa sus Astros, à los Planetas les gasta sus influxos à las estrellas les emplea sus luzes, à los montes les pide prestada su eminencia, su amenidad à los valles, su belleza à los prados. Desfruta los tiempos, no le queda ave en el ayre de quien no traslade

plumas, à la Torre mas fuerte le quita su gallardia, à las columnas pide su fortaleza, à las fuentes sus cristales, hasta los exercitos le rinden hermosas ferozidades, las frutas color, los alabastros blancura, las purpuras sonrozeo, los metales valor, estimacion las piedras. Finalmente no dexa criatura de quien no saque, como Apeles en la pintura de Elena, alguna perfeccion para formar el todo hermoso: *Tota pulchra es amica mea*, de su querida.

26. Y en este tan declarado empeño, porquè parte os parece, que empieça la pintura? Dizelo el verso octavo de el capitulo primero: *Pulchræ sunt genæ tuæ sicut turturis*, por las mexillas, *Genæ tuæ*. Rara pintura por cierto! No empeçara por el rostro, todo hermoso de tātas perfecciones, quātas lineas tiraron en èl prodigas naturaleza, y gracia? Y yà que empieça por partes, los ojos de paloma parleros eloquētes de los efetos de el alma, no fueran el primer cuydado à la atencion de el Esposo, los labios tintos en grana, la frente de cristal, la nariz graciosa, division de vn cāpo de azucenas, el cuello de marfil, las manos hechas al torno, lo ceñido de el talle (todas son frases de la misma Escritura) no llevaran las primeras atenciones? Porque en tāto golpe de excelentissimas prendas, han de ser las mexillas las de el primer cuydado, y alabança, *Pulchræ sunt genæ tuæ*? Claro està, que porque son lo primero que se arrastra los ojos, y estimacion de el Esposo. Bien: mas esso es lo que dudo. Porque se llevan la primera estimacion de el Esposo entre todas las perfecciones de la Esposa las mexillas; *Pulchræ sunt genæ tuæ*? Dizelo yà la Glosa: *Ingenij notatur signū pudoris*; porque en las mexillas haze assien-

Cant. 1. v. 8.

Glos. hic.

assiento la verguença, y siendo esta Esposa representacion de MARIA, es sin duda, que entre todas sus infinitas perfecciones su virginal verguença le lleva los ojos, y estimaciones à Dios: *Pulchræ sunt genæ tuæ: Ingenijs signum pudoris.*

27. Mas. En lo mistico todas essas perfecciones de el cuerpo, son varias virtudes que adornan el alma de MARIA. En los ojos la modestia, el silencio en los labios, la prudencia en la nariz, en la frente la cõstancia, la fortaleza en el cuello, la liberalidad en las manos, la verguença en las mexillas; y como esta entre todas las gracias de MARIA, es la gracia que las adorna à todas, por esso es la primera que alaba en su pintura el Esposo: por esso es la primera atencion de su cuydado, y el primer empleo de sus elogios: *Pulchræ sũt genæ tuæ: Ingenis signũ pudoris.*

## §. VII.

28. MAs paraq̃ veais en lo que se funda esta gran estimacion, y reconoscais la eficacia de esta piedra contra el comun enemigo, me atrevo yà à dezir. Que con ella, y por ella MARIA fue nuestra corredẽptora, Christo nuestro Redemptor, nosotros redimidos, y el Goliat infernal finalmente rendido. Para salir de este grande empeño, supongo con todos los Filosofos: que la verguença no es mas que vna avenida de sangre, que socorre al rostro como à la parte q̃ padece herida de el pudor, que ocasiona el delito proprio, como dixe, ò ageno: *Sunt tamen, qui naturam se protegere copia sanguinis assseverent,* (dizen Alexandro, y Pizario) *cum nil aliud sit rubor,*

*Apud Reynaud. tom. de Virt. mor a st. 3. num. 393.*

*bor, nisi color sanguinis*. Y à esto sin duda mirò discreto Tertuliano, quando hablando de nuestros primeros padres, al cojerlos Dios con el hurto en las manos, y el bocado prohibido en los labios, dixo: *Maluit sanguinem suffundere, quam effundere*, que quiso Dios mas derramarles la sangre por el rostro, avergōçandolos, *Maluit sanguinem suffundere*, que derramarsela por tierra quitandoles las vidas, *quam effundere*. Y si preguntais, què sangre es esta de que se forma el pudor? Os responderàn los mismos Filosofos, que es la mas ligera, la mas noble, y hidalga de el cuerpo, la demàs es sāgre de el cuerpo, esta es espiritu de la sangre: aquella es sangre animal, esta es sangre racional; aquella es execucion de la pena, esta es confession de la culpa; aquella la exprime la violencia, esta la destila el afecto; aquella es vengāça de la justicia, esta es victima de la constancia; con aquella castiga Dios al pecador, con esta el pecador se castiga à si mismo.

*Ipse P. Vieyra §. 2.*

29. Supongo lo segundo cō todos los Teologos, que de la sangre mas pura, è hidalga de MARIA Señora Nuestra se formò el Cuerpo de Christo. Dizelo assi el Maestro de todos, en la 3. part. quæst. 31. art. 5. donde pregunta: *Vtrum Corpus Christi de purissimis sanguinibus Virginis formatum sit?* Y resuelve que si. *Sed contra est quia Damascenus dicit. Quod Filius Dei construxit sibi ipsi ex castissimis, & purissimis sanguinibus Virginis carnem animatam anima rationali*. De estos dos supuestos como de dos premisas salta esta consequēcia: luego si el Cuerpo de Christo se formò de la sangre mas pura, y noble de MARIA: *Ex purissimis,*

*D Thom. in 3. part. q. 31. à 5.*

*ſimis, & caſtiſsimis ſanguinibus*, y la ſangre mas noble de el cuerpo, es de la que ſe forma la verguença de aquella miſma ſangre de que ſe formò el pudor de MARIA, ſe formò el Cuerpo de Chriſto; aquella miſma que miniſtrò el coraçõ al roſtro por verguença, eſſa miſma miniſtrò en las puriſsimas entrañas de MARIA, para cuerpo, y ſangre de Chriſto. La conſequencia convence.

30. Y veis aqui el myſterio todo de la turbacion de MARIA: Saludala el Angel: *Ave gratia plena*. Poneſe à pẽſar en el delito de Adan: *Cogitationes ſuas ſtatim vertit ad primi parẽtis lapsũ*. Sale la porcion mas noble de ſu puriſsima ſangre à ſer verguença en ſu Santiſsimo roſtro: *Turbata eſt ex verecundia*, y encarnò al punto el Verbo? No por cierto. Primero ſe ſoſſegò aquella tempeſtad: *Ne timeas MARIA*, le dize el Angel: No temas, que eſſa culpa de Adan no te tocò por culpa, tocate por remedio, y aſsi para ponerle concebiràs vn Hijo por obra del Eſpiritu Santo, ocuparà la ſilla de David, reynarà en la caſa de Jacob, no tendrà fin ſu Reyno. Y yà ſin ſuſto MARIA, diò el sì: *Fiat mihi ſecundum Verbum tuum*. Encarnò el Verbo; y reparo: Porquè para eſta gran obra es neceſſario que ſe turbe, y ſe deſturbe MARIA, *turbata eſt*? Què ſe avergüence, y que ceſſe el pudor, *ne timeas*? Dirè. Avergonçòſe para que ſe ſeparaſſe la ſangre puriſsima de la no tan pura en ſu Santiſsimo Cuerpo; y ceſsò la verguença, para que aſsi ſeparada, retirandoſe de el roſtro, y recogiendoſe à ſus entrañas puriſsimas, de ella ſe formaſſe aquel ſagrado Cuerpo.

31. Mirad. Sino ſe avergonçàra antes MARIA, mezclada vna, y otra

otra sangre nobilissima, y menos noble, pudiera à nuestro modo, juzgarse que no se avia hecho aquella separacion de sangre à sangre, para la formacion del Cuerpó de Christo. Sino cessara el pudor antes de la Encarnacion, ocupada aquella sangre en socorrer el rostro, se juzgàra que no se formò de ella aquel Sagrado Cuerpo, pues este se formò en las entrañas de esta Divina Señora. Pues para que no se dude, que de aquella sangre, y no de otra se formò, turbesse primero, y separesse con esso, *turbata est*, desturbesse despues, y desse lugar à que se recoja à lo interior del Cuerpo, *ne timeas*, que con esso nadie podrà dudar. Que aquel sagrado Cuerpo de Christo nuestro bien, se formò de aquella misma sangre de que se formò primero el pudor en MARIA: *Filius Dei construxit sibi ipsi ex castissimis, & purissimis sanguinibus Virginis carnem animatam anima rationali.* Y aora al ajuste cabal.

32. Aquella misma sangre que recibiò Christo nuestro bien de su madre, no es la misma con que la redimiò à ella, y à nosotros? Dizelo Eusebio Emiseno padre antiguo de la Iglesia: *De carne Mariæ coagillatus, de eius formatus visceribus, de eius substantia consumatus, sanguinem quem etiam pro Matre obtulit de sanguine Matris accepit.* Y sacad la consequencia: Luego si con la sangre que recibiò de su Madre nos redimiò à nosotros, y tambien della: *Etiam pro Matre obtulit*, y la sangre que recibiò de su Madre es la misma de que se formò el pudor, sale la consequencia: Que aquella sangre; que fue verguença en MARIA, essa fue nuestra Redépcion en Christo, y se vè yà concluìdo el empeño. Pues se infiere que con

Eufeb. Lemis. homil. de Nat. Dō.

con essa, y por essa misma sangre que se formò el pudor de MARIA, ella fue nuestra Corredemptora, Christo nuestro Redemptor, el mundo redimido, y derribado por tierra el poder todo del Goliat infernal.

## §. VIII.

33. Y Porque quede seguramẽte fundado este singularissimo sentir qniero que me debais otra prueba de que el Cuerpo, y sangre de Christo se formò de aquella misma sangre que fue antes pudor en MARIA, y vltimamente darè la razon de todo. Habla el Profeta de Christo nuestro bien al Psalmo 43. y dize assi; *Tota die verecundia mea contra me est, & confusio faciei cooperuit me*. Todo el dia fuì possession de la verguença, y la confusion del rostro me cubriò de los pies à la cabeça. S. Ambrosio citado de Lorino, entiende por esse *tota die*, la Encarnacion del Verbo: *Subdit verecundiam istam tota die in Christo fuisse tũ quia Incarnatio ipsa dies est in qua ad ambulandum Christus ipse invitavit, qui lucem atulit mundo*, segun esto, lo que quiere dezir el Profeta es: Que en su Encarnacion se cubriò, ò vistiò todo Christo de vergnença: *Tota die: Incarnatio ipsa dies est: Confusio faciei cooperuit me?* Yà se vè. Y de lo que se vistiò, ò cubriò Christo en su Encarnacion, no fue de la carne, y sangre, abito, ò trage, que tomò de su Madre en estylo de Pablo: *Habitu inventus, vt homo?* Si: Luego à la carne, y sangre, que recibiò en la Encarnacion de las entrañas de su Madre Sãtissima, llama el Profeta: confusion, ò verguença. *Confusio cooperuit me. Habitu inventus, vt homo Incar-*

*carnatio est ipsa dies?* Y à esto miro à mi vèr S. Pablo, quando hablando de el mismo Christo dixo: *Substinuit crucem confusione contentempta*, que muriò en vna cruz, despreciando su cuerpo, ò vida corporal. Bien.

34. Pero porque llama el Profeta verguença, ò confusion al cuerpo q̃ vistiò Christo? Si serìa porque lo fue antes en el rostro de MARIA, y assi no dize *faciei meæ*, sino *faciei*, con indiferencia, en que cabe! Assi me parece. Y para que no paresca voluntariedad, pregunto. Porquè hablando Dios con nuestro primer padre, le dize: *pulvis es*, polvo eres, si en la realidad aun no lo es, pues vive? Porque aunque de presente no lo sea (respõde mi Maestro) lo fue antes, pues lo formò Dios de polvo: *In terram de qua sumptus es*, y el cuerpo, y se llama lo que fue: luego si el Cuerpo de Christo es, y se llama cõfusion, y verguença: *Confusio cooperuit me*, es sin duda, que se formò de aquella sangre que fue verguença en MARIA, y como fue verguença, aun hecha cuerpo de Christo es verguença, y se llama verguença: *Et confusio faciei cooperuit me*, conservando de presente lo que fue de passado, y reservãdo para ser el mas glorioso triumfo de futuro.

35. La razon porq̃ debia triumfar esta sangre vergonçosa es. Porque aviendo de tomar Christo sangre de su Santissìma Madre para redimir el mundo, y aviendo de conseguirse el triumfo por el sacrificio cruento de la Cruz, esta sangre vergonsosa, y no otra tenia derecho à la redempcion, al triumfo, y al sacrificio. Dezidme. No fue esta la primera sangre, que al oìr MARIA por boca de el Angel el triumfo que se disponia

yà

yà de el Demonio, y de la culpa en la Encarnacion de el Verbo, saliò al rostro, ò à socorrer el susto, ò à celebrar la victorìa, assomandose à las puertas de los ojos, y mexillas: *Turbata est ex verecundia?* Si. Pues oìdme con atencion este texto. Disponese Jeptè para salir contra los Amonitas à campaña, y haze antes este voto: *Si tradideris filios, Amòn in manus meas, quiscumque primus fuerit egressus de foribus domus meæ mihique occurrerit evertẽte cum pace à filijs Amon, eum holocaustum offeram Domino.* Si bolviere triũfante de los Amonitas à mi casa, el primer viviẽte que me saliere à recebir à las puertas, esse serà el sacrificio conque se celebre la victoria.

36. Llega el caso: salele à recebir la primera su hija, y sacrificala el valeroso Juez. Este es el sucesso, y las dudas son dos. La primera: porque ha de ser el primer viviente que se dexare vèr à las puertas de su casa, y no otro el sacrificio del triũfo: *Qui primus egressus fuerit?* La segunda. Porque dispuso Dios q̃ fuesse la primera que saliesse su hija, y no su muger; ò vn criado, quando parece que devia ser su muger por el cariño, ò vn criado por el respeto, y estilo, y no la hija que devia contenerse en los compases de vna retirada ercamara, y mas en la ocasion en q̃ acompañaria lo mas de el exercito à Jeptè, y vna donzella à vista de tantos nunca pudo ser biẽ vista, alomenos en la accion anduvo mal mirada?

37. La solucion de ambas dudas, en lo literal, y figurativo es la prueba de lo que se discurre. Fue el primer viviente que se dexò vèr à las puertas de su casa el sacrificio de el triumfo: *Qui primus egressus fuerit de foribus domus meæ; eum holo-*

*caustum offeram Domino*: Porque fue el primero q̃ se dexò vèr à las puertas de su casa, saliendo à celebrar el triumfo de Jeptè, y libertad de Israèl; y en esta primacia adquiriò tal derecho à la redẽcion de el pueblo, al triũfo de Jepte, y al sacrificio de la victoria, que èl, y no otro debe ser el holocausto, consumacion de todo: *Eum holocaustum, offeram Domino*, luego si aquella sangre vergonçosa es la primera que sale à las vozes de el trinmfo de Christo, dexandose vèr à las puertas, ò rostro de Maria, casa de el mismo Christo: *Qui primus egressus fuerit de foribus domus meæ*, bien dixe que ella, y no otra ha de ser el sacrificio, triumfar de el demonio, redimir al mundo, y consumar la victoria: *Eum holocastum offeram Domino*.

38. Mas yà la segunda duda. Jeptè represẽta à Christo q̃ pelea (dize S. Juan Chrysostomo) Seìla su hija (assi se llamaba) al mismo Christo que triumfa virtiendo su sangre, no solo en amago como Isac, sino en execuciõ, en el Ara de la Cruz. Amon es el demonio, el Pueblo de Dios el hombre. Pues mirad: ni la muger de Jeptè, ni sus criados erã sangre de Jeptè, solo su hija lo era. Pues si la sangre de Jeptè, en Jeptè es la primera, que se opone al Amonita enemigo, sea la sangre de Jeptè en su hija, y no en otra la que consume el triumfo, la que llene el holocausto, y la que en cruenta efusion redima el pueblo catholico de Israèl, siendo en ella, y por ella redẽptor Jeptè, corredemptora Seìla, y vna misma sangre en ambos, precio de la redempciõ. Y sea aquella misma sangre, que en Maria saliò la primera al oposito en el triumfo de la culpa, ò fuesse susto, ò aplauso: *Tur-*

*Turbata est, ex verecundia* la q̃ derramada en Christo consumiò la victoria, redimiò el mundo, y formò el holocausto: *Holocaustum offeram Domino,* haziendo Redemptor à Christo, y Corredemptora à MARIA.

## §. IX.

39. DE lo discurrido hasta aqui se colige yà el empeño principal de lo que se discurre; pues se conoce el punto mas alto, y heroico de la piedra de el dia, à que solo la pudo elevar MAAIA Señora Nuestra: *Pudor commissi: Elegit quinque limpidissimos lapides.* A tres respetos reduce toda la esfera de la verguença nuestro Gran Orador. A Dios, à los hombres, y à si mismo Avergonçarse de Dios, avergonçarse de los hombres, y el avergonçarse de si mesmo, y en todos tres espetos halla su heroicidad en el avergonçarse digna de llamarse limpissima, y assi ajustada à la Piedra de el dia. Avergonçarse delãte de Dios, no viendo à Dios, ni viẽdo que nos vè Dios con los ojos corporales, esta es la limpieza de el primer respecto que consiguiò el Hijo Prodigo, quando avergonçado de sus culpas exclama: *Pater peccavi in cælum, & coram te, iam non sum dignus vocari filius tuus.* Avergonçarse de ser malo entre los malos, es la limpiessa de el segundo respecto, à que llegò Isaias, diziendo avergonçado: *Vè mihi quia tacui, quia vir polutus labijs ego sum, & in medio populi polluta labia habentis ego habito.* Avergonçarse de la culpa sin mas testigo que la propria conciencia, es la limpieza del tercero, à que llegaron por perfectos los Apostoles, y no alcançaron los setenta y dos Dis-

Discipulos; pues quando à estos los embia à predicar acompañados Christo: *Missit illos vninos*, paraque tuviessen testigos de sus acciones, y assi de quien avergonçarse, embia à los Apostoles solos, porque para avergõçarse de no sobrar como debian, se bastaban à sì mesmos.

40. No dudo que todos tres respectos son verguença; mas no puedo dexar de dezir que ningnno de ellos, llega al punto de limpissima. Todos quedan menos puros assi de parte del principio de que nacen, que es el termino *à quo*, como de parte de el objeto à que miran que es el termiuo *ad quem*. De parte de el principio, porque todos son hijos de la culpa, de parte de el termino, porquè todos miran culpa propria, entre culpa, y culpa no pudo caber suma limpieza. Avergonçose el Prodigo de su Padre no viendo, ni viendo que lo veia; pero naciò su verguença de vn pequè? *Peccavi*, y mirò vna indignidad: *Non sum dignus*, avergonçose entre los males Isaias: pero tuvo su verguẽça principio en vn silencio culpable, *quia tacui*, y mirò vna mancha lastimosa, *quia vir pollutus labijs ego sum.* Avergonzariansé solos de la culpa los Apostoles: pero naceria lo verguença de vna tentacion, que inclinava, y miraria vn apetito proprio; ò inclinació al mal que atraya, y assi en ninguno de estos respectos, y exemplares pudo llegar la verguença al sumo grado de heroica en su limpieza, ni llenar el empeño de la Piedra de dia: *Limpidissimos lapides*.

41. Solo el pudor de MARIA, fue limpissimo; limpissimo por su principio; pues fue la gracia: *Gratia plena*, limpissimo por el termino, pues no fue culpa propria sino agena: *Turbata est ex verecundia: Cogitationes suas statim convertit ad primi parentis lapsum.*

*ſum-* Limpiſsimo en ſus cauſas, limpiſsimo en ſi miſmo: ni mirò indignidad propria como en el Prodigo, ni mancha propria como en Iſaìas, ni inclinaciō propria como en los Apoſtoles: mirò ſi la indignidad de el Prodigo, la mancha de Iſaìas, la inclinacion de los Apoſtoles, y todas nueſtras culpas. Y que ſe averguenſe el Prodigo, que ſe averguenze Iſaìas, que ſe ſe averguencen los Apoſtoles, y nos avergonzemos noſotros, ſiendo nueſtras, è interiores las culpas por mas que ſe purifiquen los reſpectos no llega el pudor à limpiſsimo, mas q̄ ſe averguenze MARIA, no ſiēdo ſuyos, ſino agenos, y exteriores los delitos; eſta es ſuma heroicidad, y limpieza. No es mia la definicion, pensòla ſiglos apara el caſo Ruperto. Sabeis qual es el grado mas heroico, y ſublime en puntos de verguença? Pues es aquel que no mira delito proprio, ò interior, ſino ageno. Porque el que mira culpa interior, ò propria no puede ſer tan limpio, y por el conſiguiente ni limpiſsimo: *O verè laudabilis verecundia, vbi intus conſcientia munda, & facies foris verecunda. Nā vbi eſt aliquid quod mens erubeſcat, non adeò laudabile eſt, ſi conſpectam faciem rubor profundat.* Lucho le debo à Ruperto; mas para que eſto ſe reconoſca mejor, vamos diſcurriendo eſta mayor limpieza de el pudor de MARIA en todos ſus reſpetos. Fue limpiſsimo reſpecto de Dios, fue limpiſsimo, reſpeto de los hōvres: el tercer reſpeto à ſi miſma, no le tuvo, porq̄ eſte no puede ſer limpiſsimo, y aſsi no cupo en MARIA.

§. X.

42. VAmos al primer reſpeto. Què exemplar pudo hazer en eſte punto el Prodigo, quando lo elevò MA-

ria Señora Nuestra con infinitas ventajas? Avergonsose el Prodigo de aver ofendido à su Padre sin verlo, ni vèr que lo veìa, como si lo viera, y fuera visto de èl: *Peccavi in cœlum, & coram te*: pero aunque ni via, ni via que era visto, via en si indignidades tan agenar de vn hijo de tal padre, que al acordarse de èl, no pudo dexar de avergonzarse: *Nō sum dignus vocari filius tuns* Mas que Maria Santissima ni vea à Dios, ni vea q̃ la vè, ni vea en si sino excelencias dignas de hazerla Hija de el Padre, Madre de el Hijo, y Esposa de el Espiritu Santo, y no obstā-te se averguenze delante de todas tres Personas: *Turbata est ex verecundia*! Mirad si excede en grados de limpieza.

43. Mas no està aqui su mayor ponderacion, ni su mayor excesso; porque es muy bajo el pudor que no passa de los ojos. Es verdad que la verguenza se ocasiona à vezes de la vista reciproca; formandose entre vnos, y otros ojos de el que vè, y es visto; pero la labor, y mina de este laudable efecto, es el entendimiento: de los ojos passa la especie à èl, y reprehendiē dose la razon à si misma lo malo, si es proprio, ò desdiziendole, si es ageno, se averguenza, saliendo de el fuego interior el bochorno à la cara. Digalo Pedro Negò à su Maestro dos vezes, y no se avergonçò; negò le tercera vez, y tampocó se averguenza, encuentranse los suyos con los ojos de Christo: *Et conversus Dominus respexit Petrum*, y avergonçose? Aun no acuerdase de lo que Christo horas antes le dixo, comparase à si consigo mesmo, aquellos sus alientos en promessa con estos sus desmayos en execucion, y lleno de empacho, y confusion se retirò à llorar. Notad la succession de clausulas, y acciones: *Et cōversus Dominus respexit Petrum, & recordatus est Petrus verbi Domini sicut*

*cut dixerat, quia priusquã gallus cantet ter me negabis & eggressus foras flevit amare.* De suerte que la causa de acordarse, fue el vèr à su Maestro, y ver q̃ lo veìa: *Conversus Dominus raspexit Petrum, & recordatus est Petrus.* Mas la causa de avergonçarse fue el acordarse, reprehẽdiendose la razon aquel liviandad: *Et recordatus est Petrus verbi Dominii, & egressus foras flevit amare*, y assi aquella verguença no fue obra de los ojos de Pedro, sino de su entendimiento, dize San Laurencio Justiniano: *Non valens mentis suæ ferre pudorem: egressus foras flevit amare.*

Laur. Iust. de Christo agonizante cap. 8.

44. Siendo pues toda la fabrica de la verguença allà de puertas adentro de el entendimiento, se infiere, que en vn hombre si es racional, y mucho mas en vn hombre catholico, se haze poco lugar la fineza ponderada de este respeto; pues no puede dexar de vèr à Dios, y ver que Dios le vè; pues conoce q̃ es infinitamente sabio. Es verdad que no vèmos à Dios ni vèmos que nos vè con los ojos de el cuerpo: pero vèmos à Dios, y vemos que nos vè con los de la razon, y siendo estos, y no aquellos la causa imediata de el pudor, poca fineza puede añadir al respeto de avergonçarse delante de Dios, que falte aquella vista, quando no falta esta otra. La vista de esta vista, fue sin duda la que moviò al Prodigo à dolor, y verguença de sus culpas, quando dixo: *Peccavi in Cœlum, & coram te*, y assi no se avergonçò de su padre ausente, como q̃ estuviera presente, sino de su padre presente, y porque creìa, y conocia que lo estava, dize S. Pedro Chrisologo: *Sensit David quantum sit sceleris mali quantum in ipso Dei peccare conspectu: ideò clamat, & malum coram te feci;*

S. Chrysol. § 1. de filio Prodig.

*ci, & iste adolesceutior simi litèr clamat:peccavi in Cœlum , & coram te.* Pues creyendo, que esse Padre era Dios( ni podia creerse otra cosa, dize S. Juan Chrisostomo : *Ostendit Scriptura hunc Patrem nõ hominem intelligi debere sed Deum:*) ò hemos de concederle à su verguença vn error, qual fuera juzgar à Dios ausente, ò hemos de negarle esta fineza, pues se averguença viendo à Dios, y viendo que Dios lo vè:*Quantum sit sceleris, mali quantum in ipso Dei peccare conspectu, ideò clamat: peccavi in Cœlum, & coram te*, luego si aunque ni vea el hombre à Dios, ni vea que lo vè con los ojos corporales,vè àDios y vè tambien que le vè cõ los ojos de la razon, no serà limpiesa, ni heroìcidad especial avergonsarse de sus proprios delitos, pues sabe que los tiene, y sabe que Dios los vè. Mas que MARIA Santissima viendo à Dios,no viendo en si culpa alguna, y viẽ que Dios la vè pura, y limpia, y sin mancha: *Et macula non est in te*, se averguence delante de Dios: *Turbata est,ex verecundia*, esta si que es la mayor limpieza,y heroìcidad de este primet respeto digno solo de colocarse en la Piedra de David: *Pudor commissi: Elegit quinque limpidissimos lapides*. Passemos al segundo.

S. Chrysost. hom. 4. in Lucæ.

## §. XI.

1 45. AVergoçarse de ser malo entre los malos, no ay duda,levanta à punto mas alto la verguença, pues hecha yà costumbre la culpa, y estilo comun el delito, la semejança borra naturalmente el empacho: donde todos tropieçan no se estraña el caer. Es vno de los casos que me hazen mayor admiracion en toda la Sagrada

Eſcritura. Entran dos Angeles à Sodoma, venian à deſtruìrla, y Sodoma ſe enamoró de los Angeles. De ordinario lo que mas os deſtrye es lo que os enamora. Hoſpedòlos Lot en ſu caſa, y fue meneſter violencia para admitir el combite: *Compulit eos oppido, vt diverterent ad eum.* Tenia dos hijas dōzellas, y aunque ellos erā Angeles, ſolo lo pareciā en los talles, y no ſiendolo ellas, era el mayor peligro. Vieronlos al entrar algunos de la Ciudad y dize el Texto, que todos varones, mancebos, y niños concurrieron à la à la caſa de Lot, pidiendole à gritos que les entregaſſe aquellos dos mācebos, para; mejor lo diràn las vozes de la Eſcritura, que las mias ſe averguençan al referir delito tan eſtrraño: *Prius autem quem irent cubitum, viri Civitatis vallaverunt domum à puero vſque ad ſenem omnis populus ſimul.* *Vocaveruntque Lot, & dixerūt ei: vbi ſunt viri qui introierūt ad te nocte? educ huc, & cognoſcamus eos,* Coſa rara! Ellos entraron de noche, y aquella miſma noche; la Ciudad era grāde, y antes de acoſtarſe ſe ſupo en toda ella: *Antequam irent cubitam*, fiaos de horas, y ſecretos para entrar, que antes que ſalgais ſe ſabrà en todo el pueblo: *Omnis populus ſimul.* No es eſſo lo que eſtraño.

Gen. 19. v. 4. & 5.

46. Lo que admiro es el concurſo. Gritaban los padres à viſta de los hijos, gritaban los hijos à viſta de los padres, gritavan los ancianos oyendolo los moços; gritaban los moços oyendolo los viejos; y gritaban vn delito tan feo, tan enorme, q̄ horrorizadas las nubes, los reduxeron à cenizas. Caſo maravilloſo, ni los padres ſe averguençan de los hijos, ni los hijos ſe retiran de los padres, ni los viejos ſe recatan de los mo-

moços, ni los moços se comprime à vista de los viejos, ni los Principes los Juezes, y Cabeças se ocultan à la plebe, ni la plebe se modera. Què es esto? Han mudado naturaleza estos hõbres? Mal dixe. Son hombres estos brutos? No es natural el horror? El respeto no cõtiene? A vozes se intenta vn delito, que resiste la mesma naturalez? Con publicidad se solicita vna infamia, y tal infamia? O fuerça de la semejança en el mal contra la violencia de el pudor! Concurrieron (dize el Texto) todos al delito, padres, è hijos, moços, y viejos, cabeças, è inferiores: *Vallaverunt domum à puero vsque ad senem, omnis populus simul.* Y la semejança, y vniformidad en el delito les quitò de el todo la verguença. Como se avergonçarìa el hijo, de que oyesse el padre sus vozes, si oìa las mismas en su padre? Como se contendrìa la juventud à vista de la ancianidad, si via à la ancianidad incontinẽte? Como se recataria el subdito de que lo viesse manchado al superior, si via en el Superior la misma mancha? Ni quien se se avergonçaria de gritar donde todos gritaban? *Omnis populus simul?* Y si entre tantos gritos iniquos huviesse vn Lot que avergonçado callasse, no seria este su pudor mas es-pudor mas estimaq̃le por avergonçarse de ser malo entre tantos malos? Yà se vè.

47. Mas para que hagais cabal concepto, oìd los grados por dõde pues ascender al supremo esta verguença: avergonçarse de ser bueno entre los malos es culpa vilissima, verguença, que llorò de su mocedad en sus confessiones Augustino. Avergõçarse de ser malo entre los buenos, es verguença laudable, aunque ordinaria; pues à vn Judas entre los

Apos-

Apoſtoles ſe avergonçò de ſer Judas; y quiſo no parecerlo. Avergonçarſe de ſer malo entre los malos es verguença mas alta, y eſſa es la de Iſaìas, aveegonçado de verſe entre los manchados cõ mãcha, y ſeria la de Lot eu Sodoma. Avergonçarſa ſiẽdo bueno entre los malos, por temèr, ò deſcredito ò culpa, es grado ſuperior; aſsi ſe avergonçò Suſana de aquellos dos viejos, ella ſanta honeſta, pura, y avergouçada, mas receloſa, ellos malos, laſcivos, iniquos, y ſin verguença. Avergonçarſe ſiẽdo bueno entre los malos, y porque ellos lo ſon, y ſin temor ò inclinacion à ſerlo, eſte es el ſupremo y limpiſsimo grado de verguença, à que ſolo llegò Maria Santiſsima. Que ſe avergüẽçe Auguſtino de ſer bueno entre los malos, es malo; pue es hazer gala de el vicio, y mal viſto lo honeſto. Que ſe averguẽnçe Judas de ſer malo entre los buenos no tan malo, pues con la miſma accion reſpeta à la virtud; mas no tan bueno, pues ſe quedò Judas deſpues de avergonçado.

48. Que ſe avergüẽſe Iſaìas de ſu mancha en vn Pueblo, donde todos ſe reconocian mãchados, mejor, pues la mancha comun no le hizo dexar de eſtrañar ſu mancha particular, mas tuvo mancha aunque la borraſſe el dolor. Que ſe averguençe Suſana ſiendo buena enrre aquellos malos viejos eſſo es mas, pues no mira mal executado, mas no tanto, pues reconoce peligro, y teme riezgo. Mas q̃ ſe averguençe Maria en medio de nueſta hmanidad, manchada toda con la culpa de nueſtros primeros Padres, ſiendo ella pura, limpia, ſin mãcha contraìda, ni rieſho, ò deuda de contraerla: *Et macula non eſt in te*, y que ſe averguenze de vernos manchados à noſotros, ſin

que ni el ser comun la mancha, ni el ser particular su limpieza le estorve el avergonçarse: *Turbata est ex verecundia*. Esta es sin duda la mas alta, y heroica verguença, digna por esso de la piedra de el dia en su segundo respecto: *Pudor commissi: Elegit quinque limpidissimos lapides*.

## §. XII.

49. Dixe: que no se hallava en MARIA Señora Nuestra el tercer respeto de verguenza, esto es verguenza respeto de si mesma, y es la razon. Que aunque este respecto parece por si mas heroico que los otros, los otros pueden llegar à ser limpissimos, y assi colocarse en MARIA, y este no. Pueden ser limpissimos los otros, porque pueden mirar delito ageno, que lo sea de otros hombres, y delante de Dios. No pues de ser limpissimo este tercer respeto, porque para conocer su efficacia se ha de suponer, que no aya en el mundo otros hombres, y aun el impossible de q̃ no huviesse Dios, y assi es preciso, que la culpa que mire esta verguenza sea propria, ò que fue, ò que amenaça ser, y con respecto à si mismo. Pongo exẽplo en vno de los Apostoles, exemplares de esta heroica verguença. Iva S. Pablo predicando solo por el mundo, ofreciasele algun objeto torpe, inclinava el apetito en lo interior, tentava en lo exterior el Demonio: *Datus est mihi stimulus carnis, Angelus Satanæ, qui me colafiset*, provocaba la carne, resistia el espiritu *Caro concupiscit adversus spiritum, spiritus adversus carnem*. Mas dividido en dos enemigos quarteles el mismo Pablo; la carne, y el demonio de parte de el apetito; la conciencia, y

Supon(i)do assi el mismo P. Vieyra §. 4.

2. Chor 12. 2. v. 7.

y la razon de parte de el espiritu, avergonzabase Pablo de si mesmo, amenazado de enemigos tan feos, y triumfava el espiritu mirando el Pudor de Pablo, el delito que amenazava à ser de el mismo Pablo; por esso los Apostoles sin mas testigos de sus acciones que ellos mismos obraron siempre biẽ Mas como MARIA Santissima, ni en lo interior padecia fomite, ò inclinacion al mal, dize Ricardo: *Cæteros omnes iustos à vitijs impugnari; virginem autem nec in modico impugnari potuisse.* Ni en lo exterior tentacion, dize èl mismo: *Beatam Virginem principibus tenebrarum, adeò fuisse terribilem vt ad eam accedere, tentareque non præsumpserint.* Nunca mirò el delito, ni como proprio; porque jamàs fue manchada, ni como que deviesse, ò amenazasse à ser proprio, porque ni le tuvo inclinaciõ ni padeciò tentacion: luego mirandose à si, no pudo tener de que avergonzarse MARIA con respeto à si misma.

*Richar. de S. Vict. lib. 2. de emol. nu. cap. 31.*

*Idem in cãt Par. 2. c. 26.*

50. Y assi supuesto el caso de que no huviesse otros hombres en el mũdo, sino solo MARIA Señora Nuestra, con los privilegios, y excelencias que agora, se deve inferir por consequencia legitima, imposible la verguenza en MARIA. Y es la razon evidente. Faltando de el todo la materia à vn efecto, es preciso que falte este; la materia en que se exercita la verguenza es alguna accion torpe, y culpable: *Timor in turpi actu*, que dixo S. Thomas, en el caso propuesto no hubiera accion culpable, no agena, porque no avia hombres de quien fuesse no propria, porque en MARIA no cabe: luego es preciso que en el caso faltasse de el todo la verguenza.

51. Y si acusaciones de la propria conciencia

al dividirse vno de si mismo, ò multiplicarse en dos, resulta este respetoso pudor: *Homo etiam in solitudine, & in tenebris de suis malefactis erubescit cõscientia ipsum accusante*, que dixo Theodoreto. Mirad dividida de si misma à MARIA lo q̃ le dicta su propria conciencia. Habla ella misma reflectiendo sobre su propria alma, como si fuera distinta de si mesma, y dize: *Magnificat anima mea Dominum & exultavit spiritus meus in Deo salutari meo*. Mi alma magnifica al Señor, y mi espiritu se alegrò en Dios, que es mi salud. Esto es lo que hallò su conciencia en su alma, de parte de su espiritu: *Ecce ex hoc beatam me dicent omnes generationes, quia fecit mihi magna, qui potens est, & Sanctum Nomen eius*. Diranme bienaventurada tadas las generaciones, porque hizo en mi cosas grandes, tomando de mi carne la suya el todo poderoso. Esto hallò de parte de el cuerpo su conciẽcia. Al grito de estas vozes pudo avergonzarse de si misma MARIA? Yà se vè que no. Pues mal pudo reprehender, donde solo hallò materia de elogios la conciencia; luego no pudo avergonzarse de si misma MARIA, pues no pudo aver de què.

Theodor. in c. 7. Epist. ad Rom.

Luc. 1. v. 47.

Vers. 48.

52. Quede pues assenrado. Que solo el pudor de MARIA llegò al grado de limpissimo en todos sus respectos. Limpissimos respectos de Dios, pues se averguenza, no de delitos proprios, sino agenos, viendo à Dios viendo que Dios la vè, y viendo qne no vè culpa en ella. Limpissimo respecto de los hombres, pues se averguenza siendo buena entre los malos, Santa entre los pecodores, Pura entre los culpados, y porque ellos lo son. Limpissimo finalmente en el tercer respeto, porque no le tuvo.

§. XIII.

## §. XIII.

53. HAllada yàla mayor, y alta limpieza de nuestra Piedra en el Virginal pudor de MARIA Señora Nuestra, para reducir estos puntos à nuestro aprovechamiento, vedmos si por los mesmos principios, y à imitacion de MARIA podemos limpiar en nosotros esta vtilissima passion, hasta dexarla limpissima: *Limpissimos lapides*, y assi apta para la contienda de el dia Voda la pureza de esta Piedra en MARIA, no està en que tenga por principio à la gracia: *quam sãctitas parturit*, y por terminos no proprios, sino agenos delitos: *Vinum nõ habeut*. Y toda la menos pureza de esta Piedra en nosotros no consiste al cõtrario en que tenga por principio à la culpa: *Comedit cumque vidissent se esse nudos*, y por terminos no no agenos, sino proprios delitos; *Timui eo quod undus essem*. Yà se ha dicho. Pues mudemosse en nosotros termino, y principio à imitacion de esta Divina Señora, dandole por termino delitos enagenados, y por principio à la gracia.

54. Si querrà dezir esto la Iglesia nuestra Madre, quando dize à sus hijos: *Pudor sicut diluculum crepusculum mens nesciat*. Sea vuestra verguença como la Aurora, *vt diluculũ* no sea como el crepusculo: *Crepusculum mens nesciat*, obscuro, y misterioso dezir! Què proporciõ tiene la verguença con la Aurora, y el crepusculo, que comparada con ambas, la Aurora ha de ser termino de imitacion, y el crepusculo de fuga? Mirad, la Aurora es aquel bermejear el ayre, dorado con los primeros rayos de el Sol que nace: el

crepuſculo es aquèl colo rear el miſmo ayre dorado con los rayos de el Sol que muere. Pues como en fraſe corriente ponerſe colorado es avergonzarſe, por eſſo dize la Igleſia que nos avergonzemos como la Aurora: *Pudor ſit, vt diluculum*. Bien Pero porquè ha de ſer la Aurora, y no el crepuſculo exemplar de vna verguenza heroica? Porquẽ aunque ambos crepuſculo, y Aurora ſimbolizen la verguença, ſolo la Aurora, y no el crepuſculo ſimboliza à Maria: *Sicut Aurora conſurgens*. Y como ſolo Maria es, y deve ſer el exemplar de la verguença heroìca, por eſſo ſolo à la Aurora ſimbolo de Maria, y no al crepuſculo nos pone à los ojos la Igleſia quando quiere que lleguemos al apice mas alto de la limpieza en eſta virtuoſa paſſion: *Pudor ſicut diluculum*.

55. Pues aun mas tiene el caſo que dudar. Què proporcion tiene la Aurora, què le falta al crepuſculo para ſimbolizar la verguenza de Maria exemplar de la nueſtra? Dirè. La Aurora, y el crepuſculo tienen por principio al Sol, y por termino à las ſomras, mas con eſta diferencia, que la Aurora mira las ſombras al deſaſerſe, el crepuſculo mira las ſombras al formarſe, la Aurora mira la obſcuridad al huir, el crepuſculo la mira al acercarſe, la Aurora mira las tinieblas como agenas, el crepuſculo las mira como proprias, la Aurora las auyenta, el crepuſculo las llama. Pues como el pudor de Maria es hijo de la gracia, y mira culpas, no propias, ſino agenas, como mira las ſombras al huir, y las tinieblas al deshazerſe, por eſſo quando la Igleſia nos propone por exemplar de nueſtra heroìca verguença, la verguença de

Ma-

MARIA èntre ſus muchas imagenes eſcoge la Aurora: *Pudor ſit vt diluculũ* y nos exorta à no imitar al crepuſculo: *Crepuſculum mens neſciat*.

56. Mas como podrà nueſtro pudor mudar de principio, y de termino à imitacion de el pudor de MARIA? Siendo tal que deſtruya nueſtros nueſtros proprios delitos aſsi mudarà de priucipio y de termino. De principio, porque aunque la culpa le dieſſe el primer ſer, la conſervara, dandole el ſegundo la gracia. De termino, perque deſtruìda la culpa, paſſarà de mirar el pecado hecho, à mirar el pecado deshecho, y aſsi aunque no como ageno, alomenos yà no lo mirarà como proprio. Vamos à la prueba.

57. La verguença puede deshazer nueſtros proprios delitos? Dos tan grandes profetas como Iſaìas, y David lo diſcurrieron. Habla Dios por Iſaìas à ſu Pueblo, y dizele: *Si fuerint peccata veſtra, vt coccinum quaſi nix dealbabuntur; & ſi fuerint rubra quaſi vermiculus, velut laua alba erunt.* Iſai. 1. v. 18. Conſtruyo: ſi vueſtros pecados ſe puſieren colorados como vna eſcarlata quedaran blancos como la nieve, y ſi ſe puſieren rojos como el bermellõ, ſe blanquearàn como vn copo de lana. Rara contradiccion, à no ſer miſterioſa! Si ſe puſieren coloradas las culpas quedaràn blancas! Eſto dize cõ repetidas cõparaciones el Texto. Mas eſto es lo que quiere dezir quando ſe pone vno colorado como vna eſcarlata: *Velut coccinum*, quando ſe avergueenza, *culpa rubet vultus meus*, dize la Iglesia, y dezis comũmente, pues aun en la comparacion ſe quiſo ajuſtar Dios al delito comun; y quando ſe pone blanco, ò ſe blanquea vno como la nieve, *velut nix*, quando ſe limpia de

todas las manchas que le afean: *Dealva me Domine & munda cor meum*, dize la misma Iglesia: dize S. Matheo para significar la limpieza de las vestiduras de Christo en el Tabor: *Vestimenta eius facta sunt alva sicut nix*, y dezis vulgarmente: luego ponerse coloradas las culpas serà avergonzarse, y quedar blancas, serà limpiarse, dexando de ser culpas? Yà se vè. Pues veis aqui descifrado el enigma; porque quando se ponen coloradas las culpas: *Si fuerint peccata vestra vt coccinum*, quedan como vna nieve, *quasi nix dealbabuntur*; porque es tal la eficacia de la verguenza, que solo con vestirlas de su roxo color, las deshaze de suerte, que no quedan pecados: *Si fuerint peccata vestra vt coccinum, quasi nix dealbabuntur*.

Matth. 17. vers. 2.

58. Diga aora David lo que juzga en el pũto. Assi empieza el Psalmo sesenta y nueve: *Deus in adiutorium meum intende, Domine ad adiuvandũ me festina*. O Señor atiende à mi amparo, apresura te Señor à mi socorro. Quando oì toda esto prevencion aparatosa, juzguè, que para embaraçar el daño que temia recebir de sus contrarios, pidiesse al Señor, se armasse en su defensa, despidiesse rayos, desembaynase el azero, ò arrojasse sobre ellos vno de los quatro elementos: y todo parò en pedir se avergonzasen de el mal que le deseã y le han hecho: *Erubescant qui volunt mihi mala*. Pues no serà mejor echar por el atajo, y pedir para librarse de ellas, que les quite las vidas? No. Cõ matarlos no le haràn el daño que aun no le han hecho, mas el que ya hizieron, hecho se quedaà. Pues como el Profeta desea vn modo de librarse, que no solo sea prevenciõ sino remedio; què no solo no haga el daño que

Psal. 69. vers. 2.

Vers. 4.

aun

aun no han hecho, sino q̃ dashaga el que hizieron, por esso se vale de la verguença como quien dize: averguenzense de veras, que ni haràn el mal que temo, y desharàn el que padesco: *Erubescant qui volunt mihi mala.*

## §. XIV.

59. PORque pensais Señores, que està tan perdido el mundo, se continuan sin termino los delitos, se establecen las vengancas, reyna la ambicion, vive la injusticia, es exercicio loable la codicia, y finalmente trastornados los principios de la razon, el biẽ se huye como mal, el mal se abraça como biẽ? Digalo el mismo Dios por Jeremias: *Fron mulieris meretricis facta est tibi, noluisti erubescere*, por el desaogo, y falta de verguença, conque se peca: *Noluisti erubescere*, por el descaro conque se ofrece inciensos en publicos Altares por las calles, y plaças à la culpa: *Fons meretricis facta est tibi*. Si se haze gala, y aun galas de el delito como se desterrarà. Si la comunicacion ilicita se llama buena corresspondencia, como la aborrecerà quièn se precia de hombre de bien? Si la falta de respeto à los Tẽplos, se dize vrbanidad, como la evitarà quièn se juzga cortès? Si la vengança se nombra punto, como lu depondrà quièn quiere ser honrado? Si la mentira se alça con el numbre de politica, cola dexarà quièn vive en vna Corte? Si la lisonja es cortesania, como la huìrà el Cavallero? Y si todos los vicios para perderles el miedo, se califican con el nombre de trato preciso de hombres, y à lo mas de flaquezas proprias de nuestra humanidad, què hombre se avergon-

gonzarà de executarlas?

60. O tiempo! ò costumbres! ò ceguedad! tener por Dios à la pureza, y no avergonzarse de la lascivia! adorar à vn hombre que despreciò las riquezas, y no avergonzarse de buscarlas por medios tan illicitos! Reconocer por Numen àquiẽ perdonò agravios, y no avergonzarse de sa vengãça! Hincar la rodilla à la humildad, y no avergonçarse de la sobervia! Christiano oyeme con horror este argumento: la pureza el desprecio de los bienes, la humildad, el perdon de las injurias, ò es bueno, ò es malo? Si malo barbaro eres, pues lo colocas en Dios para adorarlo. Si bueno, mas eres que barbaro, pues no te averguenças de no hazer lo que por bueno juzgas digno de adoracion en Dios.

61. Barbaros fueron los Gentiles en la multiplicidad de sus Dioses, mas oid à San Cipriano en lo que se fundaron. Arrastrados de su propria passion se resolvieron à seguir sus passiones, mas reconociendo libre de ellas al verdadero Dios, empezò à pelear la razon con la verguenza. Dios es puro, dezia la razon, adorar vn Dios puro, y ser incontinente, no es possible dezia la verguenza. Dios es perdonador de agravios, dezia la razon. Adorar vn Dios perdonador, y ser vengativo no cabe, dezia la verguenza. Dios es justo, dezia la razon. Rendir la rodilla à vn Dios justo, y robar la hazienda agena, es cosa intolerable, dezia la verguença. Mas què harian en tan fuerte contienda? Siendo Dios el que es, y nosotros los que queremos ser no es possible sufrir los golpes de la verguenz: pues tengase la razon, y vamos fabricando Deidades, de cuyas obras no desdigan las nuestras,

y

afsi no nos avergonzemos nosotrs de executar lo q̃ adoramos en ellos. El lascivo adorò à la lascivia en Venus. El Vengativo à la vengança en Jupiter. El injusto al latrocinio en Mercurno, y asi de los demàs: *Hanc stragem Divus Cyprianus in priscis idolatris condolebat, qui vt sibi turpitudines persuaderent in Diana collocabant, Jobè.* Mirap, pues aora sino son mas que barbaros los que adorando à vn Dios puro, perdonador, y justo, no solo no lo son: pero aun no se averguenzan de la lascivia, injusticia, y venganza.

62. Resolviase à la venganza, à la injusticia, ò à la torpeza vno de aquellos Idolatras: Interponiase el empacho à estorvar la execucion, mas sossegavase luego con este argumento de el Poeta.

*Quod Divos decuit, cur mihi turpe putem!*

Si esto les es licito à los Dioses que adoro, porq̃ lo he de juzgar torpe, y asi materia de auergonzarme en mi, y proseguiã con serenidad en el mal. Mancebo torpe, hombre vengativo, tratante injusto, si es licito à vuestro Dios la torpeza, el robo, ò la venganza proseguid en buena hora sin empacho vuestros ruines intentos. Mas si lo juzgais tan ageno de semejantes acciones como no os confundis avergonzados de averlas cometido?

63. Mas ò desdicha! q̃ sino se deshaze el mal antes si se continua porq̃ no se averguenza el hombre de lo malo: tampoco se haze el bien, porque se averguenza el hombre de lo bueno, que es la maior miseria tener, y creer vn Dios tan bueno, y no avergonzarse no solo de ser malo, pero aun avergonzarse de ser bueno. Escrivele Pablo à Timotheo, y dizele: *Noli itaque erubes-*

Ad Tim. 2. 1. verſ. 8. *beſcere teſtimonium Domini noſtri; ſed collabora Evangelio ſecundum virtuē Dei.* te aerguenzes dal teſtimonio de nueſtro Dios antes ſi trabaja en el Evangelio Notable conſejo! Quien puede avergonzarſe, ò ſe averguenza de el teſtimonio de nueſtro Dios? Leſtimonio de nueſtro Dios es la pobreza: *Beati pauperes*, y quièn no ſe averguenza de ſer pobre? Teſtimonio de nueſtro Dios es la humildad: *Diſcite à me, quia mitis ſum, & humilis corde*, y quièn no ſe averguenza de ſer deſpreciado? Teſtimonio de nueſtro Dios, *teſtimonium Domini noſtri*, ſon las cadenas, la hambre la neceſſidad, los trabajos, afrentas, y perſecuciodes, confirmado en ſu meſma perſona, y quièn no ſe averguenza de padecer algo de eſto? Y aqui entra la la eficacia de el argumento de Pablo: Jeſu Chriſto (le dize à Timotheo) es nueſtro Dios: *Domini noſtri*, pues mira no te averguenzes de hazer, y padecer, lo que èl hizo, y padeciò. Que confeſſarle Dios nueſtro, *Domini noſtri*, y avergonzarſe de ſus obras es vna monſtruoſidad inexplicable, y luego *Sed collabora Evangelio*, Pues aſsi como la aazon de no deshazer las malas, es no avergonzarſe de ellas, la razon de no hazerlas buenas, es avergonzarſe de ellas: *Noli erubeſcere, ſed collabora.*

## §. XV.

64. VEis aqui Señores, porque dixe, que como ſupieſſemos avergonçarnos, podiamos à imitaciō de MARIA Señora nueſtra, limpiar eſte vtiliſsimo afecto de el ruin termino de nneſtras propias culpas, que lo haze menos puro. Pues ſi la limpieza de el pudor de MA-

RIA

ria, està en mirar no propios, sino agenos delitos: *Vinum non habent*, deshechas nuestras proprias culpas, por fuerça de misma verguenza: *Si peccata vestra fuerint vt coccinum, dealbabuntur sicut nix*. Yà las mira como agenas, y esso no solo el que se averguença; pero aun el mismo Dios, que es la mas rara ponderacion à q̃ puede llegar la maravillosa eficacia de esta virtuosissima passion. Retirarle, ocultarle, ò desparecerle al mismo Dios las culpas de los ojos. Y aora entendereis tres peticiones de el Profeta, al parecer encontradas:

Psal. 50. v. 11. tradas: *Averte* (le dize à Dios) *faciem tuam à peccatis meis*. Señor, apartad

Psal. 26. v. 9.

Psal. 18. v. 14. de mis pecados tu rostro. La primera *Ne avertas faciem tuam à me*. Señor, no apartes de mi tu rostro, la segunda: *Ab ocultis meis munda me Domine, & ab alienis parce servo tuo*. Señor, limpiame de los delitos ocultos, y de los agenos consiga yo el perdon. La tercera. El reparo: si son suyos los pecados, *peccatis meis, occultis meis*, como son agenos, *& ab alienis*, y si como suyos, es preciso estèn en èl, como ha de apartar los ojos de ellos Dios: *Averte faciem tuam à peccatis meis*, al mismo tiempo que pide no los aparte de èl: *Ne avertas faciem tuam à me*, l- misma que parece contrariedad en las peticiones es vnion en los misterios. Para conseguir que no pōga Dios en sus pecados los ojos: *Averte faciem tuã à peccatis meis*, pide que los ponga en èl: *Ne projicies me à facie tua*. O dezidme al poner Dios en èl los ojos, no es preciso se averguenze David? Es natural, y lo advirtiò Lorino: *A recentibus peccati vulneribus graviter affectus, & pudore opertus, non immeritò Deo tanquam magno Iudici dicit: averte faciem tuam à peccatis meis* pues es tal la eficacia de la

verguenza, que le desaparece, le oculta, y le desfigura al mismo Dios las culpas. Por esso paraque Dios no las vea: *Averte faciem tuam à peccatis meis* le pide que lo vea cubierto de verguenza: *Ne avertas faciem tuam à me. Pudore coopertus*: Aora Lorino: *Averte faciem tuam idem est, quod delere, quatenus illud significat ignoscere, hoc est non agnoscere, videlicet ad pœnitendum, & imputãdum ut vera peccata.*

65. Y por esso los mira yà el mismo Profeta como agenos, *& ab alienis parce servo tuo*: si pedis q̃ os los perdonen, *parce servo tuo*, confessais que son vuestros, y si confessais q̃ son vuestros, como los llamais agenos, *ab alienis*. Tenia yà experiencia de lo que puede la verguenza David: *Peccavi*, dixo corrido, y avergonçado al Profeta Natàn, y al punto este *Transtullit Dominus peccatum tuum*: Yà transfiriò de ti el Señor tu pecado. Y transferir no es en todo rigor enagenar? Yà se sabe. Pues si la verguenza enagena el pecado, que mucho que quando llega David aver gonzado à pedir perdon de sus culpas à Dios: *Parce servo tuo*, las mire como agenas, *ab alienis*, y assi mude termino. Pues si antes mirava el pecado hecho, *in turpi perpetrato*, yà lo mira deshecho: *Iniquitates meas dele*. Si antes lo mirava como proprio, *à peccatis meis*, y assi no gozava su pudor todos los quilates. Yà lo mira como ageno, *& ab alienis*, imitando la gran pureza de el pudor de MARIA: *Limpidissimos lapides*.

2. Reg. 12. vers. 1.

66. Y veis aqui limpia yà esta Piedra, aun en nosotros en este segundo respecto en quanto mira à los hombres: *Pudor commissi*: Avergonzarse de el proprio delito donde se haze vanidad, ò alomenos no averguenzan los delitos, fue el punto à q̃ lle-

llegò esta Piedra en manos de quien la tirò primero. Pero avergonzarzarse de el delito donde no averguenzã las culpas y yà no ay proprio delito porque yà se borrò aun à los ojos de Dios: *Averte faciem tuam à peccatis meis* quièn duda que es elevacion ventajosa? Que Isaias se averguenze de hallar con los labios corruptos, en vn Pueblo donde por padecer todo el mismo contagio, no hazia verguença daño tan considerable: *Vè mihi quia vir pollutus labijs ego sum, & in medio populi polluta labia habentis ego habito.* Excelencia grande, que mereciò se los limpiasse el Angel: *Et tetigit hoc labia tua & auferetur iniquitas tua, & peccatum tuum munda-*
Isai.6.v.7. *bitur.* Mas si yà purificados continuasse, como an tes la verguença, no se ele varia à superior esfera, Yà se vè. Pues antes mirava la mancha contraìda, y despues la mirara borrada; antes se determinava al defecto hecho, y despues al defecto desheshecho; antes miraba la falta como propria: *Pollutus labijs ego sum*, y despues la mirara como agena; *Et ab alienis parce servo tuo.*

§. XVI.

67. Y Para que veais, devemos esta limpissima, y purissima verguença, no solo como à exemplar, sino como à causa singularmẽte influxiva à MARIA Señora Nuestra, bolved à acordaros de las bodas de Canà: que se avergonzassen de la falta de vino los combidados, y que cogiẽdo la falta por suya se avergonçasse MARIA, consta yà de S. Bernardo: *Aliorũ quippe verecundiam suam reputans, non potuit vini dissimulare defectum.* Y hasta quando les durò à los combidados la ver-

guenza? Claro es que hasta que conocieron remediada la falta: *Vt autẽ gustavit architiclinus aquã vinum factam, vocat sponsum.* Pues mirad tres tiẽpos concurrieron aqui cõ variedad de parte de el efecto, mas con igualdad de parte de la verguença. Al principio avia verguẽça, y en la realidad avia falta, porque no avia vino *Vinũ non habent*, despues prosiguiò la verguenza, y tambien avia falta, porque solo avia agua; *Implete hydrias aqua*, finalmente aun avia verguenza, y yà no avia defecto, porq̃ yà el agua se avia convertido en vino, *vt gustavit aquam vinum factam*, luego aqui mudò de termino la verguenza. Al principio, y despues se terminò à defecto hecho, *vinũ non habent*, y finalmente à defecto hecho, *aquam vinũ factã*. Yà se vè à quiẽ se deviò este beneficio? Yà se sabe. Ni aquiẽ se avia de dever favor tan grãde sino à MARIA? Ella reconociò la falta, *deficiente vino*, ella pidiò el remedio, *Dicit Mater IESV ad eum*, ella advirtiò el rubor de los combidados, *aliorum verecundiam*, ella lo cogiò por suyo, *suam reputans*, ella llamò à los Ministros: *dicit Mater eius ministris*, ella les mandò obedeciessen à Christo: *Quodcumque dixerit vobis facite*, ella llevò el despego de su hijo: *Quid mihi, & tibi mulier?* Y ella finalmente consiguiò *aquã vinum factam*. Ay tal cuydado! Ay tal solicitud! Aqui vereis lo que influye MARIA en la limpieza de esta tercera Piedra: *Pudor commissi*; pues tanto empeño le cuesta el purificarla mudandole los terminos.

68. Mucho nos ha costado limpiar esta vtilissima Piedra de las hezes que le dava el termino, que era el delito proprio, mas mudado ya este, y limpia por este lado,

mudemosle tambien el principio, para dexarla por todos lados limpia, y asi limpissima como precisa el thema: *Limpidissimos lapides*. Diòle el primero ser la culpa, *quā crimen gignit*, yà lo vèmos. Mas deshecha esta por la refleccion de su misma virtud, la prohija la gracia, radicandola en si, y dandole segundo ser en su conservacion. De suerte que si el pudor de MARIA Señora Nuestra tiene su primer ser en gracia *quam sanctitas parturit*, el nuestro tiene el segundo: Eccles. 16. vers. 19. *gratia super gratiam* (dize el Espiritu Santo) *Mulier Sancta, & pudorata*. Santidad, y verguenza son dos gracias; pero vna fundada en otra, *gratia super gratiam*. Gracia la verguenza? Si. Que como mudò de origen, y mira por principio la gracia, *super gratiam*, cogiò el noble apellido de su raìz, *gratia*. Aqui mirava quādo dixo el Ecclesiastico: *Ante tonitum præibit coruscatio, & ante verecundiam præibit gratia*, La gracia precederà principio à la verguenza, como la coruscasion, ò el resplā dor al trueno. Eccles. 32. vers. 16.

69. Pero mas alto principio me ha de dever Quiē se subroga por Eva por madre de los vivientes, no fue MARIA Señora Nuestra? Yà se vè. Pues de ella, y no de Eva se verifica el *eo quod esset mater cunctorum viventium*: dize S. Epifanio. Pues assi quien se subrogò por la culpa en madre de la verguenza no fue la gracia como quiera, sino la gracia de MARIA. El caso lo dirà. Peca Eva comiēdo de la fruta vedada, y sin reconocer su desnudez, ni avergonzarse de ella, viene à su Esposo, y le ofrece la mançana. Peca Adam, y al punto se avergonzaron ambos: *Qui comedit, cumque cognovissent se esse nudos*. Valgate Dios por Señora. No te avergüen- Gē. 3. v. 20. Vers. 7.

guenzas de apartarte del lado de tu Esposo? Dexar à Dios con la palabra en las manos? Deponerte à parlar con vna sierpe? De oìr murmurar de el mismo Dios? De andarte sola por las calles, y plazas de el Paraìso, y aun de assomarte à las bardas, y lo que mas es, de tu proprio pecado, y te averguẽzas de el pecado de Adã? Dexole, entonces empezaron à vèr lo que son oy. Lo que dudo es: si antes de el pecado de Adam huvo pecado, como no huvo verguenza? Para responder, supongo con la escuela de Escoto, que si Adam no pecara, Christo no viniera al mundo: y si no viniera Christo, tampoco huviera MARIA. Y antes de el pecado de Adam, no huvo MARIA en la absoluta prevision de el Altissimo. De suerte, que antes de el pecado de Adam, aunque aya pecado, no ay MARIA? Pues vèis aì porque antes de el pecado de Adam, aunque aya pecado, no ay verguẽza. De suerte, que luego que pecò Adã, huvo MARIA? Pues veis tambiẽ aì porque luego que pecò Adam, huvo verguenza; porque si esta es remedio de el pecado, sin MARIA no ay remedio, y con MARIA no es possible q̃ falte. Mas para el punto vamos à lo literal.

70. Quando pecò Eva (dize Francisco Arctino citado de Cornelio) aunque perdiò la gracia actual, no perdiò la justicia original, en quanto esta era vna gracia gratis data, hasta que Adam pecò; y como el empacho, ò verguenza no es parto de el pecado actual, sino de el original, por esso no se averguẽza Eva, quãdo ella peca, sino quando peca Adam. Veáse la autoridad, que es dilatada en Cornelio. Segun esto el primer principio, y q̃ diò el primero ser à la verguenza; no es culpa

co-

como quiera, sino culpa original? Yà se vè. Luego quièn deve ser su segũdo principio, y conservarla, no es gracia como quiera, sino gracia original. La consequencia es grito vniversal de la filosofia, que defiende en la causa conservativa fuerças alomenos iguales, que en lo primo productiva: luego si pecado por original, superior diò el primer ser à la verguenza, gracia tambien por original, superior deve conservarla, y darle el segundo ser, à que parece que mirò S. Ambrosio, diziẽdo: *Quanta pudoris gratia, vt iustitiam teneat verecũdia quam culpæ reatus abstulerit.* Aora: luego si entre los puros hombres, solo MARIA tiene, y hallò esta original gracia; sola ella es la que puede conservar; y conserva dando segundo ser à la verguenza, remedio de la culpa, y como ella nos participa gracia, como la fuente de ella, ella nos participa verguẽza, como raiz y principio.

S. Ambr.

71. Confiessélo la parte, sino cõvẽce la prueva: *Ego* (dize MARIA Señora Nuestra) *Mater pulchræ dilectionis, & timoris, & agnitionis.* Yo soy madre, y principio de el temor, y de el conocimiento, *timoris, & agnitionis.* Què temor, y què conocimiento? Sin duda son aquellos que naciẽdo de la culpa de Adam, destruyendola, buscaron mejor madre en MARIA. Oìd el eco, que dize allà: *Cumque cognovissent*, y acà *Mater agnitionis*, allà que se oye, *timui.* Cornelio: *Erubui eo, quod nudus essem*: y acà que corresponde: *Ego Mater timoris*: Vna verguenza con nombre de temor, y vn conocimiento vtil: *Mater timoris timui; idest erubui, & agnitionis: cumque cognovissent.* Yà se vè que sõ los mismos. Y yà veis finalmente mudado tambien

Eccles. 24. vers. 24.

bien el principio à la verguenza; pues si la engendrò la culpa: *quam culpa gignit*, yà à imitacion de la verguenza virginal de MARIA, la conserva la gracia: *quam sanctitas parturit*, quedando por todos lados purissima, y digna yà de la honda de David: *Limpidissimos lapides.*

## §. XVII.

72. ESta es Señores mios es la Piedra con que salimos oy à la contienda, y si el enemigo con desprecios, y afrentas nos proboca: *Ad exprobandum enim Israèl ascendit*: Esso llevarà de mas fuerça la Piedra, pues serà mas verguenza. Mas si su verguenza està en deshazer la culpa, y assen mirar el pecado deshecho, y lo deshecho no tiene yà que hazer. Contra quien irà despues la violencia de esta piedra? La de David fue contra el Filisteo, *percussit Philistæum*, y se le quedò fixa en la frente: *& infixus est lapis in fronte.* Mas esta para que vaya bien, ha de ir cõtra nosotros mismos, y quedar fixa en nuestras proprias frenres. La frẽte es el proprio lugar de la verguenza; *ducere frontem*, es en frase latina avergonzarse, y en frase de Jeremias: *Facta est tibi frons mulieris meretricis*, es no avergonzarse: *Noluisti erubescere*, fijemos pues esta piedra en las frentes, pues pecamos, convirtiẽdo la yà pura, y limpia cõtra nosotros mismos.

73. El mismo David me enseña la doctrina: Pecò, avergonzose: *peccavi*, deshizo la culpa, *Transtullit Dominus peccatum tuum*, fue purificãdo mas, y mas aquel primer empacho: *A peccato meo munda me.* Mas: *Aspeges me hysopo, & mundabor*, mas, *amphius lava me*: aun mas, *Lavabis me, & super* Psal. 50. 2. 4. Vers. 9.

*ſuper nivem dealbabor*. Y quando yà lo hallò limpiſsimo, *ſuper nivem*: *limpidiſsimos lapides*, diſparò, contra quièn? Contra ſi miſmo la Piedra: *Verecũdia mea contra me eſt*, y eſculpiendo en ella la *R*, cõ que ſe reprobava, confeſſandoſe culpado, ſe la fijò en la frente: *Infixus eſt lapis in fronte*, para llorar ſiempre avergonzado ſu culpa: *Fuerunt lachrimæ meæ, panes die, ac nocte*, convirtieron contra ſi eſta Piedra Adam, y Eva: *Cognoverunt ſe eſſe nudos*, y ſe ſalvaron. Convirtiòla contra ſi el Hijo Prodigo: *Reverſus in ſe*, y ſe ſalvò. Convirtiòla contra ſi el Publicano: *Deus propitius mihi peccatori*, y ſaliò juſto. Convirtiòla contra otros el Fariſeo, avergonzandoſe de los demàs, y no de ſi: *Deus gratias ago tibi, quia non ſum ſicut cæteri homines raptores, injuſti, adulteri*; y ſe perdiò. *Deſcendit hic iuſtificatus in domum ſuam ab illo.*

74. Y à la verdad Chriſtianos, como podemos dexar de rebolver à noſotros eſta piedra, quando nos acordamos que pecamos à viſta de vn Dios: *Malum coram te feci*. Que ſobre ſerlo, es Padre, es Señor, es Rey, es Criador, y lo mas es Amante? Como puede dexar de derramar ſangre el roſtro: *culpa rubet vultus meus*, por ſus proprios delitos, al vèr lleno de confuſion el de Chriſto: *Confuſio operuit faciem meam*, por los que no devia: *Quæ non rapui tunc exolvebam*? Como dexar de confundirſe al grito de nueſtros proprios defectos, quando vèmos confuſo el Cielo de MARIA por hallarles remedio: *Aliorum quippè verecundiam ſuam reputans, non potuit vini diſsimulare defectum.*

☞ ✠ ☞ ☞ ✠ ☞
☞ ✠ ☞ ✠
☞ ✠ ☞



§. XVIII.

## §. XVIII.

75. Confirme yà todo lo dicho el Exemplo. Refierelo S. Vicente Ferrer. Huvo vn hombre, mala cosa devemos de ser los hombres, pues siempre se empieça assi, para dezir que fue malo. Este lo era en extremo; porque sin reparar en leyes humanas, ni divinas, no observava mas ley, que la ley de su gusto: y este era tan estragado, que para apetecer vn objeto, le sobrava por motivo el estàr prohibido por las leyes de Dios. Hombre delogremos el tiempo, porque la vida es breve: *cras enim moriemur*. como si el morir mañana no executasse à vivir oy con mas reparo. Para lograr mejor, y sin embarazo de Justicias sus barbaras resoluciones, se retirò à vn monte, donde se hizo Capitan de vandoleros. Famoso oficio buscò para la quietud de su alma: hurtar de dia, y à cara descubierta, matar à todas horas, reniegos, botos, violencias, lindas jaculatorias. No le quedò otra señal de Christiano, y aun de hombre, que pronunciar dos vezes cada dia el Dulcissimo Nombre de Maria, breve lo rezava, y baarato.

76. Catorze años viviò en tan santos exercicios. Desde el principio assetò por criado suyo vn moço, que era el Demonio, y le servia al pensamiento. Es gran servidor de sus amigos el Diablo, aunque ay hombres tan ruines, que ni aun el diablo agradece sus obsequios. Quantos años ha que sirves al diablo por cõseguir vn gusto, y nunca lo has logrado? Alababale quantas acciones hazia, tales eran ellas. No se le apartava de el lado, hasta la hora, ò punto en que pro-

pronunciava el Nombre de MARIA: y para divertirle la memoria, es indecible la variedad de objetos, imaginaciones, sucessos, y trazas de que se valìa; mas luego que oìa de sus labios aquel Nombre se retirava hasta el otro dia, triste, y confuso de su vista. O Dulcissimo Nõbre lo que vales! Quantos ardieran pasto de eternas llamas, sino fuera por ti!

77. Al cabo de este tiempo, hizieron vn dia presa sus soldados de vn santo Religioso, que con el privilegio de pobre, passava sin rezelo, y con la seguridad de Santo, sin miedo. Mas por tomar noticias, que por quitarle nada, lo llevaron al Capitan. Puesto en su presencia, con aquel respeto, que aun entre los malos se sabe hazer lo bueno, le dixo: mandasse juntar toda su quadrilla, porque queria hazerles vna platica. Buenas ganas tendria de predicar el Padre, pues se iva à predicar en desierto: hallò auditorio formado, y quisola lograr mas gentil auditorio! què caso harian de las vozes, à quienes no movian los peligros? Archeros de el demonio, pues siẽpre hazen la posta en el saguã de el infierno, sin mas division q̃ la punta de vna espada, que traen siempre à los pechos.

78. Llamaron à Sermon, por orden de el Capitan, à los ladrones. A sermon! Lindo Templo vna cueba de ladrones: mas no serà el primero: *Fecistis illam speluncam latronum*, aunque recibierõ con riza la voz, acudierõ à ella. Mirolos à todos el santo Religioso: vno falta aqui, dixo, que es el que ha de predicar, es verdad, respondieron, vn cõpañero falta, y si èl ha de predicar sin duda se acaba el mundo, porque le falta muy poco para diablo. Traygan lo, que esse

es el que yo busco. A puras penas lo hallaron, y à mayores lo traxeron arrastrando, y haziendo horrorosos visajes. Luego que estuvo alli, le dixo el Religioso: yà llegò el tiempo, infernal enemigo, de que declares la eficacia, y virtud de el Soberano Nombre de MARIA: de parte de Dios te mando, como Ministro suyo, que lo hagas.

79. Yo soy, dixo, vno de los infelizes espiritus, que me ocupo en tẽtàr à los hombres; à muchos he rendido, y tengo en mis calabozos: este Capitan me tocò, y quando juzguè era presa segura, hà catorze años que trabajo por rendirla, y no he podido. Tuve orden de el Altissimo, de llevarmelo el dia que dexasse de pronunciar esse Nõbre, que yo no puedo pronunciar sin horror, el Nõbre digo de MARIA: ò infeliz de mi, que à tal me han obligado! Nunca lo pude conseguir, y yà oy menos; pues lo veo avergonzado, y assi yà rẽdido, pierdo las esperanças, y abriendose la tierra se hundiò en sus abismos.

80. Atonitos quedaron de el sucesso todos los circunstantes, y el Capitan mas que todos, en quien como mas interessado obrò mas el Sermon. Reflecciò sobre los pasos y culpas de su vida, y añadiendo nuevos favores este Santissimo Nombre, q̃ no dexava vn punto de los labios, le infundiò tal verguenza de los delitos cometidos, que passando à vn intensissimo dolor, hizo vna confession general, conque borrandolos de el todo, continuò con grandes penitencias lo restante de su vida.

81. Poca aplicacion necessita el exemplo, quãdo se vè en èl la fuerça, y eficacia de de el Santissimo Nombre de MARIA, sirviẽdole à este hombre de arma defensiva catorze

ze años continuados sola su pronunciacion, y finalmente de arma ofensiva la letra de el dia: *Pudor commissi*. Pues luego que lo reconociò, avergonzado el demonio, y sobervio Goliat, se dà por rendido, arrojandose èl mismo à las eternas llamas.

82. Avergonzose este hombre à influxos de el Soberano Nombre de MARIA, llenando los tres respectos do esta valerosissima Piedra. Avergõzòse delante de Dios, reconociendose prodigo dissipador de los bienes superiores de el Cielo, no viendo à Dios, ni viendo que lo via con los ojos de el cuerpo; pero viendolo, y viendo que lo veìa con los ojos de el alma à las obscuras luzes de la fè; avergonzose de ser malo, entre los malos, ladron entre los ladrones, y llorando sus culpas, lavò la mancha à las corrientes de sus dos ojos. Avergonzose de si mismo; pues reflectiendo sobre si, sin mas testigos que su propria conciencia, siempre se confessò reo, y se llorò culpado. Y finalmente elevò todos estos respectos à su mayor limpieza, avergonzandose de los pecados enagenados, ò agenos por fuerça de el dolor, mudando termino, y principio à la verguenza, pues passò de mirar el pecado hecho à mirar el pecado deshecho, de tener por principio à la culpa à radicarse en la gracia, todo à imitaciones sagradas de MARIA, è influxos soberanos de su Santissimo Nombre. O Nombre, tabla en nuestros naufragios, asilo en nuestras tormentas, consuelo en nuestras aflicciones, voz de nuestro aliento, respiracion pacifica, aura vital! Què fuera de los pecadores sin ti? Miserablemente naufragàran, sino les fueras norte en el mar de esta vida. Quièn quedàra en pie, al golpe de los

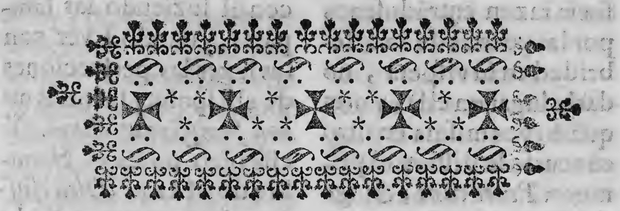
riez-

riezgos, sino se mãtuviera assiendose de tu pronunciacion. Pecamos, es verdad, mas aquèl color purpureo, que hiriendo en el coraçon, es remedio que borra nuestras culpas influxo es de tu piedad. Continuense, ò Gran Señora, esta, hasta que conseguida la gracia mayor, que es la final, se assegure la Gloria.

*Quam nos, &c.*



SER-



# SERMON

## VNDEZIMO,

QVARTA PIEDRA DE LA HONDA DE David, y quarta Letra de el Nombre de MARIA, en el quarto Martes de Quaresma, vispera de el Glorioso Patriarca San JOSEPH.

*ELEGIT QVINQVE LIMPIDISSIMOS lapides de torrente.* 1. Reg. 17. *Et Nomen Virginis MARIA.* Luc. 1.

### §. I.

1. COMO sino le sobrarán empeños à mi empeño, se añaden obligaciones. En verdad Señora, que en las de vna Muger tã honrada como Vos, son grandes las que se deven à vn Esposo de las obligaciones de Joseph; y que ha de ser preciso partir con èl la tarde; que es el dueño de la casa *Caput mulieris vir*, y no fue- 1. Chor. 11. vers. 3.

fuera razon entrādosenos por las puertas de la celebridad en su vispera, no darle lugar en ella; y mas quādo vos misma en otro concurso le disteis el primero: *Pater tuus, & ego dolentes quærebamus te.* Mas celebrarlo à èl, sin duda deve ser celebrando vuestro Nombre.

Luc.2. v. 48.

2, A celebrarlos à ambos, salieron aquellas diez Virgines, en que se significan los fieles: *Exierunt obviam sponso, & spōsæ.* Mas notad la voz, que se oye: *Ecce sponsus venit* yà se acerca el Esposo. Si se acerca? Luego no ha llegado? Pues esso es hallarse en sus visperas sin duda. *venit.* Pues mirad, vnas le celebran, y otras no; pues vnas entran en la celebridad: *Intraverunt cum eo ad nuptias*, y otras se quedan de la parte de afuera, *clausa est ianua.* Y en que estuvo el defecto? En que las vnas se previnieron de oleo, *acceperunt oleum*, para que entrassen con èl luziendo las lamparas, y dando à vèr con sus luzes las perfecciones de el Esposo, y las otras no *non sumpserunt oleum.* Y esse oleo no es el Nombre de MARIA, *Oleū essusum Nomen tuum?* Yà lo dixe otra vez. Pues como las glorias de el Esposo Joseph se dan à vèr, y celebrar con las luzes de el Nōbre de su Esposa MARIA, por esso entran las vnas, y se quedan las otras Tratan de remediar el daño, tocan à las puertas, pero oìd lo que vozean *Domine, Domine aperi nobis:* Señor, Señor; todo lo yerran los necios. Digan Señora, Señora, que esse es el modo de celebrar à Joseph, ò alomenos digan *Domine Domina*, Señor, Señora, juntando las glorias de el Esposo, con el nombre de la Esposa. que assi solo se acierta à celebrar à Joseph. Esto para nosotros.

Matth.25 vers. 1.
Vers. 6.
Vers. 10.
Vers. 11.
Vers. 3.
Cant. 1. v. 2.
Vers. 12.

3. Mas què haze MARIA Santissima? No sale

le oy à pelear su quarta pẽdencia con el comun enemigo? Pues mirad, ella
Prov. 31. se arma, pelea, y triunfa: *Accinxit fortitudine lumbos suos, & roboravit brachium suũ.* Pero pone à las puertas à su Esposo como
Vers. 23. à dueño de el triunfo: *Nobilis in portis vir eius*, ennobleciendole à vista de los Senadores Iluſtres de la tierra. Singular dezir! *Quando sederit cum Senatoribus terræ.* Y es el caso, que la muger que no honra à su marido, arguye debilidad een l braço, y me
Eccles. 25. vers. 32. nos fuerça en el pie: *Manus debiles, & genua dissoluta Mulier quæ non beatificat virum suum*: dize el Espiritu Santo; y como ni braço mas fuerte, que el suyo à la contienda. Digalo Goliat, pues al impulso que animava vna sola letra de su Nombre, diò en tierra: *cecidit in faciem suam*: Ni pie mas robuſto digalo la serpiente; pues la infima parte de el, la tiene siempre rendida: *Et tu insidiaberis calcaneo eius: ipsa cõteret caput tuũ.* Ningu Cant. 7. v. 1.
na mas hõradora de su Esposo, *beatificat virum suũ* y pues oy se añade sobre mi empeño el suyo, añadese sobre vna gracia otra. Ave MARIA.

---

*ELEGIT QVINQVE LIMPIDISSIMOS lapides de torrente.* 1. Reg. 17. *Et Nomen Virginis MARIA.* Lucæ 1. *Ioseph Fili David, noli timere accipere MARIAM.* Matth. 1.

§. II.

4 EL concurso dè Acrehedores à este breve rato se forma de el Nombre de MARIA, y de JOSEPH su Santissimo Esposo. El credito le hazen la letra, y là piedra de

el dia: la Letra es la *I*, la Piedra es el temor de el Infierno, *timor ſupplicij.* Pagar con letra, y piedra ſerà el intento, vniendolas à las glorias de JOSEPH, y MARIA, y ſerà la primera vez que ſirva el miſmo infierno de gloria. Y para que ſea limpiſsima la paga, *limpidiſsimos lapides*, limpiarèmos la piedra con la letra. Pero antes vnamos la piedra con los nombres,

5. Es fineza cortezana en los Eſpoſos incluìr en ſus nombres vna letra de los de ſus Eſpoſas, que denote por la vnion de los nombres, la vnion de los coraçones. Cifra que apadrina el libro de los Cantares, teatro de finezas ſagradas. El Eſpoſo no ſe firma Salomon? Aſsi dize la inſcripcion: *Canticum canticorum Salomonis*: Y la Eſ-
Cãt. 7. v. 1. poſa no ſe llama Sulamitis *Quia videbis in Sulamite*! Pues notad la primera letra de ambos nombres *Salomon*, *Sulamitis*, y hallareis antigua, ſobre calificada la fineza. Ninguno mas amante de ſu Eſpoſa, ninguno mas cortès, ni aũ mas galan ninguno con ſu Eſpoſa que JOSEPH. Que la galanteria, y honradas atẽciones à la propria muger, es obligacion que fũda en calidad, y ſe eleva à virtuoſa moralidad en los maridos: luego no faltò à eſte punto de fineza JOSEPH? Claro eſtà: Pues regiſtremos el Nombre. JOSEPH, tiene cinco letras MARIA tiene otras cinco; y en qual ſe correſponden? Solo en la *I*, que ſe halla en ambos. Miſterioſo concurſo para el dia! Luego ſi la letra que vne los Nõbres, vne los coraçones, la letra de el dia, es ſin duda; la que vne eſtos dos Santiſsimos Eſpoſos.

6. Y fue miſterioſa providencia. Formavan los Egypcios en ſus letras geroglificas la *I* por vn coraçon pueſto en vn puño. Sea pues en eſſa letra el concurſo con que ſe vnẽ

am-

ambos ſagrados Nombres *IOSEPH*, *MARIA*, paraque ſe conoſca, anima vn ſolo coraçon ambos ſātiſsimos Conſortes que vniò la mano poderoſa: *Quorum cor vnum*. Pues ſi en los otros Eſpoſos el vinculo de el matrimonio haze de dos cuerpos vno: *Erunt duo in carne vna*. Eſte matrimonio ſagrado, ſin tocar en el cuerpo, haze de dos coraçones vno: *quorum cor vnum*; y aun parece que haze labar la vara que los vne, paraque ſe declaraſſe quien merecia la mano ſoberana de MARIA: entre los deſcendientes de David, mādò Dios que cogieſſen todos vna vara en la mano, y à aquèl à cuyo contacto ſe corona ſe de flores, eſſa ſe vnieſſe en glorioſo matrimonio con ella. Mirad la vara, y la *I*, y las hallareis en la figura conformes, y como eſta en la mano de JOSEPH fue vn coraçon, que rendido le ofrece, quedaron ambos por eſſa vara, y en eſſa letra *I* vnidos *cor vnum*.

Gē. 2. v. 24

7. Mas ſi la letra en que ſe ſuele exercitar eſta fineza, es la primera de el Nombre de la Eſpoſa, por que ſe muda el eſtilo, y no es la *M* primera, ſino la *I*, letra media de el Nōbre de MARIA, la de la correſpondencia en el nōbre de JOSEPH? Si ſeria prevencion miſterioſa en los nombres, à vna honrada correſpondencia à las Perſonas. Diòle MARIA Santiſsima el primer lugar à JOSEPH en concurrencia de ambas Perſonas: *Pater tuus, & ego dolentes quærebamus te*. Notad la precendencia de el *Pater tuus*, al *Ego*; pues prevengale JOSEPH la corteſia, dandole el primer lugar en el ſuyo à la letra de ſu Nombre: *IOSEPH MARIA*, en concurrencia de ambos. O fue veneracion al Nombre de MARIA. En las Perſonas es JOSEPH por Eſpoſo cabeça de MARIA: *caput mulieris vir*, mas en los Nombres es

Luc. 2. v. 2c.

MARIA por admirable, cabeça de JOSEPH. JOSEPH es primero en las Perſonas por la dignidad de el Eſpoſo, à que es preciſo ſe rinda la muger. MARIA es primero en los nõbres; porq̃ eſte admirable Nõbre es tan ſoberano nombre, que ſolo ſe rinde al Nombre de JESVS. *Dedit illi nomen ſuper omne nomen poſt nomen Filij ſui*, dize Ricardo.

8. Pero es ſin duda porque en eſſo ſe conoce la mayor fineza, y la mayor gloria de ambos. En vn miſmo texto ſe ha de vèr vno, y otro. Lo primero mira, le dize Dios à Abrã, en adelante te has de llamar Abrahan, añadiendo vna H, ò aſpiracion à tu
Gē 17. v. 5. nombre: *Nec vltra vocabitur nomen tuum Abram, ſed appellaberis Abraham*. Ni tu muger ſe ha de llamar Saraì ſino Sarach, mudada la *I* vltima, en la miſma *H*, ò aſpiracion, como conſta de el Hebreo, S. Geronymo, Lipomano, y otros: *Dixit quoque Deus ad Abraham, Saraì vxorē tuam non vocabis Saraì, ſed Sarah*. Ibi. v. 15.

9. Reparo: porquè le quita eſſa letra *I* al nombre de Sarai? Cornelio: *Sarai idem eſt, quod Domina mea.. Sarà verò abſolutè ſignificat Dominam*. Sarai ſignifica Señora mia, y Sarà ſignifica abſolutamẽte Señora: y no quiere Dios llame Abrahan Señora mia, ſino ſolo Señora à ſu muger. No averiguo los motivos, reparo ſi. Luego aquella *I* en el nombre de la Eſpoſa, ſignifica mia? Yà ſe vè. Y eſta voz *mia* en el bocabulario de los cariños, no es la mas afectuoſa? Digalo Adam, pues eſſa fue la primera que repitio al declararſe amante de ſu Eſpoſa: *Hoc nunc os ex oſsibus meis*: vna. *E caro de carne mea*, otra.. Luego ſer la *I*, que ſignifica *mia*, la letra que ſe traſlada de el Nombre de MARIA al de JOSEPH, es ſeñal de la mayor fineza entre los dos.

Cornel. hic.

pues

pues es dezir JOSEPH que MARIA es suya, y confessarlo ella: *Hoc nunc os ex ossibus meis, & caro de carne mea.*

Gé.2.v.23.

10. Conocese tambien la mayor gloria de ambos. Pregunto mas aora. Porquè à los nombres de Abraham, y Sarah es esta letra la que se añade, y no otra? Porque essa letra es la principal en el Nombre de Dios, advierten los Hebreos. Cornelio: *Notant Hæbrei, Sanctus Hieron. Lipomanus, & alij ad Abraham addi litterã He, eandem addi quoque Sarai, vt fiat Sarah, quæ littera præcipua est in nomine tetagrammato Dei.* Y paraque se traslada à los nombres de ambos Esposos la letra principal de el nombre de Dios? El mismo: *Bis enim in eo ponitur; quasi per hor hoc indicet Deus Messiam, Deus; Deique Filius Abraham, & Sarach nasciturũ.* Ponese en ambos essa letra paraque se conozca, que de los dos ha de nacer el Messias. Aora diganme: lo principal, y primera letra de el Nombre de JESVS no es la *I*? Yà se vè. Luego si trasladarse la principal letra de el Nombre de Dios, à los nombres de Sarah, y Abrahan denota, que ambos han de ser Padres de el Messias esperado: *Quasi per hoc indicet Deus Messiam, ex Abrahã, & Sarah nasciturum.* Trasladarse à JOSEPH, y MARIA la letra principal de el Nombre de JESVS, serà dezir, que ambos han de ser Padres suyos? Convẽce la consequeucia. Aora mas, y la principal excelencia de ambos, no està en ser Padres de el mismo Dios hecho hõbre? Quiẽ lo puede dudar. Luego en esta letra *I*, que los vniò se expressa su mas crecida gloria. Y veis aqui el misterio de ser esta, y no otra la letra de el concurso.

Cornel. hic.

☞ (✠) ☞ ☞ (✠) ☞
☞ (✠) ☞ (✠)
☞ (✠) ☞

§. III.

§. III.

11. MAs aunque la letra los vne, parece que la Piedra los separa. Es esta el temor de el infierno, *timor supplicij*, piedra verdaderamẽte de fuego, piedra de azufre, y piedra de tempestad, dize el Profeta: *Ignis, & sulphur, & spiritus procellarum*, y por el mismo caso, no puede ser ninguno de la honda de David, que deven ser limpissimas, *limpidissimos lapides*, y mas q̃ estas son de vn arroyo de clarissimas aguas, *de torrente*: y aquella es piedra de vn estanque de obscurissimo fuego: *In stagnum ignis*. Nunca mas dura la piedra, pero nunca menos temida de el enemigo comun en si, y en nosotros. En si porque no la teme. Lo inabitable no cae debaxo de el temor, dize S. Thomas. Este se mezcla siempre con la esperança de evitar el daño, que se teme; y assi el demonio como no espera evitar el infierno, no lo teme. En nosotros, porque la teme poco. Es el temor de el infierno vn criado de las demàs virtudes; y el criado bien puede ser mas fuerte, pero no tan valeroso: y el demonio no teme fortalezas, sino valor. Es vn afecto servil, y assi mas duro, y cruel; pero el golpe de estas piedras no lo haze lo duro, sino lo limpio de ellas, que aun para las contiendas de el espiritu, haze al caso lo noble: *Et spiritu principali confirma me*, dize el Profeta Rey. *Psal. 50. v. 14.*

12. Con desconsuelo iva discurriendo assi en esta Piedra: *timor supplicij*, quando hallo en las mismas fatigas à JOSEPH: *IOSEPH fili David noli timere*. JOSEPH hijo de David (le dize el Angel) no temas, *accipere MARIAM coniugem tuam*, recibe à MARIA tu Esposa. Luego teme? *Matth. 1. vers. 20.*

teme? Yà ſe vè. Teme lo que vè, y no alcança: teme vnos ſobreſaltos, que tiran à rezelos, y ſe quedan en diſcurſos; porque crece à los ojos, y no acaba de creer la razon. Teme vnos ſuſtos, que parecē nieblas, que obſcurecen el credito de ſu Eſpoſa, y ſolo quajā el agua que vierte por los ojos. Teme vna inquietud compueſta de contrariedades, que ſe elevan en la region ſuperior de el entendimiento, *eo cogitante*: ſin que ſe ſienta en la inferior de los ſentidos; pues duermen, *in ſomnis*. Teme vna tempeſtad ronca, que raſga la nube, y buelve cōtra ella miſma el rayo. Vna borraſca que açota el coraçon, y no taſca en la orilla. Eſſos ſon zelos; pues eſſos ſon vn infierno con todos ſus tormentos, dize el Eſpiritu Santo en ſus Cantares: *Fortis eſt vt mors dilectio; dure ſicut infernus æmulatio: zelotipra*, buelve el Hebreo. Cant. 8. v. 6.

13. La pena de ſentido, pues trae llamas abraſadoras: *lampades eius lampades ignis, atque flammarū* Eternas pues ſon ineſtinguibles: *Aquæ multæ non potuerunt extinguere charitatem*. Vers. 7. La pena de daño, pues reſuelve el perder de ſu viſta el objeto de ſus glorias, *voluit occultè dimittere eam*. El guſano roedor, pues quiē mas le atormenta es ſu proprio diſcurſo, *hoc eo cogitante*. Luego ſi eſſo teme JOSEPH, *noli timere*, infierno es lo que teme, y veislo aqui embaçado con la Piedra de el dia: *Timor ſuplicij: dura ſicut infernus æmulatio*. Y veis aqui porque dixe que aunque la letra vna à eſtos Santiſsimos Eſpoſos, la Piedra los ſeparava; pues eſte temor movia en JOSEPH la reſolucion de dexar à ſu Eſpoſa: *Voluit occultè dimittere eam*. Matth. 1. verſ. 19. Y pues tuvo en ſuperlativo grado las virudes: *Crede* (dize Bernardo) *IOSEPH fuiſſe mundiſsimum in virginitate, profundiſsimum in humili-* Bern. tom. 3. Sancti Ioſephi.

*militate, ardentissimũ in charitate, altissimum in contẽlatione*. Claro es, que serìa tambien limpissimo este su temor de este infierno: *Limpidissimos lapides*. Veamos pues, como limpiò esta piedra tan dificil de purificar de las hezes que trae de suyo el temor, y el temor de el infierno: *Timor supplicij, dura sicut infernus zelotipia*, para desẽpeñar el assumpto. Mas para esso, oìd lo que dize el Angel: *Ioseph fili David noli timere, accipere MARIAM coniugem tuam*. Joseph hijo de David, no quieras temèr, recibe à Maria tu Esposa, Dos cosas encierra esse temor: Joseph Hijo de David, antes, recibe à Maria despues: pues mirad. En lo primero declarò, que fue limpissimo esse temor: *Limpidissimos lapides*, y en el segundo, el modo conque lo limpiò.

14. Llamandole el Angel Hijo de David: *Ioseph fili David*, declara limpissimo esse temor? Esso es lo primero que digo. Preguntan los Interpretes porquè lo puso Dios en este lance, pudiendo prevenirlo, anteponiendole la noticia de el Misterio? Lo que haze aora el Angel, porquè no lo haze antes? Dexo varias razones, y oìd la de Ruperto. *Quare Angelum non miserit antea? Nimirum vt tentaretur Ioseph, vt manifestum fieret tàm Angelis, Sanctis, quàm hominibus de ipso, quod esset iustus, & talis qui dignè sic deberet appellari: Ioseph fili David*. Sabeis porquè se retardò el aviso? Porque quiso Dios que peleasse Joseph: *nimirum vt tentaretur Ioseph*: y quiso Dios que peleasse Joseph, porque reconociessen los hõbres, y los Angeles con quanta razon se llamò Hijo de David: *Vt manifestũ fieret tàm Angelis, quam hominibus de ipso, quod esset iustus, & talis, qui dignè sic deberet vocari: Ioseph fili David*.

*David*. Guardadme esta razon de Ruperto. Y pregunto, para merecer vno llamarse hijo de su Padre, no le ha de imitar en las acciones? Assi es. Porq̃ aunque el ser hijo sea efecto de la naturaleza, el ser hijo digno, es obra de imitacion. Oìd de vn punto muy comun vn reparo singular.

Gen.5.v.1. 15. *Hic est liber generationis Adam*: Este es el libro de la Genealogia de Adam, dize el cap. 5. de el Genesis: *Genuit ad imaginem, & similitudinem suam, vocavitque nomen eius Set*. Dos dificultades: La primera, nueve generaciones en nueve sucessores desde Adan à Noè, se ponen eneste Capitulo, y en todas solo se dize *genuit* y no mas; porquè pues en esta de Adan se pone *ad imaginem, & similitudinem suam*, que engendrò à imagen, y semejança suya? La segunda, y mayor: En las demàs generaciones solo se nombra el hijo mayor, y los menores no: pongo exemplo en la de el mesmo Set: *Vixit quoque Set centum quinque annis, & genuit Enòs*: vè aì el mayor. Y luego: *Vixit Set postquam genuit Enòs, & genuit filios, & filias*; pues como en la de Adã se muda el estilo, y solo se nombra el hijo menor, que es Set: *Vocavitque nomen eius Set*, y se omiten los mayores Caìn, y Abel? De este yà se la razon, y es que muriò, segun la mas corriente opinion de los Doctores, sin hijos; y assi como no corriò por èl la sucession, no es mucho que no se entronque en el Arbol genealogico. Pero esto mismo haze mas fuerça en Caìn. Si este tuvo numerosa descendencia, si es el hijo mayor de Adã y aun de este mundo, como ò porque se omite? La solucion de la primera dificultad desata la segunda y aun à mi vèr fue prevencion misteriosa para quando se hiziesse este reparo.

16. Mirad Señores, como este era el primer hijo, que se veìa en el arbol genealogico, quiso poner en èl vn exemplar de verdaderos hijos (pues cõsiste en serlo, y merecerlo) el Escritor Sagrado, puntò à que no atendiò à los demàs que se siguen, y como el serlo, y merecerlo, es obra de la naturaleza, y de la imitacion, por esso dize, que lo engendrò à su imagen, y semejança: *Genuit ad immaginem, & similitudinem suam*, por esso pone no solo vna, sino dos semejanças, *ad immaginem, & similitudinem*: vna que pertenece à la naturaleza, *ad immaginem*, y otra à la imitacion, *& similitudinem suam*: y veis aqui yà la razon porque se omite Caìn el mayorasgo, y solo se pone Set: *Vocavitque nomen eius Set*. Porq̃ Caìn aunque fue hijo de Adan, y el mayor de sus hijos, nò lo mereciò ser; pero Set lo fue, y lo mereciò.

17. Mas porquè Caìn nò mereciò ser hijo de Adan? Mirad: Adan, y Caìn pecaron, Adan comiendo la mançana, y Caìn quitando la vida à Abèl. Adan se arrepintiò, no se arrepintiò Caìn. Assi, pues hijo que imita à su Padre en lo malo, y no le imita en lo bueno, este no merece ser hijo de su padre. Borrese, aunque sea primogenito de el arbol genealogico de Adan, y pongase solo Set, que le imitò en las virtudes. Caìn fue solo imagen de hijo, Set fue imagen, y semejança por hijo, è imitador: y el hijo que merece serlo de su padre, y assi llamarse tal, ha de ser imagen, è imitacion, dize el Texto: *Genuit ad immaginem, & similitudinem suam*.

18. Aora conmigo, y la razon de Ruperto. Luego si dexa Dios pelear à Joseph, para que muestre ser hijo de David, *Vt manifestum fieret, quod esset iustus, & talis, qui dignè sic debe-*

*deberet appellari Ioseph fili David*: asi como David peleò, y triunfò; peleò, y triunfò JOSEPH. Y como peleò David? *Elegit quinque limpidissimos lapides*, con vnas piedras limpissimas: luego con las mismas deve triunfar JOSEPH? Y à se vè: que no fuera imagẽ, è imitacion de el Padre: *Genuit ad immaginem, & similitudinem suam*, à vsar de menos limpias armas; pues el valor consiste en la limpieza. Luego bien dezia yo, que llamar el Angel hijo de Davìd à JOSEPH: *Ioseph fili David*, fue conocer limpissimo su temor, piedra conque pelea, y triunfa à imitaciõ de su padre: *Limpidissimos lapides: qua digne sic deberet appellari Ioseph fili David.*

## §. IV.

19. HEmos visto ò por mejor dezir, supuesto la limpieza de el temor de el infierno en JOSEPH, por ser digno hijo de David: *Ioseph fili David noli timere.* Aora resta saber como limpia essa piedra, y para esso pregunto: qual serà Seño- lo mas terrible, lo mas espãtoso de el infierno? No es lo que padecen los condenados, es lo que padece Dios: no como sugeto de penas, de que no es capaz, sino como sugeto de culpas, injurias, blasfemias, odios eternos de aquellos infelizes, q̃ habitan aquel confuso caos, responde mi Maestro. Pues yo hallo otra cosa mas terrible, y mas espantosa en el infierno. Mas terrible que el odio de Dios? Mas espãtosa que las blasfemias cõtra Dios? Si: y qual es essa. El odio de Dios por ser hijo de MARIA, las blasfemias contra esta Divina Señora, mirando al respeto de ser Madre de Dios. Que yo con este mi coraçon aya de aborrecer eternamente à MARIA!

Oid Catolicos con horror este punto, para huir de la culpa que os pone en tan espantosas contingencias, que yo con este mi entendimiento la aya de juzgar impia, injusta, y falta de misericordia; Que yo con estos mis labios aya de blasfemar (tiembla el coraçon al dezirlo) eternamente de su Santissimo Nombre! MARIA Santissima eternamente aborrecida! MARIA Santissima eternamente blasfemada! O infeliz calaboço de miserables eternos, quando no tuvieras otro mal eternamente te padeciera por no padecer este! Este es Señores el mayor horror para mi de aquel cumulo de horrores, y lo mas digno de temerse en al infierno. En su prueva os pido alguna atencion.

20. Lo terrible, y espantoso de el infierno no se deve medir por lo que padecen los condenados, sino por lo que padece el mismo Dios en el, dize mi gran Maestro, y con razon. Luego lo mas terrible, y espantoso de el infierno, se deve medir por lo mas que padecen los condenados, sino por lo mas que padece el mismo Dios en èl? La consequencia convence. Pues mirad mucho padece Dios oyendo las blasfemias, y los desacatos de aquellos infelizes contra su misma persona; pero mas padece al ver las blasfemias, y desacatos contra su Santissima Madre. Luego lo mas terrible, y espantoso de el infierno, no es lo que se dize y haze contra Dios, sino lo que se dize, y haze con la Madre de Dios. No nos entremos allà, que es poco divertido el paraje, fuera vtil pasearse alguna vez por sus calles: *Descendant in infernum viventes*. Busquemos vn infierno donde aya menos humo, y podamos ver por lo que passa en èl lo que alla passarà.

21. Con-

21. Considera el doctifsimo Gislero à Christo nueftro bien en la Cruz, aplicandole el *dura ficut infernus æmulatio*: de los Cantares, y dize que alli quifo padecer Christo à fu modo todas las penas de el infierno. *Quatenus eius æmulatio dolores illi caufavit fimlllimos ipfis doloribus inferni.* Y antes lo avia dicho el mifmo Chrifto por boca de el Profeta: *Dolores inferni circundederunt me.* Dexòfe en manos de los mifmos demonios: *Hæc eft hora veftra, & poteftas tenebrarum.* Padece la pena de fentido pues no hvo parte de fu Santifsimo Cuerpo, que no padecieffe fu fingular dolor, encendido en las llamar de fu propria fed; *Sitio*: la pena de daño, en aquèl dexamiento, ò feparacion de Dios, de que tãto fe quexa: *Deus Deus meus, vt quid dereliquifti me?* El defamparo: *Confiderabam ad dexteram, & videbam.* El defconfuelo *Et non erat, qui cognofceret me*: los ojos padecian viẽdo à fus enemigos; los oìdos oyendo repetidas blaffemias: *Blasfemabant eum*: el gufto con la hiel, y vinagre: *Dabant ei myrratũ vinum.* El tacto con la dureza de la Cruz, y defnudez; las tinieblas exteriores; *tenebræ factæ funt.* Puede eftàr mas bien abreviado, ni trasladado el infierno? Es cierto que no.

22. Mas con todo efte infierno, echo menos vn tormento: no reparais Señores, que en medio de tantos, y tan exquifitos modos de atormentar à Chrifto, ni fe oye voz, ni fe reconoce defmefura de demonio, de hombre, ò elemento contra MARIA Sãtifsima. Si afsifte à efte infierno de Chrifto fu Santifsima Madre: *Stabat iuxta Crucem IESV Mater eius. Dolores inferni circũdederunt me.* Si fe refuelve Chrifto à padecer las penas de el infierno à fu modo, y en efte no refpetan

tan à MARIA, porque no le permite acà el menor desacato: *Non est passus Christus, vt Judaica rabies in Sanctuarum suum mitteret prophanam manum, vel aliqua infestatione violaretur illud templum Spiritus Sancti?* dize Arnoldo. Si no ay dolor en essos obscuros calabozos que no tenga su correspondencia en Christo, porquè no tiene correspondencia este? Si, porque hagan eco à las blasfemias de allà, se dexa Christo blasfemar acà: *blasfemabant eum*, porque no tienen eco en este brève infierno las blasfemias de su Madre?

*Arnold. de de sept. vbis vbi Mulier*

23 Porq̃ para esso no alcãçara el sufrimiento de Christo. Encarense en su Persona todas las penas jũtas, revelense contra èl los hombres, los elementos, los clavos, las espinas, los açotes, el desamparo, la hiel, los demonios, y aun el mismo Dios, pero no se oyga vna voz contra su Madre, que para todo ay amor, ay constancia, ay vida, y sobra aliènto; mas para oìr, ò vèr la menor ofensa de MARIA, ni huviera aliento, ni vida, ni llegara allà el amor de los hombres, y asi en el infierno de Christo, aunque se oygan blasfemias contra Dios: *Blasphemabant eum*, no se oyen contra su Madre: *Non est passus Jesus Christus: vt Judaica rabies in Sanctuarum suum mitteret prophanam manum.*

24. Mas. Hallase Christo nuestro bien en este infierno de penas, y buelto à su Santissima Madre le dize: *Mulier ecce filius tuus.* Muger vès aqui à tu Hijo. Admiran todos, y con razon la sequedad de Christo; y preguntan porquè no la llama Madre? Sirveme aora la segunda razon que dà Cornelio; *Dixit Christus, mulier, & non mater, ne adstãtes Judæos, & Scribas contra eam concitaret.* Dizele Muger Chisto, y no Madre, por no excitar contra ella

*Ioan. 19. v. 26.*

*Cornel. hic.*

ella los Judios, y Escribas que se hallaban presentes. Mirad blasfemavan estos de Christo nuestro bien: *Prætereuntes blasphemabant eum.* Si le oyeran llamar Madre en la ocasion à MARIA Señora nuestra excitados contra ella, la blasfemaran tambien, y siente tanto Christo las blasfemias contra su querida Madre, que enmedio de las penas de su infierno *Dolores inferni circundederunt me*, con reflecció cautelosa las previene. Mucho alivio fuera para sus penas, y las de aquella Señora, regalarse, y regalar- con la ternura de Madre, mucho aumentò la pena en vna, y otro aquella sequedad, *Mulier*; pero aunque se quexe el amor, aunque se aliente la pena no ay que excitar àzia vna blasfemia el desacato, que que blasfemias de mi Madre no caben en todo mi sufrimiento: *Dixit Mulier & non Mater nè adstantes Judæos, & Scribas contra eam excitaret.*

25. Bien: pero grave dificultad ofrece el mismo caso. Buelvese el mismo Christo à su Eterno Padre, y dizele: *Pater in manus tuas commendo spiritum meum.* Padre en tus manos encomiendo mi espiritu. Si à MARIA Santissima no la llama Madre cautelando las blasfemias que pudiera prorrumpir contra ella la rabia de los Judios: *Nè Judæos contra eam incitaret*, como no cautela las mismas, y llama Padre à Dios, *Pater in manus tuas*? Previene las blasfemias contra su Madre llamandole Muger: *Mulier ecce filius tuus*, y no previene las blasfemias contra su Padre, llamandolo sin embozo, y con expression Padre: *Pater in manus tuas commendo spiritum meum*? Aì vereis Señores, lo que siente Christo las blasfemias de su Madre; pues quando en su amoroso, y voluntario infierno, no reusa, ni escusa las

Luc.23.v.46.

las blasfemias contra Dios *Pater*, evita, ataja, escusa las blasfemias contra la Madre de Dios; *Dixit: Mulier, & non Mater, ne adstantes Judæos, & Scribas contra eam concitaret.*

26. Luego mas tolerables son à Dios las blasfemias, y el odio contra su misma persona, que cõtra la Persona de MARIA; pues aquellas las tolera en su infierno, *blasphemabant eum*, y estas no las puede sufrir, *non est passus*: yà se vè. Luego mas padece Dios en el infierno oyendo las blasfemias contra su Santissima Madre, que oyendolas contra si, y si por la que padece Dios en el infierno se ha de medir lo terrible, y espantoso de sus tormentos; bien dixe yo que en èl avia otra cosa mas terrible, mas espantosa, y mas digna de temerse, que el odio, y blasfemias contra MARIA Santissima.

## §. V.

27. Y Es la razõ, que aũque considerado este odio, y blasfemias cõtra MARIA, en quãto Madre de Dios, no sean culpas mas graves que las que tiran immediatamente à Dios; pero tienen tales visos de ingratitud, sinrazon, y desorden, que las hazen en parte mas horrorosas, y dignas de temer. La medida de el horror de aquèl infame lugar, es el desordẽ, dize Job: *Vbi nullus est ordo, sed sempiternus horror inhabitat*: y qual pensais que es el mayor desorden de el infierno? Grande, y grandissimo es el odio, y blasfemias contra Dios; pero dexadselo discurrir assi à nuestra afectuosa devocion, mayor desorden es en aquellas voluntades puestas el odio, y blasfemias contra MARIA Santissima. Iob 10. v. 22.

El

28. El desorden de la voluntad en sus afectos, y se debe colegir de los motivos mas, ò menos proporcionados que concurren à sus resoluciones. Esto es cierto. Aora no ay duda, que lo que se obra en el infierno de parte de Dios es todo orden, y lo q̃ se obra de parte de los cõdenados, todo es desordẽ; de parte de Dios, su justicia determina las penas, su misericordia las tempera, su sabiduria las distribuye, y su poder las executa. De parte de los condenados, avivase el odio cõtra la justicia, enciendese la ira contra la misericordia, abrazase el enojo contra la sciencia, desesperase la rabia contra el poder y conjuradas entre si odio, ira, enojo, rabia, brotan en blasfemias contra Dios y todos sus atributos. Pero esse mismo orden de parte de Dios, haze menos desordenado el desorden de parte de los condenados. Pues aunque in justos, les dà motivos al odio, y à las blasfemias: èl castiga con razon; pero castiga: èl atormenta con justicia, pero atormenta: èl aflije por mis culpas, pero aflije: èl me tiene en este calaboço por mis delitos, pero èl es el que me tiene; èl es el que me ha privado justamente de el descanso, pero èl es el que me ha privado. Y assi en el mismo desorden de la voluntad, ay su orden en los motivos: *Blasphemaverunt Deum Cœli præ doloribus, & vulneribus suis*; dize el Aguila Evangelista.

29. Pero dezidme hombres infelizes (que quiero hablar con vosotros) què razon, què motivos justos, ò injustos teneis para aborrecer à MARIA Santissima, y blasfemar de su Santissimo Nõbre? Ni Ella os juzga, ni Ella os condena, ni Ella os castiga, ni Ella os encierra, ni Ella os aflije, ni Ella os priva de el consue

lo. Acordaos de lo que hizo por vuestra salvaciõ, de què medios no se valiò. Què remedios oportunos no os consiguiò? Què luzes no encendiò en vuestros coraçones? Es que las perdimos, y por esso nos vèmos condenados: es verdad; mas Ella què parte tuvo en essa condenaciõ? Ella os las consiguiò, vosotros las perdisteis. Mas. Por Ella los dexara perdidas sin hablar vna palabra en contra.

30. No lo veis? Ella reconociendo el defecto de las bodas de Canaàn, solicitò el remedio en el vino, en que estava significada la gracia: *Vinum nõ habent*, dispuso el milagro
Ioã. 2. v. 3.
compuso los coraçones, y consiguiò el favor. Mas no reparais, que ni los Cõbidantes, ni los Combidados dàn siquiera vna voz siquiera al agradecimiento. Es posible, que no avrà vn reconocimiẽto en los labios para quien les escusò los colores al rostro! Mas no pondero esto, que son hombres, y en estos la ingratitud es estilo corriente, lo que me admira es, que MARIA Santissima à vista de tanta ingrãtitud, ni aliente vna quexa, ni muestre enojo, ò sentimiento! No vèn que cediera en daño de los hombres. A Ella sola le toca el conseguir favores, mas perdides, por Ella los dexarà perdidos, sin hablar vna palabra encontra, porque no se irritasse la justicia.

31. Pues si esto es assi de que no puede dudar vuestra razon por mas obscurecida que se halle, sin ella son las quexas que alẽtais contra MARIA Santissima. La instancia os castiga, la justicia os condena, la justicia os aflije, y MARIA solo tiene comercio con la misericordia: *Mater misericordiæ*; en el Tribunal supremo jamàs hizo oficio de Fiscalà, siẽpre lo exercitò de Abogada: *Eia ergo Advocata*: Si ella.

ell a pudiera os sacara oy de essas penas, mas las llaves de essas carceles se las ha cogido Dios : *Habeo claves mortis, & inferni*, dize èl mismo : y como las tiene ? En la mano isquierda por ser la de la justicia: *Hædos autem à sinistris*, y como ella assiste à la derecha: *Astitit Regina à dextris tuis*, no alcança allà su braço.

*Apoc. 1. v. 18.*

*Matth. 25. vers. 33.*

*Psal. 44. v. 10.*

32. Porquè pensais que cerrarìa Dios el Arca por de fuera, y se llevarìa las llaves : *Et inclusit eum de foris* ? Pues yo lo discurro assi. Es el Arca figura de Maria, porquien se reparò el mundo en su mayor naufragio. Pues si ella tuviera llaves, que dàrale hombre à muerte? Por instantes se abriera al primer golpe de quien tocasse à sus puertas ; y assi si hã de perecer los hombres, llevese Dios las llaves ; y no queden en manos de el Arca : *Inclusit eum Dominus de foris.*

33. Porquè pensais tambien, que colocò el Señor no à la mano isquierda, sino à la mano derecha à esta Divina Señora: *Astitit Regina à dextris tuis*? Pues fue sin duda, porque siendo el izquierdo el lado de la justicia, si assistiera en èl Maria, ni le dexara movimiento al braço, ni execucion à la mano ; y pues es precisa que aya exercicio de justicia, castigo, y condenados, apartese allà Maria : *Astitit Regina à dextris tuis.* Diviertase con los exercicios piadosos de la mano derecha, paraque no vea, ni atienda à los exercicios justicieros de la isquierda.

34. Pero dexadme convencer en particular à mas de estos infelizes, que aũque no aya de aprovecharles à ellos para el remedio, nos aprovecharà à nosotros para la prevencion. Dezidme mugeres necias, porquè aborreceis à Maria Esposa Soberana ? Pero dezidme

àntes. Porquè aborreceis al Esposo, que es Dios? Aborrecemosle, dizen, porque se tardò en llegar, y con esso se acabò la prevencion, y nos dormimos: *& dormierunt*, aborrecemosle, porque llegò de repente, y no diò tiempo para la prevencion: *Media nocte*. Aborrecemosle, porque recibiò à las compañeras à las bodas, y nos dexò à nosotras: *Et quæ paratæ erant intraverunt ad nuptias*. Aborrecemosle finalmente, porque cerrando las puertas, no nos quiso abrir, nos desconociò, y nos condenò: *Clausa est ianua, nescio vos*. Essos son los motivos? Pues son barbaros; porque debiais estàr prevenidas siẽpre: y assi ni la tardansa, ni la venida repentina dañàra: el recebir à las otras, fue porque lo merecierõ, y el desconoceros à vosotras fue porque lo mereciais. Pero aunque injustos, è injustissimos, al fin son motivos. Pues mirad como no milita ninguno en MARIA Señora Nuestra.

*Matth. 25. vers. 5.*

*Vers. 10.*

*Vers. 11.*

35. No el primero. Porque quien se tardò no fue ella, sino èl: *Moram autem faciente sponso*. No el segundo, porque quien llegò de repente, no fue ella, sino èl: *Ecce Sponsus venit*. No el tercero, porque quien recibiò à las otras compañeras, no fue ella, sino èl: *Intraverunt cum eo ad nuptias*. No finalmente el quarto, porque quien cerrò las puertas, quien respondio, repeliò, no conociò, y condenò, no fue ella sino èl. *At ille respondens ait: Nescio vos*. Pues si essos son los motivos que teniais de aborrecer à Dios, y ninguno de ellos milita en su Santissima Madre, ni justos, ni injustos motivos os assisten, y assi de el todo està vuestra volantad desordenada.

36. Convencidos estos, passad à los demàs, y reparad conmigo. Entra

Chris-

Christo à reconocer vn combite, al capitulo 22. de San Matheo, y no entra MARIA Santissima cõ èl. Pide cuenta à aquellos tres siervos, y no le assiste MARIA. Và à visitar la higuera, y no le acompaña MARIA. Haze la vltima Cena en que se consagrò, y no està à su lado MARIA. Baxa finalmente el vltimo dia de la quẽta, y teniendo sillas los Apostoles, *sedebitis, & vos* no la tiene, ni baxa con èl MARIA, dize San Augustin. Porquè estos retiros en tales circunstancias? Mirad en aquel combite condenò Christo, al que entrò menos decente: *Ligatis manibus, & pedibus mittite in tenebras*; de aquellos tres siervos condenò al perezoso: *Inutilem servum ejicite in tenebras exteriores*. A la higuera condenòla, porque no llevasse frutos: *Succidite ergo illam*. De la vltima Cena saliò condenado Judas: *Quod facis fac citius*, en el vltimo dia de la quentã, quedan condenados muchos: *discedite à me maledicti*: Pues como MARIA Santissima ni tiene arte ni parte, ni quiere tenerla en la condenacion de ninguno, por esso ni assiste al combite, ni se halla en la quenta, ni visita à la higuera, ni se siẽta à la mesa, ni tiene silla en el juizio.

Matth.22. vers. 13.

Matth.25 vers.30.

Luc.13.v.7.

Ioã.13. v. 27.

37. Quexanse de Christo, aunque sin razon: el desprevenido porque lo arrojò, el perezoso porque lo alcançò, la Higuera porque la cortò, Judas porque lo dexò, y los condenados porque los reprobò, Mal se quexan; pero si MARIA ni arrojò al desprevenido, ni alcançò al perezoso, ni cortò la higuera, ni dexò à Judas, ni reprobò à los condenados de que se quexan de ella? Luego sin motivos la aborrecen, y si obrar sin motivos es el mayor desorden de la potencia racional, pues es dexarlo de ser; el mayor desorden de

par-

parte de los condenados, no està tanto en aborrecer y blasfemar à Dios, sino en aborrecer, y blasfemar de su Santissima Madre: y si el desorden funda el horror, el mayor horror de aquel cumulo de horrores como su mayor desorden, es este: *Vbi nullus est ordo, sed sepiternus horror inhabitat.*

## §. VI.

38. NO solo los condenados pero ni aun los demonios tienen motivo para aborrecer, y blasfemar à MARIA Santissima Señora Nuestra, pues ni en su condenacion, ni en su infierno, ni en sus llamas, y tormentos, tuvo, ni quiere tener parte. Oidme vna contraposicion de dos textos, que me han hecho siẽpre grave dificultad. Dexase vèr Christo de vn endemoniado al capitulo 1. de San Marcos, y levantando este el grito, le dize: *Quid nobis, & tibi IESV Nazarene: venisti perdere nos?* Que tenemo los demonios cõtigo IESVS Nazareno, que assi has venido à perdernos, esto es à atormentarnos, y à añadir à nuestras penas dolores? Mas sacudido el Señor con amenazas, le mãda que calle, y salga de aquel cuerpo: *Et comminatus est ei IESVS, dicens, obmutesce:* lo mismo le dize otro demonio al capitulo 8. de San Matheo: *Quid mihi, & tibi IESV fili Dei? Venisti huic ante tempus torquere nos.* Que tengo yo contigo ò IESVS Hijo de Dios, què assi antepones mis tormẽtos. Mas aunque le dize lo mismo, no le responde lo mismo Christo, pues no le manda que calle.

Marc. 1. v. 24.

Math. 8. v. 29.

39. Y yà se conoce la duda, porque al primer demonio se le manda con amenazas que calle: *obtumesce*, y al segundo no le estor-

estorva que grite? Si à ambos los atormẽta Christo: *Venisti perdere nos: Venisti torquere nos.* Porquè al vno se le dexa el desahogo de la voz, y al otro se le estorva la quexa? *Obmutesce.* Para conocer el porquè, notad el modo conque se explican ambos. *Quid nobis, & tibi IESV Nazarene?* Dize el vno IESVS Nazareno? Esso es tratarlo como à hombre, y assi como à hijo de MARIA; *Quid mihi, & tibi IESV fili Dei?* Dize el otro: Hijo de Dios? Esso es tratarlo como à Dios, y assi como à Hijo de el Padre. Y qual de los dos manda Christo callar, al que le trata como à hijo de MARIA, ò al que lo trata como hijo de Dios? Al que lo trata como à hijo de MARIA: *IESV Nazarene, obtumesce.* Pues yà doy en el misterio. No se quexa vno, y otro de que lo atormenta Christo: *Venisti perdere nos, torquere nos?* Si. Pues como MARIA Santissima tiene tan poca parte en los tormentos, aun de los mismos demonios, no quiere Christo que se entienda, los atormenta èl en quanto Hijo de MARIA, ò con respecto à esta Divina Señora: *IESV Nazarene, Obtumesce:* Mas. No se quexan? Tambien. Pues es tan fuera de raçon el quexarse de MARIA, que no puede sufrir Christo, que se quexen los demonios de èl con algun respeto à Ella, y assi los manda callar; *Obmutesce.* Como à Hijo de Dios: *IESV fili Dei*, quexense quanto quisieren, que aunque sin razon se quexan con motivo: mas como Hijo de MARIA: *IESV Nazarene*, sin razon, y sin motivo se quexan, y assi no lo he de sufrir: *Obmutesce.*

40. Pues si el mayor desorden de la razon es obrar sin motivo, y assi el mayor horror; *Vbi nullus est ordo, sed sempiternus horror inhabitat:* el mayor hor-

horror de aquel trifte, è infame calaboço, serà el vèr blasfemada en èl à MARIA Santifsima Señora Nueftra. Yo alòmenos mil vezes me ofreciera à fus penas por no padecer efta pena, mil vezes padeciera fus tormentos, por no fufrir efte tormento; no digo folo por no blasfemar con eftos mis labios, por no aborrecer con efte mi coraçon à efta Santifsima Señora; pero por no oìrla blasfemar, y aborrecer con los labios, y coraçones agenos: y efte catolico, y piadofo fentimiento que fupongo en todos, y en cada vno de mi Iluftre Auditorio, confuela mis temores. Pues coraçones tan tiernos con MARIA, que afsi temen mas que todos los males juntos fus ofenfas: eftos no llegaràn à ofenderla, ni à verfe en tan infelìz eftado, porque fon predeftinados coraçones, que afsi los tienen temerofos las ofenfas de MARIA, effos folo fe hizieron para el Cielo.

41. Preguntan los Sagrados Interpretes, fi fe falvò el Sacerdote Elì? Que ande en opiniones la falvacion, terrible cafo! Graves Autores tienẽ por cierta fu eterna condenacion, fueron graves fus pecados, permitiò enormes delitos en fus hijos. Mãcharon lafcivos el Templo Santo de Dios. Aterraron con violencias el Pueblo, defterraron con raptos los facrificios, profanaron los Altares: todo lo fupo el padre, y nada remediò, llevado de el amor de fus hijos, de que fe quexa fentido el mifmo Dios: *Quare calce abiecistis victimam meã; & munera mea quæ præcepi, vt offerrentur in Templo, & magis honorastis filios tuos quã me?* 1. Reg. 2. verf. 29. Conftan fus delitos, no confta fu arrepentimiẽto, muriendo fubita, y repentinamente. Luego fe condenò? Dizen eftos Doctores. Pues no fe cõdenò

denò, dizen Gregorio Magno, Geronymo, Chrisostomo, Ruperto, el Abulense, y otros. Entre tantas razones de su condenacion, què razon tendràn estos Santos para creer, q̃ se salvò?

42. Vna sola, y os la darè por todos. Salieron los Hijos de Israèl segunda vez à campaña, salierõ sus Hijos, y saliò el Arca: esperava Elì el suceso, recelava la ruina de los suyos, la perdida de la Patria, la muerte de los hijos, y aun su propria muerte: y entre tantos males, que le amenazavan, qual era el mal que temia? El Texto

1.Reg.4.v.13. mismo lo dize: *Elì sedebat super cellam contra viam expectans: erat enim cor eius pavens pro Arca Dei.* Temìa la perdida, los desprecios, y blasfemias de el Arca Santa de Dios: *Erat cor eius pavens pro Arca Dei.* Assi? Pues hombre que entre tantos males, solo recela, solo teme, le assusta, y atormentan las ofensas, y desprecios de el Arca en poder de los enemigos de Dios, esse hombre no puede condenarse, dize por mi aora el Sapientissimo Padre Frãcisco de Mẽdoza: *Qui ergo sine Arca Dei vivere non poterat, quomodo sine Deo ipsius Arcæ moreretur?*

43. Hasta aqui me ayudò à discurrir mi Maestro. Pero aora discurro yo: Y notad, que no le assustã à Elì las ofensas de Dios en el Templo, en las victimas, sacrificios, y holocaustos: *Calce abiecistis victimam meam, & munera mea, quæ præcepi, ut offerrentur in Templo*, sino solo el Arca: *Erat cor eius pavens pro Arca.* Aora pregunto, el Arca no es figura expressa de MARIA Señora Nuestra? Yà se vè: pues vuelvo à la consequencia: hombre à quien en medio de tantos males muertes, ruinas, destruiciones, el mal que le aflige, y atormenta, es las ofẽsas, y desprecios de Dios, Mendos.ibi n.18. Annot.13.sec.3.

con ſingularidad en el Arca MARIA, que olvidãdo las demàs penas, la que le eſpanta, es conſiderar el Arca en manos de los enemigos de Dios, que ſon los demonios, y almas cõdenadas, barbaramente ofendida, y blasfemada de ellos: *Erat enim cor eius pavens pro Arca Dei*, eſſe hombre no puede condenarſe. Bien puede ſer muy malo, pero èl llegarà à ſer bueno. Bien puede morir de repente, pero no morirà ſin averſe arrepẽtido; Bien pueden ſer de condenacion las ſeñales; pero eſta ſola ſeñal aſſegura ſu eterna ſalvacion, porque como podrà morir ſin Dios, quien aſsi ama, eſtima, y venera el Arca Santa de Dios: *Qui ergo ſine Arca Dei vivere non poterat, quomodo ſine Deo ipſius Arcæ moreretur?* buelve à cõcluir Mendoza.

§. IV.

44. Y Veis aqui Señores, el limpio, y limpiſsimo temor de el Infierno: *Timor ſupplicij: Limpidiſsimos lapides*, temerlo, no por ſer infierno, no por lo que en èl padecen los condenados, ſino por lo que en èl padece Dios, oyendo blaſfemada, y viẽdo aborrecida à ſu Santiſsima Madre.

45. Mas como ſe podrà conſeguir eſta limpieza, y limpiar eſta piedra? Yà lo propuſe de doctrina de el Angel, y lo verèmos de practica de JOSEPH: *Noli timere accipere MARIAM.* Hallòſe JOSEPH no ſolo amenazado, mas en el miſmo infierno de ſus zelos: *Dura ſicut infernus zelotipia*; què blasfemias, què odios, què rabias, que deſeſperaciones ſuelen oìrſe en eſte infierno, que abraſando los coraçones, ſe arrojan por la boca: *Dolor cordis, & luctus*, Math. 1. v. 20.

*luctus, mulier zelotipa: In* Eccl. 26. v. 9.
*muliere zelotipa, flagellum linguæ omnibus communicans*: dize el Espiritu Santo, y se vè cada dia. Mas Joseph se abrasava rodeado de estas llamas, y no abria los labios contra su Esposa, resolviase à dexarla, y ni aun consigo mismo la acusava; padecia, y elogiava à la misma, que le hazia padecer: *In inferno autem quis confitebitur tibi?* Avrà alguien que te confiesse en el infierno? Dezia David, por comparacion de vn imposible à Dios. No previò à Joseph su Hijo, puesto en
Psal. 6. v. 6 vn infierno de penas: *In inferno*, y confessando las grandes virtudes de su Esposa: *Quis confitebitur tibi?* O valor increìble! O limpieza de temor inexplicable!

46. Mas para que veais como Joseph tenia en grado superior este temor limpissimo, horrorisandole el infierno de sus zelos mas por las blasfemias, y ofensas de Maria, que podia acasionarle, que por las llamas, è incendios en que yà se abrazaba: notad su resolucion, y mas que la resolucion el motivo: *Joseph autem, cum esset iustus,* Math. 1. v. 19.
*& nollet eam traducere, voluit occultè dimmittere eam: & nolens eam vituperare, voluit clam dimmittere eā*: vuelve la version de Pagnino. Joseph se resolviò à dexar à su Esposa por no vituperarla. Aguardad: y què remediava con dexarla? No es el infierno de los zelos, el que abraza à Joseph? Si. Y dexando à Maria, librase de los zelos? No. Pues si dexādo à Maria lleva consigo su infierno, què es lo q̃ remedia con dexarla? El Texto: *Nolens eam vituperare;* el no vituperarla, y es el caso, que como teme mas Joseph su infierno por las ofensas de Maria, à que lo expone, que por las llamas en que lo abraza, por evitar sus agravios *nolens eam vituperare*, se quie-

quiere llevar su infierno: *voluit occultè dimittere eã:* Como, juzga por mayor mal en su infierno los vituperios de MARIA, que los tormentos de el fuego, resuelve el llevarse sus tormentos, por no sufrir el mayor de sus tormentos, y padecer vn infierno, por no padecer el infierno de el infierno, que son los agravios, y ofensas de MARIA: *Nolens eam vituperare: voluit occultè dimmittere eam.*

47. Y veis aqui otra razon, porque el Angel le revelò entre sueños el misterio: *Apparuit Angelus in somnis*; porque como sabia, que el mayor tormento de JOSEPH, no era tanto el infierno de zelosos incendios, en que se abrazava, quanto las palabras menos decorosas de su Esposa, à que se exponia, por ahorrarle aun el susto en la contingencia de dezir alguna hablando despierto con el Angel, se le aparece dormido: *Apparuit Angelus in somnis*. Asi limpiava esta piedra JOSEPH: *timor supplicij*, dexandola purissima, digna por esso de su heroico coraçon: *Elegit quinque limpidissimos lapides.*

48. Mas como la limpiava para que se aliente nuestra imitaciõ al empeño? *Accipere MARIAM*, acordandose de el nombre, y de el buen nombre de su Santissima Esposa, y valiendose singularmente de la letra de el dia. Habla Christo ponderando por S. Matheo lo indefectible de sus promesas, y dize asi: *Amen quippè dico vobis, donec transeat cœlum & terra, jota vnum, aut vnus apex, non præteribit à lege, donec omnia fiant*. Primero faltarà el Cielo, y la tierra, que falte vna *I* de lo que tengo dicho. Què significa essa *I* en la comparacion de Christo? Preguntã los Interpretes. S. Augustin: *Per hoc autẽ, quod ait: Iota vnum, &c. Nil potest aliud intelligi quã vehe-*

*Math. 15. vers. 18.*

*Aug. l. 1 de serm. Domini.*

*vehemens expressio perfectionis, quando per literas singulas demonstrata est.* Por essa letra se significa vna gran santidad: *Vehemens expressio perfectionis.* Y veis aqui como limpia va JOSEPH la piedra de el temor, con esta letra de el Nombre de MARIA. Yo veo (dezia el temor) la preñez de MARIA, yo se que en ella se halla toda la sãtidad, dezia JOSEPH, assi toda la expression de esta letra: *Iota vnum: vehemens expressio perfectionis*: Pues si dize Christo, digo yo, q̃ primero se ha de creer, faltarà el cielo, y la tierra, que se descantille esta letra: D*onec transeat Cœlum, & terra, Iota vnũ non præteribit*: Luego primero dezia JOSEPH, devo creer, que concibiò MARIA sin concurso de varon, que en concurso de pecado: *O ineffabilis MARIÆ laus!* (dize el Imperfecto) *magis credebat castitati eius, quam vtero, & plus gratiæ quã naturæ. Possibilius, esse credebat, mulierem sine viro posse concipere, quam MARIAM posse peccare.* Assi purificò JOSEPH, valiendose de MARIA, *accipere MARIAM*, y de la letra de el dia, *timor suplicij*: dexando limpissimo, su temor: *Limpidissimos lapides* y enseñandonos à purificar el nuestro; y aun à librarnos de el mismo infierno, que tan de cerca por nuestras culpas amenaza.

Apud Silv. hic.

## § VIII.

49. BAstava yà lo dicho para cumplir con mi argumento; pero no para cumplir con mi empeño. Halla mi grã Maestro otro punto mas alto, y sublime de horror en las penas de el infierno, y consiste no tanto en las blasfemias, que contra Dios prorumpen los tristes condenados, quanto en.

en que sien do ofensas, y tan graves ofensas contra Dios, se queden sin castigo. Supone con los Teologos, que en el infierno solo se castigan las culpas, que en vida se cometierõ, como en proprio estado de merito, ò demerito; y no las blasfemias, odios, y desprecios, que en el infierno mismo se executan; y consistiendo el vnico orden de el infierno en la correspondencia entre penas, y culpas, faltando esta à las culpas, y à las mayores culpas, como son el odio, y las blasfemias de el Sãto Nombre de Dios, que alli se oyen tan frequentes, falta por este lado todo el orden, y crece el mayor horror.

50. Vengo en la doctrina, por lo que la necessito en gloria de MARIA. Veis Señores, esse gran desorden entre penas, y culpas, pues todo es desordẽ de las misericordias de MARIA. Misericordias que observan orden de tiempo, sazon, correspondencias, no son misericordias grandes, porque no son excessivas. La obra mas heroica de la misericordia fue Christo. Pues mirad, desde su Encarnaciõ, hasta su muerte, si observò orden en cosa alguna? Què orden, ò proporcion se halla entre lo infinito, y lo limitado? El Señor de todo, y vn pesebre; el Rico, y la pobreza, el justo condenado, el sublime abatido, y el impassible muerto: mirad al Sacramento. Accidentes sin sujeto, sabor sin substancia, cuerpo sin extension. Estos son, dexadmelo dezir, desordenes de la misericordia, que por excessiva no observa orden, ni proporciõ en cosa, y assi son las misericordias de MARIA.

Ea Señor, le dize Christo: el combite està sin vino, los cobidados sin prevencion, y es menester remediarlo: *Vinum non habet*. Mira muger, que esso no te toca à ti: *Quid mihi,* Ioan. 2. v. 3. Vers. 4.

&

*& tibi mulier?* Ni para mi ha llegado el tiempo de executar maravillas: *Nondum venit hora mea.* Como es esso? Pues aora se ha de hazer sin duda
Verf. 5. ninguna el favor: *Quodcũque dixerit vobis, facite.* Pues que ay aora, que la misma resistencia aviva los deseos? Mirad, ay mayor desorden, que executar las cosas sin orden, y sin tiempo, y sin tocarme? No. Pues como las misericordias de Maria por excessivas, ni se limitan à orden, ni admiten proporciones, por esso el mismo desorden que avia de detenerlas, las aviva: *Nondum venit hora mea: Quodcumque dixerit vobis, facite.*

52. No solo en lo general, pero este mismo desorden de el infierno, en quedarse sin castigo las culpas, que en èl se cometieron, es misericordia de Maria. No solo porque siendo esta misericordia de Dios, y no haziendo Dios misericordia alguna sin intervencion de Maria, es preciso se le atribuya à ella: *Nullus enim est, qui salvus fiat, ò Sanctissima, nisi per te: nemo est, qui liberetur à malis, nisi per te: nemo est, cuius misereatur gratia, nisi per te:* q̃ dixo S. German. S.Germ de sona. & f. ijs verbis. Sino cõ singularidad, que dedusgo de sana Theologia. Assienta esta, que Dios premia *supra condignum*, y castiga *infra condignum*, esto es, dà en premio mas, y en castigo menos, de lo q̃ merecen nuestras obas, y aunque disputan qual sea este mas, y este menos; tengo por cierto, que pudo castigar con nuevas penas las culpas, que allà en el infierno se cometen, y que siendo disposicion libre de Dios, y no naturaleza, el requerir el estado de viador para el merito, ò demerito, el no castigarlas, verifica en grã parte el *infra condignum*, de la pena que corresponde à las culpas.

53. Assi

53. Asi. Pues preguntad aora àquien se deve el que castigue Dios: *Infra cōdignum*, las culpas en el infierno, y os respon de yà de doctrina de gravissimos Doctores, el docto Padre Celada: *Probabile apparet, quod docet Rutilius, Bensonius, & Iacobus Corenus: beneficium punitionis in inferno extra condignum intercessioni Beatissimæ Virginis deberi.* Luego à MARIA Santissima se deve el que no se castiguen con nuevos, y mayores infiernos las culpas, y blasfemias que en aquellos infames, y obscuros calaboços se cometen, y si este es el sumo desordē, y su mayor horror, bien dixe, que aquèl es horror, y desorden de las misericordias de MARIA Santissima Señora Nuestra.

*Celad. in Iudith. Tract. Append. n. 122.*

## §. VIII.

54. DE donde se infiere para enmendar las vozes que prorrumpiò el fervor, que diziendo admirable consonancia con nuestra mayor miseria la mayor misericordia, y siendo la mayor miseria à que puede llegar lo infelizidad humana el infierno, la misericordia que allà se exercitare, serà la mayor misericordia, y asi el desorden, y horror no està en q̄ queden las blasfemias que allà se cometieren sin castigo, sino en que no siendo castigados à influxos de la misericordia de MARIA, sean blasfemias contra la misma Señora, repitiendose las segundas, al mismo passo que no se castigan las primeras. De suerte, q̄ de parte de MARIA para los condenados ay vn sumo orden, porque se vè vna suma misericordia, respecto de vna suma miseria Mas de parte de los condenados para cō MARIA, ay vn infinito desorden; porque ay vna suma ingratitud, respecto de vn sumo bene-

beneficio; puès debiendo corresponder à vna misericordia, que excede los terminos de la vida, con perpetuas alabanças, corresponden cõ eternas blasfemias.

55. Aqui parece, que miraba deshaziendo este desorden el Santo Profeta Rey, quando dezia: *Quoniam melior est misericordia tua super vitas, labia mea laudabunt te.* Porque es, ò Señor, la mayor misericordia tuya, la que excede los terminos de las vidas: *super vitas*, por esso se emplearàn en tus alabanças mis labios: *Labia mea laudabunt te.* Vna cosa supone, y otra infiere el Profeta: supone, que lo mayor, lo mas alto de las misericordias de Dios, es traspassar con ellas los terminos de el vivir: *Melior est misericordia tua super vitas*, introduciendose à las mismas carceles de la muerte, y de el infierno. Y con razon; pues dexar tantas, y tan graves ofensas sin castigo, hallandose con los mismos instrumentos de el castigo en las manos, es lo mas elevado de la misericordiia: y de aì, què infiere? *Labia mea laudabunt te*: mis labios se emplearàn en tus elogios, que à misericordias, que passan de los terminos de la vida, solo corresponden alabanças sin termino: *laudabunt te.* Què horror serà vèr en aquèl infame lugar emplear la mayor misericordia en las mayores injurias, y que al entonar de parte de la misericordia: *misericordia tua super vitas* hagan correspondencias los labios, no en perpetuas alabanças: *labia mea laudabunt te.*

56. O JOSEPH, y como enmendò tu constancia este horror! Hallavase en el infierno de sus proprios zelos: *Hoc eo cogitante*, como se abrasaba la razon! Como se encendia el discurso! Como daban materia al incendio los ojos! Mas debiale à su

misma Esposa, à su santidad, y virtudes el rato, que suspenso el juizio, contemplandolas, se suspendia el tormento, lo que atormẽtaba el entendimiento: *infra condignum*, ò menos de lo que inducen los ojos, esso lo devia à su Esposa. Mas allà de la vida racional, y politica se estendiã sus piedades; pues quando penaba muerto en sus sobresaltos à la vida de la honra, que recelava apagada en MARIA, oraba ella por su alivio, venerãdo el secreto, y sintiendo las penas de su Esposo: *misericordia tua super vitas*. Y como correspondia? Con blasfemias? Con ofensas, ò agravios? No; sino con elogios, y alabanças: *Labia mea laudabunt te*. Confirmarà lo discurrido el Exemplo.

57. Refierelo Fray Alonso Fernandez en vn libro, que escriviò de el Rosario. Los accidentes, el tiempo, y la fortuna pusieron à vn hombre en estado de hallarse con muger, hijos, y obligaciones; mas sin medios cõque poder mantenèrlas con la abundancia, que quisiera: la muger con la decencia que pedian los hijos, y cõ el decoro que executaban las obligaciones: en su casa se hospedò la hambre, en su traxe la desnudez, y en su coraçon la tristeza; tres furias, que lo despedazaban. Pedianle, la muger galas, los hijos pan, y las obligaciones lustre: al dezir su pobreza no ay, le respondian su muger cõ iras, con làgrimas sus hijos, y cõ desdoros sus obligaciones. En las calles al vèr su desnudez, se le caìa la cara; en su casa al vèr la de sus hijos, se le caìa el coraçon. Trabajar, no era decente, porque era noble: pedir no era possible, porque era vergonçoso: *Fodere non licet, mendicare erubesco*. Y llamando à consejo su desesperacion, resolviò, abandonarlo todo, dexando hijos, casa, patria,

patria, amigos (si avian quedado algunos.) No tuvo que dexar parientes, q̃ yà estos lo avian dexado à èl; y lo que es mas, se resolviò à dexar la honra en manos de vna muger necessitada. Viven muy cerca de el sentimiento los ojos, y tratò de apartarlos, por vèr si con la distancia se olvidava; ò alomenos se adormecia la pena; mas como dexava el coraçon en casa: *Amor plus est vbi amat*, padecia mas, quando miraba menos. Què importa se retiren de el escollo las aguas, si el mismo retirarse, es rendirse al golpe de las que vienen, quedando sepultadas sin el alivio, que pudiera darles el ruido de la quexa?

58. Saliò finalmente de su casa, llevandose consigo, y assi toda la causa de su daño. Caminaba buscando playa en su olvido: mas como este era alivio, no acertaba à olvidarse aprendiendo menos, quãdo estudiaba mas. Hizosele encontradizo vn demonio vestido de hombre. Yà no viste traje de serpiẽte el demonio; porque ha reconocido, que el papel de el engaño lo haze mejor vn hõbre, q̃ vna sierpe. Preguntòle la causa de su tristeza, (bien declarada en su rostro) y como es especie de alivio el comuicar los pesares, le refiriò el infeliz caminante los suyos. Oyole con aparente compassion el demonio, y cõmo el Medico, q̃ pondera el achaque, para prevenir estimacion à la cura, les diò todo el peso de grandes à los motivos de su pena, para prometerles el alivio. Conzco (le dixo) vuestra pena, admiro vuestra constancia; pues à menor golpe se huviera rendido otro, y acabado cõ la vida el dolor; y prometo el consuelo tan cabal, que no solo sea remedio, sino sobra. Asese de vna espada el que se ahoga, porque aunquẽ se lleve la mano, se trae la vida: como

se aſsiria de vna eſpacioſa promeſa, el que zoçobraba yà en ſu deſeſperacion.

59. Arrojoſele à los pies, para aſſegurar con el rendimiento la promeſa. Bien: pero no ſoy tan prodigo de mis bienes, q̃ te los aya de dàr ſin meritos de tu parte. Nueſtra amiſtad ha de ſer conſtante; mas paraque la conformidad de los afectos, man tengan en vnion las volnn tades, quiero declararte los mios, para que por ellos regules tu los tuyos. Moſtrole dos Imagenes de San. Pedro, y San Pablo: vès eſtos dos hõbres (le dixo) pues los aborreſco de todo mi coraçon, èl vno negò à Chriſto, y el otro lo perſiguiò. Y tu has de renegar de ambos por hazerme eſte guſto, à quenta de los muchos, que te voy previniendo. Por vnos bienes de futuro: *Hac omnia tibi dabo*; vna caìda de preſente: *Si cadens adoraveris me*. Adelantamiẽtos contingentes, y atraſos ciertos! O fuerça de la neceſsidad! Eſtava ciego, y no reparò en nada.

60. Pues mas te ha de deber mi voluntad. Moſtròle vn Chriſto crucificado, has de renegar de eſte hombre, que es mi mayor enemigo; y pues èl te niega à ti las riquezas, que yo te prometo, no ſerà mucho, que tu la niegues à èl las adoraciones, à que te executa. Aqui no pudo yà dudar, ſer demonio ſu benefactor en eſperança; mas tampoco quiſo dudar el darle guſto. Tente hombre, y mira lo que hazes, que ſoy tu Dios verdadero, le dixo con vozes ſenſibles, aquel Señor, que en los mas duros golpes de la ingratitnd de el hombre, ſuele liquidarſe en fuentes de miſericordia, y piedad; mejor piedra en mejor deſierto. Fingia la Antiguedad, que en Francia avia vn Rio, cuyas aguas convertian en peñaſcos à los que las guſtavan.

Quod

Ovid. Methamorph. 15.

*Quod potum Saxea reddit.*
*Viscera, quod tactis, inducit Marmora rebus.*

De peor calidad son los de la codicia; pues gustadas solo en esperança, convirtieron en peñasco à este hombre; que bruto es poco; pues el mas lerdo conoce la voz de su dueño *Cognovit Bos possessorem suum.* Y este hombre, mal dixe, y esta piedra viviente la desconociò, renegando con horrible perfidia de su mismo Criador, y Redemptor.

Isai. 1. v. 3.

62. Estaba resuelto à condenarse, y se iba con aquel escandaloso dictamen: preso por mil, què yerro! Pues de el mal el menos, siempre fue mas segura prudencia; y de mas infierno à menos, es infinita la distancia, que ay. Yà avia renegado de los Santos, y de Christo Señor de ellos, y aun no avia recibido algun bien en premio de tanto mal. Yà era Apostata, y aun no era rico. Yà era pecador, y aun tenia hambre. Yà era transfuga de la Iglesia, y aun no se hallava en su casa: bien renegado, y mal correspondido: privado de el eterno descanso, y sin conseguir alivio temporal. Quando no fue assi Christianos, quando cumpliò su palabra el demonio? No dà pan, si puede ofrecer guijarros: *Dic, vt lapides isti panes fiant.* Trabajais Algibes en arena, donde por mas que caba la fatiga, huye siempre el alivio: *Foderunt sibi cisternas dissipatas, quæ continere non valent aquas.*

62. Otra cosa te falta à ti, que hazer, y à mi, q̃ conseguir, paraque que yo execute todo quanto prometì: Mostròle vna Imagen de MARIA. Tambien has de renegar de esta Muger. Enmudeciò el pobre caminante, erizòsele el pelo, començò à temblar, y aun à desfallecer. Què es esto? A

la orilla de èl conſeguir deſmaya el merecer? Yà lo mas eſtà hecho. Si negaſte al Hijo, què importarà negar tambien à la Madre? Inſtaba el enemigo, alentaba promeſas, ponia à la viſta el deſcanſo, la honra, el punto, la riqueza, que todas dependian de aquella reſolucion; amenaçaba iras, enojos, y aun la miſma muerte; pues yà le dezia, eres mio por entrega voluntaria, que hiziſte, enagenandote de todo dereho à los bienes de Chriſto: poco importarà, que no proſigas; pues para perderte, yà hiziſte lo baſtante. Vivieras feliz, yà que huvieras de morir deſdichado; pero aora por ignorante ſeràs infeliz en tiempo, para ſer infeliz para toda vna eternidad.

63. Bolviò en ſi de el horror, que le causò la propueſta, y enternecido à las luzes, que por aquella Aurora Celeſtial empezaban à rayar en la noche de ſu entendimieto obſcurecido, ſe arrojò à los pies de la Imagen de MARIA. Muera yo dezia mil vezes, antes que ponga mis labios en el Cielo de MARIA! Yo renegar de ſu Santiſsimo Nombre? Yo negar ſus caſi infinitas perfecciones? Yo blasfemar de la Madre de Dios? Primero mil infiernos. Yà veo, que los tienèn merecidos mis culpas. Si de eſto dependen los bienes, que me prometes, ò infame conſejero, no quiero yà tus bienes: vengan todos los males, pobreza, deſnudez, hambre, deshonra, muerte, y aun el infierno miſmo, antes que mis labios ſe atrevan à maldezir la luz Soberana de MARIA.

64. Aqui ſe dexò vèr eſta Divina Señora, ahuyentando con ſu luz aquella infame ſombra, y alentando à aquèl yà feliz arrepentido, lo puſo à los piès de ſu Hijo; abogó por

por èl, interpuso su intercession, y meritos, representò sus lagrimas, y dolor; quedò reconciliado con aquel Señor, que poco antes negò. Restituyòse à su casa, donde hallò consuelo en los trabajos, medios bastantes para mantenèr con decencia su familia; convertidas en luzes las antiguas tinieblas, hasta assegurar con vna buena muerte, eterna vida: dexandonos vna heroica confirmacion de todo lo discurrido.

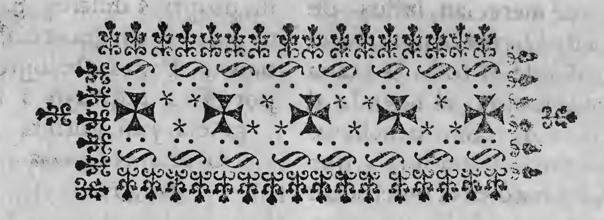
65. Porque, quien no admira en este gran exemplo vn hombre resuelto à condenarse, que sin temor de las penas, sin horror à las blasfemias de Dios, y de sus Santos, se arroja voluntario à las llamas, renunciando todo el derecho à la Gloria, que dàn los meritos de Christo, negandolo? Y pervertida con increìble horror la voluntad, aborrece la luz? Mas luego que le proponen blasfemias de Maria, de suerte se horroriza, que teniendo esta culpa por la mas dissonante à la razon (que toda via conservaba en el infierno de sus culpas) resuelve salir de èl, por no exponerse à ellas. Para blasfemar de Christo, hallò motivo, aunque injusto, su sinrazõ; pues le negò los bienes temporales, mas para blasfemar de Maria, aun toda su sinrazon no hallò motivo. Temiò mas el infierno por las blasfemias de Maria, que en èl se oyen, que por todos los tormentos, que en èl se padecen. Y assi hallò el remedio; pues escusando las blasfemias de Maria, se arrepintiò de las blasfemias de Dios, y escusò todos los otros males de el infierno.

66. Conociò, que aquel mismo horror, conque se moderava, era favor de Maria. Sus delitos à todo provocaban; mas siendo aquel *Infra condignum*, ò menos de lo que

que merecian, influxo de esta Divina Señora, fuera estàr de el todo la razon pervertida, el negarla al lado de tanto beneficio. Aquella corta luz , que le quedò en el infierno de sus proprios delitos, bastò para ver tan grave disonancia. Por esso se logrò, por esso se restituyò à la gracia, y asseguró la Gloria. *Ad quam nos, &c*



SER-



# SERMON

## DVODEZIMO,

QVINTA PIEDRA DE LA HONDA DE David, y quarta Letra de el Nombre de MARIA, en el quinto Martes de Quaresma, dia de la Encarnacion de el VERBO.

*ELEGIT QVINQVE LIMPIDISSIMOS lapides de torrente.* 1. Reg. 17. *Et Nomen Virginis MARIA.* Luc. 1. *Dominus tecum: concipies, & paries*

§. I.

1. HALLAmonos yà con la vltima Piedra puesta en la honda de David contra el comun enemigo; y hallamonos con el Misterio de la Encarnacion, en la misteriosa concurrencia de el dia. Es la Piedra Christo, dize San Pablo: *Petra autem erat Christus*; es la Hon-

da Maria: *Funda David est Beata Virgo*, dize Hugo Cardenal. La Piedra en la honda, Christo en Maria, yà se vè, que es la Encarnacion de el Verbo. Con brevedad nos hallamos con el Misterio entre manos, y con la misma assseguramos el triũfo: *Prævaluitque David adversus Philistæum in funda, & lapide*: prevaleciò David cõ la honda, y con la piedra. Refleccion misteriosa; porque ni Maria puede triumfar sin Christo, ni Christo sin Maria; mas en estando la piedra en la hõda, Christo en Maria, el triumfo es indefectible *prævaluit in funda, & lapide*. Luego el mismo Christo, David mejor, es oy la piedra de el combate: *Petra autem erat Christus*.

1. Chor. 10. vers. 1.

2. Sabida es la ficciõ de el Poeta. Arrojò varias saetas à vn coraçon, sin hazer sangre en su dureza el Amor. Arrojòse à si mismo por vltimo tiro, y triumfò, coronando las plumas, que yà se avian perdido. Ha apuntado impulso soberano quatro Piedras yà à nuestros coraçones, y al enemigo comun las quatro tardes passadas, y aunque todas limpissimas: *limpidissimos lapides*, hasta aqui al parecer desgraciadas; pues toda via reconosco con sobrados alientos al enemigo comun: *Dà mihi virum, & ineat mecum singulare certamen*. Perdiòse la primera piedra cenicienta, que aunq̃ diò en los pies, por el polvo de el proprio conocimiento, *cognitio sui*, no derribò la Estatua. Perdiòse la segunda, palida de el susto, ò dolor de aver perdido el bien; porque aunque diò en el pecho, no penetrò el coraçon: *dolor amissi*. Perdiòse la tercera, colorada de verguẽça de el pecado cometido, que aunque diò en el rostro por los colores que le sacò, fue solo herida exterior, que no llegò à lastimar, *pudor commissi*. Perdiò-

diòse la quarta, obscura por el humo de el infierno dequien fue temor, que aunque hizo ruido, no hizo golpe, *timor supplicij*. Pues què remedio? Arrojose oy el mismo Dios, Piedra encarnada en las entrañas de MARIA: *Petra autem erat Christus*: y quedarà triumfante èl, las piedras, y nosotros. Pues si lo que pide el mismo Goliat es; *Dà mihi virum, & ineat mecum singulare certamen*: Dadme vn varõ, que mida con mi esfuerzo las armas. Al darle cõ esta Piedra, le podrèmos dezir con Zacharias, vès

Zachar. 6. vers. 12. aqui el varon: *Ecce vir oriens Nomen eius*, que ha de triumfar de tu poder infame.

3. Y veis aqui, porq̃ pensaba yo, que la Piedra, conque triumfò David, fue esta vltima, que oy arrojamos nosotros. La vltima? Como; si consta, que fue la primera, que arrojò? Por esso mismo: porque la primera, que arrojò David es esta vltima, que arrojamos nosotros. Mirad: escogiò David las piedras de el arroyo, fuelas echando, formadas yà las letras de el Nombre de MARIA por su orden, en el zurron pastoricio: *Et missit eas in peram pastoralem, quam habebat secum*. En la primera la *M*, en la segunda la *A*, en la tercera la *R*, en la quarta la *I*, y en esta quinta, y vltima la *A*. Lo natural es, que la que echò primero, quedasse abajo; y assi de las demàs, y la q̃ echò la vltima quedasse encima, y la primera. Sale à la campaña, dispone la hõda, echa mano al zurron, qual sacarìa? La primera, ò la que estaba encima; claro està: y esta no es en la que se formaba la *A* vltima de el Nombre de MARIA? Yà lo vimos; luego yo biẽ digo, q̃ por el mismo caso, que David triumfase con la primera Piedra, triumfò con esta vltima nuestra. Siendo la vlti-

vltima en la execucion de el golpe la primera en la intencion de el triumfo: *Quod est prius in intentione, est posterius in excecutione.*

4. Y quedando todas triumfantes, y honradas con el triumfo, y honra de de esta, en que se significa tan soberano misterio, pues todas han concurrido al trabajo. Hallase cãsado Jacob, forma de varias piedras almohada: *Tulit de lapidibus, qui iacebant, & supponens capiti suo dormivit in eodem loco.* Despierta, y en señal, ò monumento de lo que avia gozado en aquèl sueño, dize el Texto, que cogiendo la piedra, que le avia servido à la cãbeça, la erigiò, vngiò, y consagrò: *Surgẽs ergo Jacob mane tulit lapidem, quem supposuerat capiti suo, & erexit in titulum, fundens oleum desuper.* Es la dificultad considerable; si las piedras fueron muchas primero, *Tulit de lapidibus: & supponens capiti suo*, como sola vna despues; *tulit lapidem quam supposuerat*? Dirè. No honrò, erigiendo, y celebrando esta Piedra en titulo, y monumento de el triumfo de todos sus enemigos en su peregrinaciõ, significado por lo literal de la Escala, que acababa de ver; *Et erexit in titulũ, fundens oleum desuper*? Si. No concurrieron las demàs piedras al trabajo; *tulit de lapidibus, & supponẽs capiti suo*? Tambien; en essa piedra no està significado el misterio de la Encarnacion, por el oleo: *Oleum effusum Nomen IESV*, por la vnccion, *Christus idem est ac vnctus*, y por la piedra; *Petra autẽ erat Christus*? No ay duda, pues en essa Piedra quedan honradas todas, haziẽdose de muchas, *tulit lapides*, vna, para el aplauso, *tulit lapidem*, y assi aunque sean cinco, *tulit de lapidibus*, no es menester hazer mencion de todas, *tulit lapidem.* Otros dias es menester buscar al Angel para

Genes. 28. vers. 11.

Ibi, v. 18.

ra pedir la gracia; oy èl entra: *Et ingressus Angelus*, à enseñarnosla à pedir, *dixit Ave gratia plena.*

(✠)

---

*ELEGIT QVINQVE LIMPIDISSIMOS lapides de torrente.* 1. Reg. 17. *Et Nomen Virginis MARIA.* Luc. 1. *Dominus tecum, concipies, & paries.*

§. II.

5. NVnca mas bien vnidos ente si al parecer los empeños, formanse estos oy de la Piedra; que es la esperança de el gozo eterno: *Spes æterni gaudij*, de la letra q̃ es la *A* vltima de el Nombre de MARIA, de la Encarnacion de el Verbo en sus entrañas purissimas, mirando todo el triumfo de el comun enemigo. Què cosas mas bien vnidas entre si, que la Eucarnaoion de el Verbo, y el Nombre de MARIA? Pues este no es mas, que vna expression de tan alto misterio, dize San Ambrosio: *MARIA idem est, ac Deus ex genere meo*, y no puede aver cosas mas conformes que significacion, y sinificado. Què cosas mas vnidas, que la Encarnacion, y el nombre con la Esperanza: *spes æterni gaudij*? Pues el Verbo encarnado es la finca, en que se funda toda, *Spes omniũ finium terræ*; y el Nombre de MARIA se interpreta Esperança. San Epifanio: *MARIAM interpretari solemus Dominã, atque etiam spem.* Què cocosas mas vnidas, que la Encarnacion de el Verbo, el Nombre de MARIA, y là Esperança de el premio eterno, con el triumfo de el

*S. Ambros.*

*Psal. 64. vers. 6.*

*S. Epiph. or de laud. MARIÆ.*

el enemigo comun? Pues con la Encarnacion quedò despojado de el imperio de el mundo, y assi la llama, *spiritus invasionem*, Andres Gerosolimitano. Con el Nombre de MARIA quedò postrado su orgullo, *Vt in nomine eius omne genu flectatur cœlestium, terrestrium, & infernorum*: dize Ricardo, y con nuestra esperança, *spes æterni gaudij*, sin esperança èl.

6. Assi parece à la primera vista, pero nũca mas reñidos entre si Nombre, Misterio, Piedra, y Triũfo. La Piedra es la esperança de el gozo eterno, *spes æterni gaud j*, y vn triũfo en esperança, no es triũfo, sino contingencia; y quantos triumfos en esperança son ruina? David, y el Filisteo esperaban triũfar, y aunque la esperança de David fue triumfo, *prævaluit*, la de el Filisteo fue ruina, *cecidit*. El Nombre de MARIA trae por letra la *A* vltima, y la letra que significa la esperãça, yà sabeis, que no es la *A*, sino la *O*; digalo en sus *O O* la Iglesia: *O Sapientia, O Adonai, O radix Jessè*. In Officio Ecclesiæ. Demàs, de que la *A* todo es possession, gozo, y sossiego, por ser letra de aprobaciõ, *littera approbationis*, lo vno; y la esperança todo es inquietud, y deseo, *Spes, quæ differtur affligit animam*: Prov. 13. vers. 12. Y por ser esta la vltima letra de este Nombre, lo otro. Quando pensais, que se goza, y possee vn Nombre? Quãdo se pronuncia su vltima silaba: y assi, aunque en las demàs letras cupiera la esperança, no en esta, por ser vltima, y assi yà possessiõ.

7. La Encarnacion es la possession de los siglos: *Cum venerit plenitudo temporis*, de aquèl bien tan esperado de todas las edades: *Desiderium collium æternorum*. Digalo la missma Iglesia: *Et homo factus est, & habitavit in nobis*, gozo possession, y seguridad dize; luego aunque se componga con la letra, se

riñe

riñe con la Piedra. Pues con lo que menos se compone es conmigo, y con mi pobre trabajo. Coger de esperanças frutos, si se trabaja el campo, es cosecha natural, dize San Pablo, *Quoniam debet in spe, qui arat arare, & qui tritu-*
1. Chor. 9. vers. 1. *rat in spe fructus percipiendi.* Mas hallarse despues de cultivada la viña, al tiẽpo de la cosecha, solo con esperança, *spes æterni gaudij*, desgracia parece de el sembrador, y mas desgracia de el campo.

8. Passava Christo falto de sustento en vna ocasion por el campo, que es la Iglesia, divisò vna Higuera, llegòse à buscar algun fruto, y dize el Texto, que no hallàndo mas que ojas, la maldixo irri-
Math. 21. vers. 19. tado; *nihil invenit in ea, nisi folia tantum. Nunquam ex te fructus nascatur in sẽpiternum.* Y advierte San
Marc. 11. vers. 13. Marcos, que no era tiempo, de que llevasse fruto: *& non erat tempus ficcorũ.* Porquè tan enojado, y rigoroso Christo con este arbol? Mirad: viòlo, acercòse à èl, *videns fici arborẽ venit ad eam*, buscò frutos, *quærens fructum*, y que hallò? Ojas, *nisi folia tantũ.* Y las ojas no sõ son esperãças? Y à se sabe en letras humanas, y Divinas. Pues hallarse Christo solo cõ esperãças quando buscaba frutos, *quærens fructum*, aun no siendo tiempo de ellos *non erat tempus*, es cosa tan insufrible, que merece todas sus maldiciones; *nunquam ex te fructus nascatur.* Mirad, si hallarme oy solo con la esperança, *spes æterni gaudij, folia tantum*, quando buscaba el triumfo, *quærens fructum*: y siẽdo tiempo, se compone bien con el trabajo, y el dia.

§. III.

9. MAs para componer esta riña, oid antes la que reconoce en la misma Piedra mi Maestro, *spes æterni gaudij*, esperança de el gozo eterno: ni el gozo, ni lo eter-

eterno parece que se atan con la esperança: el gozo no, porque la esperança es tormento. El eterno tapoco, porque la esperança es virtud de esta vida, y de el tiempo, y no llega à la eternidad. Compone esta dificultad diziendo, que el gozo no corresponde à la esperança en quanto eterno: esto es, el gozo corresponde à la caridad por premio, y la eternidad de el gozo de la esperança, pagando Dios con vna eternidad otra eternidad, con la eternidad de el gozo en la otra vida, la eternidad de la esperança en esta; pues la misma afliccion de el esperar haze de el tiempo, que espera eternidad. Conque dexa de el todo opuesta al gozo la esperança, y pone vna eternidad de parte de esta formada de el tiempo en que espera, y no posee el bien. Y nada de esto à mi vèr es limpieza.

10. Pues sino me engaña el discurso, yo hallo vna esperança con gozo, y sin eternidad, porque la hallo sin tormento, y con possessiõ de el mismo biẽ, que espera. Conque compondrè todas las dificultades propuestas. Vamos à lo primero. Esperança cõ gozo, parece aquella de Pablo, *spe gaudentes*, es verdad. Mas esta sabeis qual es? Es vna esperança de que es Madre MARIA Santissima: *Ego Mater pulchræ dilectionis, & timoris, & agnitionis, & sanctæ spei.* Dize ella misma. Esperança hija de MARIA; essa es el Verbo encarnado en sus entrañas purissimas. No ay duda. Luego la esperança, que posseyeremos por medio de MARIA Santissima en el Verbo encarnado en sus entrañàs, es esta singularissima esperança, que se mescla con gozo, *spe gaudentes* Esto es lo que digo, y pruebo assi.

Paul. ad Rom. 12. v. 12.

Eccles. 24. vers. 24.

11. *Dedisti letitiam in corde meo*: llenasteme el coraçon de alegria, dize el Sal-

Psal. 4. v. 7.

enel Psalmo 4.º nro Propheta Rey: In pace in idipsu dormiã et requiesca. En paz dormiré y reposaré, prosigue. Alegria, Letitia, paz, in pace, sueño: dormiã, y quietud: et requiescã. Que astro tan benigno causara tal golpe de serenidades enel corazon de David? No lo creiera a no dezirlo el mismo: Quoniã tu domine singulariter in spe constituisti me. La esperanza! No es esta vna inquietud de animo, vn tormento dela voluntad, y vna afliccion del entendimiento? El mismo Spiritu S. lo assegura: Spes, que differtur affligit animã, y vosotros lo experimentais. Pues como se componen inquietud, y sosiego? requiescã. Tormento, y sueño? dormiã, Y finalmente Esperanza y gozo? Porque esso es lo singular dela Esperanza de David, dize el mismo: Quoniã tu Domine singulariter in spe constituisti me. Ps. 4 V. 7. ibidẽ V. 9. Prov. 13 V. 12.

12. Y de donde le viene esta singularidad? Ya lo dize: Moab olla spei mee, Lo explica S. Ambrosio: Est et olla vterus Mariæ, que spiritu ferventi, qui supervenit in eã, replevit orbem terrarũ, ey peperit Salvatorẽ. Es que el vaso (digamoslo conla voz del Propheta) la olla, enque se sazonan mis esperanzas, es el vientre virginal de Maria, ocupado del eterno Verbo, obra del Espiritu S.to olla spei mee: Est et olla vterus Mariæ, La esperanza que se encamina por Maria a su Hijo Jesus enseñanas es tan singular esperanza: Singulariter in spe, ut que se hermana conel gozo: dedisti letitiã: es seguridad: In pace: es quietud, dormiã: Y sosiego: et requiescã. Psal. 30. V. 10.

13. Y es la razon: Toda la que ay, para que la esperanza sea tormento, inquietud, y dessasosiego, Y assi incompatible conel gozo; no es que supone vn bien ausente, Y el gozo debe suponerlo, en suposicion de presente? Es

assi.

Assi. Pues Esperanzas, que corren por mano de Maria, son possesion del mismo bien que esperan. Habla de si mesma
Eccles. 24. v. 23. en el Eclesiastico, y dize: *Flores mei, fructus honoris, et honestatis.* Mis flores son frutos. Notable contradicion! Si dixera: mis flores, se convertiran en frutos, mis flores los asseguran, o a lo menos, mis flores seran en breve frutos, yo lo entendiera bien; pero mis flores son ya frutos: *flores mei fructus.* Aguardad; las flores no son la esperanza del fruto, y el fruto la possesion? Si. Pues si son flores, y assi esperanza, como son fruto, y assi possesion? Ella mesma lo dize: *Flores mei:* porque essas flores, o esperanzas son mias, *flores mei*, y esperanzas, que se encaminan a Maria, son juntamente possession: *fructus.* Son flores, y al mismo tiempo frutos: *flores mei fructus*, y assi gozo, serenidad, y quietud: *In pace in idipsum dormiam, et requiescam: Quoniam singulariter in spe constituisti me.* Veis aqui una esperanza con gozo, que es lo primero que dixe: *spe gaudentes.*

12. Pues aora la vereis sin eternidad. Esa eternidad de parte de la esperanza, no se forma de aquel tiempo que espera, y no consigue el bien: de aquel tiempo, que es esperanza, y no possession. Assi lo dize, quien me enseña. Luego si entre esperar, y conseguir, entre ser esperanza, y possesion, no me traxe tiempo alguno, no avia (la seve) de que formar esa eternidad. Pues estemos en esta nuestra esperanza puesta en el Verbo, encarnado en Maria. Os
Gen. 28. v. 17 dessertad con Jacob: *Cumque evigilasset: Vere non est hic aliud (dize) nisi domus Dei, et porta Coeli.* Verdaderamente aqui no ay otra cosa, sino la cassa de Dios, y la puerta del Cielo. Pues si aqui esta la Puerta del Cielo,

entre esperarlo, desearlo, y poseerlo no aura mas tiempo q.
el que se gaste en dar un passo, y entrar. Ya se ve.
Y porque tan cerca dela esperanza, y el deseo la
possesion, y el gozo? Vere non est hic aliud, nisi domus
Dei. Porque aqui mismo esta la cassa de Dios. Y la
Cassa de Dios no es Maria habitada del Verbo: Domus
aurea? No ay duda. Pues donde assiste Maria, y la En-
carnacion del Verbo, entre esperanzas, y gozos; deseos, y
possessiones no ay mas distancia, q. un passo: Vere non est
hic aliud nisi domus Dei et porta Coeli.

45. Pues un passo gastaba a lo menos un instante,
y pudiera introducirse a hazer delas suias el deseo.
Y menos de un momento ha de aver entre esperan-
zas, y possessiones seguras tan dichosamente encami-
nadas. Vuelvo a reparar a otro verso. La Cassa
De Dios, no es el mismo Cielo? Es de uno Propheta:
In domu Domini ibimus. Y como dize Jacob, que Psal. 121
aqui esta la puerta del Cielo, y el mismo Cielo? Vere non v. 1.
est hic aliud, nisi domus Dei, et Porta Coeli. Para estar
aqui el Cielo, era menester, que estubiera alli, a lo me-
nos, la puerta. Esso no. Essa Puerta del Cielo, no es la
esperanza, que nos alienta a la entrada? Si. Essa mis-
ma puerta, no es Maria? Janua Coeli. Tambien. Pues
en siendo Maria nra esperanza, la misma puerta del
Cielo es Cielo: porque alli donde esta la esperanza sin dar
un passo esta la posesion: Vere non est hic aliud &c. Notad mas:
No dize Jacob, que alli, sino que, aqui esta el cielo: Vere non est
hic aliud &c. Y para yo estar aqui es menester dar un passo? Ya

se

se ve, que no. Luego se halló en la gloria sin dar un passo
Jacob? No ay duda. Y porque? Et Porta cœli. Por Maria
Ss.ma S.ra Señora, y lo que quedes hazer quando te empeñas!
16. Haze esto mas reparo á vista, delo que passa
en la Escala. Fixaba en la tierra, y terminaba en el cielo,
donde formando throno de Magestad el mismo Dios subi
an, y baxaban los Angeles: Angelos Dei descendentes, et as-
cendentes. animados dela esperanza de llegar al termino
feliz. siendo cada escalon; al passo, q en deseo, una fatiga;
y muchas contingencias á vista delos que no llegaban: des-
cendes. Y Jacob, que haze? que? gozando de todo
con tal serenidad, que ni aun el susto delos angeles, que ve
ia caer, le despierto: No solo sentado, que es possesion, mas re-
costado, que es seguridad, y dormido, que es quietud: Dormi
vit in eodem loco: Vidit que in somnis scalam stantẽ super
terram, et angelos Dei ascendentes, et descendentes, et Do-
minus innixus scalæ. Esto es los angeles lidiadores: ascendentes
et descendentes, y Jacob comprehensor: Vidit que Jacob. Assi
parece: Y porque es assi?
17) De donde tanta serenidad en Jacob, quan
do fatiga tanta en los angeles? Mirad: Essa escala es
Maria con el verbo en sus entrañas ó la encarnacion del
Verbo, dize Cornelio, siguiendo el comun delos interpretes.
Alij aptius, et germanius putant, Spiritu sancti per scala
hanc representare Incarnationẽ verbi. Todos suben, Ange-
les, y hombres por Christo, y por Maria a la gloria, y assi el
hombre y los Angeles se pusieron al pie dela Escala. Y que
sucede? Que quando los Angeles van repressando escalon por
esca

escalon: *ascendentes*, cayendo la tercera parte de ellos, fatigados de lo arduo del assenso: *descendentes*. El hombre no haze mas que poner el pie de la escala sus esperanzas, y echarse à dormir: *dormivit in eodem loco*, en possesion tan segura, que ni le cuestas el gozo un susto, que le despierte, ni un movimiento, q le ponga en pie: *dormivit, vidit quoque dominus*. O felicidad del hombre digna de la mayor invidia del Angel!

## §. 4.

18. Pues à mas me obliga la fuerza del misterio. No solo sigue la possesion à la Esperanza que por Maria SS.ma se endereza, no solo es la misma possesion; pero la misma possesion previene à la esperanza. Oyd lo que dize oy el angel à Maria: *Ave gratia plena, dominus tecum*. Ave llena de gracia, el Señor esta contigo. S.n Agustin: *tecum in mente, tecum in ventre*: Contigo no solo occupandote el entendimientro, sino el purissimo vientre. Pues oid, lo que le dize despues: *Ecce concipies in utero*. Parece, que erro mudando los tiempos, y proposiciones el Angel: primero le dize, conceviste: *Dominus tecum in ventre*. Y despues le dize, conceviras: *Concipies in utero*. Este conceviras, no fue la primera esperanza del Misterio en Maria? Si. q antes, ni aun digna esclava del Messias se juzgaba. Aquel: *Dominus tecum in ventre*, no es possesion? Luego antes, que uviese esperanza, uvo possesion: *Dominus tecum in ventre*: *Ecce concipies in utero*. No se puede negar: que prevenir la possesion à la esperanza, es proprio de esperanzas, que corren por mano de Maria, y este soberano misterio de su encarnacion purissima dize S.n Bernardo: *Hoc mirandum* Serm. 2 sup. Missus est.

quo-

quo modo, qui Angelus miserat ad Virginem, ab Angelo inventus est esse cum Virgine? Nimis tamen properans Gabrielem præveniit suum nuntium ad Virginem.

19. Ecce: Dominus tecum, y la explicacion de S.n Agustin: tecum in ventre: no se puede entender por la encarnacion ya executada, sino por averse de executar en breve, replica ya S. Silveyra: Si vero aliquando Patres hæc verba ita explicant, Dominus tecum in mente, et in ventre, ipse sumunt illud, quod proximè futurum est. Y veis aqui deshecho el reparo, que se podia opponer a esta doctrina concepta consequencia: Luego si tienen tal seguridad los favores que corren por mano de Maria en la encarnacion del verbo, que aun no estando executados, se dan ya por conseguidos: aun siendo futuros: Ecce concipies in utero, se tratan como presentes: Dominus tecum in ventre. Bien se componen por el, y ella en nosotros esperanzas, y gozos: esperanzas, que piden futuricion en el bien, y gozos, que piden posesion. Pues hazer de la ausensia presencia, y de la privacion posesion, es proprio de la seguridad. Dixolo en breve Nro Rey: Lætatus sum (dize) in his quæ dicta sunt mihi: Iremos a la cassa del Señor, que es el cielo: Ecce, ibimus, iremos, no es objecto de gozo, sino de deseo; no de alegria sino de esperanza. Si el bien es futuro, y no presente: ibimus como se goza: lætatus sum? Porque aunque es solo futuro, y no le tiene, es summamente seguro, por ser revalacion de Dios: dicta sunt mihi, y la seguridad haze de lo futuro presente, de la privacion posesion, y del deseo gozo: Lætatus sum.

20. Luego si entre esperar, y poseer, entre desear, y gozar no ay ninguna distancia, quando las esperanzas

corren

corren por mano de Maria mirando á el Verbo encarnado en sus entrañas purissimas, porque entre desear, y poseer, esperar, y conseguir no ay ninguna distancia, la esperanza, que assi fuere, no tendra eternidad en penar, pues no tiene tiempo de carecer de el bien; y veis aqui la esperanza, que dixe al principio avia pensado, con gozo, y sin eternidad; pues es sin termino, y con possesion del mismo bien que espera, y com puestos con esso Piedra, letra, misterio, y triumpho: porque si el misterio es posesion de aquel bien tan deseado: Et habitavit in nobis, si la Piedra es esperanza de aquel bien que se desea: Spes eterni gaudij: si la letra del nombre es la R gozo, y seguridad: Litera approvationis. Si la letra de la Piedra es la V, inquietud, y deseo: Utinam disrumperes celos, et descenderes. Uniendose por medio de Maria, y la Encarnacion del Verbo, Esperanza, y gozo, posesiones, y deseos, hallandose en su intercesion una esperanza, que es gozo, porque es posesion, y no es eternidad, porque no es privacion del mismo bien que espera, que da todo compuesto: Possesion en el misterio, Esperanza en la piedra, gozo en la letra, triumpho en el nombre de Maria, y limpieza en todo ss: Limpidissimos Lapides.

§. 5.

21. No obstante componiendose esta esperanza no solo con el gozo: Spes gaudij. sino con lo eterno del gozo: spes eterni, aviendole quitado la eternidad de pena, que le ponia mi Maestro, hemos menester

buscarle

buscarle otra eternidad, para que se ajuste cabalmente
a la Piedra del dia. Spes æterni gaudij. Y qual
sera esta? Digo que la eternidad del mismo gozo. Di-
ficil proguesta: Porque si la esperanza es virtud de esta
vida, y de el tiempo, Y la eternidad de el gozo es de la
otra, y fuera de los limites de el tiempo, como puede ser
eternidad de la esperanza la eternidad de el gozo? Spes
æterni gaudij. Yo lo dire, si advertis antes, que parece, que
todavia las letras se resisten a la significacion de esta singu-
larissima esperanza. No la significa la A porque esta es
gozo. No la significa la O porque esta es deseo. No la sig-
nifica la A porque es seguridad; no la significa la O por-
que es contingencia. No la significa la A porque es qui-
etud, no la significa la O porque es movimiento.
22 Pues como, o con que letra significaremos
esta esperanza? Digo, q con ambas letras, uniendolas entre
si. Porque si, por ser esperanza ha de ser deseo, contingencia,
y movimiento; y por lo singular de esta esperanza ha de aver
gozo, seguridad, y quietud: unidas ambas letras se con-
seguira gozo en el deseo, seguridad en la contingencia,
y quietud en el movimiento, y assi una esperanza limpissima
Limpidissimos la pides.
23. Dos simbolos, o Enigmas, el uno limpio, y el otro limpi-
ssimo, nos proponen Isaias, y Ezequiel. Esaias en los Seraphi-
nes, que assistian al throno, Y Ezequiel en los animales q tira-
ban del carro: llamolos simbolos de la esperanza, q unos, y otros venian
andan tan cerca la gloria, q los Seraphines estaban en el throno de D. y los ani-
males conducian el carro, y unos y otros no la gozaban. No los Seraphi-
nes

nes, porque con sus alas ocultaban al mismo Dios el rostro. *Duabus velabant faciem eius.* No los anima-
Isai 9.v.2. Ezech.1.v.12. les, porque no bolvian los ojos à mirarlas: *Vnũquodque coram facie sua ambulabat.* Claro es, que la esperança de los Serafines serìa limpissima, y la de los Animeles menos limpia, quanto và de vnos Serafines à vnos Animales, que à lo mas llegaron à Querubines, Herarquia siempre inferior. Y en que se reconoció esta mayor limpieza? Miradles los movimientos. Los Animales, que hazen llevados de su deseo? Iban, y bolvian como vnos rayos, *Ibant, & revertebantur: in similitudinem fulguris coruscantis.*
Ibi v. 14.
Todos eran vna inquietud sin sossiego, y vn movimiẽto sin fixeza. Què hazen los Serafines? Buelan; y paran: *Sabant, duabus volabant*, buelan, que dize movimiento, inquietud, y deseo, *volabant* y estàn fixos, que dize sossiego, quietud, y gozo: *Seraphim stabant.* Desuerte, que vnen las distancias de el gozo, y de el deseo; de la inquietud, y sossiego. *stabant, bolabant.* Pues veis aì, porq̃ era limpissimo su esperar, y proprio de Serafines. Y veis aì, porque esta esperãça compuesta de ambas letras, *A*, y *O*. *A*, que para con el gozo; *stabant*, y *O* que buela con el deseo *volabant*, seguridad, y deseo, es limpissima esperança: *Limpidissimos lapides.*

24. Y aunque os parezca monstruosa esta vnion de terminos, y letras tan diversas, opuestas entre sì, no os parezca estraña del influxo de MARIA, ni del Mysterio del dia, pues es el mismo Mysterio. Feliz hallar! Habla el mismo Christo de sì al cap. 1. del Apocalipsis, y dize: *Ego sum Alpha, & Omega, principium, & finis.* Yo soy la *A*, y la *O*. Apoc.1.v.8.
Veis aqui vnidas yà las letras. Y quando, ò como se vnieron? Notad. Estas

dos letras son la summa, y la infima de el Alfabeto Griego, pues este empieça en la *A*, y se termina en la *O*, y quando se vnieron dos naturalezas Divina, y humana, summa, è infima? Quando terminos tan distantes como eterno, y temporal, inmenso, y limitado, necessario, y contingente, componiendose summas distancias en vn solo supuesto? Yà se vè: En la Encarnacion del Verbo à expensas del Espiritu Santo, è influxos de Maria: *Fiat mihi secundum Verbum tuum*. Luego vnir estas dos letras en significacion de esta singular Esperança, componiendo distancias tan opuestas, como gozo, y deseo, seguridad, y contingencia, movimiento, y quietud, obra es de este Mysterio, è influxo de Maria: *Ego sum Alpha, & Omega*.

25. Aora mirad, vnidas estas letras entre sì le forman eternidad à la esperança, aunque sea virtud propria de esta vida. Pintaban Griegos, Caldeos, y Egipcios por symbolo de la eternidad vna *O*, porque en su circulo carece de principio, y fin. No he visto cosa mas diminuta. Es la eternidad, definen con Boecio los Filosofos: *Interminabilis vitæ tota simul, & perfecta possessio*. Vna possessiò perfecta de vna vida interminable; sea en buen hora la *O* vnida intermi-nable, pues carece de fin, y principio. Qual serà la possession de essa vida? No ay cosa mas constante que la eternidad, *tota simul*, no ay cosa mas voluble que vn circulo. La *O* por sì sola buena es para symbolo de la fortuna por su inconstancia, pero no de la eternidad, por su fixeza. Luego à la *O*, para ser symbolo de la eternidad, le falta possession, *perfecta possessio*, y constancia, *tota simul*, y quien se la darà? La *A*.

26. Es

26. Es esta letra de possession, yà lo vimos. Es toda constancia, formase de tres columnas; dos, que fixan en tierra, y vna que por la mitad las vne; las columnas yà se sabe symbolizan la constancia, *& eris columna in Templo Dei*, sobre columnas edificò su casa para hazerla incontrastable à los baybienes de el tiempo la sabiduria, *excidit columnas septem*. Es pyramide, y estas siempre fueron duracion: Formese pues el simbolo de la eternidad de ambas letras: La *O* le darà lo interminable; *interminabilis vitæ*, y la *A*, la possession constante, *tota simul, & perfecta possessio*. Pongase en la Piedra redonda de David la *A*, vltima de el Nombre de MARIA, y quedarà toda la eternidad significada. Pongase en la esperança de la Piedra, que es la *O*, *spes eterni gaudij*, la possession de la letra, que es la *A*, del Nombre, y quedarà limpissima, *limpidissimos lapides*, pues quedarà con vna eternidad de gozo, que forma la seguridad de cõseguirlo. Mas claro; quedarà vna esperança del gozo eterno, *spes æterni gaudij*, tan segura de la possession, que la misma eternidad del gozo se vna con la esperança, assi como el gozo se vniò tambien cõ ella.

Prov. 9, v. 1.

27. Y no os parezca, Señores, que es idea esta, que no debemos à MARIA, y à la Encarnacion del Verbo. *Ab æterno ordinata sum*, dize ella misma. En mi se formò vna eternidad de favores. Y como? Con dos cosas, que ella misma declara: *Gyrum Cœli circuivi sola*, hize vn circlo, dando vna buelta en el Cielo, veis aì la *O*, *circuivi*. La segunda, *Dominus possedit me in initio viarum suarum*, reparese la correspondencia: *Ab æterno*; *in initio*, Dios me posseyò: Luego Dios for-

Prov. 8. v. 23.

Ecclesi. 24. vers. 8.

formò la *A*, que es la letra de possession; y veis aqui formada la *A*, y *O*, la eternidad en MARIA: *Gyrum circuivi; Dominus possedit me.*

28. Mas de cerca al Mysterio. Sabeis quien es esse circulo, esse Gyro, ò essa *O*, y essa vida inrerminable? Es Christo, dize San Buenaventura: *Deus humanatus dicitur esse circulus*; y quien possee perfectamente à Christo encerrandolo en su Santissimo Claustro? No es MARIA: *Concipies in vtero?* Yà se vè. Luego en MARIA Santissima, oy que recibe en sus Entrañas al Verbo, se verifica toda la eternidad, y definicion de Boecio: *Interminabilis vitæ tota simul, & perfecta possessio.* Yà lo veis, oidselo aora à Ricardo Laurentino: *Gyrum Cœli, id est, illum, qui claudit omnia, Christum scilicet, qui est gyrus ingyrabilis, circuìvi gremio vteri mei*; corresponded aora, el *Gyrus ingyrabilis* de Ricardo; con el *vitæ interminabilis* de Boecio; y el *circuivi gremio vteri mei*, con el *tota simul, & perfecta possessio*, y vereis si le falta algo para esta eternidad à MARIA Santissima ocupada de el Verbo.

S. Bonav. in Psal. 11.

§. 6.

29. COmpuesta assi la esperança de el eterno gozo con el gozo, y con lo eterno, y assi limpia por este lado la Piedra para limpiarla de parte de el objecto; hemos menester riguar, qual sea este? Bien sè la variedad, con que discurre el Theologo. Pero tambien sè, que no ay ninguno, que diga, ser objecto de la esperança solo Dios, sin respecto à mi propria conveniencia, es afecto interesal, ò amor de concupiscencia, y este siempre se mira à si. Sè tam-

tambien, q̃ contra Cayetano es Theologia assentada, se forma el objecto de la Esperança, como de dos partes, que lo componen, de la Bienaventurança objectiva, que es Dios, y de la formal, que es el conocimiento criado, con que lo gozo, ò posseo. Luego esperar à solo Dios, no es esperar. No dudo, que buscar à solo Dios, amar à solo Dios, y solicitar à solo Dios, sin mezcla de otrra cosa criada, es acto mas puro, mas limpio, y mas perfecto, que buscarlo, amarlo, y solicitarlo junto con alguna criatura. Pero tampoco dudo, que este no es acto de esperança, sino de caridad, virtud de suyo mas perfecta, *maior horum charitas*, y no se ha de limpiar de suerte la esperança, que dexe de serlo, mudandole la essencia, y sacandola del empeño, como de la Piedra del dia: *Spes æterni gaudij*.

1. Chorinth 13.v.13.

30. Es Doctrina de nuestro mismo Profeta, y Jeremias, que confirma San Bernardo. Vengo en buen hora, que lo singular de su esperança, *singularitèr in spe constituisti me*, lo declara David en aquellas palabras, *quid mihi est in cœlo, & ad te, quid volui super terram: Deus cordis mei, & pars mea Deus in æternum*. Notad, que quando mira à Dios àzia lo eterno *Deus in æternum*, y asi àzia la esperança lo llama parte, *pars mea*. Agravio parece à la fineza! Dios parte? Pues quièn serà el todo? Si Dios debe ser el todo de el entendimiento, el todo de la voluntad, el todo de el alma, y el todo de todo el hombre: *Diliges Dominum Deum tuum ex toto corde tuo, & ex tota anima tua & ex tota mente tua, & ex tota virtute tua*, como ha de ser solo parte de David? *pars mea*: Mirad de los actos, que hablan el Levitico, y David. David de q̃ habla? De la esperança: *Deus*

Psal. 72. v. 25.

Levit. 18. apud Marc. 12.30.

*Deus in æternum*, yà lo suponemos; y el Levitico de què habla, de el amor, *diliges*. Pues como el objeto de la esperança no es solo Dios, sino Dios, y la vision, ò possession, componiendose de ambas, por esso, quando habla de la esperança, David, *Deus in æternum*, llama à Dios solo parte; *pars mea*. Mas como el objeto de la charidad es solo Dios, por esso quando habla de el amor el Levitico, *diliges*, lo llama todo; *ex toto corde, ex tota anima, ex tota mente*, y por esso quando lo amaba, lo llamaba su todo, *Deus meus est totum*, el Serafin Francisco.

31. Aora lo dirà Jeremias: *Bonus est Deus sperantibus in eum, animæ quærentium*. Bueno es Dios, para los que esperan en èl, y para el alma, que lo busca. Distingue misteriosamente el Profeta entre los que esperã en Dios, y el que busca à Dios; quiẽ esperando en Dios, quiere otra cosa mas que à Dios, espera en Dios, mas no busca à Dios. Pero quien esperando en Dios no quiere, ni desea otra cosa mas que à Dios, este solo busca à Dios. Mas quien assi busca à Dios ama; pero no espera: esperar, y no buscarse à si, como à fin *cui*, que llama el Teologo, y nosotros diremos, esperar à Dios, y no quererlo para si, ò mirarse assi, no es possible. Luego buscar solo à Dios no es esperar, sino amar. Excelentemente Bernardo: *Animæ quærenti illum ipsam numeri discretionem prudenter adverte, sperantes pluraliter dixi, quærentem eum singulariter dixit*. A los que esperan llama muchos, *pluraliter dixit*, al que busca llama vno: *quærentem eum singulariter*. Por que varìa los numeros, quando distingue el esperar, de el buscar? El mismo. *Quod singularis sin gularis sit puritatis, singularis gratiæ, singularis perfectio-*

Ierem. Thrẽ 9. v. 21.

S. Bernar.

*nis non solum nil sperare, nisi ab eo, sed nil quærere nisi eum*, sino, *sed nil querere nisi eum*. Porquè el buscar solo à Dios es de tan raros que por la singular excelencia, que encierra, no puede passar de vno, *singulariter*. Es verdad; porque amar tan firmemente si es de vno no de muchos. Pero esso mismo haze, que esse buscar no sea esperar, sino amar.

§. 7.

32. ASsentado, pues, que toda esperança ha de ser buscar à Dios, y à otra cosa que no es Dios, que por limpia que sea, si es esperança ha de mesclar à Dios con la criatura, porque ha de amar à Dios para la criatura. Veamos si en esto mismo cabe cabe mayor limpieza. Esperar de Dios para mi otros bienes criados, que no son el mismo Dios, esse es baxissimo esperar. Esperar de Dios solo al mismo Dios para mi, esse le parecia à mi Maestro, el esperar limpissimo. Pero aun yo hallo otro esperar mas puro, mas limpio, y mas sin mescla de tierra. Y qual es? Esperar de Dios solo à Dios, no para mi, sino para los otros. Mas en quien, y quando se avia de hallar esta finissima esperança, sino en MARIA Santissima; y oy contemplada con el Verbo en sus Entrañas Purissima: *Fiat mihi secundum Verbum tuum*. Y oìd las vozes de aquella prodigiosa Muger, que causan admiracion, y lastima: *Signum magnum, apparuit in Cælo; Clamabat parturiens, & cruciabatur, vt pariat*. Si dà à luz sin dolor al Hijo de sus Entrañas; *quem sine dolore peperit*, como, ò de que en su preñez tan crecido, *cruciabatur*, que le obliga à dar vozes, que se oyen hasta acà; *Clamabat*? Apoc. 12. v. 1.

A

A essas vozes la precisa el deseo de ver yà fuera de sus Entrañas al Verbo, Responde Cornelio siguiendo graves Interpretes. *Respondent 1. Cornel. Est, & alij: Quod virgo cruciabatur, vt pareret non dolore partus, sed vehementi desiderio videndi Christum Salvatorem.* Silveyra. Grave dificultad!

Corne. apud Silvey. hic.

33. Deseo no es vn afecto doloroso nacido de el bien ausente? Es cierta Filosofia. Pues si tiene essa Muger el bien presente, y tan presente, que lo encierra en sus Entrañas, *habens in vtero*: Como puede esperarlo, y desearlo, *vehementi desiderio*? Porque no lo espera, ni desea para sì, que lo possee, sino para los hombres, que el tiempo, que lo oculta en su gremio, no lo gozan: Mas esso es lo que me admira; porque lo espera para otros, quando ella lo possee, *habens in vtero*? Es muy facil; essa Muger, no es MARIA? Y esse Hijo el Verbo Dios Encarnado en sus Entrañas? No se duda. Pues como la limpieza de el esperar de MARIA es tal, que apuesta con su misma fineza, esspera à solo Dios, no tanto para sì, quanto para nosotros: *Clamat parturiens: Non dolore partus, sed vehementi desiderio videndi Christum.*

34. Aora salgo de vn reparo, que me tenia confuso. Habla la Iglesia nuestra Madre con MARIA Señora Nuestra, y dizele: *Salve Regina Mater Misericordiæ, vita, dulcedo, & spes nostra salve.* Dios te salve Reyna Madre de misericordia, vida dulçura, y esperança nuestra. Que la llame Reyna, es lo por Madre de el Rey de la Gloria Chtisto. Que sea Madre de misericordia, no lo dudo; pues todos nacen de ella. Que se diga vida, la tenemos por ella. Dulçura, es toda suavidades. Pero no sè

Ecclesia.

sè como la podemos llamar Esperança nuestra, *Spes nostra*. Nuestra esperança no es vn acto de la voluntad, con que apetecemos à Dios para nosotros mismos? Si. Dios llamase repetidamente Esperança: *Tu spes mea*, porq̃ aũq̃ no es el acto con q̃ esperamos, es el termino que esperamos. Pero si Maria Santissima, ni es el termino, ni es el acto, con que esperamos, como la podemos dezir con verdad Esperança nuestra, *Spes nostra Salve*? Dirè: que hazemos con nuestra esperança? Amamos à Dios para nosotros. Y què haze con su Esperança Maria? Haze sin duda lo mismo. Ama à Dios para nosotros. Pues si haze lo mismo, y vale lo mismo que nuestra propria esperança. Llamese con razon esperança nuestra: *Spes nostra Salve.*

35. Mas parece tropiezo en lo mismo, que reparo. Esperar de Dios à solo Dios para otros, serà amarlos, no esperar. Que esperar es, amar à Dios para mi, formando mi propria gloria de el termino de mi propria esperança? Sè, que defienden gravissimos Theologos, ser la agena bienaventurança objecto de propria, y propissima esperança. Voy à lo cierto. No ay Theologo que dude; que si la Bienaventurança de los otros conduze à mi Bienaventurança: q̃ si Dios para otros cõduce à q̃ Dios sea para mi; por juzgarlo assi yo, puedo esperar propriamente de Dios à Dios para otros. Luego si la Bienaventurança de los hombres la juzgasse propria Bienaventurança Maria? Si Dios para ellos lo juzgasse Dios para sì esta Divina Señora, bien pudiera esperar de Dios à Dios para nosotros, haziendo objecto de su esperança, nuestra gloria? No se duda. Pues tampoco se du-

*Bañes Lorca. Vasquez. Aragõ. Merach. Grã. apud Oviedo tract. de spe controv. 2. punt. 4. n. 13.*

dude de la fineza de esta gran Señora, que es assi.

36. Con dos actos de esperança, y vno de possessiõ empieza el libro de los Cantares, ò finezas entre Dios, y MARIA, *osculetur me, osculo oris sui*, ò si me sellasse yà con sus labios los mios! El primero. *Trahe me post te*, ò si acabasse de arrastrarme dulcemente violento en pos de sì, mi Esposo! El segundo. *Introduxit me Rex in cellaria sua*, yà me introduxo à sus amables gozos; el tercero. Aqui no habla de su esperança, y possessiõ, de su deseo, y gozo la esperança? Si. Assi lo denota el pronombre que repite: *Osculetur me: trahe me, introduxit me.* Pues notad el objecto de su esperança, que luego vereis el de la possessiõ; *trahe me: post te, & curremus*. Traeme en pos de ti, y correremos. Parece, que no se ata el pronombre con el segundo Verbo: *Trahe me, y correre*, ò traenos, y correremos, parece avia de dezir; pero traeme, y correremos: No lo entiendo. Si ella sola es la traìda, *trahe me*, como los llevados son muchos, *& curremus*? Oìd. Ser llevada ella, y correr las demàs, no es à gozar las dilicias del Esposo? Si. Luego con el mismo acto, que espera la gloria para sì, *trahe me*, la espera para nosotros, siendo objecto, de su esperança al passo, que su gloria, la nuestra; *& curremus*. Mas que mucho, si es nuestra gloria, y Bienaventurança, gloria, y Bienaventurança suya.

Cantic. 1. v. 1.

37. Ved aora la possession: *Introduxit me Rex in cellaria sua: Exultabimus, & lætabimur in te*. Veis aqui, và en consequencia de la esperança el mismo reparo de la possessiõ. Si la introduzida es ella, *introduxit me*, como los que gozan son muchos, *exaltabimus, & lætabimur*? Porque como Vers. 3.

mo es parte de su gloria la nuestra, por el mismo caso, que ella entre à gozar, *introduxit me*, yà se supone, que gozan con ella muchos, *exultabimus, & lætabimur*. Pues si mira nuestra gloria como suya, què mucho, sea nuestra gloria objecto de su esperança! O finezas inexplicables de MARIA!

## §. VIII.

38. MAs de suerte hemos querido limpiar esta esperança en Maria Señora nuestra, que le hemos quebrado vn ojo, pues parece, ha quedado menos pura, despues de toda la fatiga en limpiarla. Menos te ama (dize Augustino à Dios) el que ama contigo otra cosa, que no es Dios, *minus te amat, qui tecum aliquit amat*, pues qualquiera otro bien, que se entra entre nosotros, y Dios, separa algo à Dios, ò algo de Dios de nuestro corazon. Luego amar, ò esperar à Dios para nosotros, que es lo mismo, que amarnos à nosotros con Dios, *qui tecum aliquid amat*, no puede dexar de apartar en parte de el mismo Dios el corazon de MARIA, introduzida la tierra vil de los hombres entre las luzes del Sol, y las glorias de la Luna, y assi eclipsado en parte lo terso de sus resplandores purissimos.

39. No ay duda, que amar con Dios algo, que no sea Dios, separa à Dios ò algo de Dios de nuestro corazon. Pero si esso, que no es Dios, se ama por Dios, y para Dios, esso mismo, que parece separacion, es mayor vnion, esso mismo, que parece eclypse es mayor resplandor, y esso mismo, que parece deslustre es la mayor limpieza. Quien avia de probar tan heroyca fineza, sino Pablo? *Quis nos*

Ad Rom. 8. v. 25. *separabit* (dize) *à charitate Christi?* Avrà alguna criatura, que me aparte de mi Dios? Estoy cierto, prosigue, que ni los Angeles, ni los Principados, ni las virtudes, ni la altura de los Cielos, ni otra alguna criatura podrà apartarme vn puncto de este centro: *Certus sum, quia neque Angeli, neque Principatus, neque virtutes, neque altitudo, neque creatura alia poterit nos separare à charitate Dei, quæ est in Christo IESV Domino nostro.* Santa, y valerosa arrogancia! Pero por esto se desvaneciò al parecer de el todo. Asi acaba el Capitulo octavo de la Epistola *ad Romanos*: y asi casi empieza el Capitulo nono: *Optabam enim ego ipse, anathema esse à Christo pro fratribus meis.* Deseaba apartarme, que esso es ser anathema, de Christo por mis hermanos. Como es esso? Dize, que està cierto no lo apartaràn de Christo todas las criaturas, *certus sum*, y à dos passos desea apartarse no por todas, sino por los homores, *pro fratribus meis?* Presto se arrepintiò. Que es arrepentir. Nunca mas constante en su primer proposito. Esse apartarse por sus hermanos de Christo, no es por Christo, y para Christo, no es por Dios, y para ganarlos à Dios? No ay duda. Pues essa que parece separacion, *optabam anathema esse à Christo*, no es separacion, sino mayor, y mas estrecha vniõ: *Certus sum, quia neque Angeli, neque creatura alia poterit nos separare à charitate Christi.* Que quando la criatura, que se ama, es por Dios, y para Dios, no eclypsa la fineza del amor, porque se interpone entre el corazon, y Dios, antes si vne mas al corazon con Dios.

Vers. 38.

Ad Rom 9. v. 3.

40. Aora pregunto: MARIA Santissima esperaba de Dios à Dios para los hombres por los hombres?

bres? No ſino por el miſmo Dios. Amaba à los hombres para sì, ò para los hombres? No ſino para Dios en quien ſolo los amaba. Luego tan ageno eſtà eſte amor de MARIA de deſacear la limpieza de ſu eſperança, que antes es el auge mayor de ſu pureza: *Limpidiſsimos lapides*, tan fuera eſtà el hombre de embaraçarle à eſta Luna ſoberana la participacion immediata de los rayos del Sol Divino, y aſsi de eclypſar ſus explendores, apartando algo à Dios, ò algo de Dios de ſu corazon Santiſsimo, que antes aviva la influencia ſoberana de ſus rayos, acercando los influxos, y dando el vltimo punto de limpieza à eſta Piedra: *Limpidiſſimos lapides*.

☞ (✠) ☞ ☞ (✠) ☞
☞ (✠) ☞ (✠)
☞ (✠) ☞

§. IX.

41. AQui Señores mios, ſe acabaron las Piedras de la Honda de David, limpiſſimas por ſer ſuyas: *Limpidiſsimos lapides*, y limpiſſimas por el gran ingenio, que las diſcurriò primero. Vn diamante ſe pule, y labra con otro, *adamas adamante politur*. A lo menos el averſe labrado las mias à golpes de las ſuyas, eſſo teddràn de diamantes, y aunque no gozen los fondos, tendràn el reſplãdor. Què diamantes hechizos, è imitados yà ſuelen introducirſe à comparaciones glorioſas: *Ipſa verò civitas aurum mundũ ſimile vitro*, dize de todo el Cielo, San Juan en ſu Apocalipſis. Ap. c. 21. v. 18.

42. Tiempo ay de ſembrar piedras (dize el Eſpiritu Santo) y tiempo ay de coger: *Tempus ſpar-*

Eccles. 3. v. 8. *spargendi lapides*, *& tempus colligendi*. No dize què? Pero si lo que se siébra se coje, dize Pablo:
Ad Galat. 6. v. 8. *Quæ enim seminaverit homo, hæc & metet*. Quien siembra piedras, piedras cojerà: podrà ser que aya tierra donde coja pedra-
Ioan. 8. v. 59. das, *substulerunt lapides, ut iacerent in eum*. Mas sino degenera la semilla, gran cosecha serà; pues seràn cinco limpissimas virtudes, *limpidissimos lapides*: Vn limpissimo conocimiento de si. Vn limpissimo dolor de el bien perdido. Vna limpissima verguença de el pecado cometido. Vn limpissimo temor de el infierno. Y vna limpissima esperança de la Gloria. Mirad si serà cosecha!

43. Y si el esparcir no supone eleccion para todos mis oyentes, ay piedras de que formar coronas. Para este real, è integerrimo Senado, ay Regias *inscripti nomina Regū*. Pues con gastos, y assistēcias ha celebrado à MARIA. Piedra preciosa, cada ilustre Persona de su composicion, en quien por mas que aviven atildados los ojos: *Super lapi-* Zachar. 3. vers. 9.
*dem unum septem oculi*, solo enquetran [illegible] limpiezas, que admirar, *limpidissimos lapides*: ay piedras de cabeça, *Lapidem: hic factus* Marc. 12. vers. 10.
*est in caput*, para coronar las dos, que nos governā. La Secular, Piedra que prometiò Isaìas, siglos à estas grandes Provincias: Isai. 28. v. 16.
*Ecce ego mittam in fundamentis Sion lapidem, lapidē probatum*. Diganlo quarenta años de Ministro, *Angularem pretiosum*. Digalo su sangre: *In fundamē to fundatum*. Digalo su Christiandad: *& ponam in pondere iudicium, & iustitiam in mensura*. Dezidlo vosotros.

44. La Eclesiastica: Piedra fundamental de la Iglesia por edificacion, y vigilancia, y Piedra fūdamental de esta grā Iglesia por edificio: *Tu es Petrus*

Math. 16. uers. 18. *trus, & super hanc petram, ædificabo Ecclesiam meam.* Para tan Ilustre Nobilissima Ciudad, ay piedras escogidas, que asseguren el camino de el Cielo: *Præparate viam Populo, eligite lapides*: que dispongan (oìd, que Isaìas profetiza) los oìdos de el Señor à nuestros ruegos en estos vltimos terminos de la tierra: *Ecce Dominus auditum fecit in extremis terræ*, haziendo, te llames en adelante por los favores Ciudad buscada, escogida, y nunca desamparada: *Tu vocaberis quæsita Civitas, & non derelicta.* Y porque à mi no me falte mi piedra: yà se la previno Jacob à su querido Joseph, *Filius accrescens Ioseph; filius accrescens, indè egressus est lapis Israel.*

45. Mas cojed tambien Piedras para la consideracion; pues tambien ay para todos. Llevese cada vno la que necessitare. El sobervio llevese la primera, *cognitio sui.* El que ha perdido la gracia, llevese la segunda, *dolor amissi.* El que se halla en pecado, llevese la tercera, *Pudor commissi.* El que no teme à Dios, llevese la quarta, *Timor supplicij.* El que se reconoce demasiadamente oprimido con sus proprios delitos, llevese la quinta, *Spes æterni gaudij.* Los Justos tiren à la limpieza, *Limpidissimos lapides.*

46. Que llevando en cada piedra vna letra de el Dulcissimo Nombre de MARIA, en cada vna llevan vna piedra preciosa, en que assegurar el triũfo, y vincular el mayorazgo eterno. La *M*, es aquella preciosa Margarita, *in M, depicta, & quæ ipsam vestit, Margarita est*, que hallada, *inventa vna preciosa margarita*, debe ser empleo de todo el caudal de nuestra estimacion, *vendidit omnia, quæ habuit, & emit eam.* Pues siendo la principal puerta de el Cie-

Apoc.21. v.21. Cielo, *& singulæ portæ erant ex singulis margaritis*, tendrèmos puerta pagada, y entrada segura; y contra el proprio engaño en su blancura, y candidez proprio conocimiento, *cognitio sui*. La *A* segunda, *secunda litera A, Adamantem refert*: Es aquel diamante en que asseguro el triunfo de sus contrarios rostro à rostro, y cara à cara en Ezechiel el Señor; *vt adamantem, & vt silicem dedi faciem tuam. Ne timeas*. Piedra contra el temor, *Ne timeas*; pues lo passa à reconciliacion, y amor, que restaura el bien: *Apud naturales gemma reconciliationis vocatur, eo quod inter alias proprietates virtutem reconciliativam, & ad dilectionem inductivam inbibit*; y assi dolor limpissimo de el bien, y amistad perdida: *Dolor amissi*.

Ezech.3. v.9.

Plinio apd. Aiala.

47. La *R*, es la Rubi, ò Carbunculo; *in R, Rubinum, alias Carbunculum intelligas*. En que se assegura contra la herida, que hizo la culpa cometida el remedio: *Lapis iste tritus, & in pulverem redactus ad quodcumque vulnus medendum aptus, atque salutifer censetur*; sacando ardores en las tinieblas al rostro: *Lucet enim in tenebris adeò, vt flammas ad oculos vibret*; que es sin duda la verguença de la culpa cometida: *Pudor commissi*.

Aiala.

Geminian. lib.2.c.12. apud Aial.

48. La *I* es la Jaspe: *Elementum I, indicat, quod MARIA Iaspis est*. Defensa de el alma, *Et ponam Iaspidem propugnacula tua*, primer fundamento de la Ciudad de Dios: *Fundamentum primum Iaspis*. Mas juntamẽte es de suyo extersivo, ò purgativo, *Iaspis oculos purgat*. Y siendo el temor del infierno defensa; *propugnacula*, y como el primer novissimo, el primer fundamento de la vida Christiana; *primum fundamentum*, no faltandole para lo limpissimo, lo emundativo, *oculos*

Isai.54.12.

Apoc.21. v. 19.

Gemin lib. 2.cap.13.

*los purgat*. Es sin duda vn perfecto temor del infierno, *timor supplicij*.

49. La *A* vltima es el Alectorio, ò piedra Imàn: *Tandem in A, Allectorium lapidem, id est, Piedra iman*. Tiene dos propriedades, atraer, yà se sabe, y assegurar honras permanentes, y vna feliz fortuna, *talis lapis ad felicem fortunam, honoresque consequendos prodest*: Y siendo el atraer proprio de la esperança, y la verdadera, y mas feliz fortuna la gloria, sin duda es la esperança de el gozo eterno, *spes æterni gaudij*.

50. Yà oìsteis la razon, que me asiste, para juzgar triunfo David con esta vltima Piedra. Pues oìd aora la que tengo, para que fuesse tambien con esta vltima letra. No es esta piedra iman, *tandem in A, Allectorium*? Yà lo vimos. Y no es virtud natural de esta piedra el atraer? Tambien. Pues veis aqui lo que hizo. Atrajo la virtud de las demàs quatro letras, y obrò con todas las fuerças, y eficacia de el Nombre. Preguntan los Theologos; quando obran las formas de los Sacramentos? Pongo exemplo en la Eucharistia. Quando destruida la substancia de pan, producen estas vozes: *Hoc est corpus meum*, el Cuerpo de Christo debaxo de sus accidentes? Y responden fixos con el Angel Maestro, que obrando instantaneamente no tienen efecto, hasta que se pronuncia la vltima sylaba de esta palabra *meum* à que se atraen todas las demàs, haziendo en ella cabal, y perfecto sentido. Aora pregunto: Hasta, que se pronuncia la *A* vltima de este dulcissimo Nombre hazen sentido cabal, y determinado las otras letras? No. Luego si el triunfo es obra maravillosa, y efecto singular del Nombre de MARIA, hasta que se formò essa vltima letra,

tra, atraìdas à ſu virtud las demàs, no ſe ſiguiò el efecto, y en ella ſe reconociò ſu virtud; pues haſta ella no hubo Nombre.

§. X.

51. LA mejor prueba ha de ſer el exemplo. Refierelo el Padre Juan de Alloſa, citando las letras annuas de la Provincia del Perù. El caſo ſucediò en la Ciudad de la Paz, cabeça de ſu Obiſpado, y juriſdicion de eſta gran Preſidencia de la Plata. Llegò à dicha Ciudad vn Soldado, de aquellos que cargan todos ſus bienes conſigo, Eſtoycos ſin ſer Filoſofos, toda la vida rodando à los pies de la fortuna. Capitanes reformados en Flandes, mal pagados en Madrid, y quexoſos de las Indias, porque no les franquean ſus teſoros atendiendo à ſus hazañas, que nadie viò executar en Flandes, y todos oyen referir en el Perù. Encaminabaſe ſin duda à nueſtro Potoſi, eſperança de muchos, y poſſeſsion de pocos, à coger de la primera calle la plata que rueda. Aſsi parece que les ſucede à algunos ſegun crecen caudales, con que proſigue el engaño. Tan deſgarrado en las vozes, como en las coſtumbres. Cierto, que quando veo algun pobre, que ſe pierde, como ſi fuera rico, y algun rico, que ſe gana, como ſi fuera pobre, que aunque à eſte ſegundo no le tengo embidia, al primero le tengo laſtima; caminar à pie, y con hambre al infierno! Notable necedad! Aun ſi fuera à coche llegàra deſcanſado. Ser Lazaro en eſta vida por puertas, y ricos en la otra por infiernos. No comer en eſta con Lazaro, y no beber en la otra con el rico! Vn infierno acà temporal, y otro infierno

*Lib. 1. Cielo Eſtrell. cap. 4. n. 20*

fierno eterno allà! Raro modo de miferia!

52. Avia fido efte hombre en otros tiempos devoto de la Virgen. Solo influyen las caufas, quãdo exiften. Mas la devocion de MARIA, fi fue, aun quando no es, produze faludables efectos. Dõde huvo fuego fiempre quedan cenizas. Con la tibieza de vn corazon divertido recurria en todos fus peligros al dulcifsimo Nombre de MARIA, que con frequencia invocaba; faliò de muchos riefgos folo con dezir MARIA. O Eftrella en el mar tempeftuofo de efte mundo; quiẽ podrà naufragar, aunque fe encapillen las olas concitadas de todo el infierno junto, fi tu le guias norte! Amenaçabale yà efte por acercarfele el termino de fu vida; y aunque affeguraba el Demonio la prefa por parte de el corazon, fuyo por tantos titulos, temiale con todo la boca en la repeticion continua de el Nombre de MARIA. Tiembla el infierno al ruido de efte Nombre.

53. Si al tiempo de rendirlo me dà con vna Piedra de efte Nombre, (meditaba el Demonio) èl fe gana, y me pierdo. Si al tiempo de caftigarlo, fe vale de vna MARIA (dezia Dios) no ferà el caftigo pofsible. Pues atajar el daño, y quitarles las Piedras. De repente iba à pronunciar el infeliz, *MARIA*, y no pudo formar ni aun la primera filaba; porque fentia vna mano, que le oprimia las fauces, y mas dulces que la miel à la boca: *quam dulcia faucibus meis eloquia tua fuper mel ori meo*, dize el Profeta. Mas à efte defdichado la palabra mas dulce a los labios: *O dulcis Virgo MARIA*, le era mas amarga à las fauces, porque fe ponia à punto de ahogarfe cada vez, que intentaba pronunciarlo. Lo raro es, que pronuncia

ba sin embarazo alguno, Virgen Santissima Madre de Dios, socorro de afligidos, y todas las excelencias, y epitetos de esta Divina Señora: mas en llegando à la voz de *MARIA*, aì era el ahogo, y la dificultad.

54. Si lo mismo significan estos nombres, que aquèl, què dirèmos Señores? Que teme mas el demonio al Nombre de Maria, que à todas sus excelencias, y aunque à su misma Persona; pues dexa invocar estas, y no permite el pronunciar aquèl. El sucesso assi lo muestra. Mas como nopudo borrarle de el coraçon, y la memoria las Santissimas letras de este Nombre; la misma dificultad de los labios, facilitaba la especie à la memoria, y el recurso al coraçon. Resolviòse à comunicar despues de dos meses de experiencias, el punto con algun Sacerdote Docto, y Santo: de los dos escoged para la consulta el primero, para la oracion el segundo: y para todo si hallais quien tenga vno, y otro. Fuesse à la Compañia, y encontròse con el Padre Hernando de Monroi, sujeto de ambas prendas, confessose generalmente con èl. Es la confession remedio vniversal de todas las dolencias. Sobre este caen los otros: sin este poco actuan los demàs. Buenas son las limosnas, buenos los ayunos, bueno el culto de los Santos, y la devocion de Maria, pero mejor es vna buena buena confession. Entre los demàs puntos de su alma, comunicò este tan singular, y extraordinario, y singular trabajo.

55. El Padre pidiò tiempo para discurrir con Dios en el remedio, y le mandò bolver el dia siguiente. Aquel lo gastò el buen soldado en conocer sus culpas, y llorar sus miserias; y el Padre en oracion, pidiendo luz para

acertar la cura. Aplicòle varios remedios sin remedio, hasta que diò en este. Mandòle, que en reverencia de las cinco letras de el Nombre de MARIA, que no podia pronunciar, diesse alguna limosna à cinco Pobres, à vno por cada letra. Cosa rara! Assi lo hizo, y diò vn peso al primero por la *M*, y luego al golpe de esta piedra sintiò el desmayo en el Goliat enemigo à las pruebas que hazia; continuò en correspondencia de las otras letras las limosnas sin cabal efecto; mas luego que diò la limosna al quinto pobre, cayò rendido à sus plantas, al pronunciar sin embarazo este Dulcissimo Nombre: repitiòlo vna y mil vezes, alegre, y alentado; diò parte de el triumfo al Medico de su Espiritu, y mudado en otro hombre prosiguiò el resto de su vida, que rematò en vna dichosa muerte.

56. Què os parce Señores este caso? Queria de MARIA, ni caben malos sucessos, ni castigos: y monio executar el castigo, mas como ni el demonio tiene fuerças, ni Dios braço para castigar à quiẽ se arma, y patrocina de las dulcissimas letras de el Nombre de MARIA, trataron de quitarle las armas de las manos con quitarle la pronunciacion de las letras, mas como èl se previno con tiempo, quando avia de llegar el castigo, yà pudo pronunciar el Nõbre de MARIA; y se atajò: *Antequam sciat puer vocare Patrem suum, & matrẽ suam* (dize Dios por Isaìas, hablando de Christo nuestro bien) *auferetur fortitudo Damasci, & spolia Samariæ*. Antes que el Niño sepa pronunciar el Nombre de su Madre he de destruìr à Damasco, y castigar à Samaria. Notable prevencion! Porquè antes? Porque el Nombre de su Madre, es el Nõbre de MARIA; y en pronunciandose el Nombre de

*Isai. 8. v. 4.*

Dios castigar sus delitos à este hombre; queria el deassi es menester para castigar, prevenir la pronunciacion de esse Nombre: *Antequam sciat puer vocare Matrem suam*, porque despues no es possible.

57. O Soberano Nõbre! O Sylabas divinas! O letras saludables, quien os dexa de los labios se pierde, quièn os imprime en ellos se assegura. Vosotras debeis ser las primeras de la vida; vosotras sois las vltimas, acompañadme en ella, sedme escudo en los peligros, arma en las contiendas, seguridad en los riesgos, y pues sois gracia de la llena de gracia, sed gracia para mi, que assegure la Gloria. *Quã mihi, &c.*



INDI-

# INDICE

## DE LOS LVGARES DE LA SAGRADA ESCRITVRA, QVE SE TOCAN EN ESTOS SERMONES.

*EL PRIMERO NVMERO DENOTA EL SERMON, y el segundo es Marginal.*



A Vers.

verſ.

&

*Exodus.*

*Leviticus.*



*Numeri.*

vers.

*Regum. 2.*

*Paralipomenon.*



*Tobias.*



*Iudith.*

Vers.

pro

*Proverbia.*



*Ecclesiastés.*

*Cantica.*



sic

*Ieremias.*

*Ezechiel.*

*Machabæorum*

*Primus.*



*Secundus.*



*Ex novo Testamento.*

*Matthæus.*

U.10

*Marcus.*



*Lucas.*



a sto

Cap.

*Acta Apostolorum.*



*Ex Epistolis D. Pauli Apostoli.*

*Ad Romanos.*



IN

# INDICE

## DE LAS COSAS ESPECIALES, QVE SE CONTIENEN EN ESTOS SERMONES.

*LA PRIMERA LETRA DENOTA EL SERMON, y la segunda es Marginal.*

## A



Ab-

*Ayre*

### Ayre.



### Algives.



### Alma.



### Amistad.



### Amor.

*Aves.*

Enseñaròn el alphabeto à los hombres. Serm. 8. n. 75.

*Authoridades.*

Componense dos al parecer opuestas, de Santo Thomás, y San Bernardo acerca de si cupo, ò no verguença propria en Maria Señora Nuestra. Serm. 10. n. 17.

*Azeyte.*

Es el nombre de Maria, que previnieron las Virgenes prudentes, y por cuya falta se perdieron las Necias. Serm. 9. n. 39. Serm. 11. n. 2.

*Azeyte.*

El mas terrible de los tormentos de Christo. Ser. 7. n. 27.

# B.

*Beneficios.*

Para no agradecerlos los malquista el genio de los hombres, labrando del mismo beneficio la quexa Serm. 11. n. 45. No poder pagarle por excessivo, engrandece el beneficio al que le haze, y al que le recibe. Serm. 6. n. 28. En siendo excessivo, quien lo reconoce mas, y paga menos, lo dexa mas bien puesto. Serm. 6. num. 44.

*Bien.*

El perdido crece en su estimacion solo por ser perdido. Ser. 9. n. 28. La mayor estimacion del bien perdido, no nace, de que el bien despues de perdido se conoce mejor, sino de que despues de perdido no se conoce bien. *Ibi.* n. 30. Tratanlo los hombres bien, quando es mal, y mal quando es bien. *Ibi.* n. 37. El mayor mal, no es el mal que se padece, sino el bien que se perdiò. Ser. 9. n. 37. El verdadero conocimiento del bien lo hemos de deber á Maria Santissima, á su Santo Nombre, y á la primera letra *A.* de èl. *Ibi.* n. 38.

per

*Condenados.*



*Consideracion.*



*Contricion.*



*Corregidores.*

*Cortesia.*



*Cruz.*



*Cuerpo.*



*Culpas.*

# D

## David.



## Dia.



## Delito.



## Demonio.

### Dolor.



### Dolores de Maria Santissima.

*Esperança.*



*Esposa.*



*Esposo.*

In-

J

# I

## *Ioseph Esposo de Maria.*



## *San Iuan Baptista.*



## *San Iuan Evangelista.*

*Lima.*

En ella, y en gran parte del Perú, ni caen nieves, ni se han experimentado jamás tempestades de rayos. serm. 2. n. 50. Su temperamento parecidissimo al del Parayso. *ibi.* Delicias, que goza la vida humana en su clima. *ibi.* desde el n. 50. Es cabeza de los Reynos del Perû. Tiene por Patrones à los tres Reyes Magos. serm. 5. n. 21.

*Longinos.*

Abriò con la lança por ambos lados el costadò de Christ serm. 4. num. 19.

*Luz.*

La del principio del mundo governò tres dias. serm. 1. n. 5. Es el Elemento del Fuego. *ibi.* n. 6. Idèa de Santo Domingo, y San Ignacio. *ibi.* desde el num. 1. De ella se formaron al quarto dia los astros. *ibi.* n. 4. Fue la primogenita de las vozes de Dios. serm. 6. num. 8.

# M

Con esta letra gravada en la primera piedra triunfò David por significar el Nombre de Maria. ser. 3. n. 23. Sin ella se queda en *Aria* el nombre, que dize imperfeccion, y con ella se perficionò el triunfo. Los Micenios la ponian en los escudos quando salian à campaña. serm 8. n. 21. Significa en su formacion, y pronunciacion el proprio conocimiento. *ibi.* En esta letra està significada la misericordia de Maria. Con ella empiezan todas las vozes en vno, y otro idioma Latino, y Castellano; conque significamos a esta Divina Señora *Maria, Madre, Muger.* Por què? serm. 8. n. 63. Significa nuestras miserias, y su conocimiento. *ibi.* n. 65. No es mucho le libre del Demonio, quien tiene en su amparo esta primera letra del Nombre de Maria. *ibi.* n. 77.

Vna

*Maria Señora nuestra.*

N

# N

*Nabuco Donosor.*



*Necias.*



*Nobleza.*



*Noèmi.*



*Nombre.*

à

ria

 Phe-

S

# S

sum-

Summo.



Subir.



# T

Temor.

Ver:

*Verbo Divino.*



*Verguenza.*

Z

# Z

*Zelos.*



# FIN.



61/47

UNIVERSIDAD DE SEVILLA




i23434405



